

Escaparate

Revista social del Sur de España

ESPECIAL
SOTOGRANDE



AGOSTO '15 Nº102
www.revistaescaparate.com



Clínica Rocío Vázquez

Medicina estética · Cirugía estética · Unidad Láser

Última
NOVEDAD
definición
Abdominales

¡Por 1ª vez en España!
**LIPOESCULTURA DE ALTA
DEFINICIÓN**

TU NUEVO
SIX-PACK
SIN GIMNASIO SIN ESFUERZO
SIN RELLENO

Primera consulta gratuita: 954 98 00 55

Staff

Dirección

MARIO NIEBLA DEL TORO CARRIÓN
 direccion@revistaescaparate.com
 twitter@niebladeltoro

Fotografía

ANÍBAL GONZÁLEZ PINTO
 FELIPE BENIGNO

Redacción

FELIPE BENIGNO
 JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ
 MIGUEL CAICEO
 IGNACIO DE COSSÍO

Diseño y Maquetación

ROCÍO REBOLLO RONCERO

Dirección comercial

M^a ÁNGELES MARTÍNEZ SUÁREZ
 954 229 631 / 627 943 102
 direccioncomercial@revistaescaparate.com

Reparto

UNIPOST

Edita

ESCAPARATE DE SEVILLA S.L.

Impresión

TECNOGRAPHIC, S.L.

Depósito legal:

SE-4804-06

Revista Escaparate

Calle Chicarreros, nº 7 · 41004 SEVILLA
 ESPAÑA

Prohibida la reproducción total o parcial de los artículos, fotografías, ilustraciones y demás contenidos. La empresa editorial no se hace necesariamente responsable de las opiniones vertidas por los colaboradores en sus artículos.

Escaparate

Sumario nº102



06 | ENTREVISTA
 TERESA VIEJO

20 | ESPECIAL
 SOTOGRANDE

28 | ESPEJO



FOTO PORTADA: ARCHIVO SANTA MARÍA
 POLO CLUB.

TWITTER: @ESCAPARATEREVIS
 FACEBOOK: REVISTA ESCAPARATE
 INSTAGRAM: REVISTA_ESCAPARATE



Carta del director

Volver y vencer

Este es el día que llevaba rondando hace tiempo. Hoy efectivamente es el día, el suyo. Llegó el verano a nuestras vidas y es el momento de bajar el ritmo para pensar, sobre todo en nosotros y en nuestros planes con nosotros mismos. Aparque y bájese. El verano siempre lo he entendido como un fin de año porque el marcador del almanaque inicia el goteo de sus días rojos y negros en septiembre que es una segunda primavera. Ese segundo verano del membrillo en el que despertaremos a un nuevo curso con energías renovadas y con ganas de comernos el mundo sin comernos a nadie. Si me permite la sugerencia, busque en estos días tiempo para estar sólo, para pasear, busque tiempo para perderlo que lo necesita tanto como dejar la mente en blanco arrastrados por el murmullo de las olas y sus mareas. Una perfecta sinfonía de caracolas que nos calará para refrescar nuestra mente en todas las direcciones. Busque ese tiempo que lleva un año anhelando y bébaselo con amigos, con la familia o mejor dicho con quien le dé la real gana. Búsquelo por lo que más quiera porque a final de año seguirá siendo treinta y uno. Lo viva como lo viva será treinta y uno. Se lo prometo. Busque el abrazo más sincero. Busque reírse a carcajadas aunque digan que no es elegante. Busque su vino favorito en el supermercado, dejando las prisas fuera, al otro lado de la caja rápida, y piense con quien o quienes se lo beberá en el porche, en la terraza o en medio de la playa bajo la imponente mirada de las estrellas. Sueñe despierto porque la vida es maravillosa. La vida es un paseo lleno de baches pero aun así maravillosa, sobre todo si nos hacemos de amortiguadores para superarlos. Este es el tiempo de aprovisionarnos de esas recetas, de esas técnicas que nos harán identificar los chinos que se colaron en nuestros zapatos para librarnos de ellos y lanzarlos todo lo lejos que podamos. Sacúdase bien los pies, cálcese y continúe su camino, sin mirar para atrás. Nunca. Viva un tiempo estival donde pueda conocer lugares no explorados, en el que podrá ir a ese concierto que tenía en el tintero, en el que podrá leer el periódico con la tranquilidad de un jubilado entre sorbos de café y olor a pan recién tostado. Conozca a gentes nuevas, nuevas pero sobre todo interesantes. Salga de la rutina para verse a sí mismo desde fuera y enderezar lo que no le gusta de lo que vive, de lo que hace, de lo que es.



Este es el día para “resetear” la mente y reiniciar, de cantar y bailar o de estarse quieto. Báñese de noche en la playa, desnudo o vestido pero báñese de noche porque no podrá hacerlo en otro momento seguramente. También de día, a pleno sol, con la inmensidad azul de fondo que le invita a pensar. Libérese de lo correcto por unas horas. Sea

políticamente incorrecto por un momento. Las normas están para cumplirlas y para saltárnoslas con mesura desmesurada. Sorpréndase a sí mismo sin que la duda le pueda esta partida que le propongo. Coja su libro y deje que la mente se relaje de tanta rutina pegajosa que poco a poco se ha ido comiendo su frescura, su espontaneidad, su curiosidad, su esencia. Aproveche para hacer esas llamadas y quedar con los amigos a los que la bobina del resto del año le impide hacerlo. Aproveche para escuchar y ser escuchado. Bájese en la siguiente parada para respirar, lento y con la armonía del vuelo de los flamencos de Doñana que van y vienen de Marruecos cada verano. Quiérase un montón, muchísimo, para proyectarlo al mundo. Duerma con las ventanas abiertas, oliendo a damas de noche y jazmines, pero duerma lo justo y siempre soñando para vivir un verano despierto, reflexivo, con envidia, con jugo, con hipótesis y conclusiones. Elabore su lista de listas mental con propósitos para arrancar en septiembre y ejecutar o no en su mayoría. Ya habrá avanzado con el mero hecho de haberla elaborado. No quede con quien le dé pereza, olvídense de eso de una vez. Ni loco que estuviera. No hable de lo que no quiera, ni pensarlo. No haga de hecho lo que quieran que haga. Jamás, porque su vida es suya. Este es el tiempo de hacer sólo y exclusivamente lo que quiera en este encuentro con uno mismo que nos hará volver y vencer. Estos días de cenas tranquilas de veladores y charlas interminables al frescor de la noche de verano tienen que ser los días del renacimiento de las ideas en el camino a la felicidad. Quiérase más. Sea generoso consigo mismo. Derroche buena energía en usted. Sea “derrochón” sin temor a equivocarse. Para rectificar siempre habrá ocasión cuando llegue el día de mañana, pero hoy es hoy. No se lo piense más. Este no será un verano más, sino el verano, a secas. Este es el día que llevaba rondando hace tiempo. Hoy efectivamente es el día, el suyo.

Mario Niebla del Toro Carrión
DIRECTOR
direccion@revistaescaparate.com
@niebladeltoro

Muebles A. Alarcón

MUEBLES-TAPICERÍA-DECORACIÓN

FABRICACIÓN PROPIA PERSONALIZADA



FERIA 147-149-151 41002 SEVILLA 954915561 | TRAJANO 34 41002 SEVILLA 954901762
www.mueblesalarcon.es

AM
AM

AMEDIDA

MUEBLES-TAPICERÍA-DECORACIÓN

FABRICACIÓN PROPIA PERSONALIZADA



AVDA. MENÉNDEZ PELAYO 50 41002 SEVILLA 954414419
www.amedidainteriorismo.es

Teresa Viejo

“La vida está en los matices”

Era una niña seducida por lo misterioso y su nuevo libro es precisamente una regresión de alguna manera a su más tierna infancia. Mientras llueva es su nueva novela y en ella queda ensalzada la idea del amor romántico, la importancia de los matices y la apertura de mente que nos conduce al buen momento para ser feliz, amando y siendo amado. Ese momento es siempre. Una novela de superación de nudos del pasado que nos hace fluir por el mundo de las emociones. Hablar con Teresa Viejo es empaparse de psicología y de vitalismo. Un placer.

★ Por Mario Niebla del Toro



Ha hecho radio, televisión, prensa escrita... ¿en qué medio se siente más a gusto?

Pues fíjate, creo que depende del momento vital, profesional también, pero especialmente vital sobre todo; en el que tú te encuentres. No tiene la misma exigencia emocional la televisión que una radio mucho más placentera, que el pulso de la actualidad que tiene la prensa escrita. Ahora mismo reconozco que estoy en un momento muy cómodo, porque la radio me permite hacer algo que a mí me gusta que es conversar, mirando a los ojos con gente muy sabia de la que aprendo muchas cosas, y me deja el tiempo suficiente para escribir. Si abordara ahora televisión tendría que ser por períodos cortos con cosas muy concretas. He estado veinte años todas las semanas haciendo televisión y eso es una esclavitud. De hecho hay momentos en los que miro hacia atrás y parece que no he vivido ese tiempo y no quiero eso. La televisión es algo que se cuela en tu vida y que lo ocupa todo. Yo siempre digo una cosa: Cuando escribo no me cabe una cosa más en mi cabeza que la novela. La novela se expande y ocupa todos mis compartimentos cerebrales. A la televisión le pasa un poco eso y no me apetece. Me apetece con un libro porque es mi creación. Es mi hijo intelectual. La televisión es un producto de una cadena, con un director detrás... La inmediatez y la intimidad de la radio es maravillosa. Escribes un artículo y es un empiezo y un acabo. La televisión no se puede compartimentar con otras tareas. Los míos eran semanales pero me comían toda la semana. Quería bajar el ritmo para hacer otras cosas. Mi segunda novela yo la pude escribir a otro ritmo porque no hacía tele y además me permitió vivir, enamorarme, desenamorarme... Vivir. Esta segunda ha sido distinto. Ahora hago cincuenta cosas, hago mi blog...pero también me gusta mucho desde que tengo uso de razón llevar varias cosas para adelante. Necesito saber que tengo que escribir un artículo y mañana tener radio, etc. Me gusta probar de diferentes cosas.

¿Qué sensación tiene el escritor cuando llega al epílogo?

Horrible. En mi caso fatal, porque tengo cierto mono. Debe ser lo más parecido a la depresión posparto, un vacío brutal. Tengo satisfacción cuando toco el libro pero el tránsito desde que lo envío hasta que pasa un mes estoy desnortada, como si me moviesen el suelo debajo de los pies y no sé donde apoyarlos.

¿Cómo era Teresa en su más tierna infancia?

Esta novela de algún modo significa una regresión a mi más tierna infancia. Era una niña seducida por lo misterioso. Al mismo tiempo me producía morbo, miedo, temor infantil por lo misterioso. Era una niña muy lectora, muy buena cría, muy dócil. No era una niña rebelde pero incluso a mi madre le parecía una niña rara, porque estaba siempre leyendo a Agatha Christie, Los Cinco...Novelas de misterios que me apasionaban. Me fascinaba una casa abandonada, una leyenda que contara alguien... Si alguien hablaba de fantasmas yo me colaba en esa conversación.

“El pasado es el cimiento de la vida en tiempo presente. Somos deudores de lo que hemos sido”



En la novela tiene mucho peso el pasado con el que se enfrenta la protagonista en un viaje. ¿Qué papel juega en nuestro presente y en nuestro futuro el pasado de cada uno?

El pasado es el cimiento de la vida en tiempo presente. Somos deudores de lo que hemos sido. Nos vamos a proyectar en el futuro en la medida que gestionemos nuestro pasado. Nos condiciona todo. La manera de ver, de entender, etc. Ese debate entre la sociología y la psicología. ¿Hasta qué punto somos genética y hasta qué punto vamos configurándonos con el paso del tiempo? Los psicólogos dicen que la personalidad se fragua entre el minuto cero y los tres años.

Nuestra infancia es nuestra verdadera patria...

Absolutamente.

¿Se puede ser feliz sin resolver conflictos del pasado?

Es decir, si uno no ha arreglado los nudos de su pasado difícilmente puedes serlo, algunos son de nuestra más tierna infancia y otros de nuestros primeros amores por ejemplo o de hace cuatro días. Esos nudos nos van acumulando insatisfacciones que en algunos casos se convierten en patologías y otros en enfermedades. Hoy por hoy, alejándome de la novela, en medicina se escucha más al paciente, tratando de ver dónde se sitúa su nudo de emociones mal gestionadas y eso le obliga mirar atrás sin ser psicoanalistas.

Ya lo dicen los médicos más veteranos, escuchar a los pacientes es fundamental para un buen diagnóstico.

Efectivamente y, de hecho, en la novela hago un homenaje a ese tipo de médicos en la figura de don Sigfredo Costales que es neumólogo y que practica la hipnosis y que cura los pulmones. Él mismo dice que es un médico atípico y atópico.

¿Qué mensaje nos desvela Mientras llueva?

Tiene muchos. Tiene primero todo un análisis del amor romántico y ahí es cierto que no dejo moraleja porque dejo al lector que se responda a sí mismo. El amor romántico entendido como el amor idílico que defiende que pueda existir el amor cósmico entre dos personas que coinciden y que parece que están predestinados a estar juntos o la opción del amor cómodo que aunque sin estrellas por encima de la cabeza pero que funciona bien en pareja y poco más. La moraleja es “abre tu mente” y no todo lo que ves es lo que existe tal como lo ves, desde lo tangible. No se puede interpretar todo lo que sucede desde lo racional y lo lógico.

Hablando de lluvia, ¿cómo ve la que está cayendo en España en este momento?

Por una parte es una especie de lluvia perenne como la que tiene Alma en Mientras llueva que va repitiéndose de día en día, de día en día, y parece que no escampa nunca. Por otro lado son pequeñas tormentas puntuales que pasan y se olvidan. Yo creo que la lluvia de verdad que cambia comportamientos es esa. La lluvia rápida es un poco como la lluvia caribeña, que te empapa pero con la que en seguida te secas. Lo que no podemos es acostumbrarnos a la lluvia.

.....
“Yo estoy en una
apertura de
mente tal que
fluyo”
.....



“No hay momento, ni tiempo, ni condición, que te impida amar y ser amado”

No se ha mojado mucho...

Lo que pasa es que me has llevado a un terreno comprometido y he nadado un poco pero guardando la ropa (risas).

¿Todos los cambios son para bien?

Los cambios son renovadores. A mí me gustan. Antes no me gustaban los cambios. A mí la ideología me aburre mucho. La política que es una ciencia que respeto no me gusta. Yo estoy en una apertura de mente tal que fluyo. Si quieres es unos escalones por encima de las ideologías. Lo único que me interesa es donde está nuestra esencia. Cuando nos acercamos al mundo de las sensaciones y ves que es tu lugar natural fluyes. No sé explicarlo pero fluyes. Todo lo demás es más baladí.

¿Cuáles son las claves para ser feliz?

Esencialmente no perder la curiosidad nunca. Entender que no hay momento, ni tiempo, ni condición, que te impida amar y ser amado y que además a una puerta cerrada siempre le seguirá una puerta por abrir. Comprender que este es un tránsito de aprendizaje continuo.

Dicen que la felicidad precisamente no es una meta sino un camino...

Exacto.

¿Qué queda en su tintero?

Me quedan mil historias que contar. Me quedan muchas. Me queda algo que me ronda desde hace tiempo que es escribir en primera persona del masculino singular. Me apetece todo y si lo logro y los varones que me leen me dicen que se identifican conmigo entonces habré logrado una de las cosas que quería en esta vida que era conocer al hombre.

Aunque dicen que es más difícil conocer a las mujeres.

Sin duda. Tengo una personalidad súper femenina. Soy súper “estrogénica”. Me lo dicen los psicólogos: “Teresa, todo lo que le pasa a las mujeres a ti te pasa”. Desde lo hormonal hasta en las sensibilidades. Mis mejores amigas de hecho no son como yo. Son todas mujeres masculinas. Las necesito así creo que para compensar. Ellas dicen que lo mío no puede ser... (risas).



Dicen que los periodistas somos transmisores de libertad, ¿es caro ser libre?

Es difícilísimo, porque hay una servidumbre de la que no nos podemos alejar. Y es que ejercemos nuestro oficio dentro de grupos mediáticos que tienen sus propios peajes. También es verdad que entre la libertad, la congruencia personal y la deontología profesional hay equilibrio y parcelas en las que te tienes que mover. También está la honestidad. A lo mejor no eres libre todo lo que quisieras pero eres honesto y no mientes que es distinto. Entre la mentira y la verdad hay líneas muy finas. La vida está en los matices.

¿Cómo lleva ser rubia e inteligente?

Es que tengo muchas canas (Risas). Lo cual me vacuna. Es genial... (Risas).

¿Puede decirme algo que no se sepa de usted?

Supongo que hay muchas cosas que no se saben de mí, quizás de mí se sepa muy poco o casi nada. ¿Si te digo que soy muy llorona se sabe? Soy una gran llorona.

Me encantan las películas de llorar.

(Risas). A mí también. Lloro continuamente, de felicidad y de alegría. Te voy a decir alguna cosa más... Digamos que tengo muy desarrollado el lenguaje de la piel y otras percepciones. Ahí lo dejo... (sonríe).

Pues eso que llorar es buenísimo...

A mí me mantiene muy joven. Voy a patentar mis lágrimas (risas).

12 Escaparate

¿Un día del año?

La noche de San Juan, el veinticuatro de junio.

¿Un número?

Te iba a decir el siete, pero no. Quinientas, páginas de mi novela.

¿Un color?

El blanco.

¿Un plato?

Jamón de bellota de Jabugo. El mejor que haya.

¿Un libro?

La voz a ti debida, de Salinas.

¿Un lugar?

La playa de Bolonia.

¿Una ciudad?

Cartagena de Indias.

¿Un personaje histórico?

Akhenaton o Amenofis IV, el primer emperador hereje.

¿Una manía?

Tengo muchas. Ordenar la ropa por colores en el armario.

¿Una frase?

Esta es del libro. Lo dice un protagonista, masculino, homosexual que deja de serlo: "Has nacido para reventar las reglas mal escritas en mi cuerpo". Bestia. Se lo dice a una mujer. Imagínate el amor que tenía con ella. Era bisexual obviamente. Como todos... (risas).

Hemos terminado.

Ha sido un placer (sonríe).



CARRERAS DE CABALLOS

PLAYAS DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA

de interés turístico internacional



12, 13, 14, 26, 27 y 28 de agosto 2015

E. Andújar



Andalucía



Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda



Diputación de Cádiz



50 años

Manzanilla
SANLÚCAR DE BARRAMEDA
1964-2014



50 ANIVERSARIO D.O. MANZANILLA

Cumplimos 50 años, celebramos siglos



ORTEGA Y GASSET Y LOS TOROS



BUENOS DÍAS, SULTANA

Ignacio de Cossío

Premio Nacional
de Radio 2014.
Escritor, periodista
y crítico taurino.

El maestro D. José Ortega y Gasset, fue una de las inteligencias más penetrantes de todos los tiempos, y no sólo en España, pero asimismo, que fue el filósofo más popular. Su obra tiene un peso que rebasa los límites de la retórica y conquista las multitudes. Maestro lleno de discípulos e imitadores que junto a otros de su generación ayudaron a traer a nuestro país, aires de fuera.

Es muy fácil ir a la moda, lo difícil es usurpar la personalidad. El secreto de la elegancia no está en imitar, sino en ser distinto a los demás, aunque nos vista el mismo sastrero.

Su obra imperecedera y genial surge no sólo en el sentido de su tiempo, sino la eficacia de su retórica, para penetrar en un mundo de ideas que abarca la historia, las costumbres, los secretos del paisaje, el arte, la poesía, la política, la metafísica y como no podía ser de otra forma...también los toros.

Su máxima aportación a la tauromaquia fue la idea de la publicación del "Tratado Técnico e Histórico Los Toros", más conocido popularmente como ELCOSSIO. Ortega con el mismo acierto de un buen apoderado taurino ficha a Cossío, para emprender la más ambiciosa aventura editorial del mundo de los toros. Así le hace saber a Cossío mediante su pariente José María de Corral, catedrático de Medicina de su interés porque sea él y no otra persona, quien emprenda esta publicación.

“No hay razón, decía el propio Ortega con la pluma de Corral y transcribo literalmente la carta de Corral a Cossío que se conserva en la actualidad en la Casona de Tudanca fechada en Madrid el 8 de noviembre de 1934, para desdeñar un arte milenario tan nuestro y que creo era el momento de hacer una cosa en serio y dirigida por un literato de nombre como el excelente taurófilo y taurólogo ; como literato e investigador que se auna en José María de Cossío, para hacer un Diccionario Taurino” Durante la entrevista entre Ortega y Cossío en la navidades del 35. El primero las resumió diciendo: “ Hay llegado el momento reflexivo de la fiesta. Desde el apogeo con Joselito y Belmonte, esta en el momento de madurez que puede convertirse en éxodo y putrefacción. Es más interesante reaccionar sobre la fiesta que espolearla, quien sabe que metas... ese mundo popular de los toros que ha sabido llevarla hasta la perfección en que la contemplamos es el llamado a hacerla continuar. Nuestros consejos y nuestra opinión puede ser perturbadores en cambio puede ser fecundo cuando ilustre sobre lo que la fiesta ha sido y sobre todo lo que puede significar.”

En 1925 comenzaron las colaboraciones de José María en la Revista Occidente, que dirigía Ortega, con artículos sobre el Siglo de Oro, junto a la preocupación por la literatura catalana y portuguesa. En 1931 publica Cossío su primer tratado taurino, estudio y antología: “Los toros en la poesía castellana”, obra que por otra parte obtendría seis años más tarde el prestigioso Premio de la Real Academia Española Fastenrath.

En enero de 1935, justo a los cuatro años de la publicación de la mencionada obra y por indicación de Ortega, por entonces Asesor Literario de Espasa, Cossío empieza a escribir ELCOSSIO, un trabajo intenso que le llevó casi una década para ver publicada dos de los cuatro voluminosos tomos con más de 4000 páginas en total. Años más tarde con la publicación del IV y último tomo realizado por Cossío, llegó a afirmar el propio autor que había mantenido al corriente a Ortega de la marcha del trabajo desde su inicio con la elaboración del título hasta la última página. Del resultado Ortega llegó a decir que era a todas luces la obra más importante realizada sobre una actividad española concreta. Han transcurrido casi un siglo después y sigue siendo la más completa.

Decía Cossío en la muerte de Ortega: “Su idea era recoger en un libro los aspectos de la fiesta que pueden interesar a un aficionado y los históricos que pudieran interesarle, aun rara vez le interesen. Así mismo debieran tener cabida un panorama de la influencia en el arte, en la vida social y en cuantas actividades españolas han sufrido el influjo de la fiesta taurina...la piedra había ido por donde Dios quiso, pero fue su mano la que la había lanzado.

Los nuevos ensayos de Ortega descubiertos recientemente por la fundación que lleva su nombre, a través de uno de sus biógrafos como Felipe González Alcázar nos acerca desde la Revista de Estudios Ortegianos, a los testimonios más íntimos y poco conocidos como el texto inacabado de “Paquiro o de las corridas de toros”; sus años de infancia junto a su padre José Ortega Munilla, apoderado, aficionado de lustre y crítico taurino de la revista “El Chiclanero”, que sin lugar a dudas sirvió para establecer la primera aproximación a la fiesta para con el tiempo saberla defender. Sus primeras tardes en la plaza viendo torear a Lagartijo, sus tardes en el campo participando en herraderos, tentaderos y estableciendo una buena amistad con toreros como Juan Belmonte y especialmente Domingo Ortega son claros ejemplos de la afinidad que sentía por la fiesta y sus protagonistas. A éste último diestro le

dedicó incluso un anejo bajo el título "Retrato del Primer Toro" que sirvió para prologar más tarde el texto de la conferencia pronunciada por el diestro toledano en 1950 en el Ateneo de Madrid. Pero quizás el libro "La Caza y los toros" puede contener las frases más definitorias de toros que el ilustre pensador madrileño nos inmortalizó acerca de las corridas toros, personalmente rescato para esta ocasión dos de ellas:

"No se puede comprender bien la historia de España, desde 1650 hasta hoy, quien no se haya construido con rigurosa construcción la historia de las corridas de toros en el sentido estricto del término."

"La historia de las corridas de toros revela alguno de los secretos más recónditos de la vida nacional española durante tres siglos. Y no se trata de vagas apreciaciones, sino que otro modo no pueden definir con precisión la peculiar estructura social de nuestro pueblo, durante esos siglos, estructura social que es, en muy importantes órdenes, estrictamente inversa de la normal en las otras grandes naciones de Europa"

Recordaba Cossío que fue Ortega quien encontró un grabado localizado en Augsburgo de un antepasado del toro "Uro" precisamente en una carta Leibnitz fechada en el siglo XVIII.

De todas las anécdotas de Ortega con la fiesta tan solo destacar la acaecida en un restaurante en Madrid. En dicho almuerzo Ortega pidió a Cossío que le presentara a Rafael El Gallo y este al despedirse Ortega, comentó que quien era la persona que les había acompañado en tal feliz velada. A lo que Cossío respondió se llama Ortega y Gasset y es el mayor filósofo de España, a lo que el torero respondió: "Hay gente pa tó!"

Estoy convencido que su formación académica en Alemania debió hacer mella en Ortega a la hora

de generar la idea del diccionario taurino, pues en tierras germánicas es bien sabido la larga tradición y numerosas referencias que cuentan en cuestión de tratados y diccionarios realizados por estudiosos e investigadores que alcanzan a abordar casi todas las materias existentes desde la medicina, la historia o el derecho entre otras muchas. Llego a la conclusión que Ortega que no fue una aficionado de un profundo compromiso diario pero si que se sirvió de la fiesta como excusa, pretexto, salto y cimientito para poder asentar sus reflexiones y con ellas su visión especial de la vida, elevándola a la categoría cultural y artística que hoy conserva intacta. Por todo ello aún resuenan sus palabras sinceras más que nunca:

"No soy un aficionado a los toros. Después de mi adolescencia son contadísimas las corridas de toros a las que he asistido; las estrictamente necesarias para poder hacerme cargo de cómo iban las cosas. En cambio he hecho con los toros, lo que no se había hecho: prestar mi atención con intelectual generosidad al hecho sorprendente, que son las corridas de toros, espectáculo que no tiene similitud con ningún otro, que ha resonado en todo el mundo y que, dentro de las dimensiones de la historia española en los dos últimos siglos significa una realidad de primer orden".

Estoy de acuerdo con el profesor Alberto González Troyano, Ortega nos abre puertas a establecer nuevos estudios sobre la fiesta que parecen ocultos tras la filosofía de la corrida y diría más entre los públicos de sus plazas, los protagonistas e incluso el toro.

La exposición de Las Ventas no podría llegar en momento más apropiado e invito a sus organizadores a que cojan el guante de José Varela Ortega y Gasset, nieto del gran Ortega y que tengan el valor y la determinación de llevarla a San Sebastián y a Barcelona para seguir espoleando a los últimos taurinos que por allí siguen atrincherados.



MARAN
CENTRO ESTÉTICO

CALLE VIRGEN DEL VALLE, 4 C.P. 41011 SEVILLA
TLF: 955510726/ 661764142

LA CARTUJA DE SEVILLA

Cuando la artesanía es casi magia

No hace falta presentar a una empresa como La Cartuja de Sevilla. La mayoría de los españoles, y por descontado todos los sevillanos, han tenido la oportunidad de disfrutar a diario o en algún momento especial, de su maravillosa loza fina y de sus mágicos decorados.

Hablar de La Cartuja de Sevilla es hablar de una marca legendaria, cargada de historia y buenos recuerdos. Bella y especial desde sus inicios, su origen se lo debemos a un marqués inglés, llamado Charles Pickman, y a un lugar sin comparación: el monasterio de Santa María de las Cuevas, más conocido como el Monasterio de La Cartuja, un lugar maravilloso y cargado de vivencias que actualmente alberga el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y la Universidad Internacional de Andalucía, pero por el que han pasado desde Cristóbal Colón, hasta sus monjes cartujanos, aquellos que forman parte del imaginario de todos los sevillanos gracias a las maravillosas obras de Francisco de Zurbarán. Sin olvidar a la familia de la fábrica, a sus trabajadores, muchos nacidos allí, y que generación tras generación han escrito la historia viva de esta marca a través de sus manos de artesanos.

Sin embargo, el pasado más cercano de esta empresa, nos lleva también a pensar en vicisitudes y aventuras empresariales de todo tipo, muchas con final incierto. Nos encontramos por tanto ante una nueva etapa en la que 2015 será el año que marque una nueva andadura, tras meses de arduo trabajo para profesionalizar la empresa y renovarla. Por ello, nos encontramos ahora ante la posibilidad más real de su despegue definitivo.

Tres son los objetivos primordiales de la actual propiedad para llevar a La Cartuja de Sevilla a lo más alto: la confirmación de la marca como líder en la mesa nacional, la renovación más absoluta de su cartera de productos desde su origen, y la inmersión en el mercado internacional.

Los movimientos de los últimos doce meses hablan por sí solos: con un crecimiento medio del 15% en todos sus canales, su aproximación al mercado internacional con la vista fija en los Estados Unidos, y la comercialización de una nueva línea, White, inspirada en su colección más vendida, Aurora, y en su decorado más emblemático, 202 Rosa, podemos decir que nos encontramos ante un momento de profunda renovación para esta marca casi bicentenaria.

Además, hemos podido conocer en primicia algunas de sus creaciones más innovadoras, con una colección contemporánea que dará mucho que hablar y que verá la luz en pocos meses. Quedamos expectantes pues, de tener más novedades de La Cartuja de Sevilla, una marca que se enorgullece de sus orígenes, de su fundador, el Marqués de Pickman, de la fábrica con viejas chimeneas inglesas en su monasterio, de sus piezas históricas presentes en los mejores museos, de sus premios internacionales o de la nobleza y la realeza que eligió la firma para su mesa. Pero todo sin perder de vista su presente vanguardista y prometedor.

Una marca, orgullo de todos los sevillanos, que quiere proyectar su pasado histórico con base en una colección actual e internacional, con nuevas vajillas y piezas de decoración que contarán de nuevo otros viajes que a su vez, se volverán grandes clásicos.



202 Rosa



202 Blanco





Fine Handcrafted Ceramics



Phrenology Head / Cabeza Frenológica

Alejandro. Boker / Hornero

www.lacartujadesevilla.com
Tel.: +34. 955 998 292



MIGUEL CAICEO

ADIÓS MARUJA

Quierida Maruja, fuiste uno de los ídolos de mi niñez junto a Lola Flores, Imperio Argentina, Paquita Rico, Vicente Parra, Tony Leblanc, Sara Montiel, Nati Mistral, María Dolores Pradera...

Con el tiempo fui haciéndome amigo de muchos de vosotros y con Carmen Sevilla y contigo tuve la suerte de trabajar en varias ocasiones.

Me gustaría plasmar aquí ese mundo en el que los teatros se abarrotaban con espectáculos extraordinarios protagonizados por figuras y gente de tu talla y categoría. Cuando llegué a Madrid estabas en el Teatro Price (hoy Ministerio de Cultura). Quién nos iba a decir que en lugar donde triunfaste tantas noches se iba a convertir, con el tiempo, en la sede de la Administración que nos impondría el dichoso 21% de IVA.

Tu, por fortuna, a todo le sonreías. Reíamos contigo, siempre, de todo. Pero me consta que este 21% que ha dejado en su casa a tantos cientos de compañeros no te hacía la más mínima gracia.

Recuerdo, Maruja, que en el espectáculo del Price estabas espléndida, guapa, joven, delgada... cantando extraordinariamente con tu gran voz y derrochando arte por los cuatro costados. Luego te vi una y otra vez en Madrid, y en el maravilloso teatro San Fernando de Sevilla. Recuerdo tus charlestón, tus tangos, coplas... Fuiste una enorme artista llena de personalidad. Es una pena que la gente joven te recuerde, exclusivamente, por tus últimas apariciones televisivas. Pero quiero reivindicar aquí que en tu momento tuviste una fuerza y una luz enorme.

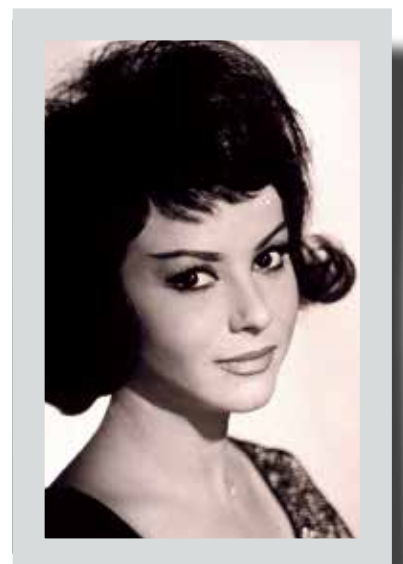
Tuve la suerte de trabajar contigo en Telecinco. Pero me llenó, especialmente, hacer contigo y con Paco Cecilio una revista. Nunca olvidaré lo que reímos, lo bien que lo pasamos (nosotros y el público). Podría contar cientos de anécdotas de aquel espectáculo. Una de ellas fue cuando mirabas las medias de todas las bailarinas y, si alguna las llevaba rotas, las multabas. Era otra manera de entender el espectáculo...

La verdad es que nunca tuve la sensación de que eras la jefa y la que mandaba. Eras una compañera más que dabas consejos a todos. Luego vino mi etapa televisiva y recuerdo que fuiste una de las pocas que me felicitó porque, según tú, "me había consagrado". Te lo agradeceré siempre. Siempre has sido generosa considerando el trabajo de los compañeros y, todo hay que decirlo Maruja, también un poco tacaña a la hora de invitar a algo. También te recordaré por eso.

Eres la persona más positiva que he visto. La mujer más alegre y divertida. Estar contigo en cualquier reunión era tener los chistes y las bromas aseguradas. Recuerdo el día en el que me dijiste: "Miguelito, el primer día que te vi tenías cuerpo de banderillero, pero miarma, ya se te ha puesto de picador".

Se va contigo una época, un sentimiento y una grandísima artista con mayúsculas. Una mujer que ha defendido un escenario como muy poca gente. Hiciste incursiones extraordinarias en el cine. Estuviste espléndida en Pelusa, imitaste a tus compañeras, triunfaste en Hispanoamérica... Jamás te olvidare. La alegría de tus labios y tu cara estarán en mi corazón. Y que siempre, en los malos y en los buenos momentos, hiciste "trianería" en tu manera de vivir.

Maruja, da recuerdos a todo el mundo. Me imagino la juerga que se va a formar ahí en el cielo. Algún día subiré y las compartiré con vosotros, a eso que llaman el "tablao de la gloria". Adiós Maruja.





Especialidades en arroces,
pescados y sardinas al espeto.

Situado en un enclave maravilloso
junto al puente de los Remedios.

Carnes Gallegas
Mariscos
Huerta propia
Alta cocina con una base tradicional
Copas y coctelería de alto nivel

Muelles de las delicias S/N. Módulo norte.
(Junto al Acuario de Sevilla)
41012 Sevilla
Teléfono eventos 674 072 286
661 51 43 57 / info@malaspinaestaurante.com
www.malaspinaestaurante.com



Aparcamiento gratuito para nuestros clientes del restaurante.



SOTOGRADE

Como quiera que se narre una historia, hay lugares y personas que están predestinados a cruzarse. Ya ocurrió en Marbella cuando, dicen, la localidad empezó a dejar de ser un pequeño pueblo el día en el que el príncipe Maximiliano y su hijo Alfonso de Hohenlohe pincharon en el Rolls Royce en el que viajaban camino de Sevilla y tuvieron que desviarse a aquel pueblo que se acabaría convirtiendo en lo que hoy es.

La creación de Sotogrande es, también, producto de la casualidad. Corría el año de 1962. El financiero norteamericano Joseph McMicking encargó a uno de sus directivos en el holding empresarial "Ayala" que busque en el litoral mediterráneo un espacio para levantar una urbanización de lujo.

El motivo real del viaje a España de Alfredo Melián, Freddy, que es como se llamaba el directivo de "Ayala" no era otro que reencontrarse con sus raíces familiares aprovechando que le habían regalado el billete pero, sin embargo, acata la petición de su jefe McMicking que, aunque con pasaporte filipino, era nieto de un naviero gaditano.

El sueño de McMicking era crear un espacio para el ocio y, sobre todo, el descanso de grandes fortunas. En un principio, se pensó en comprar la isla de Formentera, en el archipiélago balear. El objetivo era encontrar un espacio con, al menos, un kilómetro de playa, abundantes reservas de agua y buenos accesos.

Cuentan que Freddy recorrió todo el litoral mediterráneo y parte del sur de Portugal, en una moto, buscando el lugar idóneo para instalar esa zona residencial de descanso para la jet set mundial hasta que se detuvo en una finca a orillas del río Guadiaro, en la frontera entre Málaga y Cádiz.

Freddy regresó con ese proyecto en la mente y así se lo trasladó a su jefe en la compañía, Joseph McMicking, que no dudó en ponerse manos a la obra y empezar a buscar inversores para levantar lo que vendría a ser "Sotogrande". Entre esas grandes fortunas que apostarían por el proyecto costero en la provincia de Cádiz estaban el director de Nestlé, Helmut Maucher; el comerciante de diamantes Phillip Oppenheimer o el "rey del estaño", Jaime Ortiz Patiño.



La Venecia del Sur



Había algo fundamental, además del clima y el entorno, y era la cercanía con el aeropuerto de Gibraltar, lo que facilitaría mucho el acceso al tipo de personas a la que se pretendía captar.

Tan seguro estaba del proyecto que McMicking y sus sobrinos Jaime y Enrique Zobel decidieron comprar la Finca Paniagua y otras adyacentes, situada en el término municipal de San Roque, muy cerca del Peñón de Gibraltar.

Una de las cosas que más llama la atención de esta compra es que las autoridades franquistas dieron vía libre a la creación de la urbanización de capital foráneo en una época en la que no se permitía a ciudadanos o empresas extranjeras comprar terrenos sin la aprobación de los militares. Además, Sotogrande no era un lugar cualquiera. Podría decirse que su ubicación se encontraba en zona “militarmente sensible” al lindar, prácticamente, con Gibraltar y el norte de Marruecos.

Es sabido, desde luego, que Joseph McMicking era, además de empresario, coronel que había ejercido de espía para Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial. Puede que sus contactos diplomáticos fueran, también, especialmente “sensibles” con su proyecto.

Y así nació Sotogrande, en torno a un campo de golf que buscó el más prestigioso diseñador del mundo, Robert Trent. El primer camino abierto en la urbanización se convertiría en lo que hoy es Paseo del Parque, la avenida más emblemática de Sotogrande. Este acceso vino acompañado de la edificación de los primeros bungalows aledaños al Real Club de Golf Sotogrande.

McMicking apostó por el soterramiento de las conducciones y tendidos de electricidad y las calles de la urbanización fueron diseñados siguiendo las especificaciones de la construcción de autopistas estadounidenses.

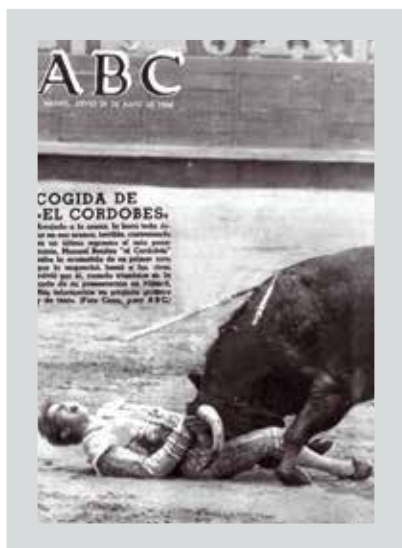
¿QUÉ PASABA EN ESPAÑA MIENTRAS SE LEVANTABA SOTOGRANDE?

Aquel año de 1964

De la España de la Eurocopa al año clave de “El Cordobés”. Del 25 aniversario de la Guerra Civil a la aparición de la “Canción Protesta”. Así fue aquel 1964.

Aquel año de 1964. El primero en el que paseaban por sus calles y su nuevo campo de golf los nuevos habitantes de ese gran oasis del descanso de excelencia en el que se iba a convertir Sotogrande. Ese mismo año en el que España lograba el campeonato de Europa con goles de Pereda y Marcelino frente a la selección rusa.

1964 fue el año en el que Franco quiso revivir los “XXV años de Paz” con un gran despliegue propagandístico para conmemorar el fin de la guerra civil, celebrando un tedeum de acción de gracias en la basílica del Valle de los Caídos. Curiosamente, ese año que se consagra como el del nacimiento de la “Canción Protesta”, que abanderan autores como Joan Manuel Serrat, poniendo en marcha un tipo de canción que corean miles de jóvenes por toda Europa.



Ese año los príncipes don Juan Carlos y Doña Sofía son recibidos por el Papa Pablo VI, que se convirtió en el primer Pontífice en visitar la ciudad de santa de Jerusalén.

Si muchos soñaban con levantar en Sotogrande la nueva Marbella, otros perdían la cabeza pensando en que Burgos podía echarle la pata a Arabia Saudí en producción de petróleo. Y es que el 6 de junio de 1964 era portada en los periódicos que en la localidad burgalesa de Valdeajos se había encontrado un yacimiento del “oro negro” que ocupó las páginas de la prensa nacional y que resultó ser escaso de riqueza.



Aquel año ganó la liga el Real Madrid – otra más – y la Copa del Generalísimo fue para el Real Zaragoza. “El Cordobés” estuvo a punto de morir en la Monumental de las Ventas el 20 de mayo cuando el toro “Impulsivo”, de la ganadería de Benítez Cubero cogió al diestro de Palma del Río. Todo quedó en un susto pero sirvió para proyectar su carrera que, al año siguiente, sumó un total de 111 corridas.



Año, desde luego, de Esperanza. En 1964 sería coronada canónicamente en la Catedral de Sevilla, la Esperanza Macarena, culminando así un proceso por el que la Iglesia y, sobre todo, la ciudad reconocía la universal devoción a la dolorosa de San Gil.

LOS PUNTALES DE SOTOGRANDE

Playa, montaña y césped

Tener el barco atracado en la puerta de casa, asistir a competiciones deportivas de élite y disfrutar de clubs sociales de excelencia. Todo ello, en mitad de un entorno natural y unas playas de aguas cristalinas. Todo es posible en Sotogrande.

La Marina



Quizá, lo más llamativo de Sotogrande sea su marina. Calles de agua que, emulando a Venecia, permite atracar los barcos, prácticamente, a las puertas de las viviendas. Sin lugar a dudas, la marina juega un papel fundamental en el estilo de vida de Sotogrande. Cubre más de 50 hectáreas y cuenta con 1.4000 atraques para barcos de hasta 70 metros de eslora. Al estar rodeada de bares, restaurantes y tiendas, este emplazamiento se convierte en uno de los ejes de la vida social.

Deporte



Aquí creció una urbanización que mantiene un exclusivo estilo de vida y una localización única y que cuenta, en la actualidad, con cinco campos de golf de 18 hoyos en Sotogrande incluyendo Valderrama – sede del “European Tour’s Volvo Masters” y “Ryder Cup 1997”- ocupando el puesto nº 1 en Europa desde los años 80. Otros campos diseñados por destacados arquitectos como

Cabell Robinson, Robert Trent Jones y Dave Thomas son el Club de Golf La Reserva, sede del torneo “PGA NH Collection Open” y el Real Club de Golf de Sotogrande. En las inmediaciones, también se encuentra el San Roque Club, con 36 hoyos.

Otro de los grandes atractivos gira en torno a la práctica del polo y al club Santa María Club que organiza cada verano el evento deportivo más exclusivo de España como es el Torneo Internacional Land Rover.

Como de alguna manera, el descanso y el deporte vienen unidos, también forman parte del núcleo indisoluble de Sotogrande otras prácticas deportivas como el tenis, pádel, rugby, vela e hípica, todos ellos asociados a distintos clubs que promocionan e incentivan la celebración de numerosas actividades.

Naturaleza y playas



Sin embargo, todas las actividades que tienen lugar en el entorno no serían posibles sin el enclave en el que está ubicado. Es decir, que aunque se empeñara la mano del hombre (la de McMicking) en levantar una de las urbanizaciones más especiales del mundo, sin la obra creada por la propia naturaleza hubiera sido imposible. Es decir, que por muchos campos de golf, puertos deportivos o chalés de lujo que existan, sin el espectacular entorno natural sobre el que se construye el complejo, nada sería lo mismo. Muestra de ello son los 2 kilómetros de la playa de Sotogrande y el Club de Playa El Cucurucho, la playa Paseo del Mar con el Club de Playa el Octógono, un chiringuito y centros de deportes náuticos y la tranquila y solitaria playa Guadalquítón, de 5 kilómetros, justo en la parte oeste del resort.

A todo esto habría que unir la naturaleza que abraza el entorno. Una reserva natural de 1.308 hectáreas de Alcadesa y el Parque Natural de 35 hectáreas que ofrecen una oportunidad única para estar en contacto con la naturaleza.

EL GOLF

El pulmón verde de Sotogrande



En sus inicios, el proyecto de Sotogrande nacería en torno a un campo de golf en cuyo entorno se construiría la urbanización. El golf, por su carácter elitista y lenta introducción en nuestro país apenas tenía a 2.000 personas federadas en España pero era evidente que era y es un deporte muy del gusto de tipo de persona que se quería atraer para el ambicioso proyecto de Sotogrande.

Por eso McMicking trajo al mejor arquitecto de golf del mundo, Robert Trent Jones, que fue quien eligió el lugar para la construcción del nuevo espacio deportivo en torno al cual se levantaría la lujosa urbanización. Trent Jones, que se había retirado del golf como consecuencia de una enfermedad, encontró en la construcción y diseños de campos de golf un aliciente para seguir cerca de este deporte. De hecho, en su vida proyectó más de 500 campos de golf en 35 países de todo el mundo. Hasta el punto alcanzó su fama y difusión de su trabajo que nació la frase que recuerda a Felipe II y su fastuoso imperio: “The sun never sets on a Robert Trent Jones golf course”, es decir, “el sol nunca se pone en un campo de golf de Robert Trent Jones”.

El de Sotogrande fue el primero que diseñó en territorio europeo y supuso un hito en su carrera pues lo dotó de elementos novedosos instalando, por ejemplo, un sistema de riego totalmente automatizado o apostando por un tipo

de césped – Bermuda 419 – cuya textura era más resistente al pisoteo y sequías.

En 1965 se inauguró la Casa Club y en 1966, el Real Club de Golf Sotogrande vivió su primera gran cita con los mejores jugadores de Europa en el Open de España que ganó Roberto de Vicenzo.

A partir de ahí comenzaría una historia que perdura hasta hoy y que convirtió a este club en una extraordinaria sede para competiciones de tipo profesional y amateur. En sus campos han triunfado golfistas como Severiano Ballesteros, José María Olazábal, Roberto de Vicenzo, Sergio García, Pádraig Harrington o Rory McIlroy.

El Club de Golf, al que su Majestad el Rey Emérito Juan Carlos I le concedió el título de Real en 1994, se independizó de la urbanización Sotogrande en 1979 pasando a ser patrimonio de sus propios socios, lo que le ha llevado a cierto hermetismo y a restarle parte de la esencia con la que nació.

Ahora, en la zona proliferan otros clubes con los que, igualmente, se identifican los vecinos de la zona y que ofrecen una rica variedad de campos de golf e instalaciones propicias para el ocio y el descanso: Almenara Golf Club, Sotogrande Golf Academy, Valderrama Golf Club y La Cañada Golf Club.

SANTA MARÍA POLO CLUB

Polo todo el año

La afición al polo tiene en Sotogrande un largo recorrido pues, desde los inicios de la construcción de la urbanización se proyecta un espacio para la práctica de este deporte junto a la histórica cancha de La Playa, el Real Club de Golf y el Club de Playa “El Cucurucho”.

Lo construye Enrique Zobel cuya primera cancha se inaugura en 1965, cuando despertaba el ambicioso proyecto. Desde esa época, el Santa María Polo Club ha consolidado su crecimiento hasta convertirse en uno de los tres clubes de polo más importantes de Europa y en el que se puede practicar este deporte todos y cada uno de los días que tiene el calendario.

Torneo Internacional Land Rover

De hecho, de los primeros torneos, que tenían un acentuado carácter familiar, el club ha ido evolucionando hasta ser un referente en el universo del polo con la celebración de múltiples competiciones. Un ejemplo de ello es el 44º Torneo Internacional Land Rover de Polo, que se celebra entre los meses de julio y agosto y que tiene categoría World Championship Cup.

Se trata del cuarto torneo de polo más importante del mundo. En la pasada edición se dieron cita 130 jugadores y 1.200 caballos procedentes de 17 países. El espectáculo congregó a más de 70.000 espectadores hasta mediados de agosto. Defienden desde la organización que este evento “permite conocer el verdadero estilo de vida de Sotogrande”.



En esta edición participan 24 equipos, de 15 nacionalidades distintas que en cuestión de un mes disputarán 120 partidos.

A estas alturas ya está todo preparado para el esperado torneo. El Santa María Polo Club lleva dos meses trabajando en el acondicionamiento y puesta a punto de las canchas, para recibir a los jugadores de los equipos participantes y a los 500 empleados que son necesarios para esta edición.

Si a esto se suma la actividad generada por los patrocinadores no cabe duda de que el Torneo Internacional Land Rover de Polo es un verdadero impulso económico de trabajo y turismo de alta calidad que se desarrolla en uno de los entornos de mayor privilegio de Europa y que genera cerca de 30 millones de euros de retorno en el entorno del Campo de Gibraltar.

La actividad de torneos es continua a lo largo de todo el año. En este 2015 ha pasado a formar parte del calendario de competiciones dos nuevas citas: el torneo femenino Ladies Tournament y las competiciones infantiles/juveniles, Jóvenes Promesas.



SOTOGRADE, HOY

El descanso discreto de la élite social

Lejos del exhibicionismo marbellí, de las fiestas que reúnen los focos de la prensa o la ostentación del gran lujo, podría decirse que Sotogrande constituye el eje antagónico a través de un concepto del descanso más discreto sin perder un ápice de glamour y excelencia.

En la actualidad, Sotogrande está dotado por cinco campos de golf, once canchas de polo, un puerto deportivo, un centro ecuestre y varios establecimientos hoteleros. Además, tiene casi 6.000 viviendas repartidas en villas, chalés y apartamentos en las que hay censados unos 3.000 habitantes aunque, en verano, la población está cerca de los 30.000.

La consolidación de Sotogrande trajo consigo la revalorización de la zona y de las localidades cercanas que, aprovecharon su vecindad con la lujosa urbanización para poner en valor sus playas rodeadas de espacios naturales. Bien es cierto que, desde el inicio de la crisis, en el entorno de Sotogrande cientos de viviendas se han quedado sin construir, otras con las obras paralizadas y, en muchos casos, la zona está salpicada de promociones de viviendas a las que le quedan muchas casas por vender. Sólo, cuando pasen unos años, y si la economía avanza por los derroteros deseados, se podrá ver un entorno realmente habitado.

Un apartamento en Sotogrande puede rondar los 300.000 euros y una casa entre el millón y los quince millones de euros. Por eso se busca para esta urbanización personas con alto poder adquisitivo ligadas a las finanzas, la política, la economía, el deporte de élite, la aristocracia o cierto tipo de famosos.

En los inicios, la presencia de extranjeros superaba, con creces, la de españoles, que quedaba reducida a unas pocas familias como los Garrigues Walker, Álvarez Guerra, Benjumea o Vallejo-Nágera.

Es fácil encontrarse en Sotogrande a miembros de las familias Botín, Entrecanales, Mora Figueroa, Alcocer, Domecq o Villar Mir. También, miembros de la aristocracia como los hijos de la difunta Cayetana de Alba como Cayetano Martínez de Irujo o Fernando Juan Fitz-James Stuart, duque de Huéscar y próximo Duque de Alba. La zona y, sobre todo, los torneos de polo han sido frecuentados por Jaime de Marichalar con sus hijos Felipe y Victoria. José María Aznar y Ana Botella también se ha dejado seducir por los encantos de Sotogrande al igual que Inés Sastre, Tamara Falcó, Isabel Sartorius, Rafael Medina, Patricia Rato o el matador de toros Julián López, el Juli.



En las fotos de izquierda a derecha: Cayetano Martínez de Irujo, Alvaro Muñoz Escassi, Jaime de Marichalar con sus hijos Felipe y Victoria, Amaya Salamanca, María León, Víctor y Beatriz Vargas y Jordi Mollà.

DE CINE

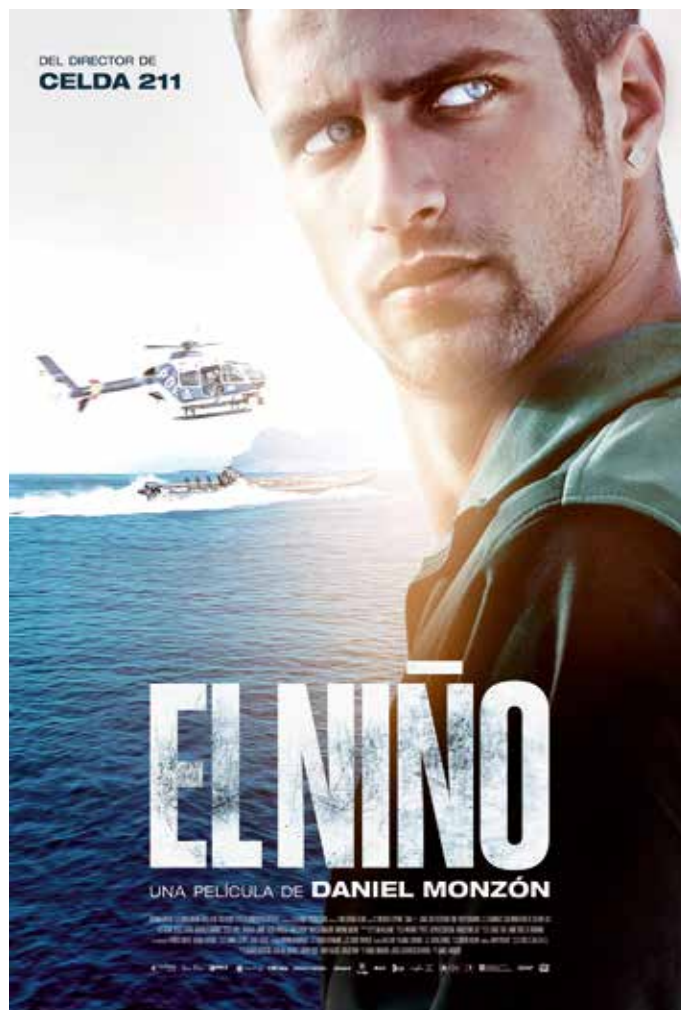
Escenario de la película “El Niño”

Uno de los grandes éxitos cinematográficos del pasado año fue, sin género de dudas, la película “El Niño”, del director Daniel Monzón y el actor Luis Tosar y en el que debutaba Jesús Castro, convirtiéndose en una verdadera revelación en el ámbito de la interpretación.

Esta película, que giraba en torno al contrabando de hachís, fue rodada en el entorno del Campo de Gibraltar y varias de sus escenas fueron localizadas en Sotogrande, concretamente, en el Puerto Deportivo y varias avenidas de la urbanización.

Este rodaje motivó algunas quejas entre los propios vecinos, que se sintieron molestos porque su enclave residencial y de ocio se viera vinculado a una película relacionada con el tráfico de drogas y la delincuencia. De hecho, un sector promovió manifestaciones coincidiendo con el rodaje en la zona para explicar el efecto negativo que la cinta podía provocar sobre el prestigio internacional adquirido con el tiempo por esta urbanización cuyo nombre está ligado, sobre todo, al ocio de calidad y excelencia.

En cualquier caso el rodaje se llevó adelante y el film resultó ser uno de los éxitos nacionales más importantes de los últimos tiempos. Igualmente, ha provocado que numerosos turistas visiten los lugares donde se llevaron a cabo las localizaciones y reconozcan, in situ, los espacios donde “El Niño” bordeaba los límites de la ley.



*El lugar de referencia en el corazón
de Sanlúcar de Barrameda*

Plaza Cabildo 14, 11540 Sanlúcar de Bda.
Tel: 956 360 513



ESPEJO
Felipe Benigno

Redactor social



Luis de los Reyes, director gerente de Sevilla Wagen, Francisco Herrero, presidente de la Cámara de Comercio de Sevilla y José Antonio Sollo, director de ventas de Sevilla Wagen.



Luis de los Reyes, José Antonio Sollo, Manuel Lombo y Antonio Giraldez.



El director del Hotel Alfonso XIII, Carlo Suffredini y los condes de Peñafior de Argamasilla, María Luisa Guardiola, presidenta de ANDEX y Luis Manuel Halcón de la Lastra.



El director de los informativos territoriales de TVE y presentador del actor Jerónimo Fernández Pachón, la princesa Luísa Cristina de Orléans e Bragança, Raquel Revuelta y el diestro, Raúl García 'El Tato'.



Jaime Gross, Pilar Parias, Lucía de León, Margara Hafner, Carmen Borrero, Sofía Parias y Borja Miláns del Bosch.

SEVILLA WAGEN
Presentación del nuevo Audi Q7 en los jardines del Hotel Alfonso XIII. La convocatoria corrió a cargo de la revista Escaparate



Felipe Escamilla, Agustín Samaniego, Ignacio Vázquez, Ana Núñez, Mario Niebla del Toro, Luis de los Reyes, María Jesús Bancalero, Carlo Suffredini, Rocío Mora, Pascual García, de Gesto Comunicación y José Antonio Sollo.



Cristobal Pérez, Enrique Rodríguez y Fina Burgos, de Calzados Pibe Cathedral, Chelo Andrada-Vanderwilde y el arquitecto Joaquín Sancho.



María Pepa de la Serna, presidenta de Nuevo Futuro, Olga Vera, María Dolores Suárez y María de Bonilla.



Ramón Menéndez, Virginia Abascal, Sara Moreno, Emilio Moeckel, de ICIDE-Emilio Moeckel abogados, Rocío Cerdá y José Gamboa, de Joyería Suárez.



El abogado, Alfonso Pérez Andrés, la diseñadora Rocío Puch, Cristina Prados, Blanca Pérez y Luis Miguel Martín Rubio.



Ana Nieves, de Mordisco de Mujer, y Noelia Margotón.



Mercedes Pérez Blanco y Mercedes Fal-Conde.



Juan Gabriel Muñoz y María Jesús Lizaga.



Francisco Herrero y Mario Niebla del Toro.



Inmaculada Barbadillo, Inés Loring y Ana Cárdenas.



Keka Alcaide, Macu Fernández, Luis Miguel Martín Rubio y Carmen González-Serna.



El abogado Ramón Menéndez, Pilar Rodríguez Burgos, de Calzados Píbe Cathedral y Sara Moreno, de La Cartuja de Sevilla



Maribel Valle, Manuela Vallejo y Manuel Muñoz, de Peter&Porter.



Ana Villanueva, de Abades Triana, Berta Sendino, Susana Lizárraga, Moisés Gutiérrez y Antonio Ortega.



Inma Ponce, Inma Puchal, Leticia González y Beltrán Pérez.



Mariló Reguera, la doctora Carmen Danta, Tomás Gómez, de Ernst&Young, la secretaria judicial Mercedes Enrile y la diseñadora María José Collantes.



Álvaro Cruz, María Ribas, Irene Ruibérriz y Jorge Camacho.



Inmaculada Martínez y María de los Ángeles Martínez.



Loli Castallo, de Nuevo Montecarlo, Ángela Tovar, Isabel Peña y Susana P'rgo, de Hermanas P'rgo.



Lucio Rodríguez y María Antonia Núñez, de Joyería el Toisón.



Las gafas... no son para el verano

Líderes en cirugía refractiva 100% Láser



TECNOLÁSER
CLINIC VISION

954 988 460

www.tecnolasersevilla.es



Beatriz Hernández y el artista Carlos Peñuela.



Raquel Sánchez y José Ortega.



Álvaro Aguado y Álvaro Domínguez.



Raquel Ruiz y Álvaro Delgado, de Vicente Delgado.



Javier Villa, de Go! Eventos, María José Rodríguez y Vicente Mallofret.



Manuel Ruiz, Miguel Delgado e Ignacio Bonet.



TABERNA TÍPICA MARINERA

Fernando y Paco

RESTAURANTE CASA BIGOTE

BAJO DE GUIA, 10
SANLÚCAR DE BARRAMEDA (CÁDIZ)
TEL: 956 36 26 96 / 956 36 32 42
WWW.RESTAURANTECASABIGOTE.COM





Salvador Toscano e Indalecio Martín.



Lola Chávez y Honorio Aguilar.



José Antonio Baco y María José Collantes.



José María Garrido, María de la Cueva, Carmen Gironza y Antonio de la Cueva.



Luis de los Reyes, director gerente de Sevilla Wagen, durante la presentación del Audi Q7



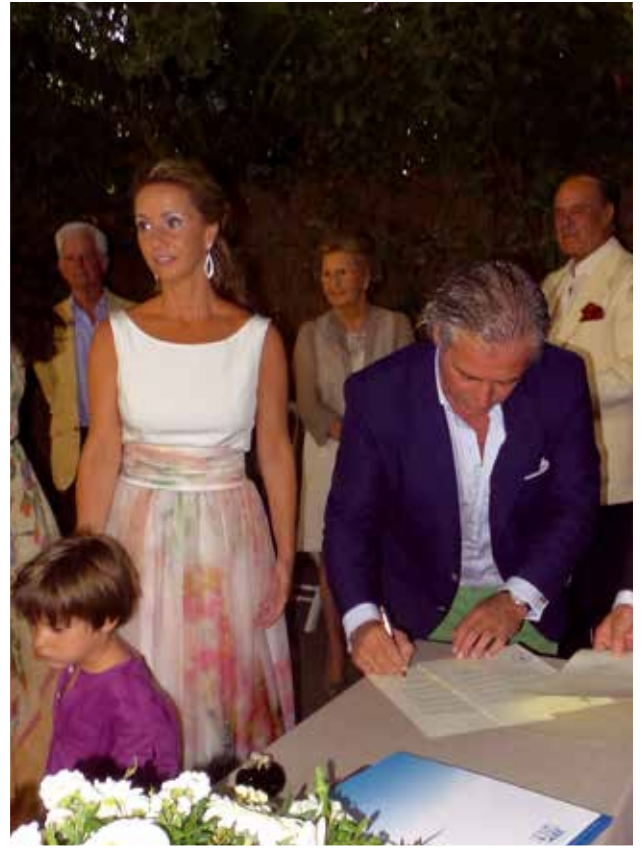
MIRADOR DOÑANA

RESTAURANTE

RESTAURANTE MIRADOR DE DOÑANA
TEL: 956 36 42 05 · Bajo de guía
11540 Sanlúcar de Barrameda



VIDA SOCIAL
 Enlace nupcial
 Uhagon &
 Zamacola



*En la pesca es el primero,
 conocedor de la mar,
 restaurador con esmero,
 es el POMA en Bajo Guía
 y en la mar marinero.*

Telf.: 956 365 153
 Fax: 956 360 285
 Part.: 956 362 035

BAJO DE GUÍA · SANLÚCAR DE BARRAMEDA

¿VER O SENTIR?



ABADES TRIANA
centro de restauración

UNA VENTANA A NUEVOS SENTIDOS

Abades Triana hace que los sentidos se fusionen y renazcan. Modernidad y vanguardismo para tus reuniones y eventos. Magia en la mirada de Sevilla como nunca la has visto.

Descubre su majestuosa terraza, su salón con increíbles vistas y el **Cubo**, una zona privada de ensueño flotando sobre el Guadalquivir.

Cocina Andaluza de Vanguardia para que tus sentidos no vuelvan a ser los mismos.





Marcos Soto, José Manuel Soto, Rocío Soto y Jaime Soto.



SOTO&FAMILY
Presentación del
concierto de julio
en la Lonja del
Barranco



la SaF

Especialidad en atún de almadraba,
pescados asados en horno de leña
y arroces marineros

Doncellas 8
Barrio de Santa Cruz
Sevilla · T: 954 53 58 46

Urb. Atlanterra playa 73
Zahara de los atunes
Cádiz · T: 956 43 96 04





OCEAN
evilla

Este **verano** nos quedaremos en **Sevilla**

concept
day&night **pool club**
chill out music
restaurant
only adult

restaurant by


Robles Ocean
FUN FOOD RESTAURANT



¿Quieres ser socio?

Entra en www.oceansevilla.es y solicítalo
Descárgate nuestra App Ocean Sevilla




Robles Ocean
FUN FOOD RESTAURANT


Avda. Montesierra, 24
41007 Sevilla

 [oceansevilla](https://www.facebook.com/oceansevilla)  [@ocean_sevilla](https://twitter.com/ocean_sevilla)
www.oceansevilla.es

reservas 955 154 444
info@oceansevilla.es
reservas@oceansevilla.es

Nos reservamos el derecho de anulación

síguenos



bodysolution
Beauty



**OLVÍDATE DEL MAQUILLAJE ESTE
VERANO Y DISFRUTA DE UNA IMAGEN
PERFECTA 24 HORAS**

*Consigue tu maquillaje permanente con la
micropigmentación.*

*Disfruta la comodidad que supone tener a todas horas
una imagen elegante en tu vida profesional y un
aspecto cuidado y seductor en tus momentos de ocio,
relax y deporte.*

*La micropigmentación es el implante de pigmentos en
la piel a nivel epidérmico con el fin de realzar los rasgos
más bellos de una persona y corregir posibles
imperfecciones.*

Micropigmentación

**CEJAS • OJOS • LABIOS • PARAMÉDICAS
ONCOLÓGICAS • ALOPECIA • VITÍLIGO**

www.bodysolutionbeauty.com
c/ Luis Montoto 112 CP. 41018 Sevilla.
Tel.: 954 409 567 - 639 404 189



Enrique Algar, Manuel Moreno, José Antonio Rodríguez, Pascual García y Vanesa Villegas.

CLUB ANTARES
Cena "Noche de la Economía Sevillana"



Manuel Lomelino, José Luis Mauri y Diego García.



Mercedes Pérez del Río, Heidi Heinz y Teresa Amor.



Eduardo Flores, director de comercio internacional de la Cámara de Comercio; Ernesto Sanguino, Francisco Herrero, presidente de la Cámara de Comercio de Sevilla; y Fernando Esquivel.



Pascual García, de Gesto Comunicación, Vanesa Villegas, Sara Moreno, de la Cartuja de Sevilla y Luis de los Reyes.



Salvador Fernández, director de la Cámara de Comercio, Sara Moreno y Luis Miguel Pelayo.



Santiago Herrero, Los del Río y Gonzalo de la Haza, de Club Antares.



**C/ Benito Más y Prat 6. local 5
41005 Sevilla
955 333 333 / 601 255 465
info@bioclinicaintegralnervion.com**

**FUNDACIÓN
GINEMED**
Presentación
de su memoria
anual en la
Cámara de
Comercio



José María Sáenz.



María Arriaza.



Fernando Sánchez, director de la fundación Ginemed.



Pascual Sánchez, director de Ginemed.



Design : espacios, mobiliario y producto

GLAD TO SURPRISE YOU



eirín

+34 655 846 106 / +34 954 580113
WWW.UNIVERSOEIRIN.COM

eirín

VIDA SOCIAL
Enlace nupcial
entre la diseñadora
Laura Pons y
el financiero
Francisco Gordillo
en Palma de
Mallorca



Piano Blanco

Av. Blas Infante 6, Sevilla



El anticuario

TABERNA

Taberna El Anticuario
C/ Céspedes, 11
14003 Córdoba
957 49 22 74
628 18 43 81

Participantes y organizadores de la conferencia.



Yolanda Vielba, de la Fundación Sandra Ibarra, Raquel Domínguez y Marta García-Delgado.



Eduardo Dávila, Carmen Escudero y Francisco Olid.



Julio Cuesta, presidente de la Fundación Cruzcampo, Javier Reja y Felipe Callejo.

Jorge Paradela, director de Relaciones Institucionales de Heineken España.



**FUNDACIÓN
CRUZCAMPO**
Conferencia
'Motivación, esfuerzo
y superación'
organizada por el
proyecto 'Yo nado, tú
donas'



Virginia Lindes, Yolanda Vielba, Silvia Cantos y Alfonso Sánchez.



Álvaro Parias, Macarena Pérez y Miguel Delgado.



AZAGRA

RON AÑEJO CON SIROPE DE ARCE

37,5% Volumen
Beba con Moderación



Algo que no has probado aún...

www.ronazagra.com



Fotografía Cristina Estudio

INÉS INÉS

www.inesines.es
Calle San Esteban 17, Sevilla.
Vestidos a medida, previa cita.
contacto@inesines.es
955 38 39 34
618 82 10 85

Inés Eguidazu, Brand Manager de la firma, y Cristina Morán.





HÄAGEN DAZS
 La marca de helados renueva sus
 locales y lo celebra con una fiesta en
 Sevilla



Todo lo que necesitas para tu bebé



www.babydear.es



Stokke® Crusi™

Parque Comercial
 Vega del Rey
 AVD. Erillas S/N
 CAMAS - SEVILLA

ATENCIÓN

AL

CLIENTE

954 58 70 10



Tripp Trapp®



BEEFEATER 24

La firma inglesa de ginebra premium Beefeater 24 crea 'The Ultimate Cocktail Picnic Pack', la cesta perfecta para disfrutar del picnic al más puro estilo británico. Creada junto con Hackett, consta de una cesta de mimbre con cuatro vasos highball, un mantel diseñado por Hackett para la ocasión, una coctelera, removedores, un recipiente para el hielo, servilletas, y cómo no, una botella de Beefeater 24. Una colaboración distinta y muy especial, que sirve de unión entre estas dos marcas que representan la quintaesencia de la sofisticación inglesa.

La presentación, a la que nos invitaron en la tienda Hackett de Madrid, corrió a cargo de los embajadores de la marca de ginebra: Sebastián Hamilton-Mudge y Frank Lola.



El equipo de comunicación de Beefeater 24 de Madrid y Londres.



Sebastián Hamilton-Mudge y Frank Lola.

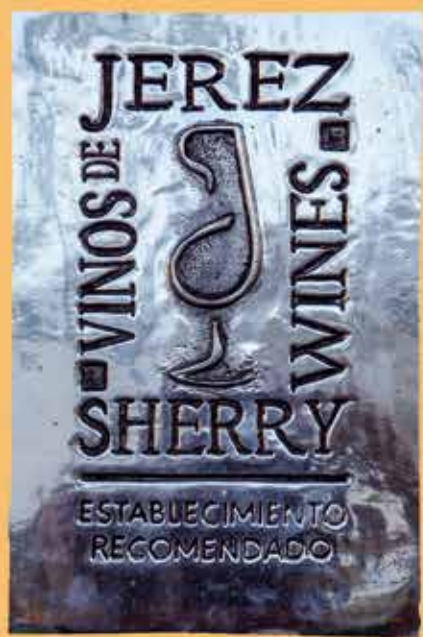


MACAAO
Beach Club ***** Marbella



Tel: 952 113 618
www.macaobeachclubmarbella.com
C/ José Echegaray s/n
San Pedro de Alcántara





Bar
Barbiana
Sanlúcar de Barrameda

Calle Ancha, 2, Sanlúcar de Barrameda, Cádiz

ks body solution

TRAINING & BEAUTY

Tan sólo **20 minutos a la semana** para conseguir **el cuerpo** que siempre has **deseado**



Los efectos del entrenamiento con Mihanbodytec son mucho mejores que con un entrenamiento convencional

- Tonifica todo el cuerpo trabajando más de 300 músculos a la vez
- Suprime la grasa localizada
- Eleva glúteos y reduce caderas
- Consigue un vientre plano
- Elimina celulitis y líquido de forma más efectiva
- Reduce los dolores de espalda
- Define y gana masa muscular
- Mejora la higiene postural
- Aumenta la condición física y el rendimiento deportivo

SEVILLA
c/ Luis Montoto 112
Tel.: 954 409 567 / 639 404 189

SEVILLA
c/ Luis Belmonte
Tel.: 954 425 939 / 630 982 574

HUELVA
c/ Jesús de la Pasión 3
Tel.: 959 280 978 / 606 423 248

MAIRENA DEL ALJARAFE (Sevilla)
Av. Descubrimientos Sn. Ciudad Expo
Tel.: 854 559 745 / 640 696 478

SEVILLA
c/ Rosario 5
Tel.: 954 215 303 / 698 363 372

DOS HERMANAS (Sevilla)
Av. de España 112
Tel.: 955 663 981 / 620 685 669

JEREZ DE LA FRONTERA
Av. Alcalde Álvaro Domecq 4
Tel.: 856 151 598 / 694 485 669

www.bodysolution.es