

Escaparate

Revista Social del Sur de España

www.revistaescaparate.com

Enero, 19 ● n°143



Entrevista
Manuela Carrasco
Por las Callejuelas
Isabel Gemio
Reportaje
Rafael Torres



DR. GABRIEL SERRANO
CLÍNICA DERMATOLÓGICA

Junto con sesderma

Tu piel, el reflejo de nuestra experiencia

40 AÑOS
ANIVERSARIO

¡Comprometidos con tu piel!

Experiencia que avala nuestro rigor en dermatología clínica, estética, regenerativa y cirugía de la piel. Somos especialistas en tratamientos médico estéticos: alopecia, peelings químicos, tratamientos láser, bótox, mesoterapia y LPG.



UNIDAD CAPILAR

- Trasplante capilar (FUE & non-shaven FUE)
- Láser capilar
- Mesoterapia
- Micropunción con factores de crecimiento



UNIDAD DERMO-ESTÉTICA

REJUVENECIMIENTO FACIAL

- Peelings químicos médicos
- Micropunción eléctrica
- Bótox
- Mesoterapia facial
- Ácido hialurónico
- Policaprolactona
- Hilos de dermosustentación



NUTRICIÓN Y ANTIENVEJECIMIENTO



TRATAMIENTOS DERMATOLÓGICOS

- Acné
- Alopecias
- Rosácea
- Vitíligo
- Fotoenvejecimiento
- Psoriasis
- Cicatrices
- Eczemas



TRATAMIENTOS CORPORALES

- Mesoterapia
- Ipg
- Carboxiterapia
- Eliminación de la papada
- Rejuvenecimiento de manos, cuello y escote
- Reafirmación corporal con ácido poliláctico

VISÍTANOS PARA UN DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO PERSONALIZADOS · CONSULTA MÉDICO ESTÉTICO **GRATUITA**

PIDE TU CITA: tel.: 955 440 211 | whatsapp: 667 96 35 38 · www.dinica-gabrielherrano.com · República Argentina n° 50, 41011 Sevilla
siguenos en facebook: @ClinicaDrGabrielSerrano

Fotografía

ANÍBAL GONZÁLEZ
JAVIER COMAS
LUIS MANUEL JIMÉNEZ
TOMAS QUIFES

Redacción

JAVIER COMAS

Redes Sociales

MARTA VIVAS

Diseño y Maquetación

MARATANIA
www.maratania.es

Departamento comercial

954 229 631 / 627 943 102

direccioncomercial@revistaescaparate.com

Reparto

VIASER

Edita

Sevilla No Madeja Do S.L.

Impresión

EGONDI
Depósito legal:
SE-4804-06

Prohibida la reproducción total o parcial de los artículos, fotografías, ilustraciones y demás contenidos. La empresa editorial no se hace necesariamente responsable de las opiniones vertidas por los colaboradores en sus artículos.



SUMARIO 143

- 6 | ENTREVISTA
Manuela Carrasco
- 12 | POR LAS CALLEJUELAS
Isabel Gemio
- 18 | REPORTAJE
Rafael Torres
- 24 | ENTREVISTA
Francisco Domecq
- 28 | REPORTAJE
Rocío Vázquez
- 32 | REPORTAJE
Elevan - Grupo Elaluz
- 36 | ESPECIAL MODA FLAMENCA
- 45 | ALTA COCINA
Carlos Telmo
- 46 | ESPEJO



Manuela Carrasco

Foto Portada:
Aníbal González



La excusa perfecta

MARIO NIEBLA DEL TORO CARRIÓN

direccion@revistaescaparate.com
@niebladeltoro



“

Será el punto y aparte de nuestra vida y el punto final de todo lo que nos frenaba para ser felices

”

Desperta. Sí, ha llegado. El dos mil diecinueve acaba de visitarnos, con cara de recién levantado. Ha madrugado para llegar puntual a su cita. Ha sorteado atascos, semáforos en rojo y ascensores llenos con mezcla de perfumes de primera hora de la mañana. Llegó el año de hacer lo que nunca antes habíamos hecho. Lejos quedaron las ataduras y lastres, los vértigos, las dudas, los temores. Ha llegado el año del día de mañana en el que todo habrá merecido la pena. La espera ahora expira para darle sentido a todo lo recorrido hasta llegar aquí, a este punto, a esta hora. Desenvolvemos el diecinueve nerviosos, como un niño el día de Reyes. Será el punto y aparte de nuestra vida y el punto final de todo lo que nos frenaba para ser felices. Elegimos resultados por encima de excusas y será la ocasión. La excusa precisamente perfecta. ¿No se había planteado esto? Este año nuevo no llega sólo. Con él viene el reto de hacer y no decir y pensar. 2019 viene descansado, en forma y desayunado. Es el momento de abrirle la puerta y dejarle pasar a nuestra vida y junto a él construir todo aquello que anhelabámos montar y desmontar. Escaparate vive el año de la suerte, vive su año trece. Le brindo mi mano para juntos gozar de la versión más decorosa, íntima y también "frivolona", por qué no, del momento, porque queremos tomarnos en serio el hecho de hacerle amena y divertida la espera

de estos veinte minutos largo de cada mes juntos en este asiento del autobús. No tengo previsto descubrirle informaciones inéditas y exclusivas. Nuestro atractivo no va por ahí. Ni falta que te importe. Lo que le traigo entre nuestras manos es una visión vitalista de la vida entendida como una gran fiesta. Tallo esta palabrería editada con el único propósito de recetarle ganas de vivir, de liberarse de lo que le achique y brindarle gasolina para poner en marcha un año de campeonato. Podría referirme a libros o películas. Acudir a frases célebres de personalidades de la historia de la humanidad y presumir de citas y episodios históricos o de leyendas con la culturilla de periódico que manejamos sin esfuerzo. Pero lo que me nace ahora que acaba de sonar el timbre con el 2019 en el umbral de nuestra puerta es invitarle a dar el paso, a saltar por fin. Este año jugaremos, peharemos, hasta meter el gol a este año que viene repeinado y con el diario leído. No hay más. Ni le parecerá poco. Tengo que dejarle. Ha venido a ser feliz, no se distraiga. No tenemos tiempo que perder. Ni usted, ni yo, casualmente. Le veo en un mes, a primeras de cambio, en la vuelta de esta esquina. Sea feliz, de usted depende. ¿2019? ¡Bienvenido! ¡Le estaba esperando! ¡Pase! ●



Nuestro nuevo restaurante



¡Cocina Mediterránea!



RESTAURANTE GREENSUITESCOFFEE

GreenSuites

HOTEL  ★★★★★

C/ Albatros 2A (Urbanización Condequinto - junto al Real Club Sevilla Golf), 41500 Sevilla
670521020

www.sevillagreensuites.com



ENTREVISTA

Manuela Carrasco



“
Algunos nuevos
están haciendo
barbaridades con el
flamenco

”



Gitana de raza y definida por los expertos en Flamenco como una de las bailaoras más grandes de todos los tiempos. Ha trabajado con los eternos: desde Camarón, pasando por Paco de Lucía y hasta llegar a Farruco. El Hotel Alfonso XIII, emblema del regionalismo sevillano, ha servido de escenario único para esta entrevista donde hemos conocido a la Manuela Carrasco más personal y auténtica. Arte indiscutible y emblema de esta tierra, madre de esto que es Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, mujer del viejo arrabal junto al río Guadalquivir. Recuerda aquellos años donde entre los vecinos de los patios de Triana “se daban de comer cuando el hambre acuciaba” y donde, al día siguiente, “con una sola botella de anís se formaba una fiesta”. Desde niña hasta su madurez. En 2019 cumplirá cincuenta primaveras subida a los escenarios más prestigiosos de todo el mundo. Emblema de Andalucía y España. Así piensa y así vive Manuela Carrasco.

*TEXTO JAVIER COMAS
FOTOS ANÍBAL GONZÁLEZ*



¿Cómo se define?

Como una bailaora gitana, enamorada del arte y del baile, porque desde que nació era lo que quería ser. Amo a mi trabajo.

¿Cómo le llega esto del baile?

Nací en Triana y nos pasamos a San Juan de Aznalfarache cuando tenía cuatro o cinco años. Entonces, todas las niñas bailaban y cantaban; querían ser artistas. Para mi madre era la ilusión de su vida y a los nueve años me llevó a un manager de Sevilla, empecé con las galas juveniles. De ahí a tablaos, festivales, televisión, América y todas las partes del mundo. Me llevaba todos los días con los zapatos de baile bailando.

Entonces se puede decir que nació con las botas puestas.

Sí, a los cuatro años me los compró (ríe).

¿Qué hay de Triana en Manuela?

Creo que todo. Me crie allí, sigo viviendo allí y amo a Triana, porque mi padre ha sido bailaor y en todos bautizos o bodas que había en la época, él me llevaba de la mano para que mi madre no le riñera. Yo pegaba cabezazos, una niña con ocho o nueve años vien-

do tanto arte hasta las cuatro de la mañana...

¿Es cierto que a su padre le llamaban “El Sordo”?

Sí. Porque de pequeño era muy mal ‘mandao’. Mi abuela empezaba a llamarlo, él se hacía el sordo y decía: “este niño está sordo”. De ahí se le quedó.

¿Se acuerdas mucho de él?

Muchísimo. Murió hace once años, no quería que bailara, me tiraba los zapatos y decía que esto es muy complicado, que esto es muy difícil. Me decía: “Si quieres ser bailaora, tienes que ser muy buena, porque los mediocres no llegan a ninguna parte”. Consejos, muchísimos.

Volviendo a Triana, ¿cómo la recuerda en los años 70 y 80?

“
Mi padre me decía: ‘Si quieres ser bailaora, tienes que ser muy buena, porque los mediocres no llegan a ninguna parte’
”

No tiene nada que ver con la de hoy. Cuando había un bautizo, en los patios tan bonitos que tenemos, en los corralones de vecinos; con una botellita de anís hacían una fiesta y se llevaban tres días cantando y bailando. Había gente grandiosa, de mucho arte.

¿Como por ejemplo?

Pepa la Cazona, el Titi y su hermana, Pastorita, Rafael, el marido de Matilde Coral, sus hermanos, los Vargas,... Era el arte en sí.

Aquello nacería de forma espontánea.

Estaba una en bata con un delantal y se ponía uno a ‘cantá’ y a bailar. Mucha sencillez y humildad. Quien no tenía para llevarse a la boca ese día le arribaban un platito de comida y eso ya no existe.

Todo eso ha cambiado mucho.

Ha cambiado mucho todo. Recuerdo de mi padre que debajo de mí estaba su compadre con ocho niños y mi madre ponía una olla de potaje y le decía: “dame media ollita que se la voy a llevar a estos niños que están sin comer”. Esa humildad ya no existe.

“
Antes, en Triana,
con una botellita de
anís hacían una fiesta
y se llevaban tres días
cantando y bailando
”



Con todo esto, ¿Para usted que es la familia?

Es lo más grande que tengo: mis hermanos, mis hijos, mi marido, mi madre... Es lo más grande que una persona pueda tener porque desgraciadamente me ha faltado mi padre y mi hermano con cuarenta años y es cuando realmente te das cuenta de lo importante de las cosas.

Regresando a su carrera artística. Manuela ha viajado por medio mundo llevando su arte, ¿cómo recuerda aquellos años?

Con mucho cariño. Sienten una admiración muy grande fuera de España. En América me pasó una cosa. Estuve en el 86 o 87 en Nueva York y volví en 2001. Mi marido y guitarrista, que lo es todo, me dijo: "fórmala" y le dije: "vamos a ver qué pasa". Hacía mucho tiempo que no iba allí y eso no se me va a olvidar en la vida. Cuando se levantó el telón y se pusieron tres mil personas de pie, no calculé el tiempo de los aplausos. Me eché a temblar.

¿Cómo se entiende un espectáculo flamenco en Broadway?

Son muy entendidos en todos los aspectos de la música. Les gusta mucho bailar. Lo admiran más que en España. Aquí lo tenemos casi a diario. Cuando va gente buena a América lo reciben con todo el amor del mundo.

¿Se aprecia el flamenco más fuera que dentro?

Creo que sí. Está pasando una cosa muy fuerte con el flamenco. Estamos viviendo la época mala del flamenco, lo digo sinceramente. Están haciendo tantas barbaridades que el flamenco bueno casi se está perdiendo y es una gran pena.

¿Es cierto entonces que los artistas están desvirtuándolo?

Ketama fusionó muchas cosas pero no se apartaron del flamenco, lo enriquecieron. Lo que no estoy de acuerdo son las barbaridades que están haciendo. En los ochenta no se podía hacer porque

había tantos grandes, en todos los sentidos, que era imposible. Ahora quedan pocos y se ha ido de las manos. El ponerse una peina o un mantón lo ven antiguo. Ponerse un vestido, con el peso ideal para bailar y que no pueda hacerlo porque dicen que pesa. Este es el flamenco, no lo cambiéis más porque lo estáis destrozando

¿Qué opina de las canciones de Rosalía?

Eso es otra música. No hagas flamenco, porque no lo haces bien. Es una mezcla muy rara y muy extraña. A eso le llaman ahora flamenco...

¿Para Manuela que es el arte?

El arte no se aprende, ni la majestad. Eso nace contigo

¿Qué nombres le marcaron en su vida?

En mi corazón para toda la vida quedaron: Camarón, Paco de Lucía o Farruco.

¿Qué le decían?

Eramos muy amigos y siempre estábamos juntos en los festivales. Era una admiración mutua.

¿Cómo era actuar con ellos?

Te digo una cosa: los grandes son los más humildes y los más sencillos del mundo. Camarón, cada vez que iba a salir al escenario, le empezaban a sudar las manos, se ponía nervioso, y nos animábamos unos a otros: "Venga, *pa lante*, que eres el mejor". Ahora em-

“
Camarón, cada vez que iba a salir al escenario, le empezaban a sudar las manos, se ponía nervioso, y nos animábamos unos a otros
”





“
Estamos viviendo
la época mala del
flamenco, lo digo
sinceramente
”

pieza una persona y ya se lo tiene creído. No perdona, para ser grande tienes que ser muy humilde, respetar mucho a tu profesión y estudiar mucho.

En 1992 se grabó la película “Flamenco” de Carlos Saura, donde quedó recogido lo mejor del panorama de este arte. ¿Qué significó participar en ella?

Me hizo mucha ilusión. Tenía que haber hecho lo que hacía Merche Esmeralda, porque lo hizo Manolo Sanlúcar para mí, pero desafortunadamente estuve muchas horas grabando seguidas y me lastimé la rodilla. Entonces, solo pude hacer el tema de Camarón pero me lo llevó para mí. Todo el mundo dirá: “esa ha estado ensayando mucho tiempo”. Para nada, no me dio tiempo. Llegué y cuando me estaban maquillando, estaba escuchando la música por primera vez.

¿Qué consejo le da a los que se quieren iniciar en este mundo del baile?

Ahora está complicado no, complicadísimo, pero habrá persona y los hay como Farruquito, que llevan el arte para adelante, no desvirtúan. Pido que sigan esa línea.

Y Manuela, ¿qué le pide a la vida en adelante?

Que me de mucha salud, seguir con mi trabajo y disfrutar de mis hijas, mi marido y mis nietos. ●



POR LAS
CALLEJUELAS



2ª edición
MI HIJO, MI MAESTRO
ISABEL CE

ISABEL GEMIO, PERIODISTA Y ESCRITORA

Es una de las caras más reconocidas de la televisión en España de las últimas décadas. Programas como “Sopresa sorpresa” o “Lo que necesitas es amor” han marcado su trayectoria y aún permanecen en la memoria colectiva de este país. Isabel Gemio es una periodista de raza y una mujer de bandera. Desde su plano profesional hasta su perspectiva más personal. Acaba de escribir un nuevo libro, «Mi hijo, mi maestro», en el que narra la enfermedad su hijo Gustavo, la distrofia muscular. Enmarcada en las enfermedades raras, “es una de las más crueles que existen”. Hace poco estuvo en Sevilla para hablar a corazón abierto. Así es Isabel, madre, periodista y, después, madre.

TEXTO: JAVIER COMAS
FOTOS: RAÚL CARO

**“La libertad es
el mayor don que
podemos tener los
seres humanos”**

**“El libro es un recorrido
por la enfermedad en su vida”**



«Mi hijo, mi maestro», Ese es su título

Sí, Ya está en la calle la segunda edición y estoy muy contenta. Cuento la verdad, siendo lo más sincera posible y contando lo que hay con estas enfermedades. Es mi testimonio como madre.

¿Qué puede encontrar el lector en él?

Se divide en tres partes, primero es la parte de la madre. Cuenta lo que he vivido desde que comencé los papeles de la adopción. Luego hablo como mujer, donde hablo de la conciliación, del sentido de la vida, de la eutanasia, meditación, la dificultad de las mujeres para y al final, la parte más periodística final donde hablo de la investigación y la evolución en este campo de las enfermedades minoritarias. Es un recorrido por la enfermedad en su vida desde que nos enteramos que la padecía.

Se ve que su hijo es lo que más quiere en la vida, ¿cómo vivió todo aquello al descubrir su enfermedad?

Al final cuando no sabes nada porque llegas a un mundo desconocido. Al principio no quise saber de nada y me negué a aprender. Me quedé bloqueada y prefería no saber ni conocer. Durante siete u ocho años estuve como una zombi, sin querer saber. Después pasas a la acción y dices: ‘¿qué puedo hacer?’.

¿Cómo se animó a escribirlo?

Lleva dos meses en el público. La verdad que no lo tenía pensado, me animaron a hacerlo. Soy muy reservada para mi vida, pero muchos me han apoyado para escribirlo.

¿Cómo está Gustavo ahora?

Ahora, en tratamientos, no hemos encontrado todavía la fórmula para su cura. Los dos niños son felices.

ces. Atravesamos una etapa maravillosa, sin sustos ni urgencias.

Después de lo vivido, ¿cómo anima a la gente a vivir estas enfermedades?

Lo primero, que vayan a un especialista y a partir de ahí no caigan en el desánimo. Este libro lo he hecho con todo el corazón y aceptando que no es fácil.

En el plano personal, ¿cómo está Isabel Gemio?

Muy bien y muy feliz. Cada vez que vengo a Sevilla aún más.

Entonces, ¿qué es esta ciudad para Isabel Sevilla?

Es alegría. Cada vez que vengo me llegan muchos recuerdos a la mente. Cuando trabajaba con Jesús Quintero y con tantos buenos profesionales.

¿Cuándo vivió aquí?

Antes de mis hijos, que ya tienen 22 años. La última fue en el año 87. Luego volví en 2005 para hacer “El Debate”.

¿Madrid o Sevilla?

Las dos. Evidentemente, aquí hay más calidad de vida.

Lleva dos años acudiendo a los Premios Escaparate, ¿con qué se queda de ellos?

Me lo pase genial. Los dos últimos años que he venido se han hecho en sitios preciosos.

Indudablemente, “Sopresa sorpresa” fue el programa por el que todo el mundo la reconoce, Háblenos de esa etapa.

Tengo maravillosos recuerdos de todos los programas que he hecho. Llevo trabajando treinta y tantos años. A los dieciséis empecé en la radio. De todos los programas he aprendido, he hecho muchísimas cosas. Con aquel programa, tuve la suerte de tener mucho éxito, estoy

Con la enfermedad, “al principio no quise saber de nada y me negué a aprender”



muy agradecida a la vida. En esta profesión no es suficiente tener talento y suerte. Hay muchos factores que influyen en este éxito.

¿Le siguen recordando aquello?

Donde quiera que vaya. La gente me sigue tratando con muchísimo cariño. Todavía me extraña que la gente me reconozca tanto, la verdad.

¿Qué diferencias encuentra entre la forma de hacer televisión de antes y ahora?

Son tiempos distintos. En la mía se hacía un tipo de programas y ahora otros, ya está. No sé si mejores o peores, eso que lo juzgue el público.

Después de tanto vivido en la vida, ¿quién es Isabel Gemio ahora?

Ante todo, madre. Luego soy amiga, porque la amistad es fundamental; la familia que elegimos, con las personas que tenemos las cosas en común, una manera de entender la vida, una ética, uno

valores... Luego, mi profesión es muy importante para mí pero no es lo primordial.

Y, ¿cómo es?

Una persona coherente, que he tratado de mantener esa coherencia toda mi vida y en todo lo que hago. Una persona muy apasionada por todo lo que emprendo. Soy muy intensa en lo bueno y en lo malo, sufro mucho cuando toca sufrir. Disfruto mucho de la vida, de los pequeños placeres, de las pequeñas y grandes cosas; que al final es que te quieran y sentirte querida. Una persona sencilla, normal. Nunca he tenido metas, nunca he sido una persona ambiciosa. Soy una persona agradecida que le gusta mirar de dónde vengo, extremeña. Soy una persona abierta que cree en la libertad por encima de todo, el mayor don que podemos tener los seres humanos.

¿Qué papel juega la familia en todo esto?

Para mi es el hogar, donde alrededor de ello funciona tu vida: primero la de tus padres y luego la que tú construyes. Si tienes suerte con la familia, te la marca para mi bien y si no, es al contrario. Primero mis hijos, mis padres que ya murieron, mis sobrinos y las orejas que he tenido en cada momento. Es lo que te da la seguridad o la inseguridad, depende de cómo sea, es también el núcleo de muchas frustraciones, cuando alguien uno se siente querido o no se siente valorado, el lastre de esos desafectos marcan mucho el carácter y personalidad de cualquiera. Las parejas si funcionan bien en cada momento, bien. No he tenido problema en vivir sola. Si soy feliz sí, si no, prefiero estar sola.

Pues, al final el tiempo es de cada uno.

Así es. La vida es una.

Entonces para Isabel, ¿qué es la vida?

“Vivimos en un tiempo de mucho egoísmo, de mucho individualismo”



La vida para mí tiene que tener un sentido. No me imagino venir solo para vivir, para mí misma y los míos. Hoy día le veo el sentido de hacer algo por los que están más allá, por la gente que sufre, por la gente que tiene enfermedades hereditarias. Ese es el sentido de mi vida en estos momentos

De ello nace la Fundación Isabel Gemio.

La creamos para incentivar y promover la investigación en enfermedades minoritarias, creo que es un campo en el que hay poco investigado.

Siempre la solidaridad...

La solidaridad nos hace vivir mejor, ser más felices. Los neurocientíficos hablan de ello: Las personas más generosas, que se desprenden más del egoísmo personal, viven mejor, son más felices y enferman menos. Los países más felices son los más generosos, no los más ricos, por algo será.

¿Es difícil ser generoso?

No lo veo nada difícil. Lo que pasa es que vivimos en un tiempo de mucho egoísmo, de mucho individualismo; cada uno pensando nada más que en lo suyo. Es como "ande yo caliente y ríase la gente". En cualquier caso sería una pobre vida. Pasar por la vida sin dejar huella, nada más que en los tuyos... Creo que hay que ir un poco más allá, que la sociedad hay mucha gente que tiene mucho problemas. Si podemos compartir, vale la pena. **Volviendo a su trabajo, ¿qué personas le han marcado en la vida profesional?**

Varias. Desde mis referentes radiofónicos de Radio Barcelona, donde comencé; desde Jesús Quintero o Jesús Hermida, nos admiramos mutuamente.

¿Cuál es el color de Isabel Gemio?

El rojo, soy muy pasional.

Un personaje histórico.

Clara Campoamor. Me pareció una mujer muy valiente para su época. Es un honor para mí tener el premio que lleva su nombre.

Un artista.

Me gusta mucho la pintura y la literatura. Diría que Dostoyevski. "Crimen y castigo" es una pasada.

Una ciudad para vivir.

A eso no me obligues que hay muchas. Cada época de mi vida he vivido en muchos sitios: en Sevilla, en Barcelona, en Gerona, ahora en Madrid... procuro adaptarme donde vivo.

Un lugar en el mundo.

Un sitio poco habitado, tranquilo, sin ruido y que haya belleza; que demasiada suciedad hay ya en el mundo.

Una petición al futuro.

Que haya más investigación en enfermedades minoritarias y que mi hijo se cure. En definitiva, salud. ●

**“Si los países más felices son los más generosos,
no los más ricos, por algo será”**



Rafael Torres

Cincuenta años de una faena que le abrió la Puerta del Príncipe

Se acaba de cumplir medio siglo del debut con caballos de Rafael Torres, torero de la Puerta Osario que consiguió abrir la Puerta del Príncipe en aquella novillada. Tras tomar la alternativa y permanecer durante doce años como matador de toros, decidió cambiar los trastos y hacerse banderillero por cuya trayectoria acaba de ser reconocido.



Rafael Torres mira a la Real Maestranza con la emoción del que la pisa por primera vez. En ella se siente como en su casa. Ha recorrido su ruedo vestido de luces en casi 150 ocasiones. En total 148 paseillos desde el patio de cuadrillas hasta la presidencia. En ella vio el inicio de su carrera, cuando salió a hombros por la Puerta del Príncipe el día de su debut con picadores en 1968. También en esta plaza dijo adiós a los ruedos treinta y cinco años después. Toda una vida dedicada al mundo del toro que le ha valido para ganarse el respeto del público y de sus compañeros que, por más que pasen los años, lo seguirán llamando “Rafaelito Torres”.

TEXTOS: JAVIER COMAS

FOTOS: JAVIER COMAS Y ARCHIVO

El 6 de octubre de 1968, Rafael Torres estaba anunciado en los ruedos junto a Enrique López Montoya y Alonso Morillo. Manolo Vázquez, que lo venía ayudando en las últimas novilladas sin caballos, logró que le hicieran un hueco en el abono.

Rafael Torres tan sólo había toreado cinco novilladas sin caballos pero eso no fue obstáculo para cosechar un atronador éxito el día de su debut.

“El mismo día de la novillada, por la mañana, me fui a dar un paseo para despejarme por el Paseo Colón y, a la altura de la Puerta del Príncipe me entró un pánico enorme y se me quitaron las ganas de seguir paseando”, asegura Torres. Quién le iba a decir que unas horas después cuajaría la faena de su vida, al menos, la más recordada por los aficionados.

Esa tarde hizo el paseillo de gris perla y oro, con un vestido de luces que le había regalado Paco Camino.

La novillada era de Francisco Rincón Cañizares, una ganadería que solía ofrecer buenos astados que servían a los toreros. En el tercero de la tarde, el novillo de su debut, dio la vuelta al ruedo. Su segundo, de nombre “Chupeto” fue un gran novillo que brilló en el capote de Rafael

Esa tarde hizo el paseillo de gris perla y oro, con un vestido de luces que le había regalado Paco Camino



Torres. La Banda del Maestro Tejera hizo sonar la música cuando concluyó un quite por chicuelinas, pegado al sol, que obligó al diestro a desmonterarse. Cuando cogió la muleta la expectación en el coso era máxima.

Cincuenta años después, los recuerdos son borrosos pero lo que no olvidará jamás era la fuerza de los oles que se escuchaban desde fuera de la Plaza. Aquella faena estuvo cuajada de pases propios del torero sevillano que Rafael Torres tanto había visto en el campo mientras toreaban Pepe Luís y Manolo Vázquez: kiriki-

kis, pases de la firma, molinetes, toreo a pies juntos...

A la hora de matar, Torres llegó a pinchar hasta en dos ocasiones y en el tercer intento, media estocada. Ese día se despedía Tomás León, uno de los presidentes más recordados y con mayor sensibilidad de los que ha tenido la Real Maestranza. Eso y la fuerte petición de dos orejas desencadenó la locura del público cuando saltaron a la plaza y se abrieron las dos hojas de la Puerta del Príncipe para el torero de la Puerta Osario.

“Yo no me esperaba que la Puerta del Príncipe se fuera abrir cuando, lo normal, es que se haga cuando se cortan tres orejas. Pero según estaba terminando de dar la vuelta al ruedo, se fue abriendo la puerta” y la muchedumbre lo llevó por el Paseo Colón y Reyes Católicos hasta el hotel de la calle Gravina en el que se había vestido.

Tras él, todo el barrio de la Puerta Osario con pancartas. En una de ellas se leía “Rafael Torres: La Puerta Osario está contigo”. “Aquella noche Manolo Vázquez no quiso que durmiera en la ac-



cesoria en la que vivía”, recuerda Rafael. La calle Vara del Rey se había llenado de gente arremolinada en torno a la modesta vivienda en la que estaban sus padres y hermanos celebrando el triunfo. “Yo dormía en la misma habitación con varios de mis hermanos y Manolo Vázquez quiso que estuviera tranquilo. Esa noche la pasé en casa de una hermana, en Los Pajaritos, y me llevé toda la noche despierto, escuchando las crónicas de toros que solían dar por la radio y alucinaba con lo que decían de mí”, recuerda Rafael Torres.

En efecto, aquellas circunstancias sobrepasaban al joven novillero. Las crónicas hablaban del sucesor de Pepe Luis, del nacimiento de una figura del toreo... términos rotundos que desbordaban al propio novillero.

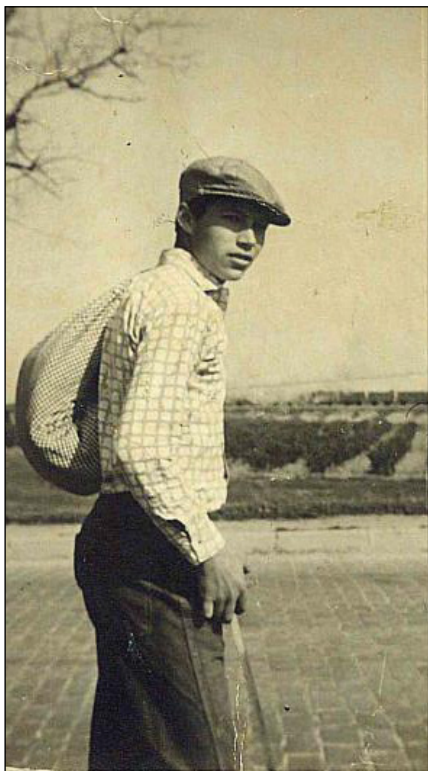
Al día siguiente, en “El Portón”, no se hablaba de otra cosa. Los aficionados, entre cafés y tortas de Inés Rosales, emulaban los pases que había dado Torres en la Maestranza la noche anterior en la que se dice “salió media plaza toreando por las calles”. Tanto gustó que en los siguientes veinte días volvió a torear dos novilladas más.

En la segunda de ellas, volvió a salir hombros por la puerta del patio de cuadrillas tras cortar una oreja a cada novillo de su lote.

Y así es como comenzó la carrera profesional de un torero que llegó a cosechar importantes triunfos los doce años que permaneció como matador de toros. Al tiempo se haría banderillero, siendo uno de los peones más valorados por los aficionados y los propios profesionales. Por ese motivo, en la Real Maestranza de Caballería la Unión de Picadores y Banderilleros lo acaba de reconocer por su ejemplar trayectoria. ●



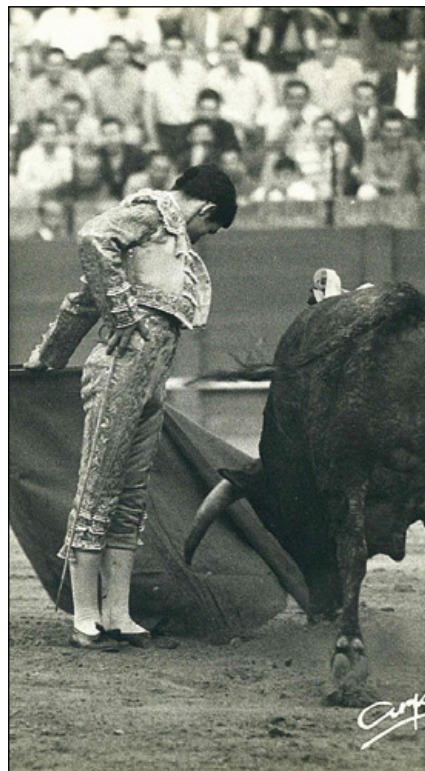
TODA UNA VIDA EN EL TORO

**1966. Aficionado**

Rafael Torres sintió la llamada del toreo a los 17 años, trabajando en una tapicería que había en la calle Liñán. El oficial que tenía había sido aficionado y mozo de espadas. A Torres le entusiasmaban las historias que contaba y le entró el veneno en el cuerpo. Empezó, entonces, a recorrer ganaderías como aficionado. Iba a los tentaderos haciendo auto-stop. En otras ocasiones, caminaba durante horas, hasta llegar a las plazas de tientas. Fue en esos años cuando se escapó en un tren de mercancías a Madrid, buscando la oportunidad de ser torero en un conocido certamen para maletillas que organizaban Los Lozano en la plaza de Toros de Vistalegre. Pero, como él mismo recuerda, regresó más pobre de cómo que se fue.

**1967. Novillero sin caballos**

Después de regresar, decepcionado, de Madrid, Manolo y Pepe Luis Vázquez empiezan a seguir sus pasos en el campo y ven en él cualidades suficientes como para apostar por él. Debutó sin caballos en Olivares, cortó un rabo en Figueras - ayudado por Pepe Capote - y empezó a cuajar la idea de que pronto debutara con caballos en Sevilla.

**1968. Novillero con caballos**

El 1968 Rafael Torres debutaba con caballos en la Real Maestranza de Caballería saliendo a hombros tras cortarle dos orejas a un novillo de Rincón Cañizares. La temporada siguiente a su debut con picadores toreó 37 novilladas, lo que precipitó que al siguiente año ya estuviera listo para tomar la alternativa.



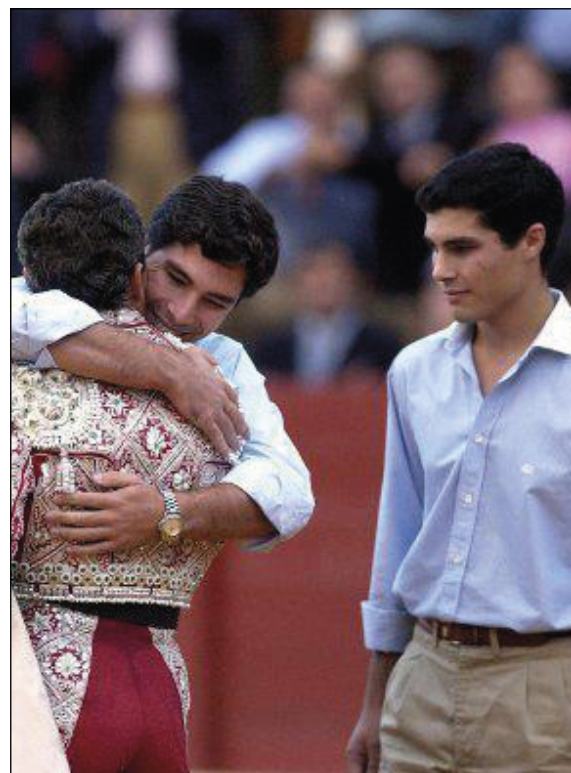
1969. Matador de Toros

El Domingo de Resurrección de 1970 Rafael Torres tomaba la alternativa de la mano de Curro Romero y Riverita como testigo. Empezaba ahí una carrera de doce años en los que cosechó importantes éxitos en España y América, especialmente, en Perú. Sevilla siempre fue su plaza y, mientras fue matador toros, no faltó ningún año a sus carteles. Se viste por última vez de oro en la Real Maestranza en 1981. Con su último vestido de luces le confeccionarían una saya a la Virgen de Guadalupe, de la hermandad de las Aguas.



1982. Banderillero

En 1982 decide hacerse banderillero y lo hace a las órdenes del que había sido su apoderado, Manolo Vázquez. Durante veinte años formó parte de las cuadrillas más importantes de cada momento y, así, toreó a las órdenes de toreros como Francisco Rivera "Paquirri", José María Manzanares, Víctor Méndez o Luis Francisco Esplá. Mención aparte merece el haber sido el hombre de confianza de Curro Romero en numerosas ocasiones. La garantía de ser un gran lidiador le valió al Faraón de Camas para apostar por él y convertirlo en hombre fundamental de su cuadrilla.



2002. La retirada

El 12 de octubre de 2002, Rafael Torres decide "cortarse la coleta" a manos de sus tres hijos: Rafael, José Antonio y Miguel Ángel. Lo hace en la Real Maestranza de Caballería formando parte de la cuadrilla de Eduardo Dávila Miura. Ese día, Dávila hace el paseillo con cuatro banderilleros ya que Rafael Torres no formaba parte habitual de su cuadrilla. Sin embargo, el matador de toros le ofrece la oportunidad, sabiendo que se retiraba ese año, de poder culminar su carrera donde todo empezó, en la plaza de toros de Sevilla.

ENTREVISTA

Francisco Domecq, pintor y actor



“Un pintor nunca encuentra su obra terminada,
siempre intenta buscarse a sí mismo”

De familia bodeguera y ganadero, con espíritu libre y con la ilusión de la búsqueda interior. Sus obras se enmarcan entre el paisaje más bucólico hasta el color más intenso. Sus referentes los encuentra en Sevilla y el campo, “el que tanto le ha dado a su familia”. Hoy en día quiere abrirse campo en el mundo de la interpretación, “el que considera cada vez más auténtico”. Así es Francisco Domecq.

TEXTO Y FOTOS: JAVIER COMAS

Si pregunto ¿quién es Francisco Domecq?

Soy un chico de Jerez con iniciativas de cara al mundo de la pintura, que estudié una formación académica en Londres y que dentro de mi obra se encaja el paisaje en óleo y acrílico.

¿De dónde le llega su vocación por la pintura?

Realmente, la formación mía fue hace casi nueve años en Lon-

dres, donde aprendí. Allí la carrera no es como aquí, allí suelen ser tres años más un máster, pero yo dejé los estudios; terminé la formación y ando buscando mi forma: no es un estilo, es lo que el espectador ve, tanto en técnica como en colores.

¿Y la interpretación?

Fue muy rápido, por medio de un amigo mío que trabajaba aquí en Sevilla. Coordinaba temas de

la película “El Mundo es suyo”. Haciendo casting, tuve la suerte de participar. No tuve un papel de extra, pero si tuve una pequeña participación en el que hacía de Julio Iglesias. Con eso me he ido ilusionando. Estoy ahora pensando en irme a Madrid para reforzar la formación. Ahora voy a ECAES, la Escuela de Cine y Artes Escénicas de Sevilla, los profesores son encantadores.





“Sevilla posee dos de los colores más hermosos para cualquier pintor: el celeste de su cielo y los tonos malvas de sus atardeceres”

¿Cuáles son sus referentes de la pintura?

Aquí en Sevilla tenemos grandes referentes de artistas muy importantes, inclusive en la Facultad, desconocidos, y con los que se puede aprender mucho. Destaco a Chema Rodríguez, que tiene una técnica de dibujo muy buena. También Cristóbal Donaire, en el que veo mucha espontaneidad.

Sevilla es una ciudad de artistas, ¿pero en qué momento se encuentra su producción pictórica en este momento?

Lo veo en evolución. La Facultad de Bellas Artes que hay en Sevilla es brillante. Hay profesores magníficos. El nivel que hay, de los propios estudiantes, es fantástico.

Nada más mencionar su apellido viene a la cabeza su relación con Jerez y su vino, ¿por qué no siguió esa línea para dedicarse a las artes?

Mis padres siempre me dijeron que hiciera lo que me gustara. Siempre tuve más sensibilidad en el caso de la pintura. Con el paso del tiempo, mi formación ha dado sus frutos. Tengo el vínculo del vino, pero no está metido en mi pintura. Jerez ha quedado con un marco de vinos muy bueno, pero en el caso de mi apellido, el que está funcionando ahora es Álvaro Domecq y Díez.

“Como pintores destaco a Chema Rodríguez o Cristóbal Donaire”

Y también el mundo del toro...

Siempre he tenido a mis padres como referencia en el mundo del toro. Mi padre, ganadero, supo mantener el encaste de la ganadería de mi abuelo. Siempre he tenido mucha cercanía con este ambiente. Sevilla, Jerez y Madrid son tres baluartes. La pena fue que la ganadería se vendió en el año 1997 en unos momentos difíciles.

¿Está el toro en su pintura?

Siempre intento traer el mundo del toro a mis obras, pero en los

temas que siempre trato van encauzados al paisaje, desde el plano figurativo y realista.

¿En qué se parece la pintura a la interpretación?

Son dos temas completamente distintos, el teatro es coreografía, es danza, es lenguaje corporal y, luego, la referencia de la pintura está en la obra en sí, como cuando culminas la película. Un pintor nunca encuentra su obra terminada, siempre intenta buscarse a sí mismo.

¿Cuál es el color de esta tierra?

Sevilla es de las ciudades más bonitas, donde posee dos de los colores más hermosos para cualquier pintor: el celeste de su cielo y los tonos malvas de sus atardeceres.

Lance una petición al futuro.

Para mi familia le pido siempre lo mejor. A mis hermanas, Marta y Ángela, les deseo que todo le vaya muy bien cómo les está yendo. Somos una familia muy unida. ●





“España es uno de los países que más cirugía y medicina estética consume”

La doctora Rocío Vázquez

Décadas de experiencia la alaban en el sector como una de las mayores expertas en medicina estética y cirugía del país. Con raíces sevillanas, Rocío Vázquez es uno de las puntas de lanza de este sector en el territorio regional. Andaluza y sevillana de bandera que ha sabido hacer de su profesión todo un estandarte.

TEXTO: JAVIER COMAS

-Para el que no le conozca, que respondería si preguntara, ¿quién es Rocío Vázquez?

Una luchadora incansable a la que le apasiona su trabajo por encima de todo y a quien le encantan los retos.

-A modo de biografía, ¿cuándo le llegó la motivación por dedicarse a la medicina?

Desde los 9 años ya sentía debilidad por las ciencias en el colegio y muy pronto tenía claro que quería ser médico. Sin embargo la medicina y la cirugía estética se produjo por casualidad de la mano del Dr. Luis Serrano Quintana, cirujano entonces del Hospital Virgen del Rocío y mi director de tesis doctoral. Me animó a iniciar este camino apasionante y me inculcó algo que siempre he tenido en cuenta. Me dijo “Fórmate con los mejores e intenta ser la mejor en lo que hagas”

-Para el que desconozca completamente este campo pero quiera conocerlo, ¿qué es la medicina estética y que beneficios aporta?

La medicina estética es una disciplina médica, que ofrece la oportu-

nidad de cuidar nuestro cuerpo y nuestra piel, siempre de una forma lógica y sin excesos. Aun así, la medicina estética no sólo prolonga la juventud y la calidad de piel, sino que se ocupa de proporcionar soluciones que van más allá de la estética – varices, tratamiento de la grasa localizada, manchas faciales, hiperhidrosis, tratamiento del acné o eliminación de cicatrices-.

Y principalmente nos aporta no sólo bienestar físico, sino también mental en todos los sentidos ya que aumenta nuestra autoestima.

-¿Qué hace a esta empresa diferente en su sector?

Sin duda la continua innovación, además de que en Clínica Rocío Vázquez priorizamos la calidad, la personalización de cada tratamiento y la atención al paciente antes, durante y después. Soy muy exigente en todo lo que a mi trabajo se refiere, desde la elección de los tratamientos hasta la formación continua que requiero para el personal que trabaja conmigo. Me gusta que mis pacientes se sientan entre algodones, porque no merecen menos.

-¿Cuáles son las claves de la medicina estética?

La principal clave está en el profesional que te atiende. Es imprescindible que sepa detectar cuáles son tus puntos fuertes para resaltarlos, y cuáles son los débiles para mejorarlos. También es de vital importancia contar con los mejores tratamientos y productos y permanecer siempre a la vanguardia para ofrecer a los pacientes no sólo lo último por ser lo último, sino por ser lo más eficaz y seguro. Por ser lo mejor.

-¿Qué relación guarda el bienestar con la medicina y la cirugía estética?

Tiene bastante relación. Por un lado, los cambios físicos pueden ser sutiles o realmente espectaculares, depende de las necesidades de cada paciente y del tratamiento. Sin embargo el cambio de muchos pacientes en su autoestima y el aumento de seguridad en sí mismos es realmente lo más importante en todos los casos. Es muy reconfortante tener una solución saludable y satisfactoria para quien viene a la consulta con



un complejo o simplemente con ganas de verse y sentirse mejor.

-¿Qué tratamientos ofrece su clínica?

En Clínica Rocío Vázquez ofrecemos una amplia variedad de tratamientos faciales y corporales. Cada vez las pacientes buscan técnicas menos invasivas y más eficaces, y afortunadamente puedo ofrecérselas. Contamos con los tratamientos más avanzados a nivel internacional, tanto faciales como para tratar la celulitis, la grasa localizada, flacidez, las manchas y cicatrices, varices y un largo etcétera. Somos pioneros en España en multitud de técnicas que luego se han generalizado

No hay nada que no hagamos ni nada que no tengamos. Una de las mayores satisfacciones es que una paciente te diga “Creía que lo mío no tenía solución y ahora me siento mejor que nunca”.

-Usted que es conocedora de todo el sector, ¿en qué situación se encuentra este tipo de medicina en España?

España es uno de los países que más cirugía y medicina estética consume. Además la medicina estética en España en la actualidad es de un altísimo nivel. Sin embargo cuando yo empecé, esta disciplina médica no existía. Fuimos pioneros y hemos ido evolucionando hasta convertirnos en lo que somos hoy.

Cada año hay un aumento de la demanda de los servicios de medicina y cirugía estética. También son cada vez más y mejores las soluciones que van surgiendo.

Sin embargo, también ha surgido en los últimos tiempos muchos “médicos estéticos” que no tiene la formación adecuada, otros que por abaratar el precio utilizan

productos de baja calidad, y eso nos desprestigia a todos.

-¿Cree que existe desconocimiento de la sociedad sobre este sector?

Aún persiste el tópico de la superficialidad y de que sólo los ricos pueden permitirse este tipo de tratamientos, pero cada vez existe más conocimiento sobre el tema y más personas que comprueban los numerosos beneficios que puede aportar la medicina estética.

-A nivel personal, ¿qué papel ha jugado esta tierra en su desarrollo personal y profesional?

Yo soy de Dos Hermanas, Sevilla. Aunque como se suele decir, nadie es profeta en su tierra, personalmente me siento muy arraigada a la mía, a la forma de ser y de actuar de los sevillanos y los andaluces, a las ganas de disfrutar la vida que desprendemos.



La doctora Rocío Vázquez recibió el Premio Escaparate a la Investigación 2018 gracias a sus avanzados estudios en medicina

Profesionalmente ha significado todo. Siempre me he sentido reconocida y admirada en mi tierra, y la acogida de mis pacientes desde hace ahora tres décadas ha sido inmejorable ¡No puedo pedir más! Aunque también he de decir que no ha sido fácil. Abrir camino cuesta en unos sitios más que en otros, pero gracias a mis pacientes, toda la trayectoria que he recorrido ha merecido y merece la pena con creces.

-En relación a la Revista Escaparate, ¿qué ha supuesto para esta empresa participar en sus premios anuales?

La Revista Escaparate me ha dado más de una alegría. Es siempre un honor participar en los premios anuales, y este último

año además, me han sorprendido siendo una de las premiadas por mi trayectoria. Es un placer formar parte de un evento preparado con tanto cariño de una forma exquisita.

-¿Es Sevilla una ciudad proclive a la medicina estética?

Rotundamente sí. Los sevillanos y sevillanas son en general personas a las que les gusta cuidarse y sacarse el mayor partido posible, más aún en eventos sociales, y precisamente en Sevilla siempre hay un motivo que celebrar –Feria, Semana Santa, Navidad, bodas, etc.-.

-En enero comenzará a dirigir el primer Máster en Técnicas Avanzadas de Medicina Estéti-

ca, Cosmética y Regenerativa de Andalucía ¿Qué es lo que más le ilusiona de este proyecto?

He puesto mucho empeño junto con la Universidad Pablo Olavide, en que el Máster en Técnicas Avanzadas de Medicina Estética, Cosmética y Regenerativa no sea uno más, sino que aporte un salto de calidad en muchos aspectos – un profesorado elegido de forma muy meditada, las materias que incluye, la estructura, el carácter eminentemente práctico del mismo, etc.-.

Estoy muy ilusionada con esta iniciativa. He puesto mucho esfuerzo, tiempo y trabajo en él, y estoy segura de que será una experiencia muy gratificante. ●

“Hacemos realidad
el sueño de muchas personas”



Ascensores
Puertas Automáticas
Grupo elaluz



ELEVAN grupo Elaluzza es una empresa especializada en montajes, mantenimiento e innovación de ascensores y puertas automáticas, entre otros productos. Fundada en 1986 por José Luis Ramos como empresa familiar, y cuya dirección en la actualidad la continua su hijo José Luis Ramos.

En ELEVAN apuestan por un crecimiento empresarial y humano con el fin de ofrecer el mejor servicio a sus clientes y así proseguir con la base de su idea empresarial, cuya principal marca reside en la calidad tanto de las personas que trabajan en ella como de su servicio y dedicación al cliente.

ELEVAN también es una empresa con un profundo compromiso social, apostando por la eliminación de barreras arquitectónicas que facilitan el día a día de sus clientes, así como diferentes aportaciones en diferentes sectores.

FOTOS: ELEVAN Y JAVIER COMAS

Todos estos valores y esfuerzos han hecho posible que no sólo subsistiera en tiempos de crisis, sino que ha conseguido buscar la excelencia en su servicio convirtiéndose en la actualidad en la primera empresa regional en su sector, personalizando las necesidades de sus clientes y adquiriendo los ser-

vicios de pequeñas empresas de su sector con la compra de su cartera de clientes. Todo ello hace que sus clientes no sólo se conviertan en un número si no en parte del propio grupo sirviendo de guía para la búsqueda de nuevas necesidades.

Es por este crecimiento que en este año 2019, ELEVAN de-

cide adquirir un nuevo espacio, más amplio e innovador para así continuar con el desarrollo de su crecimiento, trasladando su sede a la zona empresarial del polígono Store de Sevilla, a una nave de más de 500 m2 para así poder desarrollar su próximo proyecto de ampliar su mercado a nivel nacional.



Otro fin perseguido en este traslado es la idea de ser autosuficientes en la fabricación de ascensores y puertas automáticas, ya que un espacio de tal dimensión permite que tanto la fabricación de las mismas salga de sus instalaciones y proseguir con una cadena de excelencia en su calidad, lo que conlleva a facilitar el certificado de CE que es marca de calidad y seguridad para sus clientes.

¿Cuál es el valor añadido de ELEVAN que hace que se diferencie de otras empresas de su mismo sector?

Nuestro valor añadido es la calidad, tanto en materiales de ascensores y puertas automáticas como en la especialización de nuestros recursos humanos, así como la certificación de la seguridad de nuestras puertas con la

normativa vigente de la CE que hacen que la seguridad sea lo primordial de nuestro servicio.

¿Cuál es motivo del cambio del nombre comercial?

Se decide dar este paso tras mucho tiempo de entrega y dedicación a nuestros clientes y con el fin de perseguir una ilusión en común, que es la de trasladar el excelente trabajo desde una empresa sevillana a otros ámbitos de nivel nacional, y además de este paso tras las compras y adquisición de distintas carteras de clientes, incorporamos a nuestro equipo de trabajo lo mejor de cada empresa adquirida.

-Explicamos que consiste la certificación de puertas y por qué es importante.

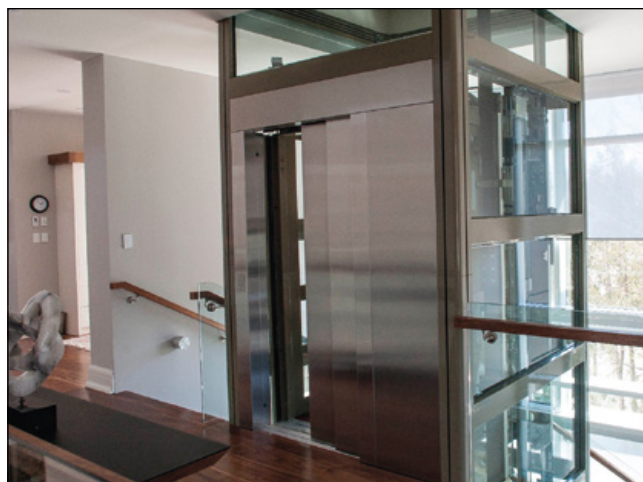
Tras varios accidentes, desgraciadamente algunos mortales, nos

vemos en la necesidad imperiosa de continuar priorizando y aumentando la seguridad en nuestra actividad, para ello hemos decidido aplicar la normativa europea vigente al igual que se realiza en los ascensores.

El Mercado CE de las puertas automáticas es el medio que acredita el funcionamiento seguro de las puertas, esto además de ser obligatorio es el medio de minimizar los accidentes.

¿Por qué es importante para vosotros la fabricación de vuestros propios ascensores y puertas?

Tras muchos años de estudio y análisis de nuestra ingeniería I+D nos recomienda la fabricación propia debido a la mejora de la calidad, seguridad y servicio a nuestros clientes.



¿Qué proyectos a nivel nacional tenéis para este año 2019?

Tras muchas peticiones de trabajo fuera del ámbito local nos vemos animados a la implantación de nuestra actividad en otras zonas geográficas

¿En qué sentido está ELEVAN implicado en una labor social?

Elevan destina parte de sus beneficios a hacer realidad el sueño de muchas personas, apoyando a distintas organizaciones sin ánimo de lucro y proyectos solidarios.

Por otro lado, hemos dedicado parte de nuestra actividad empresarial a favorecer el acceso de personas con movilidad reducida a sus domicilios, centros de trabajo etc. Incorporando en nuestros productos las últimas innovaciones del mercado, para esta actividad.

¿Qué actividad es la más significativa para Elevan?

Dentro de que todas las actividades son importantes para nuestra empresa, la que más dedicación nos lleva por su volumen es el mantenimiento de nuestros aparatos tanto ascensores como puertas automáticas. Para gestionar estos servicios tenemos una atención de mantenimiento de 24h reales para la atención de nuestros clientes y que en ningún momento se sientan desasistidos con una atención de urgencias en el plazo máximo de una hora.

Hemos observado durante nuestra entrevista la uniformidad e imagen de vuestra empresa explícanos el porqué de esta apreciación

“Si no entiendes una imagen, no entenderás una larga explicación “(risas) damos mucha importancia a la imagen pues refleja la seriedad y el orden que procuramos mantener y ofrecer a nuestros clientes.

¿Cómo conseguís que el cliente pueda afrontar el coste de un nuevo ascensor, salva escaleras o puerta automática?

Disponemos dos tipos de financiación, una es a través de un concierto que tenemos con algunos bancos con poca tramitación e intereses y hasta diez años, y otra por nuestra propia empresa Elevan, financiamos a nuestros clientes hasta un año sin intereses.

¿Qué mensaje les enviarías a nuestros lectores y posibles clientes?

Ya que nuestra región es una cuna de emprendedores los cuales han creado grandes empresas fuera de Andalucía, nos gustaría que se pusiera en valor el hecho de ser empresa andaluza y nos gustaría tener el apoyo de nuestros clientes para seguir creciendo y exportar al resto de España nuestra tecnología y conocimientos. ●



ESPECIAL

Moda Flamenca



“CANTE
HONDO”

A todos nos han cantado
en una noche de juerga
coplas que nos han matado...

Corazón, calla tu pena;
a todos nos han cantado
en una noche de juerga.

Malagueñas, soleares
y seguiriyas gitanas...
Historias de mis pesares
y de tus horitas malas.

Malagueñas, soleares
y seguiriyas gitanas...

Es el saber popular,
que encierra todo el saber:
que es saber sufrir, amar,
morirse y aborrecer.

Es el saber popular,
que encierra todo el saber.

Manuel Machado

Juan Foronda

www.juanforonda.com
ventas@juanforonda.com

Sierpes, 33 954.227.661
Sierpes, 79 954.214.050
Sagasta, 1 954.218.449
Hernando Colón, 21 954.215.636
Tetuán, 28 954.226.060
Plaza Virgen de los Reyes, 3 954.211.856
Argote de Molina, 20 954.228.467

SEVILLA



José Manuel Valencia



Rociana del Condado
21720 (Huelva)

josemanuelvalenciacadena@gmail.com

Tel: 695163619



MANUELA MARTÍNEZ
couture

Colección Safari





 @design.vidal.carballo
Cita previa 611032957



Úrsula Sánchez
Design & Couture

www.ursulasanchez.com • Cita previa 653640025

Facebook: Úrsula Sánchez Design and Couture • Instagram @ursulasanchezdesignandcouture



Modelo: Alba Macías
Maquillaje: @fatimaleonmua
Joyas: Manuel Maqueda

COLECCIÓN

VICTORIA GARCÍA

Ramon y Cajal, 4, Andújar (Jaen)
victoriagarcia designer@gmail.com

Cita previa: 648 86 90 27



“ V ”



ANGELA & ADELA

C/ Luchana, 6 - La Alfalfa - 41004 Sevilla

954 227 186 - info@angelayadela.com



“Las cosas importantes siempre pasan alrededor de una mesa”

Escaparate visita **“La Bernarda”**, uno de los sitios más de moda de la ciudad que mezcla los ingredientes de siempre con la cocina más de vanguardia destinada a todos los públicos. El protagonista de este es el reconocido Relaciones Públicas, *Carlos Telmo*.

TEXTO Y FOTOS: JAVIER COMAS

El propio Telmo reconoce que se le da cocinar “regular”, pero que sabe hacer “tres o cuatro cosas que no están mal”. Su especialidad en casa son “los tomates verdes fritos, la sopa de tomate, las patatas a la riojana y una casera sopa que me enseñó mi madre”. Comentando entre risas que “no tener paciencia para cocinar”. Conversaciones mientras se prepara este exquisito Nido chitaque con crema de boletus que prepara, mano a mano con Telmo, el chef Gerardo Castillo.

Entre fogones, Telmo confiesa que “la cocina te da alegría a la vida, es un motivo de reunión”. Le gusta más “la comida social que la comida por necesidad. Piensa que las cosas importantes siempre pasan alrededor de una mesa”.

Recuerda momentos bonitos alrededor de una mesa como: “Desde el desayuno de mi primera comunión, como eran las comuniones antes. También empiezo a recordar muchas cuando me voy a Madrid, cuando empiezo a trabajar en el estudio Book, ahí comienzo a ir a restaurantes fantásticos. También en Montreal aprendí bastante y en China descubrí una nueva cocina”. Eso sí: “Cada vez soy más de cocina tradicional”, finaliza nuestro protagonista. ●



LA BERNARDA
· TAPAS & COCKTAILS ·

Nido chitaque con crema de boletus

- Se prepara primero una crema de boletus, que se bañará al final sobre el emplatado.
- A la hora del montaje, se realiza en un plato sobre unos chitaques confitados, un poco de cebolla caramelizada al oporto y lo montamos sobre un nido de pasta filo. En el interior, se coloca el huevo poché.
- Tiempo de preparación: 3 horas (la mayoría se emplea en la salsa).
- Emplatado: 2 minutos.





PROCLAMACIÓN DE LOS REYES MAGOS DE LA CABALGATA DE 2019

En el salón de actos de Capitanía, tuvo lugar la proclamación de los Reyes Magos de Sevilla de 2019, una de las Fiestas Mayores de Sevilla, que organiza el Ateneo desde hace más de un siglo.



Mercedes Mendoza; la vicepresidente del Círculo Mercantil, Ángela Valbuena; el Comandante Naval de Sevilla, Javier Albert López; Paloma Cordero, y la vicerrectora de la UPO, Pilar Rodríguez



El portavoz del Partido Popular en el Ayuntamiento de Sevilla, Beltrán Pérez; y la concejal del Partido Popular en el Ayuntamiento de Sevilla, Amidea Navarro



El director artístico de la Cabalgata, Jesús Corral Zambruno; el presidente de hosteleros de Sevilla, Antonio Luque, y el responsable de los beduinos de la Cabalgata, Gabriel de Alba



El fotógrafo, Fernando Salazar; María Dolores Machuca; la vicepresidente del Círculo Mercantil, Ángela Valbuena, y el periodista, Cristóbal Cervantes



María Ángeles López Morgado; el mago de la fantasía, Francisco Manuel Luna Arteaga (gerente), Marisa de Castro y Rafael Moreno



El tesorero y el presidente del Consejo de Cofradías y sus esposas, Alejandro Marchena Blanco, Nani Guerrer, Francisco Vélez de Luna e Inmaculada Vicedo



Sergio Montero, Cristian Díaz, Gua Pérez, José Antonio Toledo, Carmen de Miguel, Cristóbal Martínez y María Dolores Medina



Toni Benítez; Marta Luque Cano -"La diosa Palas Atenea"- y Antonio Luque, presidente de hosteleros de Sevilla

ZAMBOMBA BENÉFICA DE LA FUNDACIÓN SANDRA IBARRA

El restaurante Río Grande en Sevilla acogió la celebración de la zambomba navideña benéfica organizada por la fundación Sandra Ibarra. El acto contó con la actuación de numerosos artistas.



Eva María Bastida, Carlos Valera, Raquel Terán, Mamen Viñuela y David Fontanilla



María Hebles, Sol Cruz Guzmán, la CEO de Río Grande -Lidia Gallego- y Rosa Bullón



El cónsul de Panamá en Sevilla Francisco Gandullo, la directora de L&M Tu Silueta Lola Ojeda y Claudia Carrillo



Sandra Ibarra, la cantaora Eva Mengíbar, Yolanda Vielba y el guitarrista María Real

An advertisement for Falconstore.es. The background shows a clothing store interior with shelves of folded clothes and mannequins. In the foreground, a mannequin is dressed in a dark grey three-piece suit with a blue shirt and a dark tie with white polka dots. A blue banner in the top left corner features a white falcon logo and the text 'FALCONSTORE.ES'. At the bottom, there are social media icons for Twitter, Facebook, and Instagram. The address for the Madrid store is 'Calle de Jorge Juan, 41, 28001' with phone number '91 831 18 08'. The address for the Sevilla store is 'Calle ROSARIO, 8, 41001' with phone number '955 673 977'.

FALCONSTORE.ES

MADRID
Calle de Jorge Juan, 41, 28001
91 831 18 08

SEVILLA
Calle ROSARIO, 8, 41001
955 673 977

L&M Tu Silueta

La belleza es salud

Sevilla cuenta con uno de los centros más avanzados de adelgazamiento. Una forma exclusiva de encontrar la salud a través de la belleza. Lola Ojeda es su directora y explica para Escaparate las claves del éxito de este centro.



-¿A que os dedicáis?

-A llevar salud a cada paciente. Este es un centro de adelgazamiento avanzado donde trabajamos a personas con muchísimo peso, a gente que le sobran 10 kilos o al que le sobran 3 pero muy localizados. O simplemente modelos de pasarela que le exigen tener unas medidas en concreto y se le quitan esos centímetros de más. Todo es a través de aparatología, que consiste en pasar por tres equipos. Rompemos el adipocito de grasa, es totalmente indoloro, otro equipo drena y reafirma la piel y el último activa el metabolismo basal. La combinación de los tres equipos hace que perdamos hasta un kilo por sesión, dependiendo del metabolismo de cada persona y todo, con consejos nutricionales.

-¿Cuándo empezó a trabajar L&M Silueta?

-Empezamos en marzo de 2015. Estamos en la calle Romera 52. Partimos de Dos Hermanas porque para mí es muy importante conciliar mi vida familiar con el trabajo. Para muchos puede estar lejos, pero estamos al lado de Sevilla. Vicky Martín Berrocal ha venido desde Madrid cuando venía a revisar sus tiendas. Estamos en proceso de crecimiento, la inversión es muy grande. Tenemos un equipo enorme.

-Se observa que sus campo de trabajo es muy abierto.

Por eso es el éxito. La eficacia del tratamiento la hemos certificado ante notario. Se cogió a una modelo, se hizo la sesión y se verificó el caso. Nos están viniendo personas

de toda Andalucía e incluso de Extremadura. Una señora de Badajoz lleva doce kilos perdidos en dos meses.

-Y con técnicas avanzadas.

-El gran avance, no es solo lo que ayudas en salud a las personas, sino que también el bienestar a nivel emocional para sentirte mejor de peso y de piel. Una de las máquinas, la que activa el metabolismo basal, tiene una programación que sirve para los dolores musculares, para aliviar la fibromialgia. Es un trabajo muy gratificante, porque damos felicidad a todo el mundo.

-Para el que entra por primera vez, ¿cúal es la dinámica de funcionamiento?

-Primero le hacemos un estudio al paciente: informamos de las técnicas y de que tiene que seguir unos consejos nutricionales. Si veo que la persona no está comprometida con este tema, prefiero que venga en otro momento. Luego pasamos a la sala del peso, no todo el mundo necesita el mismo tratamiento, y una vez valorado el tratamiento, marcamos el calendario. Nuestra edad marca un ámbito muy grande: desde niñas de quince años, chicas de desfile de pasarela, chicos desde treinta y tantos hasta casi sesenta. Nuestro público fuerte es la gente que se cuida mucho y tiene la grasa localizada, además de señoras de edades menopáusicas. En esas edades la retirada de regla hace estragos. Nosotros conseguimos que al reactivar el metabolismo basal, buscamos que el cuerpo sea más saludable.

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DEL 150 ANIVERSARIO DEL CÍRCULO MERCANTIL

Más de 50 artistas se reúnen para dar sus «Visiones del arte» en una exposición comisariada por Antonio Bejarano Ruiz que ha contado con obras inspiradas en el Círculo Mercantil a través de diversas facetas en este siglo y medio de vida.



El candidato del PP a la alcaldía de Sevilla, Beltrán Pérez, el artista Miguel Caiceo y el presidente del Círculo Mercantil, Práxedes Sánchez



Los pintores José María Méndez y Javier Sánchez-Dalp



Fernando Villarreal, el escultor Fernando Aguado, el cantante y bailarín José Luis López Vera, Sandra López y Rocío Aguado



El dorador Enrique Castellanos y el escultor Fernando Murciano

PREGÓN DE LA CABALGATA DE REYES MAGOS DEL ATENEO

El Teatro Lope de Vega de Sevilla acogió el Pregón de la Cabalgata de Reyes Magos del Ateneo de Sevilla a cargo del compositor y cantante José Manuel Soto.



ENCUENTRO SOLIDARIO DE AUTISMO SEVILLA

Más de 250 invitados se dieron cita en el Palacio de Yanduri para conocer la realidad de las personas con autismo.



Marcos Zamora, el abogado Luis Miguel Martín Rubio, María de los Ángeles Masabe, Mercedes Molina, Javier Molina, Rodrigo Charlo y el presidente del Grupo Joly, José Joly



María Ángeles Maisanaba, la delegada territorial de Igualdad de la Junta de Andalucía, María de los Ángeles Sánchez Ferreira, Gonzalo Rivas, la consejera de Igualdad de la Junta de Andalucía, María José Sánchez Rubio, la presidenta de Autismo Sevilla, Mercedes Molina y el director territorial del Banco Santander, Luis Rodríguez de la Fuente



Los responsables de Andersen Tax Legal, Álvaro del Castillo, Nicolás Díaz, Carlos Soto y Santiago Fuertes

ESPACIO #PNM 2018

El I Salón Andaluz de la Moda, la Innovación y el Emprendimiento, se desarrolló en el Hotel Meliá Lebreros. Charlas, coloquios y productos exclusivos en el primer Espacio #PNM.



El director del Centro Tecnológico de la Piel de Ubrique (MOVEX) Javier Gallego, la periodista Clara Guzmán y Manuel Obando



Los diseñadores Antonio Acedo y Antonio Sánchez (New Collection)



Carolina Tejera (@carolifoto), Adrián Lillo y Sandra Hernández (Lillo Clothes)



La gerente de Perline Complementos, Elisabeth Sánchez Barragán

LA TABERNA DEL ALABARDERO Y CRUZCAMPO PRESENTAN UN NUEVO MENÚ

Presentación de la carta donde ambas firmas se aliaron para lanzar un menú degustación de cinco platos, que estará maridado con cuatro de las cervezas más exclusivas del grupo Heineken.



El director de Orecia en Andalucía Occidental, Antonio Domínguez, el director de la Taberna El Alabardero, Edmundo Hernández, y el chef Carlos Mitchell



Luis Miguel Otero y el chef Daniel del Toro



Casa Morales
 FUNDADA EN 1850
 García de Vinuesa, 11- 41001 Sevilla
 954 22 12 41

CÓCTEL PARA BRINDAR POR LA NAVIDAD EN FALCÓN

El pasado día 13 de diciembre, Falcón Beskope celebró en su tienda de la calle Rosario, 8, un cóctel para celebrar la Navidad.



XV PREMIOS SOLIDARIOS DEL FESTIVAL DE LAS NACIONES

El Real Alcázar acogió la decimoquinta edición de los Premios Solidarios del Festival de las Naciones en el veinticinco aniversario de este evento de Sevilla.



C/ Saladilla 16, Tomares 41940
teléfonos 615946472 y 615946430
www.mcinteriores.es



SEVILLA Y SANLÚCAR, UNIDAS EN PRO DEL TURISMO ECUESTRE

La Asociación Sevillana de Empresas Turísticas ha congregado a representantes del mundo ecuestre y de las Administraciones Públicas sevillanas y andaluzas, junto a empresarios turísticos e integrantes de la Real Sociedad de Carreras de Caballos de Sanlúcar de Barrameda, en un acto en el que se ha nombrado a este último Socio de Honor de la Asociación en el que se ha querido patentizar esta secular relación existente entre ambas entidades.



EXPOSICIÓN DEL DISEÑADOR DANIEL CARRASCO

“Rioma y los tapices del Real Alcázar de Sevilla” ha sido el título elegido por el diseñador Daniel Carrasco, para enmarcar la colección en torno a los diseños basado en reproducciones exactas de los tapices del Real Alcázar de Sevilla.



El diseñador Daniel Carrasco, la modelo Beatriz Pérez Rivas y el presidente de la Cámara de Comercio, Francisco Herrero



Paqui Burgos y Concha Martos



Las periodistas Teresa Jurado y Ana Muñoz

EXPOSICIÓN “RETRATOS” DE JUAN VALDÉS

El reconocido pintor Juan Valdés regresó a la Fundación Cajazol para presentar su exposición ‘Retratos’, que acerca a los personajes más variados de la sociedad española.



El comisario de la exposición, Enrique Pareja, el alcalde de Sevilla, Juan Espadas, el presidente de la Fundación Cajazol, Antonio Pulido y el pintor Juan Valdés



Emilio Pizarro, la pintora Nuria Barrera y el alcalde de Mairena del Alcor, Ricardo Sánchez



Pilar Viñuela y el escultor Jesús Santos Calero



Enrique Pareja y Belén Pareja

ZAMBOMBA FLAMENCA EN EL HOTEL COLÓN

El uno de diciembre tuvo lugar la XI Edición de la Zambomba Gran Hotel Meliá Colón a beneficio de la Fundación Pequeño Deseo.



Beatriz Zafra, María Muñoz, Carolina Travesedo y Cristina Tapia



Victoria García, Almudena García y Mercedes Gallego



Carmen Corona, Mercedes Vázquez y Eloísa Ramos

IV MERCADO DE NAVIDAD DE NUEVO FUTURO

La asociación Nuevo Futuro Sevilla organizó la cuarta edición de su Mercado de Navidad en la Fundación Valetín de Madariaga. La finalidad última de este mercado es recaudar fondos para el programa de refuerzo escolar para los menores de los hogares de acogida que Nuevo Futuro gestiona en Sevilla.



Concha Álvarez-Ossorio y Marta Sola



María Teresa Segarra Pérez, Rosario Pavón Solís y Concha Rodríguez Lloret



Regina Ferrero, Andrea Pérez, Leonor Jiménez, Alicia Lineros, María Martín, Inés Galnares y Clementina Galnares

MESA REDONDA EN DEFENSA DE LA CONSTITUCIÓN ORGANIZADA POR EL PARTIDO POPULAR

La defensa de la Constitución une a Juan Ignacio Zoido y Beltrán Pérez en un acto organizado en la Fundación Valentín de Madariaga, conmemorando los 40 años de la Carta Magna.



El candidato a la alcaldía de Sevilla por el Partido Popular, Beltrán Pérez, la vicepresidenta la Fundación Valentín de Madariaga, Ángela de Madariaga Parías, el ex ministro del Interior, Juan Ignacio Zoido y el director de Cope Andalucía, Joaquín López Sáez



C/Reyes Católicos 14,
Sevilla · Tlf. 699 419 869



confundamentoabaceria.com

 [confundamentoabaceria](https://www.facebook.com/confundamentoabaceria)

 [confundamentoabaceria](https://www.instagram.com/confundamentoabaceria)

ENTREGA DE LAS MEDALLAS PRO ECLESIA ET PONTIFICE

El arzobispo de Sevilla, Juan José Asenjo Pelegrina, entregó las medallas Pro Ecclesia et Pontifice a cristianos comprometidos con la labor en la iglesia.



El arzobispo Juan José Asenjo con todos los condecorados



El arzobispo Juan José Asenjo y el abogado José Antonio Fajardo



El arzobispo Juan José Asenjo y el abogado Manuel Toledo



El arzobispo Juan José Asenjo y el ex presidente del Consejo de Cofradías, Antonio Ríos



El arzobispo Juan José Asenjo y la registradora de la propiedad, Reyes Muñoz Grijalvo



La familia Ríos Villegas y el secretario canciller de la Archidiócesis de Sevilla, Isacio Siguero



La Junta de Gobierno de la hermandad de los Gitanos junto a Pepe Moreno

CONFERENCIA EN EL TEATRO DE LOS REMEDIOS

En el teatro de los Remedios (Padres Blancos) tuvo lugar una conferencia sobre transplante capilar con la presencia de los doctores Serkan Aygin y Nicolás Pérez.



Melda Aygin, Dr. Serkan Aygin, María José Barba y Dr. Nicolás Pérez

EMOVENTOS PARA BODAS & EMPRESAS



LEZEBRA

CATERING & IDEAS & CATERING & IDEAS & CATERING & IDEAS

WWW.LEZEBRA.COM

✉ celebracon@lezebra.com

☎ 637 903 692

ISABEL GEMIO PRESENTA "MI HIJO, MI MAESTRO" EN SEVILLA

El Centro Andaluz de las Letras organizó la presentación del libro "Mi hijo, mi maestro" de Isabel Gemio. El acto tuvo lugar en la Biblioteca Pública "Infanta Elena".



El periodista Fernando Iwasaki, la escritora Isabel Gemio y la periodista Toñi Moreno



Los diseñadores Victorio y Lucchino



laSaf

Doncellas, 8
Barrio de Santa Cruz
Sevilla - T: 954 53 58 46

Urb. Atlánterra Playa, 73
Zahara de los Atunes
Cádiz - T: 956 43 96 04



El templo del atún de almadraba



CASA PALACIO
MARIA LUISA

JEREZ *****GL



Casa Palacio María Luisa Un hotel para sentir Jerez

Casa Palacio María Luisa es el **único Hotel Cinco Estrellas Gran Lujo ubicado en Jerez de la Frontera (Cádiz)**. Una imponente e histórica **casa palaciega** de principios del siglo XIX, que fue hogar de importantes familias jerezanas y que, ya en el S. XXI, albergó el Casino Jerezano. Este bellissimo edificio es un claro representante de la época de mayor esplendor de la ciudad.

El hotel dispone de **21** exclusivas habitaciones en pleno centro histórico y comercial de la ciudad, decoradas en estilo clásico contemporáneo: 9 habitaciones Premium, 8 habitaciones Deluxe, 2 Junior Suites y 2 imponentes suites: la Suite María Luisa y la Suite Jerez. El denominador común entre todas ellas es la calidad, confort y elegancia.

PREMIOS IMAGENERA 2018

El Centro de Estudios Andaluces y el Festival de Cine de Sevilla presentaron los Premios Imagenera 2018 en su XII Edición.



José Luis Losa



Fernando Lobo y Andy Pérez



Mercedes de Pablo, Jorge Laplace, Dolores García Caparrós, Francisca García Caparrós y Antonio Muñoz



Mercedes de Pablo, Eduardo Trías y Antonio Muñoz

VI EDICIÓN DE LOS PREMIOS JUAN BELMONTE

La Real Venta de Antequera acogió la sexta edición de los Premios taurinos Juan Belmonte, organizada por esta tertulia con sede en la localidad de Cañada Rosal.



Daniel De la Fuente y Lola Rojas, Blanca Gastalver y Mario Niebla del Toro



El director de la Revista Aplausos, José Luis Benlloch, recoge el galardón en el XL aniversario de esta revista



El torero Jose Luis Parada recoge el VI trofeo Juan Belmonte



El rejoneador Diego Ventura recoge su galardón

CONCIERTO DE MANUEL LOMBO Y AINHOA ARTETA

En el auditorio Cartuja Center se celebró el concierto titulado “Que suenen con alegría” que organiza la Fundación Cajasol con la soprano Ainhoa Arteta y el cantante Manuel Lombó.



PREMIOS CRISTINA HOYOS DE COOPERACIÓN

El Museo del Baile Flamenco celebró la I Edición de los Premios Cristina Hoyos de Cooperación al Flamenco; un reconocimiento a todos los esfuerzos que hacen posible que el flamenco.



ENCARNA MORENO EN FIBES

Un año más, la estilista y maquilladora Encarna Moreno estuvo en Sevilla de Bodas, que se celebra anualmente en FIBES.



PEDRO GÓMEZ
PELUQUEROS

C/ Zaragoza, 66 41001 Sevilla
955 229 520

[f pedrogomezpeluqueros](#)

Unisex
Hairdresser-Coiffeur



BAUTIZO DE FERNANDO ENRIQUE PORRAS-FIGUEROA Y BORBÓN, PRIMER HIJO VARÓN DE OLIVIA DE BORBÓN Y JULIÁN PORRAS-FIGUEROA

El segundo hijo de la Embajadora de Honor de nuestra revista, Olivia de Borbón y von Hardenberg, Fernando Enrique, ha sido bautizado en la localidad malagueña de Marbella el pasado mes de diciembre. La televisiva Carmen Lomana, afín y fiel a esta revista, ejerció de madrina en la capilla Inmaculada Concepción de Guadalmina. Por su parte, Christian Zu Fürstenberg, primo segundo de Olivia y jefe de la Casa Fürstenberg en Alemania, ejerció de padrino. Entre los invitados, se encontraba la Princesa Beatriz de Orleans, el Conde von Shönburg y la Princesa María Luisa de Prusia. El primer varón de la hija mayor del Duque de Sevilla recibió las aguas bautismales con el mismo vestido de cristianar que llevó su hermana Flavia y que lució por primera vez la tatarabuela de Olivia, la Marquesa de Puebla de Claramunt. Tras la ceremonia religiosa, tuvo lugar un almuerzo y animado flamenco en la casa de la madre de Olivia, la Princesa Beatriz von Hardenberg.





DR. SERKAN AYGIN

CLINIC

TRASPLANTE CAPILAR

CON LA TÉCNICA MÁS AVANZADA Y MÁS DE
20 AÑOS DE EXPERIENCIA



Sapphire FUE



DHI
transplant



**Consulta
Informativa
GRATUITA
622 128 822**



CLÍNICA
DR. NICOLÁS PÉREZ

Medicina Estética y Tratamiento Capilar (PRP)

C/ Cruz Nº6, Niebla, Huelva. 959362205 - 622128822
Avda. Adolfo Suarez Nº22, Sevilla. 622 128 822

Aratravel
TOUR OPERATOR

Tour Operador - Turismo Médico

www.trasplantecapilarturquia.es



CATERING

Avd. de Sevilla, 29

41720 Los Palacios y Villafranca (Sevilla)

95581108 / 955810795 / 639273848