

Escaparate

Revista social del Sur de España



la S a f



Especialidad en atún de almadraba,
pescados asados en horno de leña
y arroces marineros

Doncellas 8
Barrio de Santa Cruz
Sevilla · T: 954 53 58 46

Urb. Atlanterra playa 73
Zahara de los atunes
Cádiz · T: 956 43 96 04

Staff

Dirección

MARIO NIEBLA DEL TORO CARRIÓN
 direccion@revistaescaparate.com
 twitter@niebladeltoro

Fotografía

ANÍBAL GONZÁLEZ PINTO
 FELIPE BENIGNO
 JUAN DELGADO

Redacción

FELIPE BENIGNO
 JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ

Diseño y Maquetación

ROCÍO REBOLLO RONCERO

Dirección comercial

M^a ÁNGELES MARTÍNEZ SUÁREZ
 954 229 631 / 627 943 102
 direccioncomercial@revistaescaparate.com

Reparto

UNIPOST

Edita

ESCAPARATE DE SEVILLA S.L.

Impresión

TECNOGRAPHIC, S.L.

Depósito legal:

SE-4804-06

Revista Escaparate

Calle Chicarreros, nº 7 · 41004 SEVILLA
 ESPAÑA

Prohibida la reproducción total o parcial de los artículos, fotografías, ilustraciones y demás contenidos. La empresa editorial no se hace necesariamente responsable de las opiniones vertidas por los colaboradores en sus artículos.

Escaparate

Sumario nº103



06 | ENTREVISTA
 FARRUQUITO

16 | ESPECIAL
 EL PUERTO DE SANTA MARÍA

26 | ESPEJO

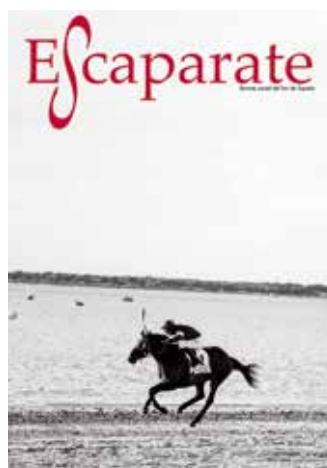


FOTO PORTADA: JUAN DELGADO

TWITTER: @ESCAPARATEREVIS
 FACEBOOK: REVISTA ESCAPARATE
 INSTAGRAM: REVISTA_ESCAPARATE



Carta del director

La vida es hoy



Hay gente que vive como si fuese a hacerlo para siempre y debo decirles que no será así. Lo lamento una barbaridad de hecho, porque en mis planes no entra morirme. A veces escucho comentarios de mentes envejecidas en plena juventud de las que huyo como de la mala hierba. Prefiero a aquellas que se supone que viven su fin de fiesta y lo hacen en cambio con una insultante frescura y una pizca de ingenuidad, desafiando pronósticos, olvidando fechas y cánones, bailando incluso bajo el sol y la lluvia, porque, como siempre digo, la edad no es una cuestión de años sino de actitud. Apuesto por vivir como si no hubiera un mañana. No quiero hablar del tiempo. Jóvenes de todas las edades, prestos a los desafíos grandes y pequeños del día a día. Positivos, con la cautela justa para echar el día, la justita, osados, valientes, echados para adelante, a pecho descubierto. Huyo de la seguridad segura, de lo atado y bien atado, de lo organizado y rematado, de lo cerrado cerradísimo, de lo planeado planificado. Detesto las reservas desde enero. Las fechas de un año para otro. La vida es fantástica cuando tomamos cada éxito, cada conquista por pequeña que sea como un regalo de Dios y de las estrellas. Sentirnos triunfantes a cada instante. Me aburre y aburre a las ovejas, incluso a los muertos, la gente que planifica con antelación algo tan fugaz, espontáneo y azarosa como es la propia vida. Me gusta ilusionarme con el día a día. Vivir con expectación. Derramarme por la vida con la curiosidad de un niño. Me gusta la gente y quiero que nos quede por conocer siempre a más en un tintero interminable. No quiero un círculo de amigos, un grupo, un sector, un departamento,

una ciudad aunque por Sevilla muera. No soy un ente estanco que ya conoce lo que tenía que conocer, que ha vivido lo que tenía que vivir. Mis amigos no son los que son sino los que

son y serán. Mi vida no ha sido, mi vida es. No quiero ir ni venir de vuelta. No quiero descansar y ahorrar para el día de mañana. No quiero vivir contando, ni haciendo balances. No quiero parar porque como pare me caigo. No me quiero reservar porque no soy un tinto. No quiero vivir en una incubadora perenne. No quiero aconsejar ni ser aconsejado. Quiero vivir suelto y sin vacunar. Quiero vivir los lunes como sábados, los miércoles como viernes y los domingos como jueves. Sin horarios para ser feliz y para invernarse. No hay días para ser felices y para no serlos. La vida no es una preparación. La vida es hoy. Está siendo de hecho en este mismísimo instante. Ahora es la vida. Mire el reloj para olvidarse de él. La vida no es de nueve a dos o de cinco a ocho y media. Quizás, seguramente, la vida será también mañana y pasado, pero hoy y ahora es seguro. Quiero vivir en un continuo despertar. Seguro de mí mismo aunque en una inseguridad continua. La seguridad es un privilegio de los dioses. Viajar y aterrizar para crecer y volver por amor y no por obligación, porque toca o porque sea lo suyo. No quiero ser el más civilizado, ni el más ordenado, ni el más formal. No quiero ser el primero de la clase, de la fila, de la pandilla, de la vida, de la promoción. Quiero ser y estar, vivir y crear, gozar y sufrir, reír y llorar, dormir para soñar. Quiero conocer, explorar y aprender hasta el último suspiro el día del punto final tras el cual no queden ni siquiera dos puntos suspensivos. Vivir con olor a nuevo, con sabor a estreno.

Mario Niebla del Toro Carrión
DIRECTOR
direccion@revistaescaparate.com
@niebladeltoro

AA
FABRICACIÓN
PROPIA
DESDE 1959

Muebles A. Marcón

MUEBLES - TAPICERÍA - DECORACIÓN



CALIDAD A PRECIOS SIN COMPETENCIA

FERIA 147-149-151 41002 SEVILLA 954915561 | TRAJANO 34 41002 SEVILLA 954901762
www.mueblesalarcon.es

AM
AM

AMEDIDA

MUEBLES-TAPICERÍA-DECORACIÓN
FABRICACIÓN PROPIA PERSONALIZADA



AVDA. MENÉNDEZ PELAYO 50 41002 SEVILLA 954414419
www.amedidainteriorismo.es



FARRUQUITO

“Me gustaría bailar en la Luna”

Quiere bailar en la Luna pero ya lo ha hecho en los teatros y auditorios más afamados del mundo, llevando al flamenco a las más altas esferas. De casta le viene al galgo y su familia tiene la fortuna de contar entre sus filas presentes y pasadas con muchos de los más grandes que ha dado el flamenco, como el más español de las Bellas Artes. Su abuelo Farruco fue el más grande bailaor que han dado todos los tiempos y él hoy en día y pese a su insultante juventud es el mejor considerado de la actualidad. Hace años que pasó por prisión y sigue pagando por ello cada vez que en España se le entrevista. Considera el flamenco como una filosofía de vida, la familia como una escuela de ella y ve la libertad como un baile por bulerías. Juan Manuel Fernández Montoya "Farruquito" nos abre las puertas de su corazón en una íntima entrevista a sólo unos días de ser padre de dos preciosas niñas, Triana y Manuela que, junto a "El Moreno", el primero de sus hijos; y su mujer Rosario forman una feliz familia de vida sencilla.

★ Por Mario Niebla del Toro

¿Quién es Farruquito?

Un muchacho al que le gusta mucho bailar, que le gusta mucho la música, el flamenco. Una persona comprometida con su profesión, comprometida con el flamenco en general. Me da mucha alegría cuando al flamenco le pasa algo bueno, no sólo a mí personalmente. Una persona luchadora y que todavía no está conforme con la situación del flamenco, con el sitio que debería tener o con la proyección que desde España tendría que tener el flamenco. Cuando se pone un pie en Argentina y en el aeropuerto suena Carlos Gardel me recuerda que eso no pasa con el flamenco en el aeropuerto de Madrid, Barcelona o Sevilla. Debería sonar Camarón o Paco de Lucía... Farruquito es alguien que lleva el flamenco en su corazón y en su día a día. Por lo tanto se alegra de lo bueno que le pase al flamenco y se entristece con lo malo o no tan bueno que le pasa. Podría decirte muchas más cosas...

¿Y quién es Juan?

Es alguien que tiene mucho que ver con Farruquito pero que de vez en cuando trata de desconectar de él para ser el niño que siempre ha sido, para estar en ambiente cómodo, familiar. Juan es el que acompaña a “La Canija” a comprar al Mercadona aunque me tenga que echar veinte fotos y le pidan autógrafos. Quiero seguir yendo al supermercado de mi barrio, de El Cerro, porque lo he hecho toda la vida y me sigue gustando. Voy a la plaza de abastos a comprar el pescado fresco. Al bar de “La Pili” a tomar café porque es donde me he criado y quiero seguir yendo. En ese ambiente me sigo sintiendo muy a gusto.

¿Cómo es tu vida familiar?

Como todo el mundo. Bueno como todo el mundo tampoco, como la gente de a pie (sonríe). Voy con “La Canija” a comprar y nos repartimos la lista. La gente me para y me dicen “¿qué haces tú aquí en Mercadona?”. Yo siempre contesto: “Pues lo mismo que usted, señora, comprando” (risas).

Claro porque tú eres de los que comes en torno a tres o cuatro veces al día.

(Risas).

¿Qué papel juega tu mujer en tu vida?

Es una persona muy especial. Yo la conocí cuando tenía doce años y yo tenía trece. Nos conocimos en la puerta de mi casa. Sigo viviendo allí, en el Cerro del Águila. Por detrás de la Plaza de Abastos en la misma calle de El Polvillo. No te pierdes... (Risas). Me ubicas rápido. La conocí siendo un niño. No hay una historia que yo le cuente o pocas, muy pocas, que ella no me diga: “¡Claro, Juan, si yo estaba! No te acuerdas que además...”. Por lo tanto forma parte de mi vida jugando un papel importantísimo. Es más importante que el mío, porque con la cabeza que tengo y la doble vida... Ella es una mujer con los pies en el suelo y

que sabe tratarme y hablarme como nadie. Ella es la que tiene siempre el hilo de la cometa, con mucho cariño, pero es ella quien lo tiene.

Dijo la revista “People” que eras uno de los 50 rostros más bellos del mundo, ¿qué crees que hay de cierto en ello?

¡Yo qué sé! (risas). No puede ser así desde luego. Son anécdotas que pasan en la vida y que las guardo con cariño. La mujer que dijo aquello me vio bailar. La verdad que aquella noche en el City Center de Nueva York fue mágica. Esa noche pasó algo bonito. Yo me sentí muy a gusto. Tras la actuación ella se puso en contacto con la que era mi manager y amiga, Eva Rico. Le dije que a parte de lo que le había gustado bailando me veía una belleza diferente, natural... Quería saber quién era mi estilista, si me maquillaba y a día de hoy sigo sin tener estilista. Me visto y peino sólo y no me gusta nunca mi pelo. Yo creo que fue un cúmulo de cosas de lo que pasó, de lo que para ella fue en ese momento. Fue una belleza dentro del arte o quiero pensarlo así. No creo que sea por ser más o menos guapo. Siempre me lo he tomado con humor. No es una cosa por la que uno trabaja (sonríe).

¿Qué es ser flamenco?

Yo creo que ser flamenco es estar enamorado del flamenco de una manera en la que el flamenco te cala hasta los huesos. Ser flamenco no es saber bailar de una determinada manera para ser alguien o para llegar a un sitio. Ser flamenco es que te guste el flamenco por encima de todas las cosas. Te sientes flamenco porque vives en ese ambiente, porque has nacido en una familia flamenca como yo he tenido la suerte de nacer o porque te has arrimado a ese ambiente y te has impregnado de esa filosofía y esa cultura vivida. Para mí ser flamenco es una filosofía. Ser flamenco es lo mismo que ser “hippie”. Tú no puedes ser “hippie” hoy sí y mañana no o ser sólo cuando viajas con tus amigos “hippies” en caravana. Tú haces tuya esa filosofía y la vives. Yo me siento flamenco como modo de vida, aunque no cante ni baile.

Una vez Cristina Hoyos me dijo que Antonio Gades fue el primer bailar que cambió sobre un escenario la forma de vestir. Desterró la camisa de chorreras y modernizó el vestir de un bailar al uso. “Elegantizó” el baile...

Yo creo que el flamenco en estado puro es más elegante que cualquier otra cosa. Para mí la autenticidad tiene más peso y es más elegante que las modas porque las modas pueden pasar. Una camisa de lunares siempre va a estar de moda en el flamenco, con todos mis respetos al maestro Antonio Gades. Sí es cierto que con su formación clásica pudo coger al flamenco y llevarlo de una forma más ordenada, más elegante. Se preocupó de vestir y de que se vistiesen sobre el escenario de una forma más elegante. Tenemos mucho que agradecerle a él pero yo sigo vistiendo con camisa de lunares y con pañuelo de lunares cuando tengo que salir a bailar. Es algo muy del flamenco.

“Yo soy el primero
que tiene que
aprender a seguir”





“ Para mí la libertad
es bailar por bulerías.
Eso es la libertad ”

¿A quién admiras?

A mucha gente. No las nombro muchas veces para no dejarme a nadie detrás. Los artistas consagrados todos sabemos ya quienes son. Los jóvenes siempre están muy presentes. Siempre nombro a José Maya, Pepe Torres, Juan de Juan, Gema Moneo... A parte siempre de mi familia... Para mí “El Farru”, “El Barullo” y “El Carpeta” que son con los que me siento más identificados. No porque sean de mi familia, sino porque considero que bailan muy bien, si no seguro que no los nombraba y ya está. Me identifico mucho con el baile de personalidad, con el baile masculino, con el baile de hombre. Me gusta ver a un hombre bailar con un hombre y a una mujer con una mujer. Es verdad que a todos los flamencos que vemos, flamencos de condición y flamencos de formación, no podemos admirar de la misma manera.

¿Vive un buen momento el flamenco?

Por un lado sí, Mario, porque hay mucha gente que antes no tenía oportunidad y tenía talento y hoy tiene esa puerta abierta para poder contarle al mundo su inquietud y su manera de expresarse. Pero también vive un momento en el flamenco en el que todo vale y todo puede ser flamenco y cualquiera puede serlo. Parece que todo el que empieza aprende antes a defender lo que se está inventando sobre un escenario que a aprender a cantar, bailar o tocar. La gente habla mucho de la formación clásica. Cierto es que hay que formarse pero nadie habla de la formación flamenca. No estoy de acuerdo con que un costurero tenga que saber hacer zapatos. Si es costurero que aprenda a coser. Para ser flamenco no tiene por qué recibir una formación clásica. Si lo está fenomenal, pero no es necesario. Hay quien no le da la misma

consideración a quienes no tienen formación clásica. Carmen Amaya no hizo clásico nunca. Farruco no hizo clásico nunca tampoco. ¿Eran menos Carmen Amaya o Farruco que Antonio Gades? Antonio Gades dijo de su propia boca en una entrevista algo así como que un sólo taconeo de Farruco equivale a toda una coreografía entera de sus espectáculos. Eso lo dijo el maestro Antonio Gades, no lo digo yo. Por algo sería. La gente tiene que darse cuenta de que no todo vale. No todo el que se pone una camisa de lunares es flamenco y si es con cresta, con pantalón de licra y camiseta ajustada, es moderno y flamenco. No, señor. Hay muchas cosas que son básicas en el flamenco. Hay que leer la historia desde el primer capítulo y deberían muchos preocuparse por conocerla. Dicen que sobre el gusto no hay nada escrito. Incierto, será que no lo habrán leído pero escrito está. Claro que hay mucho escrito sobre el buen gusto para hacer las cosas y también en el flamenco. Por todo ello a mí el momento que vive el flamenco no me gusta. Hay gente que tiene mucho talento y que por tener una estética que no está de moda y no llama la atención. Como no sean muy aficionados no saben identificar quien es bueno o malo en esto. Se quedan mucho en la estética con el típico amigo o asesor que le recomienda tal flequillo o tal chaqueta con un aire muy coplero y se hace Tomás Pavón. Hay muchos que se creen estar al nivel de Tomás Pavón, Pepe Pinto, La Niña de los Peines, Chocolate, Fernanda de Utrera... Los que saben de lo que estoy hablando porque no han entrado en esa dinámica no llegan a nada. Eso a mí me duele. No hablo por mí que sí que tengo el reconocimiento. Hablo de compañeros.

¿Hay mucho marketing que tapa mucha verdad?

Exacto. A ver, yo estoy muy de acuerdo con que el

marketing tiene que estar en este mundo también. Ya era hora de que a un flamenco se le tratase como a un artista más. Ni más ni menos. De hecho, cuando veo a un artista bien llevado, bien vestido... ¡Olé! Y si le puedo preguntar que cómo lo hace lo hago. Pero después de eso tiene que haber una verdad. La verdad tiene que residir en el artista. Si a eso le sumas la luz, la escenografía, la puesta en escena... ¡Gloria bendita! El artista debe ser el verdadero espectáculo. La gente parece que no se quiere dar cuenta de esto. ¿Cuándo vale todo? Cuando no hay un público formado. Esto es una reivindicación como español, como andaluz y como flamenco para poner en valor lo que estamos consumiendo realmente. Admiro mucho, sin embargo, a todos los que trabajan en marketing, porque antiguamente los artistas no tenían eso. Estoy hablándote esto y me estoy acordando de mi abuelo Farruco. Ojalá hubiese tenido él a alguien que lo hubiese orientado y ponerlo en el sitio del artista que era. Auténtico.

¿Quién fue Farruco?

Un hombre rebelado con la vida por lo que le había tocado vivir. Un creador nato. Alguien que jamás dio una clase con nadie. Se atrevió a crear una escuela y un estilo del que a día de hoy seguimos viviendo. No sólo su familia. Fue un genio.

¿Qué aprendiste de él?

Su filosofía. Él me enseñaba hablándome. Él me puso pocos pasos, por la edad que tenía, pero me enseñó la esencia de las cosas. Cuando me doy cuenta de cosas en la vida o en el arte siempre acabo diciendo: “¡Ah! Por eso mi papa Farruco me decía esto. Ahora lo entiendo”.

¿Cuándo te ves más Farruco?

Hombre, en el escenario, sin duda. Y cuando definiendo lo mío. No era una persona que cambiara su identidad por el momento que estuviese su profesión. Su profesión tuvo muchos altos y bajos pero él siempre fue el mismo. Él siempre decía: “A mí me da igual el dinero. Yo llevo toda la vida pasando fatigas, pero a ti (y me señalaba a mí o a mi madre) o a vosotros os mirarán con otros ojos”. Muchas veces caigo en que prefirió no tener el sitio que debió tener por ser como era pero se preocupó de trabajar y de enseñarnos para que a nosotros efectivamente nos miraran de otra manera.

¿Hace falta pasar fatigas para ser un gran artista?

No, pero a la persona que le cuesta conseguir las cosas y vive de una manera intensa el aprendizaje hasta llegar, escalón a escalón, peldaño a peldaño, subiendo poco a poco; cuando llega arriba lo ve todo de otra manera. Tú coge a un niño y dáselo todo. Consíentelo. Podrá apreciar las cosas pero tiene muchas probabilidades para que no. Tú en cambio coges a un niño lleno de cariño y de amor y con todas las comodidades a tu alcance pero siéndole realista y honesto el niño es más fácil que salga de otra manera.

Yo tengo que vivir siempre siendo comparado con mi abuelo, con mi padre... Soy el nieto de, el hijo de... Además soy gitano... Ahí hay una serie de dificultades para subir los escalones. Cuando los subes poco a poco entonces te sale la vena “farruca” y entonces no te bajas tú... (risas). Yo si no paso por bajar escalones aunque sea por ganar dinero te hace pasar mucha fatiga. Te voy a hablar claro. Económicamente no he hecho más de dos cosas haciéndome falta porque he considerado que me estaba engañando y que me estaba negando a mí mismo. Eso lo he aprendido de mi abuelo y de mi gente.

¿Qué nos distingue a los gitanos de los payos?

Una serie de costumbres, de tradiciones, pero nada más.

¿Qué tienes de gitano además de lo evidente encima de un tablao?

Yo todo. Yo soy gitano cien por cien. Porque vengo de muchas generaciones gitanas. Ser gitano es una filosofía. No quiere decir que por nacer de unos padres gitanos y por venir de una sangre gitana te puedes considerar más o menos gitano. Tiene que ver un poco con la forma de vida. Puesto que la vida ha cambiado tantísimo, yo ya no tengo nada que ver con mi padre. Él a su vez no tenía nada que ver con el suyo. Todo ha evolucionado mucho. Tiene que ver con la manera de expresarnos, en algunos gustos... Pero sobretodo es una forma de ver la vida. Me da mucho que pensar cuando escucho a gente decir: “Mira cómo va ese de mal, va hecho un gitano”. Tengo muchas fotos de mi bisabuelo que, pobrecito, sólo tenía un traje, pero había que ver cómo le sentaba el traje al gitano. Impecable, con los cuellos blancos almidonados, con reloj de bolsillo. Muy limpio siempre. Sus calcetines eran blancos muy blancos cuando tenían que ser blancos y negros muy negros cuando tenían que ser negros. No había duda (sonríe). Se paseaba por la feria de ganado, porque él era tratante, y tenían que volverse muchos señoritos y no señoritos a ver quién era ese gitano. Era un flamenco muy impecable. Era un señor. Hay muchos que están muy antiguos de mente. Los tópicos son de otro tiempo.

¿Si no hubieses sido bailaor qué hubieses sido?

Músico seguro. Bueno, o a lo mejor hubiese sido poeta, artista. Algo del arte porque me gusta también mucho la pintura. Seguro que hubiese sido artista en cualquier caso porque me siento a gusto en un ambiente de arte, de romanticismo. Para mí el arte tiene mucho de eso.

¿Quién es Manuela y Triana?

Mis dos niñas que tienen dos semanas. Las que no me dejan dormir por la noche. Son muy bonitas como su madre, “La Canija”, Rosario...

Como mi madre

Y como la mía

12 Escaparate

¡Olé! Juan, ¿qué es para ti la libertad?

Para mí la libertad es bailar por bulerías. Eso es la libertad.

Desde luego el baile si no es libre no es baile, es una coreografía...

No es flamenco. Exactamente. Por lo menos no es flamenco.

Es inevitable hablar del tema porque por lo visto es lo que interesa de ti... Estuviste un tiempo en prisión, ¿En ese tiempo ensayabas, taconeabas?

Claro, siempre, siempre. No he podido dejar de hacer eso nunca porque, entre otras cosas, es lo que me da para buscarme la vida.

¿Tenías tiempo para ensayar en la cárcel?

Imagínate. Había tiempo de sobra, hijo... demasiado tiempo. Tiempo de sobra.

¿Hiciste amigos en la cárcel?

Muchos. De hecho me sigo viendo con algunos de ellos.

¿Cómo te cambia la visión de la vida tras tu paso por la privación de libertad?

Pues te cambia mucho, muchísimo. Te hace pensar otras cosas que antes no pensabas. Te hace apreciar otras cosas. La libertad misma. Un paseo con tu familia, estar con ellos. Poder llamarlos por teléfono cuando quieres y no cinco minutos al día. Esas pequeñas cosas para quien no ha vivido lo que yo a lo mejor no se perciben igual. Yo, hoy en día, cuando cojo un avión para trabajar fuera, pienso en mi niño, mis niñas, mi mujer... Antes les echaba de menos pero no es lo mismo.

¿Has crecido personalmente?

¡Hombre, claro! Por supuesto. Te centras cada vez más en cómo ser mejor persona. Disfrutar cada día intensamente. Intentar ayudar a quien te necesita. Tengo que decirte que, aunque esté mal hablar de uno mismo, siempre he sido una persona que me he comprometido con mis amigos, con mis compañeros, con el arte... Siempre que ha estado en mi mano he ayudado... Cuando te pasa una cosa así, imagínate. Uno empieza a pasar del interés artístico, del interés de cualquier tipo. Vas a la esencia, a las cosas importantes. Las cosas importantes son muchísimo más importantes. Por ejemplo, hablándote de la profesión porque llevo toda la vida en esto, a mí me habían ofrecido hacer cosas que yo antes había dicho que no por el mero hecho de pensar en ese momento que artísticamente no me interesaba. Hoy no hay una propuesta de una persona que me llame con ilusión y me diga que tiene muchas ganas de hablar conmigo para algo que, por lo menos, no me sienta a escucharla. Pueda hacerla o no, me siento con quien



sea. Pienso mucho más en las personas y me pongo en el lugar de el de enfrente. Mucho más. Es muy complicado explicarlo pero sí, te da un vuelco la vida.

¿Es cierto que los personajes famosos tenéis que pagar un peaje más caro por los errores?

Siempre. Me lo puedes contestar tú. Después de doce años sigo pagando por ello de alguna forma. Cada vez que me entrevistan sale el tema. En cambio tú, cuando te compraste las alpargatas de esparto que traes puestas, las pagaste y hoy cuando te las has puesto no has tenido que pagar por ellas. Yo siempre que salgo tengo que pagar por ello.

¿Estás cansado?

Más que cansado. Ni siquiera ya procede. Ha pasado mucho tiempo. No es el único capítulo de mi vida personal. Ni ese, ni la boda que es lo que pregunta todo el mundo o la prueba del pañuelo... (sonríe).

Sería esta entrevista demasiado obvia...

¡Menos mal! De algo me libro esta vez... (sonríe).

¿Te sientes maltratado a nivel artístico después de todos estos años por este episodio de tu vida?

¿Sabes lo que pasa? Yo no quiero sentirme maltratado ni mucho menos porque soy una persona que comprendo y considero. Soy consciente de todo y más de este error tan gravísimo. Lo que no entiendo es la parte de la profesión. Si yo profesionalmente hubiese tenido un error lo entendería. Pero ahí nunca he fallado. Una persona es Juan y otra es Farruquito que está encima de un escenario. Personalmente he pagado y sigo pagando. Por lo demás mi vida ha sido una dedicación a mi profesión y a mi familia. No he hecho otra cosa en mi vida. Desde los cuatro años que me enamoré del flamenco. Yo no he hecho otra cosa que vivir para mi familia y mi profesión. Han salido miles de imágenes mías. Jamás ha salido una mía drogándome, ni peleándome con nadie, ni con una “quería”... En la vida. Esto que me pasó fue un accidente. Es algo que me pasó a mí. No es que un día te peleas con alguien y le das un mal golpe, que le ha pasado a mucha gente toda la vida y no ha cogido esta dimensión. No eran personajes conocidos. Yo soy el primero que tiene que aprender a seguir. Yo soy el primero que tengo que aprender a seguir para adelante.

¿Cuándo te dejaremos de preguntar los periodistas por el mismo tema siempre?

¿En España? En España va a tardar mucho aun. Cuando dejen de preguntar siempre habrá alguno que me diga: “Después de tantos años sin hablar de este tema...”. En España siempre. Sin embargo fuera no. Yo hago muchas entrevistas fuera y nunca me preguntan por eso. Puedes ver la del otro día de Jaime Bayly. En Argentina igual hace días igual. Todo lo contrario, me preguntan por la composición de mis espectáculos, por el flamenco...

Has actuado en Londres, Nueva York... Por los cinco continentes. ¿Qué te gustaría hacer que aun no hayas hecho en tu carrera?

Muchas cosas, muchas. Me gustaría bailar en la Luna. Es una de las cosas que a mí me encantarían. Porque los gitanos venimos de la Luna y tenemos que ir allí a bailar. Tenemos que volver a nuestro lugar de procedencia.

Yo os acompaño sin cobrar.

¡Ea! Pues tú te vienes.

¿Eres coqueto?

Un poco sí. No soy metrosexual pero sí. Sí, me gusta verme bien. Entre otras cosas porque tengo que verme muchas veces. Todos los días además. Yo me aburro. De vez en cuando me corto el pelo de otra manera...

¿Usas crema?

Lo normal. La Niyea de toda la vida. Algunas veces mi mujer me dice: ¡Échate esta que me han dicho que es muy buena! Yo me echo la que me dé ella. Tampoco soy muy “tiquismiquis”.

¿Haces deporte?

Sí. Pero te confieso que no hago todo el que debería por falta de tiempo. Siempre tengo algo. En la casa tengo tres máquinas para hacer deporte.

¿Cuánto tiempo dedicas a ensayar?

Según para lo que me esté preparando. Si estoy preparando un espectáculo me puedo pegar seis o siete horas. Si no me puedo pegar dos. Si no, doy clases los martes y los jueves un par de horas. No dejo de bailar ni una semana. Hay días que no me pongo las botas porque estoy componiendo, escribiendo, en el estudio de grabación o reunido como hoy contigo toda la tarde ocupado. Y de aquí me tengo que ir a otro sitio.

¿Qué te da miedo?

Lo que está pasando en el mundo Mario.

Eso lo decían Lole y Manuel en una letra...

(Cantando) “De lo que pasa en el mundo, ¡por Dios!, que no entiendo ná. El cardo siempre gritando y la flor siempre callá. Que grite la flor y que se calle el cardo y to el que sea mi enemigo sea mi hermano...”

¡Olé!

Me da mucho miedo lo que pasa en el mundo como Tierra. Estos cambios climáticos tan raros... Que nadie entienda pero que esto acabará pegando un “explotió”. Y lo que pasa con la gente, con las personas. Cada uno quiere vivir por su camino, como si viviésemos solos, organizándonos la vida como si fuésemos eternos. Nos preocupa más donde queremos llegar sin saber de donde venimos muchas veces. Queremos ver los ojos que tendrán nuestros tataranietos y no le hemos mirado una vez a los ojos a nuestras abuelas. De esas cosas me da mucho miedo. Estamos deshumanizándonos. Nos hace dejar de ser personas. Tenemos que estar en contacto con la realidad, con la naturaleza. La vida creo que es otra cosa. Mucho más cercana de lo que soñamos. El sueño a veces es lo más real que existe pero soñar es soñar. Hay que soñar con lo que uno es no con lo que no somos. Acabamos olvidándonos de quienes somos. La realidad no puede ser un sueño. Tenemos que tener claro cuál es nuestra misión en el mundo para arrimar el hombro y ayudarnos los unos a los otros.

“Mis hijas no me dejan dormir por la noche. Son muy bonitas como su madre”



“Yo creo que el flamenco en estado puro es más elegante que cualquier otra cosa”

Todo el mundo conoce tu compromiso con la familia. Muy de la raza gitana ¿Qué es para ti la familia?

El compromiso es muy de nosotros. Hay muy pocas gitanas viejas en los asilos. No conozco a ninguna. Digo muy poquitas porque las habrá pero yo no las conozco. Las gitanas mueren en casa de sus hijos. Si no de uno de otro y si no de un sobrino. Las gitanas se mueren en las casas de nosotros. Las gitanas viejas no mueren solas después de habernos dado tanto. Eso es ser gitano. Ser gitano no es otra cosa. Es eso. El que es un maleante y un chuffa lo es. No porque sea gitano,

sino porque lo es. Cuando hay una pelea de gitanos es una reyerta. Todas las cosas malas son “como gitanos”. Los gitanos no somos estafadores, que engañamos, que robamos. No me considero tanto un patriarca como la gente piensa. Es verdad que un día mi abuelo dijo que Juan era quien tenía que seguir con la historia. Pero mi familia es una piña. Yo para ellos y ellos para mí. Mi madre lo que dice se le escucha. Lo mismo ocurre con mis hermanos o mi tío Manuel. Yo vivo con mi mujer y mis tres niños, Juan “El Moreno”, porque le decimos como a mi padre; mi Manuela y mi Triana. Mi madre en su casa y todos en la suya.

¿Tienes una receta para ser feliz?

No tengo una receta fija pero sí voy buscando los ingredientes siempre. Todo parte de las cosas pequeñas, de las cosas sencillas que a uno le llenan el alma. No conozco la rutina del vivir. Soy una persona que me aburro muy pronto y busco en cada día la novedad. Quizás uno de los ingredientes que tenga para esa receta de la felicidad sea la ilusión y los colores. Ambas cosas las necesito. Yo no puedo vivir del mismo color siempre y con el mismo compás. Yo tengo que cambiar de palo. Todos los días no puedo vivir sólo por soleá, por alegría, ni por tangos. Mi corazón va siendo camaleónico para ser feliz cada día.

¿Qué te ha hecho más daño la verdad o la mentira?

La mentira siempre. Siempre. Yo tengo una letra que dice: “¡Qué sufrimiento! Como la verdad te duele te tengo que andar mintiendo!”. En cambio yo sufro más con la mentira. La verdad es verdad y no nos tiene que hacer daño. Tiene que enseñarnos como una vieja que nos da en el cuello y nos dice: “Te lo dije”. ¿Y hay algo más feo que engañarse uno mismo? La mentira y la blasfemia son feas hasta para pronunciarlas. Más daño hace sobre todo cuando estás y nunca mejor dicho en un escaparate...

¿Tu plato favorito?

Patatas fritas con huevos.

¿Un color?

El blanco.

¿Un día de la semana?

No te sabría contestar.

¿Un día del año?

Es que se me vienen nada más los días tristes. Un día del año... El treinta y uno de diciembre, porque estamos toda la familia juntos y, aunque luego no lo cumplamos, nos prometemos cosas muy bonitas.

¿Un personaje histórico?

Es muy evidente que diga mi abuelo Farruco pero es el más cercano que tengo. Te hablo de él porque ese sí que fue un patriarca y un ejemplo a seguir en muchos sentidos. Junto a él mi padre. Él era otro personaje histórico. Un caballero con una dulzura extraordinaria con una disciplina... Analfabeto pero súper inteligente.

¿Una frase?

¿Mía?

No hace falta.

Tengo muchas. Leo mucho a Óscar Wilde. Einstein tiene grandes frases. Estoy buscando una mía... Es una frase que resume muchas ideas: “Piensa de mí lo que quieras, que esto que a mí me ha pasado le puede pasar a cualquiera”.

Buena. Además esa puede entrar por bulerías...

Y por lo que quieras... No te la voy a cantar porque estás grabando (risas).

¿Un libro?

Manual del Guerrero de la Luz de Paulo Coelho. Me ayudó mucho.

¿Una manía?

Peinarme un millón de veces antes de salir a bailar y siempre salir despeinado (risas).

Por último, ¿un secreto que no hayas contado nunca?

¿Y lo tengo que contar aquí? (sonríe). Entonces no es un secreto. Yo no soy muy de secreto... Un secreto... Una cosa que nunca he contado y que a lo mejor es una tontería es que muchas veces creo cuando estoy solo, solo, solo, que alguien me ve y dejo de comportarme como estaba comportándome porque me siento observado. Y sé que estoy solo. Lo mismo estoy cantando solo y me siento como en El show de Truman de Jim Carrey. Me da miedo.

Eso me pasa a mí también pero porque efectivamente no estamos solo. Nos están vigilando desde arriba.

Muy bonito eso. Quiero pensar como tú.

“Yo soy gitano cien por cien”





EL PUERTO DE SANTA MARÍA

Cualquiera que conozca la costa andaluza sabe que hay pocos lugares que concentren tantos atractivos como el Puerto de Santa María. Por su historia, monumentalidad, paisaje, clima, gastronomía y fiestas, en este rincón de Andalucía se concentra un brillante exponente de lo que la cultura andaluza es.

Una oferta amplia de playas ofrece la posibilidad de disfrutar del ocio más exclusivo y mezclarlo, a la vez, con el turismo familiar, urbanizaciones de lujo y zonas residenciales más accesibles que hacen que en la costa portuense quepa todo.

Y así ha sido desde, prácticamente, sus inicios. Aunque la tradición cuenta que la localidad fue fundada por un ex combatiente ateniense de la Guerra de Troya, hace 3.200 años, la configuración actual de la ciudad, su esencia y el señorío de sus edificios son consecuencia de la agitada actividad comercial que esta localidad protagonizó tras el descubrimiento de América. De esta época procede el reconocimiento a El Puerto de Santa María como "La Ciudad de los Cien Palacios" y es que los grandes comerciantes de Indias encontraron durante los siglos XVII y XVIII en este lugar, el emplazamiento idóneo para levantar sus grandes casas y palacios. Muchos

de éstos fueron derribados con el tiempo, otros, sin embargo, se conservan gracias a instituciones y promotores privados que mantienen el legado que el tiempo fue depositando en la ciudad.

A esta vieja urbe configurada en el barroco se le frenó el crecimiento cuando España perdió sus últimas colonias americanas y el comercio de ultramar cayó hasta lo más profundo. Es, desde entonces, cuando en pleno siglo XX se potencia lo que será el gran motor de la economía portuense: el turismo de playas y los vinos.



SOL, PLAYA Y PUERTO

Mar para todos



El Puerto de Santa María disfruta de un clima típicamente Mediterráneo en el que suceden los inviernos suaves y los veranos no demasiado calurosos gracias a la cercanía de los vientos del océano. Eso convierte a este lugar, entre otros muchos motivos, en uno de los destinos favoritos de los veraneantes que disfrutan de un nutrido elenco de playas de arena dorada y fina con aguas cristalinas.

Además, cada una de las playas ofrece al visitante posibilidades muy diversas de ocio en función de su fisonomía y ubicación geográfica. Por ejemplo, la playa de Vistahermosa es propicia para el windsurf y el kitesurf; en la playa de Levante, además de windsurf se practica el deporte de vela y la de Fuentebravía es cita obligada para los amantes del submarinismo y la pesca. En las salvajes playas de



La Muralla y La Calita se aprovechan los salientes rocosos en el agua para pescar con arpón y en Valdelagrana, la Puntilla o El Aculadero se agrupan los bañistas.

Al disfrute de las playas se une, en este clave, la disposición de distintos puntos de atraque, donde los usuarios alojan sus embarcaciones. El emblema de la zona lo constituye Puerto Sherry, uno de los mejores puertos deportivos de Europa con una capacidad de 842 amarres.

EL REAL CLUB NAÚTICO

José María Escribano,



“el alma del Naútico”

José María Escribano ha sido su presidente en los últimos 24 años. Acaba de dejar el cargo aunque no para mirar los toros desde la barrera ya que fue nombrado presidente del comité organizador de la semana náutica para seguir apoyando, desde la experiencia, la causa.

Amante de la Fiesta Nacional, con todas sus letras, encuentra en este lugar del Puerto de Santa María el rincón idílico donde perderse...

¿Pesan mucho lo más de cien años del club?

Pesa, naturalmente, pero para nosotros es un orgullo que hayamos entrado, desde hace unos años, a formar parte del elenco de instituciones centenarias de este país. Hablas del Puerto de Santa María en cualquier club de España y la gran mayoría se acuerda del nuestro.

¿Qué ha aportado este club al Puerto de Santa María?

Cuando nadie hacía regatas, este club comenzó a organizarlas gracias al patrocinio de muchas bodegas pues nuestro espíritu no es lucrativo. Eso proyectó mucho al Puerto. Luego, tuvimos la suerte de que se implantara Vistahermosa y eso trajo mucha gente, especialmente, de Sevilla. Digamos que el boca a boca lo hizo el Naútico con las regatas y ya llevamos 44 años.

¿Se nutre el Club más de personas de fuera que del propio Puerto de Santa María?

Aquí tenemos muchas personas “de secano”. Es decir, socios que son de Extremadura o Madrid que tienen sus barcos aquí. Igualmente, muchas personas que, sin tener barcos, entran a formar parte del club atraídos por la cocina de su restaurante, las pistas de tenis o de pádel etc.

Lo que a principios del siglo XX comenzó siendo una pequeña casa entre dos puentes, destinada a embarcaciones y un pequeño bar, con el tiempo se acabó convirtiendo en el Real Club Náutico del Puerto de Santa María. Receptor de visitas reales como la que en realizó en sus inicios Alfonso XIII e institución que ha sabido labrarse su prestigio en la zona, no sólo por ser histórica dinamizadora de actividades deportivas, sino por desarrollar, igualmente, campañas benéficas que acentúan su compromiso social.

En la actualidad y tras el envite de la crisis, cuenta con unos 500 socios que utilizan sus instalaciones, junto a sus familias, para hacer deporte y dejarse llevar por los encantos del club.

GASTRONOMÍA

La Catedral del Fino



Desde finales del siglo XIX, en el Puerto de Santa María se potencia una industria que será, sin dudas, uno de los principales motores económicos de la localidad. Se trataba de conseguir uno de los mejores caldos del país a partir del sistema de criaderas que en el marco de Jerez se había puesto en práctica en el último tercio del siglo XVIII.

De esta tierra procede el vino Fino de la denominación de origen Jerez-Xérès-Sherry que, exclusivamente, se elabora en el Puerto de Santa María y Jerez de la Frontera. Sin embargo, los finos que se elaboran en el Puerto tienen matices distintos a los que se hacen en Jerez, principalmente, debido al microclima de la localidad costera. Y es que, al estar situado el Puerto a nivel del mar las brisas marinas alcanzan sus campos vitícolas y confieren a sus mostos particularidades propias en cuanto al sabor y la fragancia.

Por eso es común pasear por las adoquinadas calles del Puerto de Santa María y hallar en pleno casco histórico numerosas bodegas donde se lleva a cabo la crianza de estos personalísimos vinos nacidos junto al mar desde la tierra hasta que se derraman en una copa.

El resultado final es la creación de uno de los vinos más gustosos a la hora del aperitivo y que se han convertido en el particular sello de identidad de esta tierra. De hecho, sus fiestas populares se vinculan al momento en el que la flor del vino brota cada primavera celebrándose, así, la Feria de Primavera y Fiesta del Vino Fino.

Entre sus bodegas más conocidas - algunas de ellas son visitables - se encuentran: Bodegas Caballero, Bodegas Osborne, Bodegas Terry, Bodegas Gutiérrez Colosía, Bodegas 501, Bodega Obregón y Bodegas Edmundo Grant.

De tapeo

Para comprobar la veracidad de las bondades de los finos del Puerto y los exquisitos caldos que se elaboran en la zona, lo mejor es aderezarlos a la hora del tapeo con el nutrido espectro de platos típicos que nos ofrece la localidad. Es evidente, que la gran mayoría de ellos están basados en el pescado fresco que se captura en las inmediaciones y que brindan al comensal una oportunidad única de disfrutar los manjares

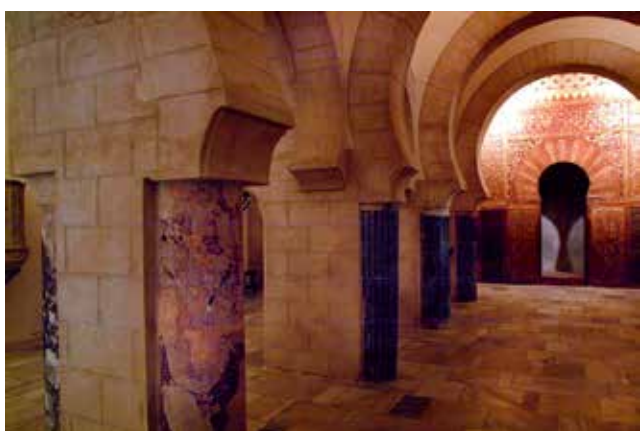
del mar.

El pescado frito es uno de los platos más demandados en toda su variada oferta: tortillitas de camarones, boquerones en adobo, pavías de merluza... Guisos como los fideos con lenguado, el caldillo de perro - una variante del "pescado en blanco" -, o las coquinas a la marinera. Pescados como la raya, las castañitas, los tapaculos, el malarmao o el marrajo o marisco como las gambas, bogavantes, galeras, langostinos etc. forman, todos ellos, parte del exquisito panorama gastronómico que ofrece el Puerto de Santa María a sus vecinos y visitantes.



CULTURA

Entre la piedra y los versos



Por su legado histórico, por su pasado, el Puerto de Santa María acusa su edad en las innumerables huellas que el paso del tiempo ha depositado en ella. Sus empedradas calles, sus monumentos, sus casas viejas y palacios inmensos nos hacen olvidar, a veces, que es una ciudad de extraordinarias playas. Y es que el Puerto, antes que vivir de la costa vivió del pueblo y antes que playa fue ciudad. Por eso su casco urbano sorprende y conmueve desde las fachadas blancas de sus casas a la piedra de sus iglesias y conventos.

Se puede visitar el Castillo de San Marcos que ordenó levantar el propio Alfonso X sobre los cimientos de una antigua mezquita. Visitable

es, también, la Basílica Menor de Nuestra Señora de los Milagros – o Iglesia Mayor Prioral, construcción fomentada por los Duques de Medinacelli en 1486. E, igualmente, recomendable es conocer el entorno del Monasterio de la Victoria que, durante tres siglos acogió a una comunidad franciscana, y cuya fachada sorprende.

Conocer las distintas realidades culturales de esta localidad es posible gracias a los innumerables espacios dedicados al turista que permanecen abiertos: el Museo Municipal, la Sala Hospitalito y Auditorio, el Yacimiento Arqueológico Doña Blanca y las Fundaciones Rafael Alberti y Pedro Muñoz Seca.



Y todo ello, en el pueblo de Rafael Alberti donde el mar siempre estuvo en los resortes de ese exiliado poeta que regresó a España con la mano de la concordia tendida.

Si mi voz muriera en tierra,
 llevadla al nivel del mar
 y dejadla en la ribera.
 Llevadla al nivel del mar
 y nombradla capitana
 de un blanco bajel de guerra.
 ¡Oh mi voz condecorada
 con la insignia marinera:
 sobre el corazón un ancla,
 y sobre el ancla una estrella,
 y sobre la estrella el viento,
 y sobre el viento la vela! .
 (Marinero en tierra, 1924)



LA FIESTA NACIONAL

Quién no ha visto toros en el Puerto



Cuenta la historia que estando Joselito el Gallo en San Sebastián en 1916, después de celebrarse una de las corridas de su Semana Grande, formó parte de una tertulia donde los taurinos argumentaban cuál de los lugares de España era el mejor para ver los toros. Entre los que sentenciaban entre Madrid y Sevilla o los que llegaban a poner como ejemplo Bilbao o San Sebastián, “Gallito” tomó la palabra y pronunció la frase que a los taurinos del Puerto de Santa María les infló el orgullo hasta acabar rotulándolo con un azulejo en su plaza de toros: “Quien no ha visto toros en el Puerto, no sabe lo que es un día de toros”.

En efecto, el Puerto de Santa María vive la fiesta de los toros de una manera especial. Quizá porque mezcla, todavía, el ambiente cercano y

espontáneo tan propio de los pueblos de Andalucía con una afición que peregrina desde todos los lugares de España. Por algo, Joselito no se limitó a hablar de la plaza sino que en su épica frase, al decir “un día de toros”, en sus argumentos incluía el bullicio de la mañana en el entorno de la plaza, las tabernas de la zona antes y después de la corrida, el extraordinario ambiente a las puertas del coso y el respeto y admiración por los toreros que sentía su modesta afición mezclada con aquellos que venían de fuera y veraneaban en sus playas.

Es, de alguna manera, la universalización de lo local; lo popular y lo exquisito al mismo tiempo. Y porque el arte, en el Puerto de saborea con la misma cadencia con la que se beben sus caldos.

MIRADOR
DOÑANA
RESTAURANTE

RESTAURANTE MIRADOR DE DOÑANA
TEL: 956 36 42 05 · Bajo de guía
11540 Sanlúcar de Barrameda

¿VER O SENTIR?



ABADES TRIANA
centro de restauración

UNA VENTANA A NUEVOS SENTIDOS

Abades Triana hace que los sentidos se fusionen y renazcan. Modernidad y vanguardismo para tus reuniones y eventos. Magia en la mirada de Sevilla como nunca la has visto.

Descubre su majestuosa terraza, su salón con increíbles vistas y el **Cubo**, una zona privada de ensueño flotando sobre el Guadalquivir.

Cocina Andaluza de Vanguardia para que tus sentidos no vuelvan a ser los mismos.



Temporada de carreras 2015 SANLÚCAR DE BARRAMEDA



Este 2015, las Carreras de Caballos de Sanlúcar de Barrameda se han desarrollado los días 12, 13 y 14 de agosto el primero ciclo, y 26, 27 y 28 de agosto el segundo ciclo, durante el cual, es tradición que Escaparate esté presente con un palco, desde hace ya 9 veranos, acompañando a una de las tradiciones con más arraigo de las playas del sur de España.



La playa se convierte en un improvisado hipódromo que atrae a miles de personas haciendo de esta singular tradición un espectáculo que no se puede perder.



Regladas en 1845, son las carreras de caballos de estilo inglés más antiguas de cuantas se siguen celebrando en España, y su organización corresponde a la Sociedad de Carreras de Caballos de Sanlúcar.

Constituyen un gran acontecimiento deportivo, no sólo porque en ellas compiten importantes cuadras y jinetes, sino también por la cuantía de los premios donados por empresas, entidades e instituciones de la zona.



En el próximo número os mostraremos las fotos de quienes pasaron por nuestro palco para disfrutar de buena manzanilla de Solear durante el segundo ciclo de carreras que gracias a Barbadillo como al de otras firmas servirá para brindar por una nueva edición de carreras y un nuevo curso por comenzar.



SINGLE  BOW

C/ Zaragoza, 2

C/ Alfonso XII, 27 (Galerías Alfonso XII)

Teléfonos: 617 905 449 - 955 135 906

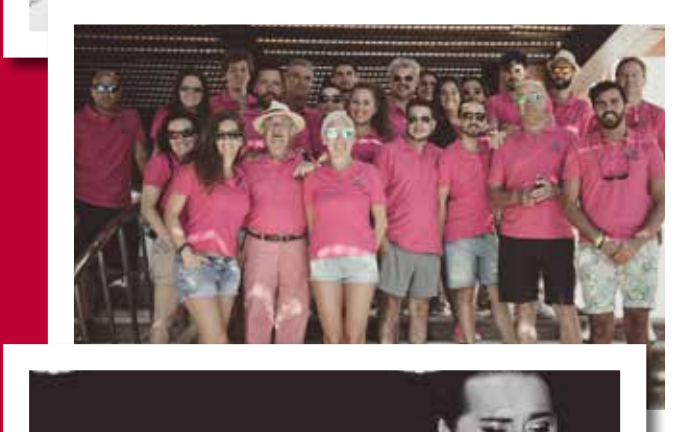
www.singlebow.com

ESPEJO



ESPEJO
Felipe Benigno

Redactor social



ISLANTILLA GOLF RESORT
Torneo de golf y gala benéfica a favor de la Asociación Española contra el Cáncer







Bar

Barbiana

Sanlúcar de Barrameda



Calle Ancha, 2,
11540 Sanlúcar de Barrameda,
Cádiz



Carlos Polo, empresario de la plaza de Huelva y Rafael Serna



RAFAEL SERNA
Presentación
de su debut con
picadores en la
plaza de toros de
Huelva

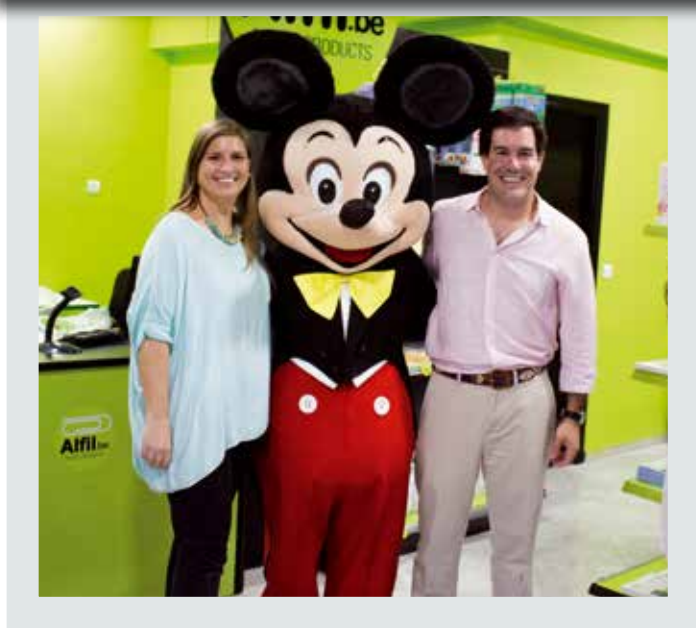
Momentos de la presentación.



Momentos de la presentación.



El torero Rafael Serna con sus padres



PAPELERÍA ALFIL
Inauguración de su nueva tienda en
c/Vitrud, 2 de Triana




AZAGRA

RON AÑEJO CON SIROPE DE ARCE

37,5% Volumen
Beba con Moderación



Algo que no has probado aún...

www.ronazagra.com



ICIDE -
EMILIO MOECKEL ABOGADOS
Clausura del curso académico 2014-2015

Design : espacios, mobiliario y producto




GLAD TO SURPRISE YOU

eirín

+34 655 846 106 / +34 954 580113
WWW.UNIVERSOEIRIN.COM

eirín



Las gafas... no son para el verano

Líderes en cirugía refractiva 100% Láser



TECNOLÁSER
CLINIC VISION

954 988 460

www.tecnolasersevilla.es



El anticuario

TABERNA

Taberna El Anticuario
C/ Céspedes, 11
14003 Córdoba
957 49 22 74
628 18 43 81



TERTIA SENSU
Inauguración en la c/Lineros 4 de Sevilla





S2

INÉS INÉS

Vestidos a Medida
Cuesta del Rosario N°8, 2ºJ
Cita Previa al 618821085
contacto@inesines.es
www.inesines.es



ENTREOLIVOS
XV aniversario de
la X promoción de
antiguas alumnas





BioClínica Integral
Nervión

Nuevo Centro Integral en Nervión



Hidroterapia de Colon
Nutrición Celular Activa

Alergias

Artrosis / Artritis

Osteoporosis

Coadyuvante de *QT y *RT

Fibromialgia

Parkinson

Alzheimer

Estreñimiento Crónico

Psicología Especializada

Trastornos Alimentarios

Shiatsu

**1ª Consulta
GRATUITA
¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡**



*QT: Químio Terapia
*RT: Radio Terapia



Especialidades Odontológicas

- * **NOVEDAD** en Implantología "Sedación consciente"
- * Odontopediatría "Composites libres de resina"
- * Eliminación de Amalgamas
- * Cirugía Oral
- * Estética Dental "Prótesis"
- * Ortodoncia Express



La importancia de elegir bien tus *implantes dentales*



**C/ Benito Más y Prat 6. local 5
41005 Sevilla**

955 333 333 / 601 255 465

info@bioclinicaintegralnervion.com







EL CORTE INGLÉS
Inauguración de su nuevo espacio
de decoración en la plaza de la
Magdalena de Sevilla





MOVE MODA SEVILLA
Edición 2015 e la pasarela de la escuela de
diseño CEADE Leonardo





Todo lo que necesitas para tu bebé



www.babydear.es



Stokke® Crusi™

Parque Comercial
Vega del Rey
AVD. Erillas S/N
CAMAS - SEVILLA

ATENCIÓN
AL
CLIENTE

954 58 70 10



Tripp Trapp®



**REAL BETIS
BALOMPIE**
Presentación
del spot para la
temporada 2015-2016
a patrocinadores el
equipo



siguenos



bodysolution
Beauty



**OLVÍDATE DEL MAQUILLAJE ESTE
VERANO Y DISFRUTA DE UNA IMAGEN
PERFECTA 24 HORAS**

*Consigue tu maquillaje permanente con la
micropigmentación.*

*Disfruta la comodidad que supone tener a todas horas
una imagen elegante en tu vida profesional y un
aspecto cuidado y seductor en tus momentos de ocio,
relax y deporte.*

*La micropigmentación es el implante de pigmentos en
la piel a nivel epidérmico con el fin de realzar los rasgos
más bellos de una persona y corregir posibles
imperfecciones.*

Micropigmentación

**CEJAS • OJOS • LABIOS • PARAMÉDICAS
ONCOLÓGICAS • ALOPECIA • VITÍLIGO**

www.bodysolutionbeauty.com
c/ Luis Montoto 112 CP. 41018 Sevilla.
Tel.: 954 409 567 - 639 404 189



ANCCE
Exposición de los
carteles de SICAB
con motivo del XXV
aniversario



Escaparate



Conviértase en patrocinador de nuestros
IX Premios Escaparate '15
y forme parte del evento más mediático del año en Sevilla

Infórmese ya en
direccioncomercial@revistaescaparate.com
o llamando al
627943102
#PremiosEscaparate15

ks body solution

TRAINING & BEAUTY

Tan sólo **20 minutos a la semana** para conseguir **el cuerpo** que siempre has **deseado**



Los efectos del entrenamiento con Miihabodytec son mucho mejores que con un entrenamiento convencional

- Tonifica todo el cuerpo trabajando más de 300 músculos a la vez
- Suprime la grasa localizada
- Eleva glúteos y reduce caderas
- Consigue un vientre plano
- Elimina celulitis y líquido de forma más efectiva
- Reduce los dolores de espalda
- Define y gana masa muscular
- Mejora la higiene postural
- Aumenta la condición física y el rendimiento deportivo

SEVILLA
c/ Luis Montoto 112
Tel.: 954 409 567 / 639 404 189

SEVILLA
c/ Luis Belmonte
Tel.: 954 425 939 / 630 982 574

HUELVA
c/ Jesús de la Pasión 3
Tel.: 959 280 978 / 606 423 248

MAIRENA DEL ALJARAFE (Sevilla)
Av. Descubrimientos Sn. Ciudad Expo
Tel.: 854 559 745 / 640 696 478

SEVILLA
c/ Rosario 5
Tel.: 954 215 303 / 698 363 372

DOS HERMANAS (Sevilla)
Av. de España 112
Tel.: 955 663 981 / 620 685 669

JEREZ DE LA FRONTERA
Av. Alcalde Álvaro Domecq 4
Tel.: 856 151 598 / 694 485 669

www.bodysolution.es