

Escaparate

Revista Social del Sur de España

www.revistaescaparate.com

Enero, 20 ● nº155



Entrevista
Alonso
Núñez Núñez
“Rancapino”

Paloma Lago



CONFITERIA Y PASTELERIA

La Campana

**El sabor de toda la vida.
Desde 1885**

Sierpes, 1 y 3 - Campana, 1, Sevilla
954 223 570

Nueva apertura

Centro Comercial Lagoh Sevilla

Av. de Palmas Altas, 1, 41014 Sevilla



Dirección

MARIO NIEBLA DEL TORO CARRIÓN

direccion@revistaescaparate.com

@niebladeltoro

Fotografía

JAVIER COMAS
TOMÁS QUIFES
ANÍBAL GONZÁLEZ
GERARDO MORILLO

Redacción

JAVIER COMAS

Redes Sociales

MARTA VIVAS

Diseño y Maquetación

MARATANIA
www.maratania.es

Dirección Comercial

CONCHA JIMÉNEZ

Departamento comercial

954 229 631 / 627 943 102

direccioncomercial@revistaescaparate.com

Reparto

VIASER

Edita

Sevilla No Madeja Do S.L.

Impresión

EGONDI

Depósito legal:

SE-4804-06

Prohibida la reproducción total o parcial de los artículos, fotografías, ilustraciones y demás contenidos. La empresa editorial no se hace necesariamente responsable de las opiniones vertidas por los colaboradores en sus artículos.



Alonso Núñez Núñez "Rancapino"

Foto Portada: Aníbal González

TWITTER: @escaparateravis
FACEBOOK: revista_escaparate
INSTAGRAM: revista_escaparate



SUMARIO 155

6 | ENTREVISTA

Alonso Núñez Núñez "Rancapino"

12 | DE PUERTAS PARA ADENTRO

Una casa internacional donde reina el blanco

16 | ENTREVISTA

Paloma Lago

20 | REPORTAJE

Agua de Sevilla

24 | POR LAS CALLEJUELAS

Siempre Así Sinfónico vuelve a Sevilla

28 | ESPECIAL MODA FLAMENCA

34 | ESPEJO



El silencio es el cartier de nuestro tiempo

“Nuestros corazones son siempre niños pequeños en el primer día de escuela tras la Navidad”

MARIO NIEBLA DEL TORO CARRIÓN

direccion@revistaescaparate.com

[@niebladeltoro](https://www.instagram.com/niebladeltoro)

Necesitamos que nos escu-

chen, pero sobre todo que nos dejen. Sí, que nos dejen en paz. Así de simple. Vivimos en una interrupción constante. No hay tiempo para profundizar en casi nada. Casi no hay lugar para la reflexión. Derramo los días ambicionando la calma donde pararme y observar, mirar, vigilar nuestro derrotero vital. Nadie, excepto en la clausura o donde la cobertura no llega, puede escuchar el silencio. Hoy en día es uno de los grandes lujos. El silencio es el cartier de nuestro tiempo. Es en esa ausencia absoluta de ruido donde saboreamos nuestra esencia, donde tenemos el privilegio de cuestionarla y acariciarla en esa aspiración universal de ser feliz, de estar en paz con Dios, ahora que acaba de nacer. Jesús nace para traer el mayor mensaje de amor que ha existido en la historia de la humanidad y qué mejor ocasión para tomarlo de excusa y ahondar en ello, en el amor, en el amor propio y en el amor compartido y proyectado que es lo mismo. Nos abrimos paso en las ruinas de nuestras derrotas y en los vítores de nuestros éxitos, en esa bipolaridad en la que derretimos nuestros años y a veces parecemos pollos sin cabeza corriendo a no sabe nadie qué lugar en busca de ningún objetivo identificado. Ruinas y éxitos, inevitable equilibrio vital de crecimiento. Sin duda, son las ruinas el camino hacia la transformación, un regalo, una invitación a darnos una enésima oportunidad en esta “escandalera”. Arrancamos un año con los propósitos oliendo a libros nuevos de apertura de curso, de caras recién levantadas, con el frío de la mañana abrazando nuestras ilusiones. Nuestros corazones son siempre niños pequeños en el primer día de escuela tras la Navidad, ansiosos de enumerar a los amigos de clase lo bueno que han sido los Reyes de Oriente en esta Epifanía, mes y prólogo de todo lo que nos queda que beber, tragar, vivir, asimilar, crecer, encajar, ubicar, luchar. Nuestros corazones rotos son señales de



haber intentado algo hermoso y en este mes llave del año 2020 vamos a darnos cuenta de todo lo felices que somos y seremos a partir de hoy mismo con no pocos esfuerzos por resguardarnos del gentío vociferante. La escritora y actriz italiana Margaret Mazzantini escribió algo así como que uno no se da cuenta de cuando es feliz. “Un sentimiento tan benévolo nos encuentra siempre poco preparados, despistados, tanto que sólo conocemos la nostalgia de la felicidad o su espera perpetua”. Vivimos interrumpidos por un látigo que no cesa de materialidad superflua como para caer en la cuenta y en las manos de la razón sinrazón que nos hace felices. Aspirar a la felicidad sin salirnos de los esquemas es una utopía. La verdadera locura quizás no sea otra cosa que la sabiduría misma que, cansada de descubrir las vergüenzas del mundo, ha tomado la inteligente resolución de volverse loca. Esta reflexión de Enrique Heine es una clave que ahonda en esa invitación que le hago con lazo y envoltorio en este gélido enero como un témpano para que se vuelva loco en esa huida hacia el silencio y la verdad de su vida que es personal e intransferible. Dé el golpe en la mesa, levántese y suéltese para salir de la calle del infierno con luces y muñecos de fibra de mentira que se mueven mecánicamente. Coja su vino dulce y la galletita y huya. Fúguese de este estruendo de norias fragantes, casas del terror estridentes, coches locos alborotados que es nuestro momento. Sólo en el mutismo logrará encontrarse a usted mismo, rodeado de sus propias ruinas y glorias. Enero no puede ser un mes de cinco letras y bolsillo enclenque. Enero es el mes primero del año donde encontraremos la ventaja a la bulla para vivir sabiendo a nosotros y cómodos en nuestra piel. Mis mejores deseos para esta nueva añada lleno de conquistas, palmas y honores para nuestros corazones triunfantes que, pese a las tantísimas batallas libradas, sigue latiendo como el de un niño en la mañana de Reyes. ●

GASTRONOMÍA
DETALLES
ESPACIOS



**ROBLES
BODAS**
SEVILLA

www.roblesbodas.es
954 21 31 50

Alonso Núñez Núñez “Rancapino”

“Si no tenemos fe estamos vacíos como una gallina”

TEXTO: MARIO NIEBLA DEL TORO
FOTOS: ANÍBAL GONZÁLEZ



Al llegar a Casa Villegas, se intuyen de fondo dos frondosas melenas flamencas. Una cana y una negra como el hollín. Son Rancapino padre e hijo. El gran Rancapino está hablando con su hijo del flamenco de Alcalá, Triana y Utrera. Defendiendo el aire gitano de los grandes del cante, gitanos y no gitanos. De fondo suena Rancapino hijo, cortesía del camarero que quedaba en el restaurante de Chiclana en el que me esperaban. Apuran el café de sobremesa donde se celebra este interrogatorio al flamenco de oro que protagoniza la entrevista de apertura de Escaparate. Al llegar a su mesa, me hace este emblema del cante vivo una invitación a sentarme a su lado seguido de un “te estábamos esperando”. Puro es la palabra que resume en esencia a este grande del flamenco que gastó su niñez entre tentaderos y cantes en la Venta de Vargas con su inseparable amigo, Camarón de la Isla.

“Mi mayor logro escuchar cantar, bien”

¿Su hijo ha salido flamenco, no?

Se dedica al cante. Le viene de su tatarabuela “La Avispa” y su abuela Rafaela, por parte de su madre; y su tío “Orillo del Puerto”, mi hermano, que cantaba para reventar. Cantó en el ballet nacional con Antonio Gades, en Los Canasteros con Manolo Caracol. Como Caracol ya no nace nadie, ni como Lola. Es muy difícil que nazcan dos monstruos de esa talla. Buenos artistas se han

muerto. Camarón, en otra época, fue un grande. Toda la vida estuvimos juntos. Le casé yo con “La Chispa”. Nos buscábamos la vida los dos en la Venta de Vargas.

¿Qué es lo más importante que tuvo Camarón?

Lo más importante de Camarón fue cantar como cantaba. En la intimidad era más bien tímido. Era tímido. Yo le quería mucho. Se metía mucho conmigo (risas).

¿Cómo era Rancapino de niño?

Muy feo (risas). Me gustaba jugar al toro. Me gustaban los toros y el cante a reventar. Era muy aficionado. Me iba a los bares a cantarle a la gente. Camarón y yo nos íbamos juntos a torear a los tentaderos.

¿A quién admiraba en el toreo?

Siempre a Curro Romero. Siempre a Curro.

¿Quién es Alonso Núñez “Rancapino”?





“Mi hijo nació con el cante”



Un hombre sencillo, humilde. Nací con el cante flamenco. Y ahí estoy.

¿Cuándo se termina de ser flamenco?

Yo nunca he dejado de ser flamenco, porque va conmigo, lo llevo dentro. El flamenco es mi vida.

Se habla mucho de él, pero ¿qué es el flamenco?

El flamenco es un sentimiento que te rompe cuando estás a gusto

en familia, en un bautizo, en un casamiento, y también cuando estás “jerío”. El flamenco es también la alegría por un familiar que hace romper en cante. Es la expresión de los sentimientos.

¿Qué tiene el flamenco que engancha?

El aire de las palmas, el sonido de la guitarra, el murmullo que lo jalea. El flamenco te emociona porque es verdad. El flamenco hace irracional-

mente llorar a muchas personas que no son flamencos. El flamenco es sentirse.

¿El flamenco se aprende?

No. El flamenco tiene que nacer con él. Se aprenden los estilos, las letras. Se aprende la segurilla, la soleá, la alegría, la bulería, el tango. Pero nacer se tiene que nacer con el cante (asiente con un toque de nudillos en la mesa a compás).

¿Es creyente?



“Un payo puede cantar por todo menos por bulerías”

Macizamente (sonríe). ¿Habrá una cosa más grande y más bonita que tener fe? Si no tenemos fe estamos vacíos como una gallina.

¿Qué es lo que más orgulloso le ha hecho sentir en su vida?

Mi mayor logro escuchar cantar, bien (risas).

¿Ha llegado a donde quería llegar?

Bueno, he llegado a ser reconocido en lo mío que es el flamenco,

a que me conozcan y hablen de mí como cantaor puro.

(Interrumpe su hijo)

Ha llegado a ser respetado como un cantaor defensor del más puro flamenco. Como persona, además de ser un gran cantaor, es una gran persona. No hay cosa más grande. Pues todo eso lo tiene él. En un grande tiene que ir de la mano el ser bueno con ser buena persona.

¿Qué le han enseñado más los éxitos o los fracasos?

Los fracasos. Me han hecho meterme más en la verdad, me han hecho reflexionar, reconocer...

El flamenco siempre se ha relacionado con la noche, las copas, como con una nebulosa inconcreta... ¿Cómo en ese escenario tan incierto se coge el carril de la verdad?

Los fracasos nacidos de la mentira y los engaños van a uno acercando a la verdad, porque nos dan un baño de realidad, nos hacen pensar.

“Las canas no son gratis”

¿A quién ha admirado?

A Manolo Caracol, con todos mis cinco sentidos, y a la Fernanda de Utrera. A Juan Talega también.

¿Ha tenido una vida feliz?

No he tenido una vida muy mala. No me puedo quejar. La felicidad es encontrarse bien, tener salud, estar en paz y que por la calle la gente te quiera saludar y decirte adiós. La felicidad es estar en paz con Dios.

¿Ha sido libre?

Tuve la suerte de estar con mi mujer que en paz descansa, mi Juana. Me dio lo más bonito del mundo que son mis siete hijos. Mi Juana me dio el mayor cariño que he conocido en mi vida. Ella miraba mucho por mí. Dios me la quitó porque la quiso para Él y con Él no hay quien pueda.

¿Cree en el amor?

Sí, ¡hombre! El que no crea en el amor es porque está vacío como una gallina.

¿La libertad es cara?

Depende de las circunstancias. Hay veces que ser libre es lo más fácil del mundo.

Vivimos tiempos de inestabilidad con nuestros políticos, ¿qué pasa en España?

¿Que qué pasa en España? Mucha guasa (risas).

¿Podría contarme algún secreto que no haya contado nunca?

Pues mira, lo único que te puedo contar es que tuve una novia, que ahora no la tengo y unos cuantos de secretos pero

son delicados y más delante de mi niño (risas). ¿Comprendes? (sonríe).

Su hijo ha decidido dedicarse también al cante.

No, mi hijo nació con el cante. Le queda mucho que recorrer. Las canas no son gratis. Es un cantaor que lo admiran los cantaores. Que conste que a los cantaores los hacen grandes los mismos cantaores. Los mismos artistas hacen artista a los artistas. Así es. Es un cantaor de nacimiento que no ha aprendido de nadie. Ya con tres años cantaba.

¿Es importante haber nacido en una familia flamenca?

Claro que sí. Es la base principal. La infancia es fundamental en la vida.

Nos llevamos toda la vida aprendiendo, ¿cuándo se termina de aprender?

Nunca. Siempre se aprende algo.

¿Qué consejo le da a su hijo?

Yo lo único que le aconsejo es que siempre sea serio, que sea formal y que al mismo tiempo estudie a los viejos. Le digo que escuche los discos de los viejos y de ahí beba, de lo bueno.

¿Quién es tu padre?

Mi padre un cantaor de los más puros que han nacido. Ha nacido con el cante y una persona muy especial.

¿Qué destacaría de él?

Rancapino hijo.- Mi padre lo resumiría en una palabra, en el

cante y como persona: puro. Con eso te lo he dicho todo.

¿Qué momento vive el flamenco ahora?

Rancapino hijo.- El flamenco cada vez tiene más afición. Está en un buen momento. Yo lo veo y cuando veo a mis compañeros cantar veo a muchos jóvenes. Siempre se ha dicho que el flamenco es un arte de minorías, pero eso está cambiando.

Rancapino.- El flamenco está con una categoría muy fuerte. La gente se está aficionando porque está llegando una nueva generación que se preocupa por el flamenco y por formarse en él. Los jóvenes ya van sabiendo lo que es una seguirilla y una soleá. Los cantes más puros.

Alonso, ¿qué quieres aportar nuevo al flamenco?

Rancapino hijo.- Poco a poco me gustaría demostrar que no sólo está el cante por soléa, ni la seguirilla, ni el fandango, ni la bulería, ni el taranto. Hay muchos más cantes. Hay un árbol genealógico del cante y me gustaría poder grabar para que la gente me escuchara todos los palos que hay.

Porque como en el colegio, estaban las niñas guapas y las niñas feas, ¿pasa igual en el flamenco?

Rancapino hijo.- La bulería y los tangos pueden ser las niñas guapas del flamenco. Es verdad que siempre te sientes más cómodo con unos palos más que con otros. A mí, no te voy a engañar, uno de los palos que

“Mi Juana me dio el mayor cariño que he conocido en mi vida”

más me gusta cantar es la bulería. También depende del momento y de la inspiración. Muchas veces para empezar a cantar me gusta templarme por soleá.

Rancapino.- La soleá es el palo más fiel a los cantaores flamencos. La bulería es el más difícil, porque tiene un ritmo y un compás que no todos los cantaores, ni cantao-ras, saben hacerlo. Eso lo tienen que tener en la sangre. Un payo puede cantar por todo menos por bulerías (risas).

Alonso, ¿a quién admiras tú?

Rancapino hijo.- A mi padre antes que nadie, porque es la fuente de la que he bebido y el espejo donde me miro. Desde pequeño inconscientemente he escuchado a Manolo Caracol, que es mi fuente de inspiración,

También Camarón y la Fernanda, La Perla, Antonio Mairena, Juan Talega, La Niña de los Peines. Aunque no lo he vivido, con mi padre al lado, es como si lo hubiera vivido.

Rancapino.- Camarón fue un genio en el mundo del flamenco. Un muy listo. Se le quedaba todo en el oído. Escuchaba a alguien y lo hacía mejor que el que lo había cantado antes (risas). Siempre hemos estado juntos. Toda la vida. Íbamos siempre a la Venta de Vargas estaba El Chato La Isla, un cantaor muy bueno, muy bueno. El mejor cantaor que ha tenido la provincia de Cádiz. El mejor, sin duda alguna. Cantaba con un máximo gusto que te dolía.

¿Cuál es su plato favorito?

Rancapino.- El arroz con habichuelas.

Rancapino hijo.- A mí el potaje y el puchero.

¿Un color?

Rancapino.- Como soy taurino, el “colorao” (sonríe).

Rancapino hijo.- Me gusta mucho el negro y e blanco.

¿Un lugar?

Rancapino.- Chiclana, mi pueblo (risas).

Rancapino hijo.- Chiclana de la Frontera, Cádiz.

¿Un personaje histórico?

Rancapino.- ¿Histórico, histórico? Manolo Caracol (risas).

Rancapino hijo.- Para mí, mi padre (sonríe).

Pues ya hemos terminado.

Rancapino.- ¡Olé! ●



Una casa internacional donde reina el blanco

TEXTO: FERNANDA PÉREZ DE GUZMÁN

FOTOS: FERNANDO ALDA.



La sevillana calle Fernández y González, siendo rabiosamente céntrica, es tranquila y pasa desapercibida para la mirada del sevillano y del turista medio. Curiosamente se da esta circunstancia siendo paralela a una de las principales arterias urbanas de la ciudad de Sevilla, como es la Avenida de la Constitución, a los pies de la Catedral más grande construida hasta el momento por la cristiandad. En ella queda un interesante reflejo de distintas etapas de nuestra historia común. Sobre una casa de principios del siglo XVI se reforma la imponente protagonista de este “De puertas para adentro” de claro estilo minimalista, donde reina el blanco nuclear. Obra del arquitecto Gonzalo Castro Fernández-Palacios. Sus antiguas vigas de madera destacan resarcidas, puestas en valor, y conviven en perfecta armonía con la vanguardia de su decoración y materiales como el cristal que alcanza un gran protagonismo por toda la vivienda. El estilo limpio con el que sus actuales propietarios han querido vestirla encaja perfectamente con la familia moradora, curtida en viajes por el mundo para acabar aterrizando en la vida tranquila de una pequeña gran ciudad como es el caso de la ciudad de los naranjos. Destacable el estudio de la luz reflejado en los distintos ambientes de la genuina construcción. Sus vistas están poco trilladas en estampas de tiendas de souvenir, debido a una perspectiva que solo se logra desde ese punto del casco histórico. Esta singular casa tiene registrada documentalmente una primera escritura conservada que la sitúa en el año 1553. Al entrar, a lo largo del pasillo, se puede disfrutar las reproducciones enmarcadas de sus primeras escrituras con la caligrafía de oficiales de la época. Testimonio del respeto a su pasado en perfecto equilibrio con la modernidad con la que se le ha querido dotar. Su piscina invade el techo del salón creando un dinámico ambiente poco común en las casas de Sevilla de este peso histórico. Una casa acogedora, neutra, moderna, que invita a habitarla por sus líneas sencillas, descargada de excesiva información para descanso de la mente.



Curiosidades históricas

La primera referencia que se tiene de ella es de 1553. Como muchas de las casas de la época ésta pertenecía a la Iglesia. En dicha escritura del 11 de Octubre de 1553 se otorga a don Bartolomé de Ayala y doña Francisca Petronila, su mujer, a cambio de un tributo de mil quinientos maravedíes de renta cada año. Posteriormente recayeron las casas en don Martín de Lora y doña Luisa de la Cueva. Tras la muerte de estos, la casa pasó a su hijo fray Fernando de Lora, que tomó el hábito de religioso calzado de Nuestra Señora del Carmen, en el convento de Santa Teresa del Campo, extramuros de esta ciudad.

Con fecha 6 de Diciembre de 1661, fray Fernando de Lora otorga testamento nombrando único heredero de las casas al convento de Santa Teresa (con cargo de que lo ordenen una misa cada semana).

Posteriormente, el 22 de Agosto de 1712, religiosos del convento de Santa Teresa otorgan en escritura las casas a don José de Alcerreca. ●





Paloma Lago

Modelo y presentadora de televisión

“Si volviera a nacer querría ser la madre de mi hijo”

TEXTO: BELTRÁN DE LAS CUEVAS

FOTOS: ANÍBAL GONZÁLEZ



“Cuando cojo un vuelo hago la señal de la cruz y rezo”



Siente una gran atracción por Italia y su hijo es su mayor logro vital. La presentadora y modelo gallega Paloma Lago es un icono de la pequeña pantalla de España. Admira a Obama y se confiesa maniática de la puntualidad y el perfeccionismo. Montaba a caballo desde niña con su padre y la familia es su pequeña patria. Discreta de condición y satisfecha en su actitud por lo alcanzado nos dedica esta agradable entrevista en su última visita a la capital andaluza.

¿Cómo era Paloma en su más tierna infancia?

Bueno yo he sido siempre muy deportista, muy deportista. Mi padre trajo un caballo por primera vez a casa cuando yo tenía ocho años y mis hermanos, somos cinco, yo soy la pequeña, así que bueno allí entró en casa la pasión de todos, que nos ha acompañado hasta el día de hoy. Yo daba paseos a caballo con mi padre con doce años de tres horas por el monte y la verdad es que bueno, esa ha sido mi pasión desde pequeña, he sido

siempre una persona deportista, muy familiar y muy tradicional.

¿Quién es Paloma Lago?

Buenos pues soy una profesional muy responsable, me encanta mi trabajo. Me apasiona el mundo de la moda, el mundo de la comunicación. Soy madre de un chico del que me siento increíblemente orgullosa, soy una buena amiga y, bueno, soy una persona que conservo mucha ilusión al día de hoy y después de llevar muchos años en esta profesión, porque empecé con diecisiete y yo conservo la

ilusión intacta, las ganas de hacer proyectos y cosas nuevas nunca, nunca me faltan, y es por eso que yo creo que voy evolucionando siempre hacia adelante, ¿no? Nunca me he quedado estancada.

¿Qué papel juega la Fe en su vida?

Bueno pues la fe como tal por ser una persona muy tradicional y muy familiar me acompaña siempre. Yo cuando cojo un vuelo hago la señal de la cruz y rezo, me encomiendo mucho y me encomiendo porque bueno con-

sidero que estamos acompañados de algo que está siempre ahí para cuidar de nosotros.

¿Qué es lo que más orgullosa la he hecho sentir en su vida? ¿Cuál ha sido su mayor logro vital?

Por supuesto, lo que más orgullosa la maternidad, o sea el haber tenido a mi hijo ha sido la experiencia más impactante y más profunda, y humana que puedo llegar a tener jamás. Y por supuesto, a nivel profesional haber llegado a cotas espectaculares considero de gran responsabilidad, ¿no? Cuando yo he presentado por ejemplo las campanadas del cambio de siglo

o de la entrada de España en el Euro eran trece millones de personas las que estaban viéndonos en España ¿no? Y en el canal internacional pues imagínate, eso es algo que creo que queda grabado en tu mente para siempre, la responsabilidad, el momento único e histórico.

¿Es la mujer que quiso ser?

Sí, sí, por supuesto. No soy de las personas que dice que no me arrepiento de nada, porque yo creo que sí que hay momentos en la vida que por impulso puedes llegar a hacer cosas que si te dieran un minuto de tiempo para pensarlas las harías a lo mejor de

otra manera, ¿no? Pero bueno, sí considero que puedo estar feliz y satisfecha con eso.

¿Qué le han enseñado más los éxitos o los fracasos?

A mí los éxitos me encantan (risas). Los fracasos son un rollo con los que deberíamos pasar página cuanto antes para salir airosos de ello, creo que no pasa nada los fracasos son lógicos, no puedes tener una vida llena de triunfos todo el tiempo, ¿no? Pero bueno, en el fondo somos humanos y tropezamos dos y tres veces en la misma piedra pero no pasa nada.

“He sido siempre muy deportista”

¿Un libro?

Podría decir El Alquimista, por ejemplo.

¿Un color?

El blanco.

¿Un lugar?

Galicia.

¿Una ciudad?

New York, quiero volver.

¿Un personaje histórico?

No es histórico, porque está vivo, pero considero que a mí me ha dejado muchísima huella: Barak Obama, y creo que es un líder del que nos deberíamos nutrir mucho para el equilibrio de nuestra nación.

¿Una manía?

¿Una manía? El orden, bueno a ver tengo varias: el orden, la puntualidad, la perfección en mi trabajo, soy bastante perfeccionista.

¿Una frase?

Si volviera a nacer querría ser la madre de mi hijo (risas).



¿Cuales son sus proyectos profesionales actualmente?

Soy imagen de la firma Pesavento. Es una firma de joyas italiana que tiene un proyección increíble. Fuera de España es una marca líder en Italia y en el resto del mundo. En España acaba de introducirse, abriendo su primera joyería en Vigo y ahora continuarán el resto de las aperturas y las inauguraciones en diferentes ciudades. Es un proyecto que me encanta, es algo que desde verano me considero muy afortunada por representar esta marca, y luego soy embajadora de marcas de belleza, de moda e incluso de

alimentación de Adamo, productos gourmet italianos también. No sé tengo algo allí en Italia, un imán que me lleva a tener muchos proyectos allí, pero bueno no hago más que presentar convenciones, entregas de premios, festivales de cine, vengo de presentar una subasta en la Eurostar Tower en Madrid, no dejo de hacer cosas, estoy constantemente viajando.

¿Cómo ve España?

Pues España la veo, la veo pues consolidando una etapa muy muy complicada, o sea saliendo ya de esa situación que nos atenazó a todos durante mucho tiempo y que bueno a medida

de ir pasando por los baches que hemos pasado y recuperando la confianza que habíamos perdido todos, pues hemos conseguido uniendo fuerzas respirar, y yo lo noto muchísimo en mi profesión. En el último año ha dado un subidón en todos los aspectos ¿no? Eso quiere decir, que hemos ganado la confianza que habíamos perdido y ya iba siendo hora.

¿Podría contarme algún secreto que nunca haya contado antes?

Pues si tengo algún secreto que no he contado se me ha olvidado, porque yo soy de las que enseguida ¿sabes? (risas) los guardo en una cajita. ●

“Soy de las que enseguida guardo los secretos en una cajita”



Agua de Sevilla

“La belleza y el olor de Sevilla
atrapados en un frasco”

TEXTO Y FOTOS: JAVIER COMAS



En un pequeño local situado en el número 7 de la calle Tetuán puede caber todo el aroma de Sevilla; su olor más característico, el de la flor de azahar, y el recuerdo olfativo de generaciones que lo identifican con la marca Agua de Sevilla. Emblema indispensable de esta ciudad que nació con la alegría de la Expo 92. María Cardoso recibe a la revista Escaparate en este lugar lleno de sensaciones. Un espacio lleno de vida y cambiante, al igual que los propios perfumes. Y es que Agua de Sevilla ha conseguido atrapar en un frasco el aroma de su ciudad. la ciudad que lo vio nacer.

Del sueño a la realidad

Oler Agua de Sevilla es navegar por lo más hermoso de la ciudad. María recuerda los inicios de una marca que ahora conserva el porfolio del agua de naranja y el de “Noir” para el perfume masculino, originarios de 1992. “Decimos que la historia de Agua de Sevilla es un sueño hecho realidad. El sueño de atrapar la

primavera de Sevilla en un frasco. Para ello, hace 30 años fuimos a visitar a los mejores perfumistas en Givaudan. Allí expusimos la idea de atrapar el olor de la ciudad de Sevilla en primavera y ellos, sorprendidos por dicha petición, visitaron nuestra ciudad en 9 ocasiones hasta entender que Sevilla tiene un aroma propio e inimitable, el de la flor de azahar”. Con todo esto, en Agua de Sevilla “que-

remos continuar con ese legado de esas mujeres que lucieron estos perfumes en 1992; aquellas madres de la Expo y esas hijas que ahora son madres”, señala María.

Del mismo modo, Agua de Sevilla tiene otras fragancias exclusivas como el “Agua Real”. En un frasco que simula la Torre del Oro y envuelto en una faja bordada a mano por monjas de San Fernando, este perfume de





Blan & Co

A B O G A D O S

Asesoramiento a empresas y particulares

Separaciones, Divorcios, Nulidades, Herencias,
Tráfico, Reclamaciones, Indemnizaciones, Pensiones,
Contratos, Alquileres de locales y viviendas,
Clausulas Suelo y Gastos de hipotecas, etc.

Constituciones de empresas, Asesoramiento
Jurídico, Fiscal, Contable, Laboral, Mercantil y
Financiero, Morosos, Administración de
Comunidades, etc.

954 53 61 42

Amador de los Ríos 23-25 1º E-F-G

cosecha propia es “una edición limitada que hicimos en exclusiva cuando la Infanta Elena se casó en Sevilla en 1995, años gloriosos de Agua de Sevilla. Ahora continuamos con una marca más viva que nunca tras 30 años en el mercado, pero sobre todo, 30 años en el corazón de los sevillanos, para nosotros, es lo más importante”.

Desde hace tres, Agua de Sevilla vive una nueva juventud que comenzó con una primera campaña dedicada al azulejo. Con su frasco tan característico que simula los hornos de hacer losa de La Cartuja y el envase azul del cielo de Sevilla, María comenta que “en esta campaña lo hemos vestido de gala. Cuando adquirimos la marca quisimos basarnos en Andalucía con la cerámica; el amarillo representa el sol de esta tierra, el blanco del azahar y el azul, el cielo de Sevilla en Primavera”. Juegos de cromatismos fundamentales para esta marca “en la que siempre jugamos con colores muy vivos y españoles”.

Ahora llega el mantón de Manila; es el mismo aroma de la flor de azahar solo que como decíamos antes, la hemos vestido de gala con algo tan nuestro como el mantón de manila. Y es que





la historia de esta pieza que es la segunda campaña de la marca, girando siempre alrededor de las Modernas Tradiciones, nos vuelve a llevar a la propia esencia de la ciudad. El colorido y la artesanía.

Hablamos de la época colonial, cuando Sevilla era centro de descarga del “oro” de la época traída de Asia. Sedas, especias, fardos de tabaco..., En un escenario como el de la Tabacalera de Sevilla, son las Cigarreras las que bordaban esos retales de seda en los que llegaban envueltos los fardos de tabaco, estos venían en seda con la única intención de mantenerlo húmedo. Como esos retales no servían para nada, las cigarreras los trabajaban bordándolos con sus flores favoritas, haciendo de

ellos unas piezas maravillosas y coloridas que usaban como cubre hombros en eventos sociales. Fue ahí cuando evoluciona el mantón de Manila, de pequeños retales bordados por las cigarreras de Sevilla a piezas de 140cm x 140cm cuyo tamaño hace elevarlo a la cúspide social”, reseña María. Ese mantón abraza el aroma de siempre de Agua de Sevilla que se mezcla con otras fragancias como la masculina, Agua de Sevilla Noir, “que contiene lavanda y esa nota de incienso que nos transporta a la Semana Santa. Igual que Agua de Naranjos, la fragancia unisex de la marca que, gracias a las hojas de los naranjos amargos y al cedro, hacen de ella

una fragancia para toda la familia incluidos los más pequeños”.

La evolución ha ido *in crescendo*. “Desde agosto nos metimos en esta aventura de este local en Tetuán. Por ello, pido que cualquier persona que venga a Sevilla no se quede solo en los monumentos o la gastronomía, aquí hay producto de calidad local”, como es Agua de Sevilla: El olor de la ciudad en hermosas dosis de belleza. “Agua de Sevilla sigue adelante con mucha ilusión y un proyecto de futuro maravilloso donde el motor principal es las ganas de seguir llevando el aroma de nuestra ciudad al mundo entero”. ●



Siempre Así Sinfónico vuelve a Sevilla

TEXTO Y FOTOS: JAVIER COMAS

Dieciséis trabajos que han marcado la alegría y los sentimientos de generaciones que han bailado, cantado y reído al compás de su música. El estilo inconfundible de Siempre Así regresa, tras los éxitos de Madrid y Sevilla, a su ciudad natal para volver a tocar la música de este mítico grupo junto a la Real Orquesta de Sevilla. Más de un millón de discos vendidos desde que el sueño de un grupo de jóvenes rocieros fraguara las voces de lo que hoy es alma y seña de la música popular andaluza. El 14 de febrero, el auditorio de Fibes se llenará para vivir este concierto que marcará un antes y un después en la historia de estas voces de nuestra vida.



Allá por abril de 2019, el Teatro de la Maestranza colgó el cartel de “no hay billetes”. En ese concierto nació una nueva forma de vivir la música de este grupo sevillano con el espíritu de siempre. Su director, Rafael Almarcha, recuerda para la revista Escaparaté como se fraguó todo: “Este ha sido el reto más importante que hemos tenido con el grupo. Nació de un músico inglés reconocidísimo internacionalmente: John Richard Durant. Él está afincado en Sevilla y es un enamorado de nuestra música y nuestra tierra. Por ello, me propuso hacer este concierto. Al principio no lo veía, porque nuestra música es muy espontánea y con cierta tendencia a la improvisación. Pero, realmente, él estaba convencido de esto y se lo propuso a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla que también lo vio claro”.

Aquel día en el Maestranza vivimos “uno de los conciertos más importantes de la historia de Siempre Así. Por todo, por la preparación y por ser un arriesgado reto que hemos saldado con dos llenos con entradas vendidas desde tres meses antes. Además,

vivimos otros dos llenos en el Teatro Real de Madrid que eso poca gente lo puede decir”.

Para ello, Almarcha destaca que “el grupo ha estado a la altura porque hemos trabajado mucho, porque nos han dirigido músicos de primer orden mundial y después, en el concierto en sí, hemos tenido la suerte de cantar junto a esta orquesta” que Rafael la califica con admiración como un ‘Rolls Royce’. “Tienen un prestigio internacional importante, sobre todo en la ópera. Dentro de la misma, tuvimos la suerte de contar con el concertino invitado francés, Éric Crambes; que ha participado en la orquesta de Milán o en la de Radio France; o con Ruth Rosique, una de las mejores sopranos de España. Ha sido un privilegio tener todo esto”, señala el director.

Más de año de trabajo que permitió a todos los seguidores de este grupo vivir un Siempre Así con nuevos registros. Y es que, como comenta Almarcha, “John tenía claro que no quería que variara la esencia de Siempre Así. Queríamos llevar la música tan bonita y sencilla que llega al

corazón de todo el mundo a una dimensión distinta y elevarla. Se ha conseguido de sobra. Estábamos en el cielo, ochenta músicos tocando con nuestras voces”. Para ello, destaca que “ha respetado en todo momento las estructura de nuestras canciones, engrandeciéndolas con su trabajo. Había un momento en Sevilla que éramos 150 personas en el escenario”.

De Sevilla al Real y, luego, al mundo

Un éxito que llevó sus voces al mítico Teatro Real de Madrid. Almarcha recuerda que “cantar allí es el sueño de cualquier artista, por la tradición y lo que allí ha ocurrido. Ni en el más imaginable de los sueños lo pensábamos. Todo gracias a una oportunidad que se presentó a raíz del éxito de Sevilla”.

Con esto, Siempre Así Sinfónico regresa de forma única a Sevilla el 14 de febrero tras su paso el pasado 26 de noviembre por Ecuador junto a la Orquesta Nacional de aquel país en el Teatro de la Casa de la Cultura de la nación hispanoamericana y el 16 y 17 de diciembre por el Teatro Calderón





de Madrid. Antes, desde el 18 de octubre, en toda España se puede conseguir un trabajo único en formato DVD y dos CDs con el concierto de Sevilla.

Y es que, desde aquella pandilla que empezó como un grupo de amigos que cantaban junto al Simpecado del Rocío de Triana al Siempre Así actual, con un prestigio a nivel nacional incontestable, Almarcha recalca que “conservan el espíritu de siempre aunque hayamos crecido profesionalmente. Esa unión juntos y esa verdad es lo ha hecho que estemos aquí después de treinta años. Lo que tú ves no es solo un producto discográfico prefabricado, somos un grupo de amigos que

nos queremos mucho”. Por esto, “la música que nosotros defendemos y que es nuestra bandera es la popular de Andalucía; la que se canta en nuestras ferias, bares y romerías. Eso lo hemos llevado al gran público y a que lo conozcan fuera. La música es un idioma universal donde, si tú le tocas a la gente la fibra, acaba siendo un éxito”.

Tras esta gira que culminará en Sevilla, Siempre Así continuará afrontando nuevos retos, aunque reconoce que “no se plantean nunca retos a largo plazo, vamos día a día. Estamos viviendo el presente y en poco más de un año volveremos a sacar un disco con canciones originales”. ●

ELOY ENAMORADO
-DESIGN-

 @eloyenamorado
 Eloy Enamorado

Avda. Presidente Azaña Suarez, 14 Bajo A
Teléfono : 954286018 - Whatsapp: 6022254118

Instagram : @clinicadoctorortiz

Facebook: Clinica Del Doctor Ortiz

www.clinicadoctorortiz.es

La clínica de medicina estética Doctor Ortiz continúa a la vanguardia en su sector.

Situada en el barrio de los Remedios, somos referencia en su ámbito de trabajo contando con los mejores expertos en nutrición y aplicando las últimas tecnologías en maquinarias para el cuerpo y el bienestar de nuestros pacientes.

Por ello, **desde Doctor Ortiz, proponemos que la operación bikini comience en enero.** Así, para llegar a tiempo al verano, en nuestros modernos espacios ofrecemos algunas de las claves para conseguir tu mejor figura en estos meses tras la Navidad.

CONTAMOS CON NUESTRA NUEVA MÁQUINA PARA EL CUERPO, SLIMUP. Con la más moderna tecnología, permite al paciente eliminar tanto la grasa como aumentar en masa corporal. Solo te bastarán cuatro sesiones más dos complementarias como recordatorio para tu cuerpo.

Doctor Ortiz cuenta con la única máquina SLIMUP en Sevilla y que ha sido probada por influencers como @martamarchena3, @Javier_tudela14 y la famosa Raquel Bollo.

Doctor Ortiz es garantía de éxito para alcanzar tus metas de belleza y de bienestar corporal.

La tecnología HI-EMT se utiliza para la remodelación corporal en la zona de:

ABDOMEN GLÚTEOS MUSLOS BRAZOS

¿Candidato? **Cualquiera**

¿Tiempo de uso? **Sin límite**

¿Duración? **30 minutos**

¿Cuántas sesiones? **4-6 recomendado**

¿Frecuencia? **2-3 veces / semana**

¿Tiempo de inactividad? **Ninguno**

¿Resultado? **Duradero**

Antes & Después



SlimUP

aumenta la **masa muscular**
reduce la **grasa**

Estimulación Muscular
Electromagnética SlimUP
con el equipo más avanzado
y potente del mercado



ESPECIAL
MODA FLAMENCA



El Vito. Francisco de Goya.

Juan Foronda

www.juanforonda.com
ventas@juanforonda.com

Sierpes, 33 954.227.661

Sierpes, 79 954.214.050

Sagasta, 1 954.218.449

Hernando Colón, 21 954.215.636

Tetuán, 28 954.226.060

Plaza Virgen de los Reyes, 3 954.211.856

Argote de Molina, 20 954.228.467

SEVILLA





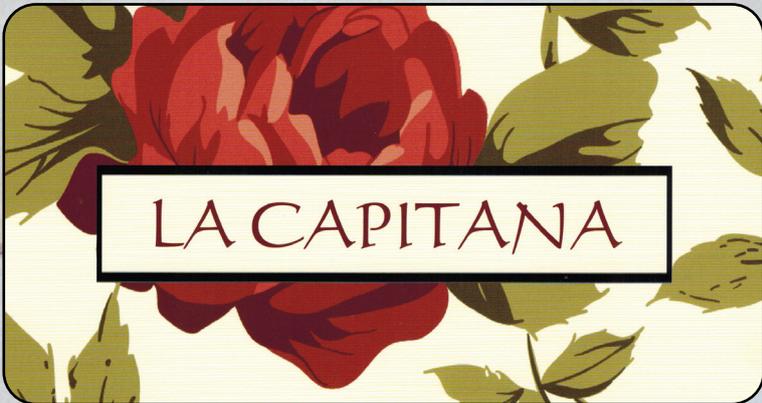
José Manuel Valencia

Rociana del Condado
21720 (Huelva)

josemanuelvalenciacadena@gmail.com

Tel: 695163619





LA CAPITANA

Ana Vázquez Talero
C/ Bartolomé de Medina, 20. 41004, Sevilla
658 29 51 07



FOTOGRAFIA: REYES GIRÓN

ANGELA & ADELA

C/ Chapineros, 1 - 41004 Sevilla
670 66 32 42 - 607 811 526 - 954 227 186 - info@angelayadela.com

Colección Chapineros



MERCEDES DOBENAL

Avenida Nuestra Señora de la Soledad, 14

Cantillana (Sevilla)

955 73 06 38 - 658 81 27 04



Agradecimiento a la casa Eduardo Barrera por ceder los zapatos

ESPEJO

JAVIER COMAS



Lucía León, Eva Iglesias, Mercedes Marín y Chirri de La Serna

PRESENTACIÓN DE "COME, REZA, AMA"

La Revista Escaparate tuvo el honor de realizar un cóctel para la presentación en sociedad del Café Boutique Come Reza Ama, un espacio de decoración y moda, único en Sevilla.



Tere Pabón, Ana Feu y Asen Aranga



Gabriel Iglesias y Concha Jiménez



Julio Sánchez, Juan Carlos Rojo, María Boza y José María Guillen



Javier García, Mónica Serrallé, Braulio Vázquez, Jorge Outerello y Fernando López



Mario Gallardo, Mari Carmen Zambrano y Ana María Niebla



Santu Arenado, Jorge Outerello, la Marquesa de Pickman y Yago Murube



Ana Luque y Jesús Rodríguez



Antonio Benítez, María Jesús Losater, Miguel Villa y Manolo Giraldo



Milagros Carrero, Fátima Bermúdez-Coronel y Ana Pérez



Gonzalo Candau, Gabriel Iglesias, Eva Iglesias y Pedro Gil



Michel Madie y Rasmus Foyer



Gabriel Iglesias, Eva Iglesias, Cristina Domínguez y Miguel Ángel Trelles



Inmaculada Cejas y Raúl Aragón



Susana Rodríguez y Daniel del Toro



Verónica Odín y Daniel Pérez



Braulio Vázquez, Beatriz Sanz e Isabel Álvarez



Alfonso Candau, Curro Rossi, Cristina Laguillo, Miriam del-Rey, Nacho Moreno y Javier Mateos



Rocío García Prieto y Vlad Moraru



Isabel Hernández y Clara Pozo



Mario Niebla del Toro, Eva Iglesias y Gabriel Iglesias

CENA DE GALA CLUB LOS LEONES

El Club Leones de Sevilla celebró su tradicional cena de gala anual en el restaurante Río Grande de Sevilla.



BODYSOLUTION, LA MEJOR DEFINICIÓN DE ENTRENAMIENTO PERSONAL

Desde su centro en Sevilla y bajo la dirección de uno de los mejores entrenadores personales del país, Alfred Xhilaga, desarrollan planes individualizados que permitan alcanzar los objetivos disfrutando de cada sesión.



EL VALOR AÑADIDO DE DISPONER DE UN ENTRENADOR PERSONAL

Bodysolution abrió sus puertas en Sevilla en 2013 de la mano de Oliver Terril y Alfred Xhilaga, ambos con una experiencia previa de más de 20 años en empresas internacionales líderes del sector del fitness. El centro de entrenamiento nació como respuesta al concepto low-cost que se expandía en el mercado y que estaba transformando los gimnasios en simples instalaciones con aparatos de ejercicios que prescindían del personal experto y, por tanto, de la necesaria atención personalizada. La filosofía de Bodysolution es diametralmente opuesta, da prioridad a la labor de los entrenadores personales y al trato individualizado, especializado y constante para conseguir unos resultados mucho más satisfactorios que ejercitándose por libre sin ningún tipo de guía. Para Terril y Xhilaga, el proyecto ha supuesto la posibilidad de desarrollar su pasión bajo unos principios y estándares de calidad irrenunciables y para sus clientes la oportunidad de encontrar en un ambiente cómodo profesionales centrados en sus necesidades y objetivos particulares.

DISFRUTAR DE UN ENTRENAMIENTO PERSONALIZADO Y EFECTIVO

Cumplir las expectativas de cada persona que se acerca al centro es la máxima que centra el trabajo de Bodysolution. Para ello han creado un espacio acogedor en el que los clientes se encuentren cómodos y puedan desconectar de su día a día. Conociéndolos y sabiendo lo que esperan conseguir se establecen en común unos objetivos a medio y largo plazo según objetivos, capacidad y disponibilidad. Los entrenadores personales de Bodysolution sólo tienen 5 o 6 sesiones al día, lo que les permite ofrecer dedicación exclusiva y disponer de tiempo para la preparación previa de las sesiones. En ellas, siempre tienen en cuenta que el entrenamiento no puede convertirse en una carga más diaria, sino que debe ser una actividad disfrutable a la vez que efectiva. Los planes que se establecen van variando acorde a la progresión y estado anímico y psicológico de cada persona gracias al seguimiento cercano y continuado. El centro cuida todos los detalles: disponen desde ropa de entrenamiento hasta de servicio de nutricionista, el cual trabaja coordinado con los entrenadores para ir ajustando los ejercicios para la obtención de los resultados deseados.

NUEVAS TÉCNICAS Y TECNOLOGÍA DE ÚLTIMA GENERACIÓN

En Bodysolution disponen de unas instalaciones perfectamente equipadas para descubrir las múltiples ventajas de su entrenamiento funcional. Con ellos recorrerás el camino para lograr el cambio que buscas, no sólo en tu condición física sino también en otros aspectos de tu vida, de forma progresiva y planificada. Una vez el hábito se vaya creando la mejoría será notable en la forma de cómo se entrena, en el movimiento, la coordinación, la agilidad, etc. Además, disponen de tecnología de entrenamiento por electroestimulación (EMS), que en combinación con la motivación y supervisión que aporta un entrenador ha demostrado ser altamente eficaz para personas con poco tiempo disponible o que necesitan un empujón inicial para empezar.

CON POCAS SESIONES SEMANALES DE SÓLO 20 MINUTOS LOS RESULTADOS EMPIEZAN A NOTARSE RÁPIDAMENTE.



EL CAMINO
NORMALMENTE ES MAS IMPORTANTE
QUE EL RESULTADO.

BODYSOLUTION
DISPONE DE
UN EQUIPO DE
PROFESIONALES
APASIONADOS
CON SU TRABAJO
QUE TE GUIARÁN
PARA MEJORAR TU
CONDICIÓN FÍSICA
Y LLEVAR UNA VIDA
MÁS SALUDABLE.

II CONCIERTO DE NAVIDAD IN MEMORIAM ALBERTO Y ASCEN

En el Teatro Lope de Vega tuvo lugar el "II Concierto de Navidad in memoriam Alberto y Ascen", que se organiza desde la Fundación Jiménez-Becerril, en memoria de Ascen y Alberto así como de todas las víctimas. El mismo tuvo dos aspectos que lo hizo único en la ciudad de Sevilla. El primero ha sido su carácter solidario por el cual el "precio" de la entrada consistió en la entrega de un juguete (en el propio Teatro el mismo día del Concierto) para posteriormente -desde la Fundación- donarlos a 'niños sin juguetes' el día de Reyes en colaboración con el Ateneo de Sevilla; y su segundo aspecto ha sido mezclar piezas musicales desde las más tradicionales a las más vanguardistas.



La Orquesta Sinfónica
Metropolitana de Sevilla dirigida
por Pedro Vázquez Marín



Ricardo Villena, director-gerente de la
Fundación Alberto Jiménez-Becerril



Entrega de juguetes para el día de Reyes



Teresa Jiménez-Becerril Barrio,
presidenta de la Fundación Alberto
Jiménez-Becerril

DÉCIMA ZAMBOMBA PROYECTO HOMBRE

La sede de Proyecto Hombre Sevilla, acogió la celebración de su décima Zambomba Navideña, un evento que se celebra cada año para recaudar fondos para la realización de sus actividades destinadas a la atención y apoyo a personas con problemas de adicciones.



Francisco Herrera, presidente de Proyecto Hombre; Rocío Jiménez Plana, Monce Badía, Leve Perulero, María Ángeles Fernández, Virginia y Antonio Fragero, Presidente del Patronato.



Leve Perulero, Fina Casal, Rocío Jiménez Plana, Ana Baeza y Carmen Gómez



Tere Álvarez Sirio y Concha Rojas

laSal

Doncellas, 8
Barrio de Santa Cruz
Sevilla - T: 954 53 58 46

Urb. Atlánterra Playa, 73
Zahara de los Atunes
Cádiz - T: 956 43 96 04



El templo del atún de almadraba

P de I
Puerto de Indias
 SEVILLIAN GIN PREMIUM



Puerto de Indias recomienda un consumo responsable, 37,5% VOL.

GALA POR LA VIDA

El auditorio de Fibes acogió la “Gala por la Vida”, un homenaje al artista Rafael González-Serna organizado por la Hermandad del Rocío de Sevilla cuyos beneficios fueron destinados a Andex. Al concierto acudieron algunos de los artistas sevillanos del momento.



El director de Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla, Carlos García Lará y el político, Miguel Bazaga



Reyes Gayango, Blanca Martínez, Inma Rojas, Concha Mena, Rosario Fernández y Mercedes Coto



Antonio López y Mariló Picón



Javier Zulueta, Macarena Zulueta y Javier Zulueta

PREMIOS TAURINOS "PUERTA CARMONA"

La Fundación Cajasol acogió la entrega de los Premios del Círculo Taurino Puerta Carmona a los triunfadores de la Feria de Abril 2019: El torero Pablo Aguado y el ganadero Victorino Martín.



La directora de Cultura de la Junta de Andalucía, Susana Cayuelas; premiados y tertulianos del círculo taurino



J. QUERALTÓ
CLÍNICA DENTAL

TU SONRISA EN MANOS DE PROFESIONALES

Avd. Ramón Carande, 15 Bajos 3-4
Sevilla 41013
Tlf: 954 62 67 06

●

Edificio LuxSevilla
Centro de Salud Corpomedic
Avd. del Barrerillo, 5
Bõrmujos 41930 (Sévilla)
Tlf: 954 04 36 20

●

Avd. Alcadesa María Regla Jiménez, 40
Espartinas 41807 (Sevilla)
Tlf: 954 22 13 00

Pide tu cita online
www.clinicaqueralto.com

Síguenos en redes sociales





CONCEPTART SEVILLA

Inés Loring Moxo ha inaugurado Conceptart Sevilla; un espacio para el arte en el corazón de Sevilla, calle Águilas, 13. Es un estudio abierto al arte y nuevas ideas, donde se organizan exposiciones presentaciones y talleres, un lugar de encuentro donde podrás llevar a cabo tus nuevos proyectos artísticos.



Lienzos abstractos de gran formato



C/ Algeciras 13, Tomares 41940
615946472 - 615946430
www.mcinteriores.es





ENCARNA MORENO

ESTILISTA Y FORMADORA

ESPECIALISTA EN RECOGIDOS, NOVIAS,
MADRINAS, INVITADAS y BALAYAGE

C/ Jose Laguillo 3, tlf. 954673011

C/ Cueva de Menga 3 , blq11 tlf 954254862

encarnamoreno.com

@peluqueria_encarna_moreno_



MERCADILLO Y ZAMBOMBA NAVIDEÑA FUNDACIÓN PEQUEÑO DESEO

El Hotel Gran Meliá Colón fue sede este año para el Mercadillo y Zambomba Navideña que organiza la Fundación Pequeño Deseo. Tiene como misión hacer realidad los deseos de niños y niñas con enfermedades crónicas o de mal pronóstico con el fin de apoyarles anímicamente y hacer mas llevadera su enfermedad destinadas a la atención y apoyo a personas con problemas de adicciones.



Inés del Castillo y María Alba



Casilda Medina e Ignacio Crespi de Valldaura



Alicia Tormo y Monte del Río

MEDICINA ESTÉTICA

Resplandece sin cirugía

NUEVO SERVICIO EN TOMARES

Ana Jurado
Estética Avanzada

Hifu
Botox
Mesoterapia
Radiofrecuencia
Micropigmentación
Hilos tensores
Rellenos faciales
Etc.



955 121 132

Plaza del Ayuntamiento, 4B, Tomares (Sevilla)





LA PIEMONTESE

RISTORANTI - PIZZERIE

Gracias

*en La Piemontesa
Marqués de Paradas empezó
un sueño... ahora, gracias a
nuestros clientes ya són tres.*

La Piemontesa

Marqués de Paradas, 36 · Sevilla

La Casa del Tesorero

Santander, 1 · Sevilla



La Piemontesa Lagoh

C. Comercial Lagoh · Sevilla



INAUGURACIÓN TIENDA TRADICIONES ISABELA

Encarni Gómez ha abierto su primera tienda Tradiciones Isabela de mantones, mantillas y complementos en Cantillana.



Víctor Lobato, Luis Miguel Otero, Concha Jiménez, Manuel Vizcaíno, Encarni Gómez, Adrián Arenas, Manuel Amador y Mariola Paniagua



Rosario Morejón, María Antonia López, Carmen Morejón, Rosario Torres y Encarni Gómez



Manuel Amador y Mariola Paniagua



Manuela Martínez, Pedro Velázquez y Carmen Pablo Ríos



Carmen Pablo, Inma Martínez, Javi Sánchez e Isabel Espinosa

II FESTIVAL FLAMENCO ALALÁ

En el auditorio de Factoría Cultural, tuvo lugar el II Festival Flamenco Alalá, a beneficio de la Escuela de Arte de esta entidad en Polígono Sur, que en la actualidad atiende gratuitamente a más de ciento cincuenta niños y niñas del barrio.



pbcs
 Luxury Apartments
 Palacio Buenavista Sevilla - Siglo XVII

Un lugar
 único en el
 corazón de
 Sevilla

AT

INAUGURACIÓN "THE VINTÍQS"

The Vintíqs, organizado por Manuel Vallejo, inauguró su exposición y venta desembalaje vintage de piezas únicas de Art Decó, Mid-century y años 60, en la calle Amor de Dios, 16.



Inés Benjumea, Ana Abascal, Fernando López, Lucía León, Braulio Vázquez y Rocío González-Alemán



Manuela Vallejo, Carmen Bermúdez Julián Pilar y Trinidad Vallejo



José Luis López Vázquez y María Luisa Pulido



Rocío Martínez Auden, Pepa Auden y Borja Martínez Auden



Alejandra Sánchez e Ignacio González



Joaquín Sancho y Manuel Muñoz



Trinidad Vallejo, María Muñoz y Manuela Vallejo

PROCLAMACIÓN DE LOS REYES MAGOS

En Capitanía General se celebró el acto de proclamación de los Reyes Magos y protagonistas del Cortejo de la Cabalgata. El acto, presidido por el teniente general José Rodríguez García y presentado por el periodista Cristóbal Cervantes, contó con la participación del presidente del Ateneo de Sevilla, Alberto Máximo Pérez Calero, el director de la Cabalgata de Reyes, Manuel Sainz Méndez y fue cerrado por el delegado de Fiestas Mayores, Juan Carlos Cabrera, en representación del Alcalde.



Francisco Segura y Juan Ignacio Segura



Cristóbal Cervantes y Carlos Bourrellier

Jesús Corral, Pedro Lissen y Francisco Yuste



Miguel Rodríguez



Hairdresser- Coiffeur
Unisex



Calle Joaquin Guichot, 6
41001 Sevilla
955 22 95 20



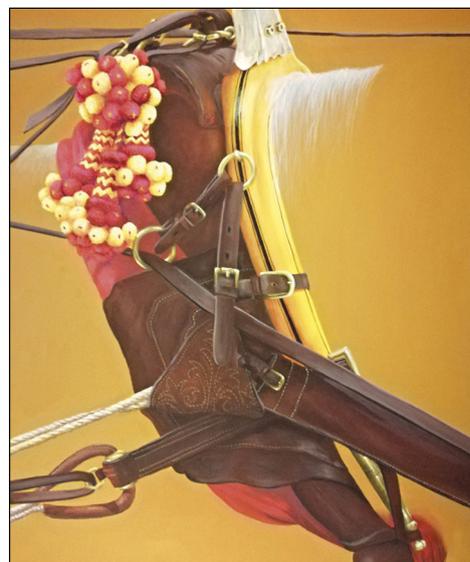


OPEN DAY DE ENCARNA MORENO

Encarna Moreno celebró una jornada de puertas abiertas en su salón de peluquería de la Avenida de José Laguillo, 3, donde demostraron gratis a sus clientas los nuevos tratamientos de hidratación para el cabello de L'Oréal.

LA EXHIBICIÓN DE ENGANCHES DE 2020 YA TIENE CARTEL ANUNCIADOR

Un año más, el Real Club de Enganches de Andalucía, ha convocado el concurso para la elección del cartel anunciador de la Exhibición de la Feria de Abril de Sevilla, que este año tendrá lugar el domingo 26 de abril, en la Real Maestranza de Caballería. El jurado ha elegido como ganadora la obra "GUARNICIÓN", del artista sevillano Joaquín Alcántara Gómez, que representa una guarnición a la calesera, con una composición muy personal, en la que dominan los tonos albero, rojo y amarillo y que está pintada en acrílico sobre papel de algodón de alta calidad..



DISTINCIÓN PARA FERNANDO MAYO

El Almuerzo de los Notables distinguió en la Finca Santa Clotilde al empresario hostelero Fernando Mayo por su contribución al pueblo de Los Palacios y Villafranca y su compromiso con numerosas iniciativas sociales y culturales en la villa sevillana.

ACTO EN HONOR DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN, PATRONA DEL ARMA DE INFANTERÍA, EN EL CUARTEL GENERAL DE LA FUERZA TERRESTRE

Como es tradicional, la Infantería Española celebró la festividad de su Patrona. Con este motivo tuvo lugar un acto militar al que asistieron autoridades civiles y militares de Sevilla. La Inmaculada Concepción fue declarada oficialmente patrona de la Infantería Española en el año 1892, aunque oficiosamente desde 1585 era venerada y considerada como tal por las unidades de dicha Arma.



LA MEJOR COCINA MEDITERRÁNEA EN UN AMBIENTE EXCEPCIONAL



**GreenSuites
&
coffee**



Calle Albatros 2.A (Urb. Condequinto) 41500 Sevilla

Reservas en: 667 60 62 17
www.restaurantegreensevilla.com

COME REZA AMA

Diego Martínez Barrio 17, Sevilla • comerezaama.es • 955920513 / 650979759 • 

