

Escapate

Revista social del Sur de España



Por las callejuelas con...
Salinas

ENTREVISTA
**Juan José
PADILLA**

JULIO '16 Nº113
www.revistaescapate.com

CARRERAS DE CABALLOS 2016 PLAYAS DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA

NARANJA MAL ANDAR

GRIS MAR DE FONDO

MARRÓN MAREA BAJA

DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL
12, 13, 14, 26, 27 Y 28 DE AGOSTO DE 2016



CONSEJO REGULADOR
MANZANILLA
SANLÚCAR DE BARRAMEDA



Staff

Dirección

MARIO NIEBLA DEL TORO CARRIÓN
direccion@revistaescaparate.com

 @niebladeltoro 

Fotografía

RAÚL CARO

Colaboraciones

JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ

Diseño y Maquetación

ROCÍO REBOLLO RONCERO

Departamento comercial

M^º ÁNGELES MARTÍNEZ SUÁREZ

DIRECTORA COMERCIAL

954 229 631 / 627 943 102

direccioncomercial@revistaescaparate.com

MARIPAZ NEYRA

KEKA ALCAIDE

Reparto

UNIPOST

Edita

ESCAPARATE DE SEVILLA S.L.

Impresión

TECNOGRAPHIC, S.L.

Depósito legal:

SE-4804-06

Revista Escaparate

Calle Chicarrerros, nº 7 · 41004 SEVILLA

ESPAÑA

Prohibida la reproducción total o parcial de los artículos, fotografías, ilustraciones y demás contenidos. La empresa editorial no se hace necesariamente responsable de las opiniones vertidas por los colaboradores en sus artículos.

Escaparate

Sumario nº113



06

06 | ENTREVISTA
JUAN JOSÉ PADILLA

14 | REPORTAJE
GALA CONCORDIA

16 | POR LAS CALLEJUELAS CON
SALINAS

28 | ESPEJO



16



FOTO PORTADA: RAUL CARO

TWITTER: @ESCAPARATEREVIS
FACEBOOK: REVISTA ESCAPARATE
INSTAGRAM: REVISTA_ESCAPARATE



Carta del director

Vivir a pecho descubierto

Solitario camino buscando en el sigilo la respuesta de los colosales asuntos vitales. Siempre acabo concluyendo que la verdad es la mejor compañera de viaje en la gesta del vivir. La verdad nos hará libres dijo el Primero de los hombres y qué verdad más grande se escondía tras esta rotunda frase.

La verdad por bandera en ocasiones es carísima, pero a la larga es comfortable practicarla. La verdad tiene mucho que ver con lo auténtico. Me apasionan las personas auténticas que viven a pecho descubierto, sin complejos, mostrándose tal cual, con el filtro justo para vivir en paz en sociedad. Busco sentimientos verdaderos no impostados, energías positivas que empapen mi interior. Persigo la sinceridad, la amistad verdadera sin atrezo que la disfrace. Busco rodearme de quienes viven cristalinos, transparente, que pelean con pasión por sus sueños y huyo con la velocidad de una gacela de los viejos de espíritus, sin aspiraciones, de las relaciones basadas en el rédito, de los amigos que resultaron no serlo y que me rodeaban movidos por intereses insanos. Quiero besos sinceros, abrazos veraces, guiños que nazcan del corazón, amigos del verbo amistad, compañeros de travesía íntegros que no buscan el descuido para quitar la silla de quien camina al lado por avatares que nunca comprenderemos. El movimiento se demuestra andando según el dicho popular. Hechos y no palabras de trovadores vacíos. Velo por la verdad entre quienes se me arriman o me arrimo. Por eso a veces hay que ser poco dependiente y optar por la soledad a por las compañías de hoja caduca. La "ojana" para la Habana que es Cádiz con más negritos. Quiero a mi alrededor verdad con la cara desnuda, arrojando las máscaras de la mentirijilla al mar. Quiero generosidad en mi mundo, en todas sus acepciones. Me gustan las mujeres que son señoras por derecho de las que sus actos dicen más que sus discursos copa en mano o cigarrillo al aire. Me gustan los hombres cabales que se visten por los pies a riesgo de perder. Echados para adelante. Vivimos una sola vez y qué mínimo que tener la ambición honesta de vivir instalado en la verdad con gente certera. Quiero el calor de una visita de hospital, de llamadas sin planear y porque sí, sin esperar a los días grandes para acordarnos de Santa Bárbara. Quiero decir te quiero a quienes quiero y que me digan te quiero quienes me quieren sin esperar a Nochebuena.



Quiero volcar mis energías en quienes sacrificarían parte de sí por apoyarme a machete en boca. Sucede que a veces me siento como un loco, tremendamente majareta por pedir verdad en mi vida. Muy bueno no estaré, pero si esto es una demencia en el planeta del interés quiero que me encierren. No me gustan las dobleces, las segundas

lecturas. Sin que me lo pida, oso a sugerirle con esta borrachera de letras que viva buscando la verdad en su vida, destierre quienes no le suman sólo por no sentirse sólo. La soledad a veces es la mejor consorte pues es con ella cuando conseguimos pararnos y dar con la pócima de la felicidad. El mundo, amigo mío, está planteado de una manera que da vértigo. La certeza es sacrificada continuamente por intereses que nada suman para que durmamos a pierna suelta. Le propongo un ejercicio. Haga una lista con sus objetivos, con esas personas que realmente sacrificarían un trozo de su tiempo, de sus ganas, de sus esfuerzos por tenderle a tiempo una mano, con lo que le hace sentir bien. Guárdela cerca. Cuando caiga en la cuenta de las energías que pierde por objetivos que no son los que están en esa lista le indicará que es el momento de cambiar de rumbo. Cuando entienda el tiempo que pierde en quienes no están en esa lista dejará de frecuentarlos. Esto le ayudará a vivir cerca de la felicidad, de la verdad que es lo mismo. Todo lo que no está en esa lista no le interesa ni le suma. El trigo limpio o nada. Eso no quiere decir que vayamos a aprender a vivir cien por cien. Mi padre, que es cum laude sobresaliente en la vida, siempre dice que nos llevamos toda nuestra existencia aprendiendo a vivir para cuando ya sabemos irnos al campo de los calladitos... No obstante, podemos usar el coco, el silencio y la reflexión para analizar nuestros movimientos y evitar los tropezones evitables en la medida de lo posible. Esta noche, cuando llegue a casa, saque su mejor copa de cristal, la de los días grandes, como hoy. Saque el vino que tenga guardado para los días importantes, como hoy. Sírvase una copa, coja un papel y un lápiz y elabore su receta para ser feliz y para vivir de verdad. Guárdela cerca para cuando se vea perdido. A mí me sirvió y de vez en cuando, para qué engañarle, acudo a la goma de borrar por eso el lápiz siempre le será más práctico que el bolígrafo. Habrá quienes como los objetivos se incorporen y se caigan de esa lista que sólo le sirve a usted... ¡Ojo! ¡Sin rencor!

Mario Niebla del Toro Carrión
DIRECTOR

direccion@revistaescaparate.com

[@niebladeltoro](https://www.instagram.com/niebladeltoro)  



Muebles A. Alarcón

LIQUIDACIÓN

FABRICACIÓN
PROPIA
DESDE 1.959



LIQUIDAMOS MUEBLES DE CAOBA MACIZA AL COSTO

FERIA 147-149-151 41002 SEVILLA 954915561 | TRAJANO 34 41002 SEVILLA 954901762
www.mueblesalarcon.es



AMEDIDA

REBAJAS

MUEBLES-TAPICERÍA-DECORACIÓN

FABRICACIÓN PROPIA PERSONALIZADA



PROMOCIÓN

SOFÁS DE MUEBLES DESDE 499€



LIQUIDACIÓN

RENOVAMOS NUESTRA EXPOSICIÓN

AVDA. MENÉNDEZ PELAYO 50 41002 SEVILLA 954414419
www.amedidainteriorismo.es

JUAN JOSÉ PADILLA

Figura del Toreo

“Si no **arriesgas** en la **vida** no
puedes **triunfar**”





Está cosido a cornadas por un sueño logrado. Las entiende como medallas de guerra. Vive una vida familiar en una bonita casa en Sanlúcar de Barrameda, rincón gaditano donde conviven botas de buen vino y caballos que galopan a lomos de la bajamar entre coquinas y almejas. Este año abrió de par en par la Puerta del Príncipe del coso maestrante y ha cosechado éxitos y salidas triunfantes de Norte a Sur por toda la geografía española. Nos recibe el día antes de torear en Algeciras. Le cogemos tranquilo, bañándose en la piscina con Martín, su hijo pequeño. Quiere ser futbolista para su tranquilidad. Detrás de este gran gladiador me encontré con un niño que sigue soñando con ser grande entre los grandes del reino del toreo.

★ Por Mario Niebla del Toro

“El **sufrimiento** es parte de la **gloria**”

¿Cómo era Juan José en su más tierna infancia?

En mi infancia, la verdad es que era un personaje rebelde, revoltoso, un niño atrevido, inquieto. He sido un niño con muchas inquietudes. Me gustaba siempre las aventuras. Mi infancia la recuerdo muy feliz. He sido un niño con un padre y una familia que siempre me ha apoyado en lo que he querido. Ha significado mucho mi familia y haber tenido una infancia feliz rodeado de hermanos. Somos siete hermanos. Soy el tercero de ellos. Cada uno es de una forma, con momentos en los que son insoportables y momentos en los que somos muy felices. Son una parte importantísima de mi vida.

¿Quién es Juan José Padilla?

Es una persona que ha luchado mucho siempre por unos retos. Vive felizmente con lo conseguido, con más de lo que jamás hubiera pensado. Ha sido un humilde panadero que siempre ha luchado por una profesión dura pero muy bonita y ha tenido la suerte de triunfar en ella. Es el padre de dos niños maravillosos y el marido de una gran señora.

¿Qué diferencia a un torero andaluz de uno que no lo es en el ruedo?

Se dice que el toreo andaluz tiene un pellizco diferente. Yo creo que el toreo tiene un gran abanico de matices que enriquece la fiesta. De Despeñaperros para arriba se habla del toreo castizo. En el Sur se entienden otras expresiones más profundas, más frescas. Técnicamente es más artístico, con otras salidas y entradas delante de la cara del toro. Vivimos un momento de muchísima variedad en el escalafón y de muchísima verdad.

¿Si le digo Jerez?

Me viene mi tierra, mi infancia, el flamenco, la cultura... Jerez es mi sangre. Vivo en Sanlúcar de Barrameda porque me siento aquí muy a gusto. Es mi tierra adoptiva. Este pueblo me ha acogido con mucho cariño y le estoy tremendamente agradecido por el cariño y por el apoyo que siempre me ha brindado. Jerez son los momentos más bonitos de mi infancia.

¿A qué tiene miedo?

A muchas cosas. Soy una persona con muchos miedos. En esta profesión se tienen muchos miedos: Al toro, a los imprevistos, a no estar a la altura de la afición. Le tengo miedo a defraudar a mi familia, a los míos. Tengo miedo a fallarle a quien cree en mí.

Está cosido a cornadas, ¿son heridas o medallas de guerra?

Son condecoraciones. Medallas. En el Toreo hay que pagar este tributo. Así está escrito. En el Toreo se sufre de verdad, se triunfa de verdad. Es un mundo lleno de verdad. Todos los toreros han pasado por esas circunstancias, la etapa de los percances. Hay que asimilarlos y afrontarlos. Se siente un gran orgullo cuando uno se vuelve a poner delante de la cara del toro porque ha superado la anterior. Hay cornadas que te quitan el sitio y recobrar ese sitio y la confianza delante es muy difícil. Es el pago que tenemos que hacer por esas tardes de gloria que también llegan.

El 16 de abril de este año abrió de par en par la Puerta del Príncipe de Sevilla, ¿qué se le pasó por la cabeza?

Los sueños se cumplen. Cuando mi hermano Jaime me llevaba a hombros, al llegar a la furgoneta, miraba hacia atrás para dar las gracias y para pedir porque todos luchan por sus sueños porque los sueños se cumplen. Sentí aquella tarde cómo el toro respondía, el público se entregaba, la música empezaba a sonar desde el principio de la faena... El clima me decía que sería una tarde importante. No se me podía escapar.

¿Pensó alguna vez en tirar la toalla?

Sí, muchas veces. He vivido momentos muy difíciles. Te diría que casi que llegué a tirarla muchas veces. Nunca he llegado a soltarla. Acababa quedándomela siempre en las manos. He vivido grandes tardes en las ferias del Norte y he tenido cabida en grandes ferias de relevancia. Todo aquello se fue de golpe en Huéscar un once de agosto. Un toro me reventó el duodeno contra la columna vertebral. Estuve cinco meses retirado. Pensé que nadie se acordaría de mí. Ese tiempo de recuperación me llegó a poner en duda si debería o no volver a los ruedos. Esa capacidad de esfuerzo, de lucha, te hace volver a la pelea. El sufrimiento es parte de la gloria. Para conseguir la gloria hay que sufrir.

¿Merece la pena arriesgar la vida por un momento de gloria?

Sí. Sí, porque si no la arriesgas, si no arriesgas en la vida no puedes triunfar. En esto y en todo en la vida. Soy de las personas que piensan que hay que apostar y nunca quedarse con la duda. La vida pierde mucho sentido.

¿Qué papel juega la fe en su vida?

Muchísimo, porque me saca de muchas lagunas y yo he vivido lagunas muy profundas. He vivido momentos muy duros, muy difíciles y, apoyado en la fe, se siente mucha paz, tranquilidad y



“Jerez es mi
sangre”

confianza para superar las dificultades. Aquí estoy contigo haciendo una entrevista. Me costaba pensar hace cinco años que llegaría a este momento así de recuperado y no con dos metros de malva por encima... Psicológicamente fue un trance durísimo, sin tener la certeza de que me recuperaría del todo y podría volver a torear. Apoyado en Dios y entregándote a Él cambian las circunstancias. La fe y el esfuerzo me han ayudado incluso en los momentos en los que me ha puesto muy a prueba. La fe me hace sentir tranquilo.

¿Es amigo del silencio?

No puedo decirte que lo sea, porque desde el percance mantengo un acúfeno en el oído izquierdo que creo que será de por vida. No conozco el silencio. No sé lo que es el silencio. No llega a perturbarme ya, al principio sí, me creaba ansiedad. Llegas a entender que tienes que vivir con él. No soy la única persona que tiene esto en el mundo y vivo feliz.

¿Qué se le pasaba por la cabeza camino de la enfermería?

Muchísimas cosas. En segundos la vida te cambia radicalmente. Cuando un toro de más de quinientos kilos te coge como a un trapo y por donde te puede calar con los pitones te destroza es

“No conozco el silencio”



“Los **toreros** somos
unos **locos** maravillosos”

una sensación muy inquietante. Piensas que puedes morir en ese momento aunque confías en las manos de los cirujanos, con una cirugía cada vez más avanzada en las últimas décadas, confías en tus banderilleros que te van a socorrer, confías en Dios y te pones en sus manos...

¿Ha hablado alguna vez con un toro?

Muchas veces (sonríe). No se puede mantener una conversación normal pero le hablo siempre y le mimo. Te comunicas con él. Le hablas de bonito, te llegas a olvidar del mundo y sólo está la comunicación entre el toro y tú.

¿Cómo le gusta más el toro, en el silencio del campo o en el estallido de voces y aplausos de una plaza?

Para mí tienen una importancia similar. Para mí estar con un toro en una dehesa, con los campos verdes, con sus hermanos, con árboles implica una magia especial. El toro en la dehesa, a pesar de su fiereza, su bravura fuera de lo normal y corpulencia, está pacífico. Es como una pintura. En la plaza es donde arranca la emoción, con su fiereza, su galope, su acometida, su entrega...

¿Si no hubiese sido torero qué hubiese sido?

Panadero, seguro. Era mi profesión familiar. Mi padre era panadero y yo le ayudaba a repartir por los barrios de Jerez. Tenía mi clientela. Después de tomar la alternativa dejé mi panadería. Si no hubiese triunfado hubiese vuelto a mi furgoneta a repartir pan.

¿Para qué se vive?

Se vive para disfrutar de las oportunidades que nos da Dios. Él nos da una existencia para que hagamos algo con ella, entre otras cosas disfrutar la propia vida. Yo quería crear una familia, disfrutar de los placeres de la vida, de mi familia, de mis amigos.

¿A quién admira?

A toda persona que tenga una gran capacidad de esfuerzo. Admiro a quienes son perseverantes, luchadores, a quienes pelean por sus sueños, a quienes afrontan sus retos personales con entereza. Admiro a mucha gente anónima que lucha cada día por ser feliz y por conseguir sus metas.

“ Los sueños se cumplen ”



¿Tiene una receta para ser feliz?

No la hay. La vida es una caja de sorpresa cada día. Te podría decir que me ayuda mucho la sonrisa de mis hijos, la mirada de mi mujer, la cercanía de mis padres... Ese contacto familiar, evitando la soledad, porque no me gusta, me hace ser feliz.

¿Está loco?

Pues parece ser que sí. Creo que yo mismo lo he reconocido. Los toreros somos unos locos maravillosos. Los toreros, las figuras del Toreo, para asumir estos compromisos tienen que estar un poco locos.

Por último, ¿podría confesarme algo que nunca haya confesado?

Si es inconfesable no te lo puedo confesar. Soy una persona muy abierta que no tiene ningún tipo de secreto.

El torero jerezano con su hijo Martín en la orilla de la playa de Sanlúcar de Barrameda

EST. 1939

Seagram's Gin

THAT'S *The* NEW YORK LIFE



The AMERICAN GIN 5TH AVENUE / E 30TH ST



www.disfruta-de-un-consumo-responsable.es 40°

La Gala Concordia, cita obligada del verano Marbellí

La Princesa Doña María Luisa de Prusia organiza esta gala solidaria cuyos beneficios se destinan a la prevención y tratamiento del SIDA

Cada verano, en un rincón de la Costa del Sol tiene lugar una de las más emblemáticas fiestas de la noche marbellí. Y, posiblemente, lo es por el elenco de invitados, el menú, la decoración de los jardines en los que tiene lugar o las actuaciones musicales que la completan. Pero, sobre

todo, lo que hace especial a esta fiesta es que sus beneficios se destinan a una obra social. Una acción justa por la que la S. A. R. I. Doña María Luisa de Prusia lleva luchando varias décadas. Se trata de la Asociación Concordia Antisida, que la Condesa de Schönburg preside y cuyas iniciativas van encaminadas a divulgar métodos para la prevención del sida y asistir a aquellos portadores de la enfermedad.

Para ello, inauguraron su Centro de Día en la localidad de San Pedro de Alcántara. Dicho centro está orientado "a cubrir las necesidades de estas personas, mediante un plan que recoge actividades tendentes a frenar la progresión de la infección por VIH mediante tareas de información y prevención, garantizando la atención integral de las personas afectadas por el VIH/SIDA, así como a familiares y allegados" tal y como explican desde la asociación. .

Entre las actividades que organizan cada año para recaudar fondos se encuentra la Gran Gala Concordia, una de las citas indispensables en la noche marbellí que suele reunir todo el glamour del verano de la Costa de Sol.



Este año, será el 31 de julio a las 21:30 horas en Babilonia de Olivia Valère (Marbella). El tema de la gala será "Asia" por lo que desde el menú hasta la decoración estará inspirada en el continente oriental. El precio por persona asciende a 300 euros que serán destinados a los fines de la asociación. La organización ha activado un teléfono de reservas (+34670795896) y un correo electrónico (presidenta@concordiamarbella.com). Igualmente, se ha activado un número de cuenta en el que se puede abonar la cena y se recaban donativos: **Concordia – Fundación von Vittinghoff-Schell IBAN-ES 85 2103 2072 24 0030006377 SWIF-UCJA ES 2 M.**



S.A.R.I. Doña María Luisa de Prusia

¿Qué balance hace de estos 22 años?

Siempre quieres lograr más. Una está dentro de la organización y siempre ve aspectos que se pueden mejorar. Tengo, por tanto, una visión distinta a los que nos ven desde fuera. Desde luego, la mayor satisfacción es que desde Manilva hasta prácticamente, llegar a Málaga tenemos una asociación que se preocupa por prevenir el sida y acompañar a los enfermos.

Es una enfermedad que, por dejar paulatinamente de ser mortal, está algo olvidada, ¿no?

Solo se recuerda el 1 de diciembre pero nosotros estamos viendo que aumentan los casos, especialmente, entre los más jóvenes.

Especialmente, ¿se vuelcan con ellos, ¿no?

Damos información a más de 4.000 alumnos. También proporcionamos que en San Pedro, Mijas y Estepona se puedan hacer el test de prueba que, en tan sólo, 20 minutos comprueba si portas el virus. También tenemos una psicóloga que ayuda afrontar esta noticia fatal. Igualmente, a aquellos contagiados lo llevamos al hospital para que empiecen el tratamiento.

Y todo eso ¿cómo se financia?

Celebramos dos galas anuales. Una en verano y la de San Nicolás en Navidad. También celebramos un concierto

de música clásica, un campeonato de golf y editamos una revista, con todas las dificultades que ello conlleva.

Al final todo acaba saliendo...

Yo siempre mantengo mucho optimismo, siempre. Poco a poco quiero retirarme pero necesitamos apoyos porque de las administraciones tenemos el mínimo de ayudas.

Este año, la Gran Gala Concordia está dedicada a oriente...

Hemos decidido que este año el tema sea Asia, de modo que cuando entren nuestros invitados dejarán de estar en Europa y les parecerá estar en el continente asiático, en la decoración, en la comida...

Hace unos meses, la asociación recibió la visita de su prima, la Reina Doña Sofía, ¿cómo fue?

Ella vino de visita privada por lo que no podíamos decir nada a los miembros de la asociación. Allí estaban algunas madres, en los distintos talleres, y algunos pacientes. Nadie sabía nada y cuando las señoras la vieron entrar se quedaron paralizadas, lloraban y estaban encantadas. Le enseñamos nuestro día a día, nuestro trabajo desde la asociación. Luego nos fuimos a casa para almorzar en familia.



“Necesitamos **apoyos** porque de las administraciones tenemos lo **mínimo**”

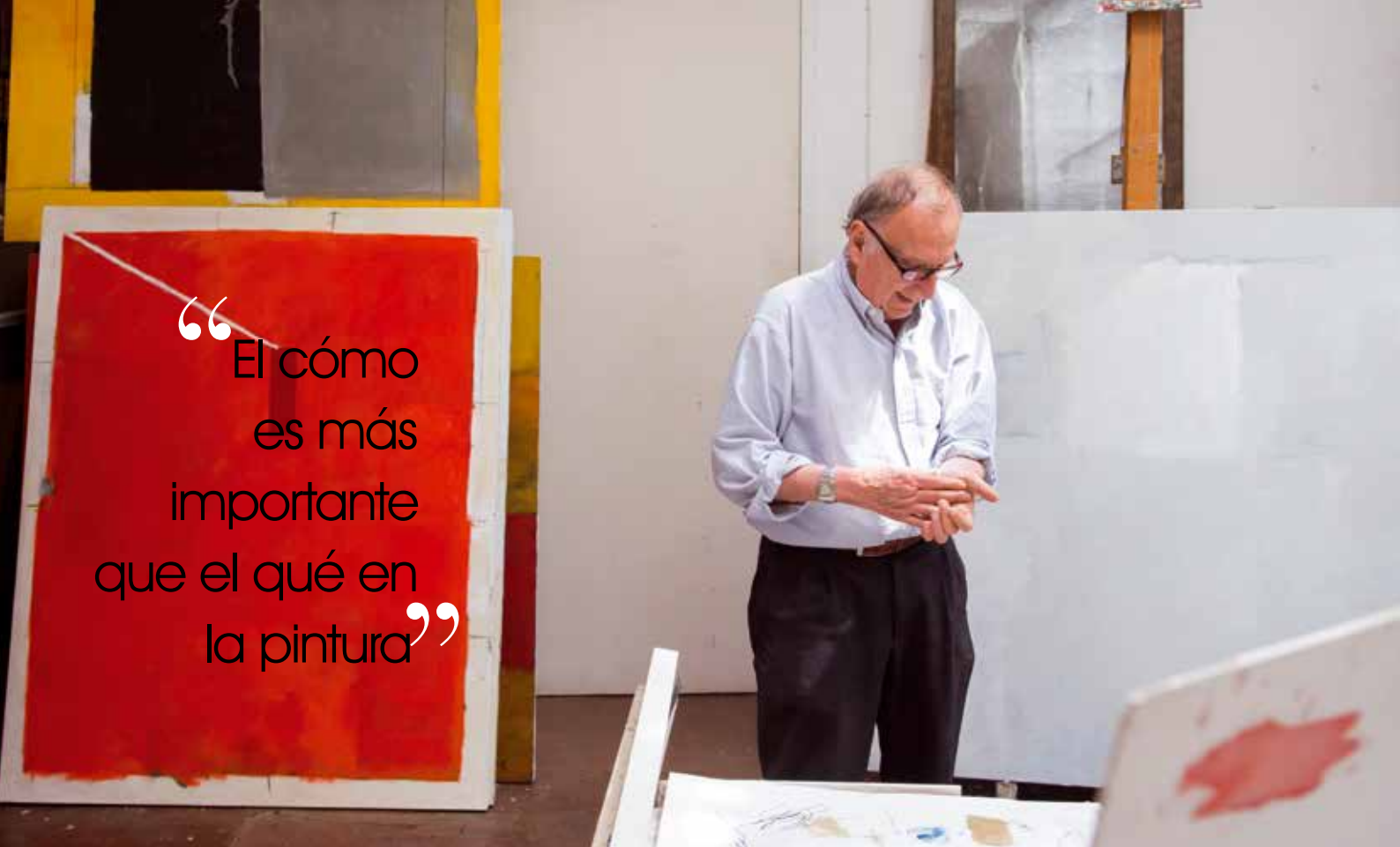
Salinas

“Aquí chilla
todo el mundo”

Le gusta el silencio y la cerveza. Siempre va disparado aunque nunca se le ha visto correr. Salinas es uno de los más grandes pintores abstractos que ha dado España. No se considera artista pero pinta para él. Acaba de recibir de manos del alcalde de Sevilla la Medalla de Oro de la Ciudad. Nos abre las puertas de su personal estudio en el barrio de San Lorenzo para hablarnos de su obra y de él, esto último en contra de su voluntad. Se llama Manuel Salinas Milá pero en el mundo del arte contemporáneo es Salinas a secas. No necesita presentación ni títulos sus cuadros.

★Por Mario Niebla del Toro





“El cómo es más importante que el qué en la pintura”

¿Se le da mejor hablar o pintar?

Pintar. Soy de hablar poco.

¿Quién es Manuel Salinas?

No sé. Ni idea. Nunca me he parado a analizarme. Nunca he hablado de mí. El resultado de lo que soy lo puedes leer en la crítica sobre mi obra.

¿Es tímido?

Tampoco lo sé. No me creo capaz de analizarlo. Seguramente seré lo normal.

¿Qué diferencia a un artista de un pintor?

Yo veo bastante pretencioso decir: Yo soy artista. Cuando no estás pintando no eres pintor. En esta sociedad, que está cada vez más inculta, ya no se sabe el orden de las cosas. El pintor es una especie en peligro de extinción en este país, ya que no hay ley de mecenazgo. Es curioso que en Estados Unidos, donde mejor funciona la cultura, no haya ministerio de cultura. Aquí se ha prometido esa ley que nunca acaba saliendo. Las galerías están continuamente cerrando. Por pura vocación quedan unos cuantos.

¿Hay que tener un punto de locura para ser pintor?

Hay que ser muy cabezota. Hay muchos pintores que empiezan y que se ven en la necesidad de meterse en herramientas de publicidad y de Internet. El panorama de los pintores de los años setenta hasta ahora ha cambiado una barbaridad.

¿Puede ser un pintor alguien común?

Por supuesto. Incluso niños muy pequeños sin ser conscientes tienen una capacidad para el color y la composición increíble.

¿Cómo se imagina la vida sin arte?

Algo parecido a lo que estamos viendo. Una sociedad inculta. Predomina la incultura cada vez más. Emilio Lledó publicó un artículo que decía una frase importante: “La incultura provoca la miseria”. Yo creo que no se ha valorado en la sociedad actual política española la cultura.

¿Es desordenado?

Ya lo ves (sonríe).

¿Para qué se vive?

Pregunta metafísica compleja de responder. Entraría en un tema muy personal. Todos tenemos nuestros principios, ideologías, creencias. Desde luego no te voy a decir que vivimos para tomar cervezas (risas).

La cerveza alivia la vida ciertamente.

Desde luego...

¿Pinta para que se le entienda?

No. Nunca. Pinto para satisfacerme a mí. Cuando alguien lo ve, lo disfruta, lo entiende, como una música que nos conmueve, me da satisfacción. Pero pinto para mí. Es una pintura fundamentalmente autocomplaciente.

¿Quiere comunicar algún mensaje?

No. De hecho ningún cuadro de los míos tiene título.

Le acaban de dar la Medalla de la Ciudad de Sevilla...

Me ha sorprendido muy gratamente.

Para no querer comunicar nada ha comunicado mucho para llegar hasta el reconocimiento de sus paisanos...

La vejez en un pintor no es como la de un futbolista. Cuando mayor eres más seguro estás de lo que haces, más te entiende la crítica.

¿Usted es viejo?

Tengo muchos años.

¿Y eso significa ser viejo?

No, desde luego que no. He viajado mucho, he visto mucho.

¿Su universo es caótico en el arte y en lo personal?

No, creo que no. Creo que incluso soy ordenado. Si no, no podría trabajar con orden, sin disciplina.

¿Qué tiene de andaluz?

La mitad de mí. Mi padre andaluz y mi madre catalana. Depende de cómo me levante soy más andaluz o más catalán.

Sus cuadros tienen mucha luz y mucho color...

Mucha luz como la que tiene Andalucía. Tiene una luz impresionante. Mucho color como Cataluña.

¿Hay mucho timo en el arte contemporáneo?

No. No diría yo timo. Hay como en todo pintura buena y pintura mala.

En Arco cuesta creer que no es un timo.

He dejado de ir a Arco porque hay muchas manualidades que confunden con arte. Yo la última vez que fui vi un elefante hecho con palillos de dientes. Eso no me interesa, ni a nadie creo que pueda interesarle las manualidades de gente que tiene tiempo. Tampoco entendí nunca las instalaciones de vídeo. A mí me interesa del arte en general la pintura, la pincelada a mano. Ocurre lo mismo con la pintura antigua. Hay pintura del siglo XVII mala y buena. El cómo es más importante que el qué en la pintura. Esa es la base. El tema es que a los cuadros se les pone títulos y se ponen delante los visitantes a intentar descifrar la adivinanza delante de un cuadro abstracto. Es un error cuando intentan encontrar los ojos en un retrato abstracto. Me pasó hace unos días cuando fui a la exposición de informalismo italiano que ha organizado la Fundación March. Había un grupo de profesores con jóvenes intentando descubrir la figura que en la pintura había plasmada. Es una forma de enseñar a entender el arte bastante lamentable. Los pobres niños... El más listo identificaba una boca o unos ojos... (sonríe). La incultura actual. Ese es el problema más importante de este momento en la pintura.

¿Qué distingue a una obra de arte de una obra de manualidades?

Si te pones delante de un cuadro y te alimenta, disfrutas con él, es una obra de arte.

¿Le gusta el silencio?

Es muy agradable, pero aquí chilla todo el mundo (sonríe). Es difícil disfrutar del silencio en esta tierra. En Portugal es todo silencio. Hay quienes piensan que si hablan bajo es señal de estar enfermo. Imagínate...



“Es curioso que en Estados Unidos, donde mejor funciona la cultura, no haya ministerio de cultura”

¿Qué hay de improvisación en su obra?

Hay mucho de búsqueda, de pelea con la pintura. No me deja tranquilo. Es una batalla. Muevo colores, nuevo formas, buscando el ritmo, la composición... Es como una música. No es improvisación nunca. Es valoración de una mancha, búsqueda de otra... Así entiendo la lectura de mi obra.

¿Cómo quiere que se le recuerde?

Me da igual. Nunca he pensado en eso (sonríe).

¿A quién admira?

¿En pintura? A todos los buenos: Greco, Ribera, Velázquez... Me interesa mucho ahora Luis de Vargas. Voy moviéndome y coleccionando. Disfruto mucho comprando pintura antigua como con la moderna.

¿Ha comprado alguna vez un cuadro de algún contemporáneo suyo?

He cambiado con otros pintores cuadros. Alguno he comprado. Me gusta más comprar pintura antigua. La actual la tengo a mano.

¿De qué manera influye nuestra infancia en nuestra vida?

No me he parado a pensarlo. He dado por hecho que nací en una familia determinada porque estaba previsto así y punto. Hay que vivir rápido sin pararse demasiado.

¿Hay que vivir rápido? Pues siempre le veo bastante tranquilo. Nunca le he visto correr.

(Risas) En cambio siempre voy disparado. A otro ritmo, pero disparado.

¿Sabría decirme qué es el arte?

El arte es el disfrute que se siente en una buena corrida de toros de Morante. La última corrida de Morante en Sevilla fue puro arte. Ver una buena corrida es como ver un buen cuadro, un buen ballet, un buen concierto. El arte podría decirse que es una emoción interior que hace elevar el espíritu provocada por la belleza.

¿Se le da bien cocinar?

Hice la mili veinte meses. Me avío (risas). Se me da bien hacer gazpacho.

¿Cuál es su color?

Creo que hay una repetición en mis cuadros siempre del rojo.

¿No sabrá supongo el por qué?

No quiero saberlo tampoco (risas).

¿Un día del año?

Todos.

¿Un personaje histórico?

Carlos III, por su impresionante sentido artístico, arquitectónico. Un Rey alcalde. Me preguntas cosas que nunca me habían preguntado.

Me alegre, porque no he venido a hacerle una entrevista más. Por cierto y por último, ¿tiene alguna receta para ser feliz?

Desde luego, tomar cerveza.

No es mala fórmula.



OCEAN evilla



concept

day&night pool club
chill out music
restaurant ~ only adult

restaurant by



¿Quieres ser socio?

Entra en www.oceansevilla.es y descárgate
nuestra App Ocean Sevilla



   T. 955 154 444 reservas@oceansevilla.es
info@oceansevilla.es | Avda. Montesierra, 24 Sevilla



Bar
Barbiana

Sanctuar de Barrameda





Calle Ancha, 2, Sanlúcar de Barrameda, Cádiz



Hasta siempre, Alteza

★Por Mario Niebla del Toro

Alguien muy importante para mí que marcó mi vida con sabios consejos y que ahora goza de las marismas eternas me dijo en su día una frase lapidaria tan rotunda y tan verdad que está aun hoy presente en mí como mi propia existencia: "Querido Mario, no necesita armadura el que nació caballero". Lo decía quien nunca necesitó una gran fortuna, una gran liquidez, una gran casa o ser socio de honor de ningún club de élite para ser un gran señor de entre los señores. Al enfrentarme al folio blanco para escribir este pequeño homenaje de letras por la partida al Cielo de los grandes de Don Leandro Alfonso Luis de Borbón Ruiz, es esta sentencia la primera que se me viene a la cabeza... No necesita armadura el que nació caballero. Rotundamente no la necesita. ¡Qué gran verdad!

Don Leandro nació en tiempos convulsos de una sociedad española arrastrada por los populismos de la época, en los años del hambre, fruto del amor del Rey Don Alfonso

XIII con un pie en el exilio y la bellísima actriz Carmen Ruiz Moragas. Una mujer culta, antitaurina, feminista y republicana que encandiló al mismísimo Rey de España con un carácter de armas tomar y con unas convicciones por lo enumerado bastante antagónicas a las del Monarca. Insultantemente libre. Don Leandro me contó en alguna ocasión cuando se iba al tope de las estaciones de trenes, aprovechando las monedas que caían al suelo, para llevar un bocadillo a su casa. Me gustaba escuchar las anécdotas más entrañables, como los envíos de caramelos de mora que el Rey mandaba a su amor no oficial, su madre.

Él no eligió la vida que le tocó, marcada desde su cuna como bastardo real, en una sociedad en blanco y negro tan hipócrita como la de ahora. Durante toda su vida, como la de cualquier hijo de vecino con sombras y claros, vivió con la frustración de ser un hijo bastardo. Su longeva vida estuvo permanentemente azotada por el desprecio de muchos señoritos de antes de ayer por la mañana y

de muchos hijos de (puta, claro) que lo miraban como a un inferior, siendo su sangre más aristocrática y de mayor realeza que la del primero de los tontos que lo ningunearon en vida y ahora después de muerto. Peleó con integridad y dignidad por sobrevivir en aquellos años difíciles y en la sombra hasta que cumplido el siglo XXI y, empujado por familiares, amigos y profesionales de la jurisprudencia, decide reclamar algo que era suyo, la paternidad reconocida por ley de su augusto padre. La justicia española le dio en 2003 lo que la Casa Real no tuvo reñones borbones de reconocer. Don Leandro era legalmente el hijo del Rey Don Alfonso XIII. Algo tan usual siglos atrás en nuestra historia común. Me contaba Don Leandro con sabor amargo el vacío que sentía por parte de la Casa del Rey al no querer tener trato alguno con él, pese a sus no pocos intentos y cartas dirigidas a Zarzuela. Sólo pedía sentirse, aunque fuese una sola vez en su vida, reconocido por su familia de sangre que es la primera familia del Reino. Paradójicamente, nunca he escuchado a nadie defender la Institución Monárquica como a Don Leandro, pese a los tantos gestos inexistentes por parte de sus protagonistas. Monárquico se siente hasta el tuétano quien hila estas palabras pero esta espinita, conociendo desde cerca esta historia, nunca me la voy a poder quitar de mi interior. No se lo merecía quien tan poco pedía. Incomprensible más aún siendo todo el Reino consciente de lo que las tragaderas reales han tragado por caprichos sentimentales, ajenos a los intereses de la nación. Le pese a quien le pese él era hijo de Rey y ninguno de sus detractores lo eran, empezando por el propio Rey Don Juan Carlos, su sobrino, que nunca fue hijo de Rey, sino nieto, pese a la renuncia teatral de 1977 de su padre Don Juan. La actitud de su hermano Don Juan de Borbón con él me la guardo para mí por pudor y respeto a los muertos, pero no era plausible en cualquier caso. Lo dejo ahí por no hacer sangre, ya que pese a todo esto me considero monárquico convencido. Desde el principio pongo en tela de juicio la actitud de las personas no de las dignidades que ostentan u ostentaron que ahí es mucho lo que como español le debo a la primera familia del Reino. Don Leandro de Borbón fue alguien generoso, su fibra personal



era sensible. Sufría con los problemas que abordaba España, sufría la falta de afecto de algunos, la falta de lealtad de otros y disfrutó muestras de cariño de quienes tuvimos la suerte de cruzarnos con él en la vida. La primera vez que hablamos fue en La Anselma. Una entrevista que no podría borrar de mis recuerdos mientras viva fue la que le hice en su piso de Arturo Soria de Madrid. El comienzo de una gran amistad. Inolvidable el paseo posterior por la capital en un coche muy vinculado a Don Alfonso XIII que por avatares del destino encontré a tiempo y a mano para aquel día mágico. Recuerdo cuando me abrió la puerta personalmente de su casa, sin esperar al servicio que le cuidaba. Quise decirle Don Leandro y me salió a bocajarro el "Alteza". Su ADN, para fastidio de muchos, lo llevaba grabado en oro en su rostro. Siempre le decía bromeando que era más parecido a Don Alfonso XIII que el propio Rey. Sabía que eso a él le llenaba de orgullo. Mientras vivió jamás habló con odio o rencor sobre la Familia Real. En cambio, sí le escuché hasta la saciedad defender a sangre la figura de su regio padre como ejemplo de patriota por su actitud en aquel abril de 1931 cuando su padre, para evitar una guerra civil, decide elegir el camino del exilio. Hablaba con pasión y convencimiento sobre la figura de la Corona curiosamente y era un férreo defensor de la unidad de España. A él fue al primero que le escuché decir que la mejor solución para garantizar la continuidad y el respeto de la Corona entre el Pueblo era la abdicación de Don Juan Carlos en Don Felipe, antes de ningún escándalo elefantino, pues era firme defensor de la figura de su sobrino, el Rey Don Juan Carlos, como el mejor consejero del Reino para con quien más tarde sería Felipe VI. El tiempo le ha acabado dando la razón también en esto.





un gusto exquisito como a un hijo. Por amor a la figura de su padre y por su convicción abnegada de monárquico no hizo más de dos jugadas legítimas, como por ejemplo, reclamar su parte de herencia...



La primera vez que aceptó venir a un acto organizado por un servidor, fue en la Casa de Pilatos.

Le recogí con su mujer, Doña Concha, en mi Mini, compañero silencioso de tantas batallas mías. Le encantó la idea de que fuésemos en ese coche. Disfrutaba de las cosas pequeñas. Al recogerlo por la noche para la primera gala de los I Premios Escaparaté de los que fue Padrino de Honor, opté por trajinar a un cochero que me llevó a recogerlo de la Plaza de la Virgen de los Reyes a Santa María La Blanca y de ahí a Pilatos. Me parecía más digno tratándose de quien no venía a Sevilla desde hacía tantísimos años y consciente de lo que Sevilla significó para su padre, el Rey. Su cara al salir del hotel lo decía todo. Estaba pletórico, se sintió en su sitio. Por el camino, con el sonido de los cascos de los caballos de fondo, me dijo: Mario, yo ya estoy pachucho, pero mientras viva cuentas conmigo en todo lo que te pueda ayudar. Tras aquella noche inolvidable llegaron muchas más ocasiones. Nunca me falló. Eternamente agradecido a mi amigo y gran Señor Don Leandro de Borbón. Descanse en paz, Alteza.

En nuestra revista hemos sentido muchísimo su muerte porque sus llamadas, sus artículos, su asistencia constante a nuestros días grandes y su interés por la conservación del patrimonio artístico y cultural de Sevilla era asombroso. Aquí vivió algunos dulces años de su juventud y sentía especial predilección porque se ejecutara la restauración de la Torre de la Plata. No era reconocido como Infante de España ni como Alteza Real a nivel oficial, aunque era realmente el decano de la Casa de Borbón. Siendo la condición de hijo de Rey la que necesitaba para conseguir ser Infante nunca consiguió que lo reconocieran como tal. Por eso nunca comprendió que se le reconociera como tal al Infante Don Carlos de Borbón-Dos Sicilias, primo de Don Juan Carlos, sin ser hijo de Rey. Paradojas de la vida. Pongo fin a estas palabras con la que esbozo la figura de un grandísimo español a modo de homenaje. Le estaré eternamente agradecido por tener el "no" averiado con quien llamaba a su puerta pidiendo colaboración. Aprendí de él muchísimas lecciones vitales a través de sus confidencias y sus broncas, porque sabía reñirme con



TAPERIA SELECTA

DON JUAN

* de Alemanes *

SHOW COOKING

DANIEL DEL TORO
ANTONIO ROMERO

JUEVES 7 DE JULIO. 21:30 HORAS
PLAZAS LIMITADAS



MasterChef

MENU

TARTALLA CLAUDIA

ROCA DE MERLUZA CON ALIOLI DE ALBAHACA

DIPOLLO CON KIMCHI Y CEBOLLITAS ENCURTIDAS

CANELÓN DE COLA DE TORO
Y GLASSÉ DE HIGOS Y VINO TINTO

30 € POR PERSONA



MARQUES
DE VILLALUA

BARBADILLO

Cruzcampo
CRUZIAL

RESERVAS

954563232

info@donjuandealemanes.com

C/ Alemanes, 7. Sevilla





ESPEJO
José Antonio Rodríguez

Redactor
social

Ocean Inauguración de la nueva temporada de verano 2016







Santiago de León y Domecq, Paco Pérez Valencia, Antonio Jiménez y Rafael Higaldo.



José María Medina, Miguel Sánchez Delage, Hermenegildo Mergelina y Pepe Gómez.



Francisco Trujillo Madroñal, Jaime Fernández Argüeso, y Gonzalo Hidalgo Argüeso.



Manuel Guaríño Quintero, Ana Roldán, José María Navarro Martín de los Cobos, Alfonso Díaz Criado y Rodríguez Jurado.

CARTEL DE LAS CARRERAS DE CABALLOS DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA

La Real Maestranza de Caballería de Sevilla acogió la presentación del cartel que anuncia los dos ciclos de las carreras de caballos de Sanlúcar de Barrameda, pintado por Paco Pérez Valencia.



Agustín de la Quintana, Manuel González y José Abel Álvarez.



Juan Luque Hidalgo, Rodrigo Molina y Amador Luque.



Carlos Lacave, Pedro Piñar, José Manuel Gutiérrez y José María Medina.



María de los Ángeles Tejada, Ángeles Martínez, Rodri Luna Nogales, Fran Iglesia Luna, María y Javier Iglesia Tejada.



Miguel Linde, Javier Salguero, Juan Antonio Vallejo y Pedro Gómez.

PEDRO GÓMEZ PELUQUEROS

Organizó un coctel acompañado de un desfile de peinados en su centro de la calle Zaragoza



Verónica Pérez Nuez, Rosario Barrera Palanco, Yaiza Fernández González y Raquel.



Anabel Martín, Pedro, Nuria, Raquel y Esther Gómez Palanco.



la Saí

Especialidad en atún de almadraba,
pescados asados en horno de leña
y arroces marineros

Doncellas 8
Barrio de Santa Cruz
Sevilla · T: 954 53 58 46

Urb. Atlanterra playa 73
Zahara de los atunes
Cádiz · T: 956 43 96 04





María del Pilar Enjamio Furelos.

PRESENTACIÓN DE LIBRO

María del Pilar Enjamio Furelos presentó en el Teatro Quintero la tercera edición de su libro de psicología "Entre la furia y la calma"



Juan Pedro Hernández, Pepe García de Tejada, María José Santiago y José Morgado.



Ana Feu, Aurora Gutiérrez Anaya, María Dolores de Castro, Pilar Burgos, Rosa Guerrero, Rosana González y Margarita Carvallo.



José Fernández, Soraya Clavijo, Carmen Sánchez, Ramón Amador y Manuel Alcántara.



DESPACHO INTERNACIONAL ONTIER EN SEVILLA

El prestigioso despacho de abogados de alcance internacional se presentó en sociedad en el restaurante Abades Triana y contó con algunos de sus principales socios a nivel nacional. Entre ellos, los abogados Adolfo Suárez Illana, Pedro Rodero y Bernardo Gutiérrez de la Roza. Luis Miguel Martín Rubio, socio director Ontier Andalucía; Alberto Delgado, director territorial del Banco Santander en Andalucía; José María Pacheco, presidente de Konecta y el presidente de la Cámara de Comercio de Sevilla, Francisco Herrero no faltaron a la cita.





Juan Ramón Lucas, Yolanda Vielba, Arturo Pareja Obregón, Sandra Ibarra, Mario Niebla del Toro, Nuria Pérez y Patricia Vela.



Mónica Fernández de Valderrama, Pedro Fernández de Valderrama, Marina Bernal y María Laffitte.



Sandra Ibarra, Laura Sánchez y Juan Ramón Lucas.



Yolanda Vielba, Esther Merino, Carmen Danta, Sandra Ibarra, Mónica Fernández de Valderrama, Juan Ramón Lucas, Patricia Vela y Pedro Fernández de Valderrama.

PREMIOS LAZO SOLIDARIO

La Fundación Sandra Ibarra premió con su lazo solidario a aquellas personas e instituciones que han demostrado especial dedicación a la lucha contra el cáncer a través de las distintas actividades promovidas por la fundación. Entre los premiados, la modelo Laura Sánchez, el grupo Materia Prima, la nadadora María Laffitte, el cantante José Manuel Soto, la Fundación Cruzcampo, la Clínica Marest y la concejal Lola de Pablo-Blanco.



MACAAO
Beach Club ***** Marbella



Tel: 952 113 618
www.macaobeachclubmarbella.com
C/ José Echegaray s/n
San Pedro de Alcántara





Francisco Pérez, Lola de Pablos, Juan Ignacio Zoido, Mercedes Vázquez y Luis Felipe Iriarte.

FUNDACIÓN PEQUEÑO DESEO

El Hotel Meliá Sevilla acogió la celebración del Rastrillo Solidario de la Fundación Pequeño Deseo con la participación de la firma de moda femenina Intropia y la de moda masculina e infantil Scalpers



*En la pesca es el primero,
conocedor de la mar,
restaurador con esmero,
es el POMA en Bajo Guía
y en la mar marinero.*

Telf.: 956 365 153
Fax: 956 360 285
Part.: 956 362 035
BAJO DE GUÍA - SANLÚCAR DE BARRAMEDA



Asunción Galván, Luis Blanco, Jorge Guzmán, Olga Calleja, Pepe Cabrera y Leo Mesa.

SEA MARKET

Inauguración de la nueva marisquería moderna en Eduardo Dato, Sevilla



Inma Pérez, Paqui Ávila, Lola Parra, Luis Corbacho, Ana Calleja y Fernando González-Serna.



Joaquín Arrabal, Miriam Díaz, Amalia Bautista, Daniel González, Mariquita Pérez y Jimena González.



Daniel González, Pepe Arrabal, Pablo García, Fernando González Serna, Fernando Arrabal y Fidel Roca Tello.



Nacho Soto, Mercedes Iglesia, Juancho González y Javier Mármol.



TABERNA TÍPICA MARINERA *Fernando y Paco*

RESTAURANTE CASA BIGOTE

BAJO DE GUIA, 10
SANLÚCAR DE BARRAMEDA (CÁDIZ)
TEL: 956 36 26 96 / 956 36 32 42
WWW.RESTAURANTECASABIGOTE.COM



Puerto de Indias

SEVILLIAN GIN PREMIUM



www.ginpuertodeindias.com



Gin Premium Puerto de Indias recomienda un consumo responsable. 37,5%Vol. 40%Vol.



José María Soriano, concejal de deportes de Tomares; José Luis Sanz, alcalde de Tomares, y Alfred Xhilaga, director de Body Solution.

BODY SOLUTION

Nuevo centro en Tomares cuyo acto de inauguración corrió a cargo del alcalde de la localidad José Luis Sanz. Organizada por Escaparate.



Carmen de la Cuesta Cáceres, Elena Núñez, Petra Hilke, Mercedes Fuentes y Carmen Bohorquez.



Lola Espinosa, Julia Díaz, Eva Montes, Trinidad Ruiz y Rocío Espinosa.



Ana María Niebla, Julia Díaz, Yolanda Ruiz y Reyes Parrado.



María del Carmen Ruiz, Pedro Bernal y Federico Ruiz.



José Ignacio Bilbao, Joaquín Villar, Luis Garrido, Ángeles Robles y Manuel Paredes.



Rafael Heredia, Inmaculada García, Fernando García y Pepe Navarro.



Alfred Xhilaga y David Mejías.

PEDRO GÓMEZ PELUQUEROS

C/ Zaragoza,66 41001 Sevilla
955 229 520

pedrogomezpeluqueros

Unisex

Hairdresser-Coiffeur



YEGUADA JIMENEZ BURGOS



ALGARVE JB



La Pureza de la Raza



FALCÓN XVII

FINCA EL ZAMORAL
CARRÉTERA SEVILLA-TOCINA, KM. 3,5
(SE-4101)

41320 CANTILLANA (SEVILLA)

+0034 661 898 943

YEGUADA@YEGUADAJIMENEZBURGOS.COM



Guillermo Casas, Aurelio León, Raúl Lancharro, Miguel Ángel Farfán, Pilar Rodríguez Burgos, Cristina Saenz de Cenzano, Antonio Cornejo, Adrián Romero y Francisco Pérez.

DONATIVO DE LOS LEONES

El Club Los Leones realizó un donativo a la Proyecto Maparra de la Parroquia Jesús Obrero cuyas iniciativas van encaminadas a la infancia y juventud del Polígono Sur.



Eulalia Romero, Ana Bovis, Concha Gamero, Inmaculada Velasco, Elia Pérez, Pilar Rodríguez Burgos, Cristina Saenz de Cenzano.



Eulalia Romero, Eva Olivares, Lourdes Esteban y Nunchy Font.



Francisco Pérez, Aurelio León, Raul Lancharro, Ángel Ojeda y Fernando Lancharro.



BARBADILLO

DESDE 1821



Bodega
Pirineos

VEGA REAL



BARBADILLO
Best Winery 2015



MANZANILLA SOLEAR
BARBADILLO
The number one Manzanilla - Sherry
in the World



RELIQUIA BARBADILLO
PALO CORTADO
100 points Robert Parker

EL SOL, LA SAL Y EL SON

Del 8 de septiembre al 1 de octubre



TEATRO
QUINTERO

Promueve: Cateto Sentimental

giglon
.com