

Escaparate

Revista Social del Sur de España

www.revistaescaparate.com

Febrero, 20 ● nº156



**Entrevista
Francisco Rivera
"Paquirri"**

**Especial
Moda Flamenca**



Cada evento, lo excepcional.

En Robles Catering somos especialistas en hacer de tu evento algo memorable y único, de principio a fin.



ROBLES

CATERING

954 21 31 50

roblesrestaurantes.com

Dirección

MARIO NIEBLA DEL TORO CARRIÓN

direccion@revistaescaparate.com

@niebladeltoro

Fotografía

JAVIER COMAS
ANÍBAL GONZÁLEZ
GERARDO MORILLO

Redacción

JAVIER COMAS

Redes Sociales

MARTA VIVAS

Diseño y Maquetación

MARATANIA
www.maratania.es

Dirección Comercial

CONCHA JIMÉNEZ

Departamento comercial

954 229 631 / 627 943 102

direccioncomercial@revistaescaparate.com

Reparto

VIASER

Edita

Sevilla No Madeja Do S.L.

Impresión

EGONDI

Depósito legal:

SE-4804-06

Prohibida la reproducción total o parcial de los artículos, fotografías, ilustraciones y demás contenidos. La empresa editorial no se hace necesariamente responsable de las opiniones vertidas por los colaboradores en sus artículos.



Francisco Rivera Ordóñez "Paquirri"

Foto Portada: Aníbal González

TWITTER: @escaparaterevis
FACEBOOK: revista_escaparate
INSTAGRAM: revista_escaparate



SUMARIO 156

8 | ENTREVISTA

Francisco Rivera Ordóñez "Paquirri"

18 | REPORTAJE

Chaumet y su exposición de joyas en Mónaco

22 | REPORTAJE

Astra make Up y Aromas

26 | IN MEMORIAM

Doña Pilar de Borbón y Borbón

28 | ESPECIAL MODA FLAMENCA

51 | ALTA COCINA

Carlos Navarro Antolín

52 | ESPEJO FLAMENCO

58 | ESPEJO



PILAR RUBIO

PILAR RUBIO HA CAMBIADO EL CONCEPTO DE LA MODA FLAMENCA, DESDE SUS COMIENZOS HA BUSCADO SIEMPRE REALZAR LA FEMINIDAD, ES DESTACADA POR DISEÑOS ELEGANTES, SUTILES, SENSUALES Y CÓMODOS. SU VARIEDAD DE CORTES Y FORMAS NO ESTÁN PASANDO DESAPERCIBIDOS EN EL MUNDO DE LA MODA.

DEFINE SU FIRMA COMO SU FORMA DE ENTENDER LA VIDA, SUS CONCEPTOS SON CLARAMENTE FEMENINOS. **"MENOS ES MÁS"** ES SU FRASE INSIGNIA. ESTA TITULADA EN PRÊT-À-PORTER Y ALTA COSTURA, CON SUS CONOCIMIENTOS HA HECHO DE SUS COLECCIONES UN SUEÑO PARA LAS AMANTES DE LA MODA FLAMENCA, ADEMÁS DE SER UN REFERENTE EN EL SECTOR.

DESTACAR LA PRESENTACIÓN DE SUS COLECCIONES, COMO UNO DE LOS ESPECTÁCULOS DE MODA MÁS IMPORTANTES DE ESPAÑA, QUE TENDRÁ LUGAR EL **SÁBADO 1 DE FEBRERO EN SIMOF (SALÓN INTERNACIONAL DE LA MODA FLAMENCA) A LAS 22:00 H**, DONDE PRESENTARÁ SU NUEVA COLECCIÓN FLAMENCA TITULADA **JONDO**, EN LA QUE SEGURO NOS SORPRENDERÁ GRATAMENTE SIN LUGAR A DUDAS.

**"NADIE PUEDE,
NI TIENE LA POTESTAD
PARA ELEGIR A LAS GRANDES,
SOLO EL PÚBLICO,
PARA MUESTRA UN BOTÓN,
PILAR RUBIO"**







DISEÑADORA:
PILAR RUBIO

FOTOGRAFÍA:
ESTUDIO FOTOGRAFÍA GONZÁLEZ

AYUDANTE DE FOTOGRAFÍA:
MARIBEL FERNÁNDEZ

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:
EDUARDO PIÑA ESTILISTA

MODELO:
ROCÍO GARCÍA

Todo es de color

“No podemos vivir en la lucha constante como abogado de las causas perdidas, capitanes Alatraste de vaqueros y camiseta, sin Tercios, ni Flandes”

MARIO NIEBLA DEL TORO CARRIÓN

direccion@revistaescaparate.com

@niebladeltoro



Pocas cosas hay más sugerentes para la reflexión que una caliente taza de té, en el confort de nuestro hogar, viendo la vida pasar a través del cristal frío que nos muestra el mundo exterior. Una buena música de fondo, algo de incienso ardiendo, acicalando el ambiente de un aire místico que torna la prisa en calma, en sosiego, en serenidad, tan escasa como necesaria. Es en ese ambiente en el que redacto estas palabras siempre repletas de vida que galopan por estas torpes líneas con las que cada mes le invito a sentarse a mi lado para digerir con perspectiva lo que hacemos y sentimos con nuestros actos, con nuestro momento vital, con nuestra vida en definitiva. Se me antoja demasiado evidente y de una pereza de suicidio colectivo hablar de la situación política que vivimos en España, cuanto menos preocupante, donde la crisis de valores reina en la vida pública y campa a sus anchas en los medios para vergüenza de los que pensarán y valorarán a nuestra sociedad, herederos de ella, cuando el tiempo haga su juicio de valor con la objetividad de la distancia. Esta carta la quiero alejar de esa fealdad oficial que me roba la paz, mengua la belleza anímica y diminuta y dinamita nuestra buena actitud. Como decía la canción *Todo es de Color* del mítico dueto flamenco revolucionario que formó Lole y Manuel: “De lo que pasa en el mundo, ¡por Dios! Que no entiendo ná. El cardo siempre gritando y la flor siempre callá. Que grite la flor y que se calle el cardo y to aquel que sea mi enemigo que sea mi hermano”. Permítame mirar hacia otro lado, como un inconsciente, como un loco hambriento de buenas noticias de telediario vespertino, que espera ilusionado las novedades en deporte, con caso omiso a la economía y a la manida política territorial. Es cierto que con el paso de los años uno se acaba volviendo más práctico, si tiene aunque sea un aprobado raso en segundo de sentido común. Pero es tan certero para nuestro bienestar adoptar esa posición como que debemos llegar al equilibrio entre ser prácticos, funcionales, con ser auténticos. Un amigo sacerdote me dijo en una ocasión que el demonio susurra a los oídos, como sin impor-

tancia, y debemos estar alerta para no renunciar a nosotros mismos, a nuestros valores, al honor, a la palabra tan cotizada en otros tiempos. Prácticos porque no podemos vivir en la lucha constante como abogado de las causas perdidas, capitanes Alatraste de vaqueros y camiseta, sin Tercios, ni Flandes. Así no se podría ser feliz, desde luego. En ese equilibrio debemos avanzar y aprovechar estas tardes de noche tempranera y de frío castellano para meditar y replantearnos las fórmulas que llevamos a cabo, para que no haya merma en nuestra autenticidad, arrastrados por la corriente relativista de la masa de todo a cien, mujeres, hombres y viceversa. Cualquier travesía por larga que sea comenzó en algún lugar y ese punto es en el que se encuentra cobijado en este instante, en el despeño de las horas de esta tarde de castañas, oloroso generoso y brasero candente que atrapa a la tropa. Pronto en esta tierra de vísperas despertaremos del letargo del invierno pero, ¡ojo!, no tenga prisa y goce de este tiempo glacial que es tan positivo para alienarnos con nosotros mismos y crecer personalmente en el aprendizaje de la vida hasta conquistarla con sus rosas que gritan y sus espinas que se alzan amotinadas. Empleemos este tiempo de chimeneas flamígeras para bailar en torno a ellas, desnudos incluso, para ver el reflejo de lo que somos en las paredes blancas de nuestra sinceridad. Una sociedad que baila tiene unos habitantes felices. Embriaguémonos de vino, pero también de poesía o de virtud, pero embriaguémonos para soportar el peso horrible del tiempo, que nos quiebra las espaldas y nos inclina hacia el suelo. Hagamos de este tiempo idílico de intromisión ese caldo de cultivo en la búsqueda de nosotros mismos, del hallazgo con nuestra versión más fiel, instrumentado en la visión razonablemente práctica que nos hace fácil la convivencia con los demás y con nosotros en esta selva de alquitrán en la que gastamos los días y derrochamos las noches. ●

Francisco Rivera Ordóñez “Paquirri”

“Mi padre es mi espejo y a quien me quiero parecer cada día”

TEXTO: MARIO NIEBLA DEL TORO

FOTOS: ANÍBAL GONZÁLEZ



Aunque desde niño admiró a Michael Jordan, sus apellidos nada tienen que ver con el baloncesto, porque suenan a voz en grito a los episodios más gloriosos de la historia del Toreo. Era un niño malo malísimo que jugaba con naturalidad rodeado de personalidades de la historia de la España del siglo XX. Realmente sigue siendo aquel niño con cara de pillo, noblón y confiado. Su casta es imprescindible para explicar el mundo del Toro al completo. Su abuelo, el maestro Ordóñez, maestro de maestros, le inculcó el afán de ser el mejor, basado en la disciplina. Su parecido a su padre, el inolvidable Paquirri, es el mayor piropro que se le puede lanzar. De su madre, con la que se partieron los moldes de belleza y de amor por la libertad, conserva el valor de la amistad y su aspiración a vivir razonablemente libre. Francisco Rivera es trianero de Ronda afincado en Sevilla y reparte su tiempo entre los negocios, la vida tranquila del campo y su vida familiar con Lourdes Montes como indiscutible capitana, con quien encontró la calma y el sosiego. Afirma que el toreo es la vida, porque, aunque retirado de los ruedos, sigue capoteando las embestidas de ésta con el temple de los Ordóñez y el arrojo de los Rivera. Un honor y un placer dedicarle esta edición en este frío mes de febrero. Una entrevista amable cocinada con vistas a la Real Fábrica de Tabacos donde paseaba presumiendo Carmen "La Cigarrera" y a los jardines del Alcázar desde donde Isabel y Fernando soñaban la conquista de Granada.

“El triunfo y la libertad se paga”



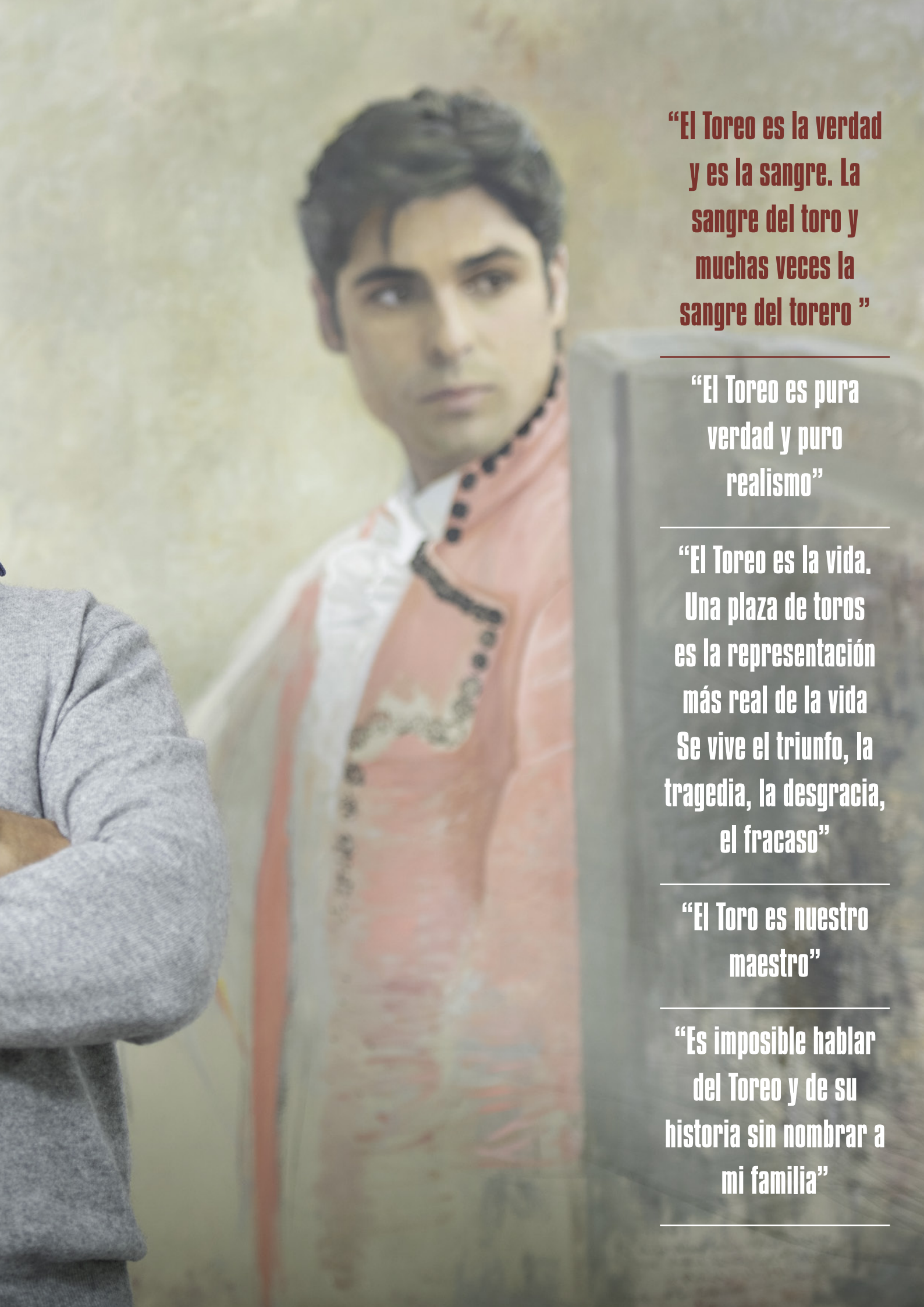
¿Cómo era Francisco en su más tierna infancia?

Según me cuentan, muy travieso. Me movía más que el rabo de una lagartija. Todo el día haciendo trastadas. Mi hermano era mucho más tranquilo. A mi hermano le daban un juguete y ahí se quedaba. Yo no. Todo el día para arriba y para abajo. Corriendo, saltando... Un desastre. Muy malo. Jugaba a lo que se jugaba con los juegos de verdad. No como ahora que los niños están atontados con los videojuegos. Me encantaba el pillar-pillar, el escondite, el policías y cacos, las tinieblas, al cielo voy, la lima (prohibidísimo en el colegio). Es una pena que se hayan perdido todos esos juegos. Los niños de hoy no juegan. Estábamos todo el día en la calle. Jugábamos al fútbol, que yo siempre he jugado muy mal, con una lata. Pegándole patadas a la lata. El Niño de hoy como no lleve el balón de reglamento, las botas de Ronaldo, la camiseta de Messi y el no sé qué de Joaquín no juega en ningún lado. No sé si hemos avanzado para bueno o para malo pero el cambio desde luego ha sido notable.

¿Quién es Francisco Rivera?

Nunca he sabido hablar muy bien de mí. Mis amigos más íntimos son los que te podrían contestar, porque son los que te tratan mucho los que pueden conocer a alguien bien. Convivir incluso, porque hasta que no convives con una persona no terminas de conocer a alguien. Yo quiero pensar que sobre todo soy amigo, lo llevo a gala, y creo que soy un tío bastante noble, currante. La disciplina la tengo aprendida por el Toro. Creo que soy simpático (risas). Soy más trianero que el puente. Me siento más trianero que el que más. Mi corazón está partido entre Triana y Ronda. Ronda es mi





“El Toreo es la verdad y es la sangre. La sangre del toro y muchas veces la sangre del torero ”

“El Toreo es pura verdad y puro realismo”

“El Toreo es la vida. Una plaza de toros es la representación más real de la vida. Se vive el triunfo, la tragedia, la desgracia, el fracaso”

“El Toro es nuestro maestro”

“Es imposible hablar del Toreo y de su historia sin nombrar a mi familia”

casa, donde siempre quiero volver. Me siento tan a gusto en Ronda como en Triana. Mucha gente de Triana me llama el niño. Eso me encanta.

¿A quién admira?

Admiro a mucha gente. Admiro a mi familia. A mi padre que es mi espejo y a quien me quiero parecer cada día. Admiro a mi abuelo, a mi tío Luis Miguel... Admiro a muchos amigos míos. Mi ídolo desde que era un niño era Michael Jordan. Admiro a mis amigos porque al final la vida es la cruel y lo hago porque les veo cómo se enfrentan a la vida, con qué ilusión y es digno de aprender y de admirar. Me siento un privilegiado estando con muchos de ellos. Admiro sobre todo a quien va de frente. Estoy empezando a admirar a los políticos de hoy en

día que mienten y les da exactamente igual. ¿Cómo pueden decir las mentiras tan gordas y no tener ningún escrúpulo? (risas).

¿Qué pasa en España?

En España hay una pérdida de valores tremenda. Por todo esto de ser moderno que parece que es ir en contra de todo lo establecido. Para nada. Yo creo que hay unos valores que hay que respetar y que no se respetan. No se respeta a la familia, a la palabra, a la dignidad, a la religión, al honor, a la autoridad. Los niños contestan a los padres y a los profesores. A cualquier persona mayor. Los delincuentes entran y salen de la cárcel como Pedro por su casa. Debemos entender que no todos pensamos igual pero que el respeto debe ser intocable. Los cordones sanitarios no los entiendo. Cada uno debe respetar opiniones

diferentes sin desprestigiarlas por ser distintas a las nuestras.

¿Qué momento vive el Toreo?

El Toreo vive un momento bonito. Hay un nivel de toreros con una calidad excepcional. Se torea con una verdad y una profundidad especial. Hay un abanico de toreros con una profesionalidad enorme en cualquier feria. Al mismo tiempo está viviendo un ataque feroz. Nunca se ha atacado al Toreo como se está atacando ahora. Es brutal. Es sanguinario el ataque rodeado de una mentira. Dicen que a los toros se les droga, se les tortura... Unas mentiras que hay quien se las cree. Todo por atacar al Toro. El Toreo es la verdad y es la sangre. La sangre del toro y muchas veces la sangre del torero. El Toreo es pura verdad y puro realismo. El Toreo es la vida.

“En el Toro me ha faltado mucho por hacer”

¿Un plato?

La pasta. La pasta es lo que más me gusta del mundo. El jamón ibérico igual que la pasta o más. Y un buen solomillo con patatas fritas (risas).

¿Un color?

El azul. Si ves mi armario tengo mucha ropa azul.

¿Un libro?

Leo mucho. El último libro que me ha encantado: “El Peregrino”. Policíaca, de acción. En casa leemos los dos.

¿Un lugar?

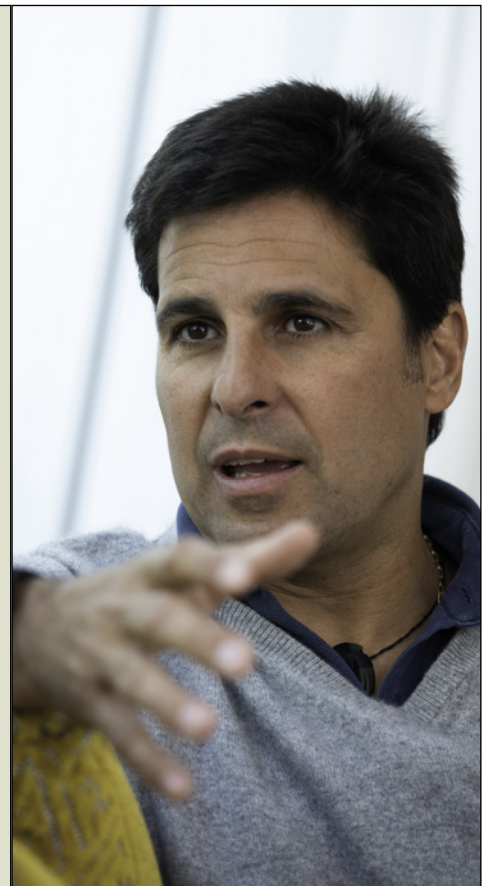
Yo soy de campo. Me encanta el campo. Me pierdo por Doñana.

¿Una ciudad?

¿Ronda y Triana sirven como ciudades? Si no Venecia. La ciudad más especial del mundo de las que he conocido es, sin duda, Venecia.

¿Una frase?

He tenido dos apoderados que me han marcado mucho en mi vida. Uno fue Manuel Flores Camará y otro fue José Luis Segura. Camará siempre decía: Camarón que se duerme se lo lleva la corriente. Segura siempre me decía: El hombre y sus circunstancias. Esas dos frases me han marcado mucho.



Una plaza de toros es la representación más real de la vida. Se vive el triunfo, la tragedia, la desgracia, el fracaso. Todo ahí y a lo bestia. Hay una juventud muy aficionada y sería una pena que esto acabase por desaparecer. Esto no se puede discutir con quienes no quieren escuchar. Torear para mí es todo. Lo echo de menos. No me he sentido tan vivo en ningún sitio y con las sensaciones que he sentido como en una plaza de toros. No es sólo torear, es lo que conlleva: Los sacrificios, la preparación, las ilusiones, los sueños... Para mí torear es mi vida y será mi vida mientras viva.

¿Se explica su vida y la de su familia sin el Toro?

No. Es imposible, de hecho, hablar del Toreo y de su historia sin nombrar a mi familia. Nosotros

somos los grandes enamorados del Toreo. Hemos pagado el precio que se debe pagar en esta profesión. Lo hemos pagado felices, orgullosos de pagarlo y todo lo que tenemos se lo debemos al Toro. No creo que haya nadie que ame más al Toro como nosotros. Igual posiblemente sí, pero más que nosotros no.

¿Quién fue Antonio Ordóñez?

Antonio Ordóñez fue el que dijo que había que torear despacio. El que paró el tiempo en la plaza. Es el espejo donde todos los toreros nos miramos, antes o después. El torero respetado. El maestro de maestros. Sobre todo es quien dijo que esto tenía que ser distinto, especial, el que paró el tiempo. Esto tenía que ser algo que llenara la escena de forma increíble. Lo consiguió.

¿Cuál fue el mejor consejo que le dio?

Me dio muchos consejos. Casi todos para aplicar en el Toreo. Lo que pasa es que ahora los aplico a la vida. Yo creo que mi abuelo me enseñó el sacrificio y la disciplina. Lo que más me enseñó es a entregarme a los demás y a querer ser el mejor en lo que haga. Siempre me decía que ser el mejor en lo que sea era lo más difícil del mundo. Ser el mejor zapatero de Inglaterra es lo más difícil del mundo o el mejor panadero de Sevilla. Me enseñó a luchar por ser el mejor en lo que estuviera haciendo.

¿Quién fue Paquirri?

Paquirri fue para mí todo y lo sigue siendo. A mí no hay nada que me llene más de orgullo y de satisfacción que cuando me dicen que me parezco a mi padre. Lo

“Soy más trianero que el puente”

“Mi corazón está partido entre Triana y Ronda”



tengo presente cada día y como torero escribí su libro con letras de oro. Lo dio todo por el Toro. Por su profesión, por lo que él amaba. Paquirri es indiscutible. Hay ciertos personajes en la vida y en la historia que son indiscutibles. Por ejemplo, Paco de Lucía, indiscutible. Podrán decir que Fulanito toca bien o muy bien, pero el mejor era él. Michael Jordan, indiscutible. Frank Sinatra, indiscutible. Salvador Dalí, indiscutible. Einstein, indiscutible. Paquirri es indiscutible. Mi padre es indiscutible.

¿Quién fue Carmen Ordóñez?

Fue una mujer genial que nos regaló Dios. Fue una mujer especial. Fue de las primeras mujeres feministas, pero con sentido común y sin odio. Y la más guapa que ha parido madre (risas). Mi madre hizo siempre lo que le dio la gana. Ella siempre transmitía alegría, vida, disfrutar, sentir... Tenía un sentido de la amistad increíble. Buena para todo el que estaba a su alrededor. Ella sólo quería que el que estuviera cerca de ella fuera feliz. Disfrutaba de todo. En la fiesta más maravillosa de París o Nueva York que disfrutaba en la aldea de El Rocío o en Triana. Es la mejor herencia que nos ha podido dejar.

¿Es cara la libertad?

“Los niños de hoy no juegan” “Mi ídolo desde que era un niño era Michael Jordan”



La libertad, depende de donde estés, es carísima. En mi situación no existe la libertad. Suena duro o drástico decirlo pero es la verdad. Desde que se han inventado los móviles con cámaras de fotos menos todavía. La libertad como tal no existe. Luego la libertad en ciertos aspectos y por ciertas opiniones se paga. Aquí hay mucha envidia y mucho rencor. Yo creo que son los deportes naciones y la religión que se que se vive en España. El triunfo en España no

se perdona. No gusta. En vez de valorarlo y potenciarlo, lo que queremos es que se hundan. No se puede generalizar, porque hay gente buena, pero el triunfo y la libertad se paga. Ahora me siento más libre porque empiezo a pasar un poco más desapercibido.

¿Qué papel juega la fe en su vida?

La fe todo. A mí me han educado en la religión cristiana y para mí es la columna donde me agarro. Rezo todas las noches. Tengo a Dios presente en todos los momentos de mi vida. En los ratos malos por supuesto y en los buenos más incluso. Tengo que darle las gracias a Dios por todo lo que he vivido, por todo lo que tengo, he tenido... Por la familia, por la amistad, por mi casa, por los hijos tan maravillosos que me ha regalado...La vida no tendría sentido para mí sin la fe.

¿Qué ha aprendido más con los éxitos o con los fracasos?

Siempre se dice que se aprende más con los fracasos. Estos se clavan con sangre. Los toreros tenemos el factor toro y este nos pone en nuestro sitio. Cuando mejor estás sale un toro y te explica la realidad de la vida. El Toro es nuestro maestro. A los toreros nos hace tener los pies en la tierra. Evidentemente, aprendes de la gente mala

que te rodea y te hace desconfiado. Hoy en día hay que desconfiar. Los palos más que enseñar nos curten y nos forma. Lo que es una pena es que por ciertos personajes terribles que te encuentras en la vida te empieces a poner a situar todo en tela de juicio. Es una pena pero es así. Es la única manera de sobrevivir.

¿Cuál ha sido su gran tarde?

Yo creo que mi gran tarde fue la que conquisté a mi mujer. No fue una tarde. Fueron muchas tardes. Esa fue mi gran tarde. Lourdes me ha dado estabilidad. Me ha dado felicidad. Me ha enseñado lo que es que te quieran y querer a alguien

sin apelativos, ni puntos, ni comas, ni paréntesis... Me ha dado a dos hijos maravillosos y adora a mi hija Cayetana. Yo creo que las mejores tardes son las que dediqué a conquistarla. Ella es mi centro, mi timón. Yo digo que la familia es como un barco: Los niños son las velas, los que impulsan cada día; yo me considero el casco que va navegando, soportando las olas para avanzar; y Lourdes en mi caso es el timón, la que nos lleva a aguas tranquilas.

¿Su mayor logro vital?

Que mis amigos me quieran con mis virtudes y mis defectos, porque les compensan mis virtudes, ya

que defectos tenemos todos. Eso y el respeto de mis compañeros.

¿Ha llegado a donde quiso llegar?

La verdad es que no (sonríe). En el Toro me ha faltado mucho por hacer, muchas cosas por decir. En la vida nunca te puedes relajar. Por suerte o por desgracia, seguimos cometiendo errores, seguimos defraudando muchas veces a gente que quieres sin querer. La vida es un aprender constante y un querer mejorar.

Por último, ¿podría contarme algún secreto que nunca haya confesado?

¡No! (risas). Sino no sería un secreto (risas). ●

“Paquirri es indiscutible”

“Mi madre fue de las primeras mujeres feministas, pero con sentido común y sin odio”



Manolo León®

Sevilla 1986

abre en El Corte Inglés del Duque
con su mejor gastronomía



El Gourmet Experience del Corte Inglés de la Plaza del Duque ya cuenta con un nuevo referente gastronómico entre su oferta. El mítico restaurante Manolo León abrió sus puertas al público el pasado 20 de diciembre bajo el nombre “Manolo León Plaza del Duque”. Situado en la quinta planta del céntrico El Corte Inglés, el espacio está inspirado en el clásico Bar Manolo León, que acaba de celebrar sus 25 años, y en Casa Manolo León, que cumplió en 2019 su vigésimo aniversario. Este nuevo establecimiento conserva el encanto original de la marca Manolo León con un ambiente lleno de colores cálidos y naturales, rodapiés anchos y suelos ajedrezados.

El espacio gastronómico **ABRE DURANTE TODO EL AÑO DE 10:00 A 00:30** con acceso directo desde la Plaza del Duque de La Victoria -a partir de las 22:00 horas, cuando el centro comercial cierra sus puertas al público, incluidos domingos y festivos-.

Cuenta con un **PARKING SUBTERRÁNEO** con más de 600 plazas que facilitan el acceso al lugar.

La mejor simbiosis de Manolo León

La carta de Manolo León Plaza del Duque es **una simbiosis del Bar Manolo León y Casa Manolo León**. Asimismo, **no faltan las míticas croquetas y alcachofas** que desde 1986 Manolo León Leal comenzó a cocinar. **De 16:00 a 19:00 horas, el restaurante ofrece también una atractiva carta de meriendas.**

Casa Manolo León
Guadalquivir, 8
Tfno. 954 37 37 35
www.manololeon.com

Manolo León.
Sevilla 1986
RESTAURANTES & CATERING.

Bar Manolo León
Juan Pablos, 8
Tfno. 954 237 109
www.manololeon.com





El espacio también cuenta con dos ambientes; el privado y el cenador. En la terraza exterior, los comensales podrán igualmente disfrutar del servicio de los restaurantes Manolo León en una zona reservada con magníficas vistas de Sevilla.



El Privado



El Cenador



- Desayunos
- Brunch
- Almuerzos
- Meriendas
- Cenas



Manolo León.

Sevilla 1986

·PLAZA DEL DUQUE·
El Corte Inglés, Gourmet Experience.
www.manololeon.com

955 694 0 24

Chaumet y su exposición de joyas en Mónaco

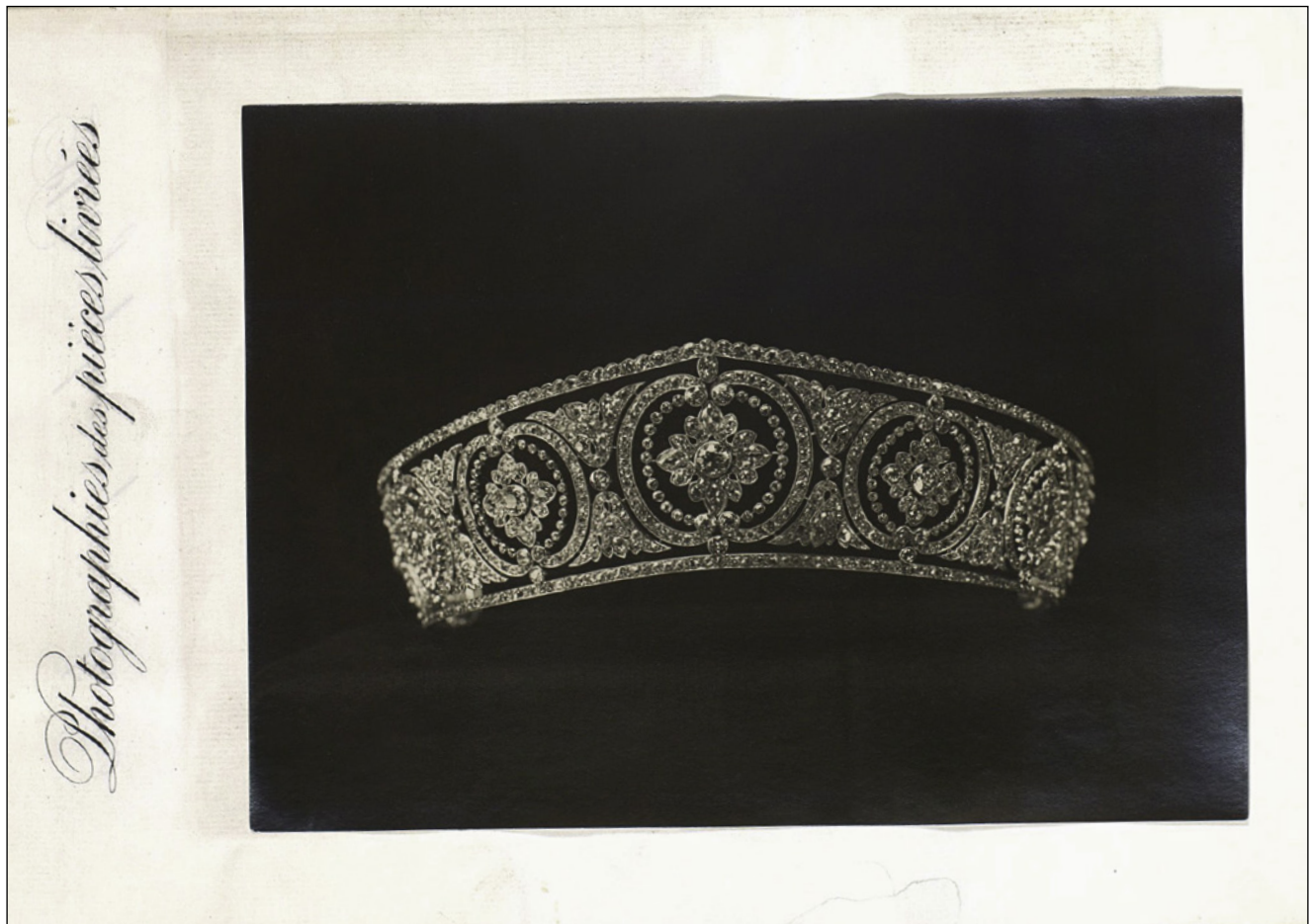
TEXTO: JAVIER COMAS

FOTOS: © CHAUMET - NILS HERRMANN



LE DIADÈME, COURONNEMENT DE L'AMOUR 135

Este verano, el Forum Grimaldi de la capital monegasca reunió algunas de las grandes joyas de la historia de la realeza Europea.



Tras pasar por Pekín en 2017 y Tokio en 2018, la casa de joyeros parisina Chaumet volvió a organizar, esta vez en Mónaco el pasado verano, una de las grandes exposiciones de joyas de la aristocracia europea que se recordarán durante décadas. Muchas se expusieron por primera vez y entre ellas se encuentran gemas históricas y joyas espectaculares, prestadas por museos, grandes familias o miembros de la realeza. Bajo el patrocinio de Su Alteza Serenísima Príncipe Alberto II

de Mónaco, bajo el nombre de 'Majesty Jewels of Sovereigns Since 1780', fue comisariada por dos ilustres curadores con reconocida experiencia en cortes reales: Stéphane Bern, un personaje importante en cultura y medios de comunicación y Christophe Vachaud, un historiador especializado en joyería.

La muestra reunió un total de 250 creaciones de joyas, obras de arte y piezas históricas excepcionales. Un auténtico viaje para redescubrir el histórico de una

joya de culto, la tiara, un símbolo de soberanía que irradia femineidad. Inicialmente, un emblema del poder de Napoleón, magnificado por Joséphine, la primera musa de Chaumet, destaca como la pieza central de la línea nupcial, transformándose de generación en generación en función de lo que dicta la moda. La muestra creó un auténtico diálogo entre la joyería y las artes bajo el embrujo constante de la silueta femenina.

La casa referencia de la realeza europea desde el siglo XVIII

Pablo Milstein es uno de los grandes expertos mundiales en joyería de alta gama. Para Escaparate analiza minuciosamente algunas de estas piezas que conforman esta exposición sin precedentes.

Para una de las primeras piezas a analizar, “nos vamos a julio de 1935. Allí, un caballero le pide a su futura nuera que le acompañe a elegir un presente para una señora. Al llegar al establecimiento la joven elige un brazalete en rubíes y diamantes de delicado diseño. Más tarde, tomando un delicioso te, el caballero hace entrega a la joven de la joya por ella elegida, y ante el asombro de esta le dice que era su regalo de bodas y que quería asegurarse que le gustase. El caballero no era otro que S.M. el rey Don Alfonso XIII y la augusta dama S.A.R. Doña María de las Mercedes de Borbón y Orleans, y como le dijo el rey al entrar: "Chaumet es el joyero de la familia". Tal es así,

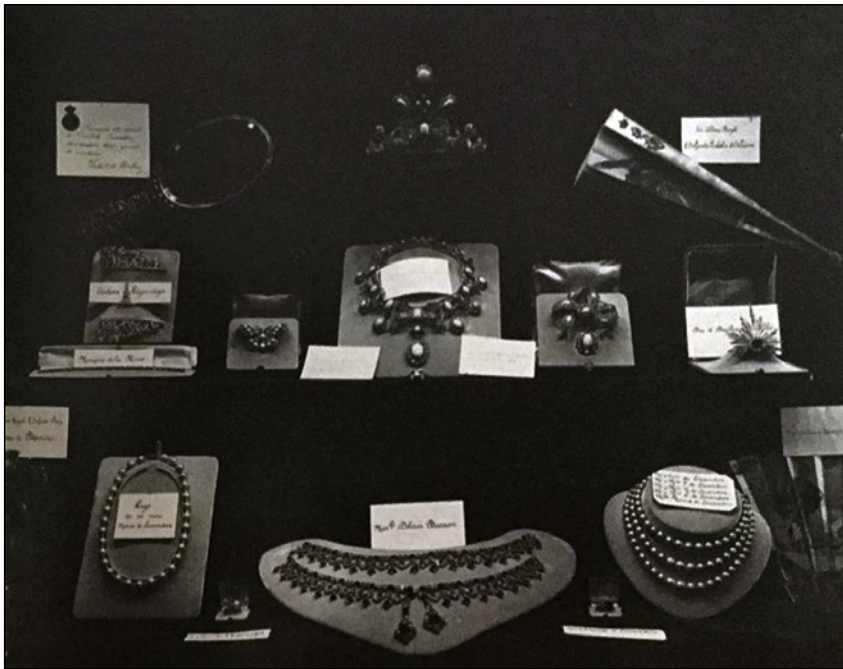
que la Maison fue la encargada de restaurar y de crear nuevas joyas que formaran parte de las canastilla de bodas con las que será obsequiada la futura princesa de Asturias”, documenta Milstein. Además, “uno de los regalos de bodas de Alfonso a Victoria Eugenia de Batenberg fue una corona de flores de Lys en diamantes y turquesas realizado por Chaumet en 1906”.

Así comienza este análisis de alguna de las piezas de la exposición que dan esta transcendencia fundamental a la casa parisina. Con esto, “cuando Marie Etienne Nitot crea su casa de orfebrería en París en 1780, sus inicios los realiza como aprendiz del joyero del rey M. Aubert. Posteriormente, en 1805, su hijo será nombrado joyero de la emperatriz Josefina, otorgándole el beneplácito de poner las armas de S.M. en la fachada de su establecimiento y desde entonces hasta el día de hoy los registros de los encargos abarcan desde el emperador Napoleón, al maharajá de India, la gran duquesa Vladimir y la reina Victoria Eugenia

de España”. Ante esto y desde ese momento, desde el mundo de las artes y las letras, genios de las finanzas del globo entero; todos ellos caerán rendidos ante la seducción de sus piezas, pero sobre todo las diademas le convierten en el elegido hasta el día de hoy”, señala Milstein.

Ya en 1891 “Chaumet recibe el encargo de realizar la ‘corbeille de mariage’ de Doña Carlota Maximiliana de Escandón y Barrón hija de Don Antonio de Escandón y Garmendia, banquero e industrial mexicano inmensamente rico, residente en París, que depositará a Don Felipe Falcó y Osorio, VIII duque de Montellano, Gentilhombre, Grande de España con ejercicio y servidumbre del rey Alfonso XIII”. Ante esto, Milstein señala que “la nueva duquesa de Montellano, como observamos, en la foto dispone de una ‘parure’ de turquesas y diamantes, compuesta de una diadema, collar y broche regalo de sus futuros suegros, de un ‘esclavage’ en rubíes y brillantes; de su tía Dolores Barrón, una vuelta de gruesas perlas, obsequio de sus hermanos, además de un abanico con sus iniciales, regalo de S.A.R la infanta Eulalia. Esto se une a un espejo soberbiamente trabajado en plata de S.M. la reina Isabel II, numerosos anillos, un broche con forma de mariposa en turquesas regalo del novio, un broche en forma de sol en alusión a las armas de los Montellano con un interesante rubí enmarcado en rayos de diamantes, regalo de los duques de Alba, el marqués de la Mina un brazalete en diamantes y zafiros. Así, podemos apreciar otro collar





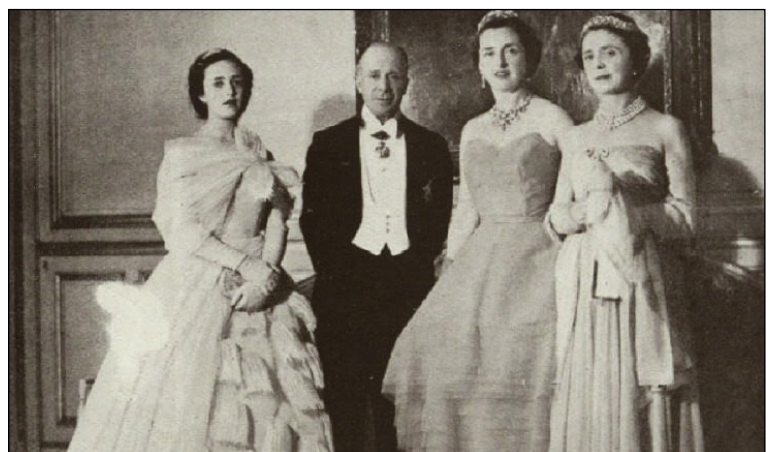
de tres hileras de perlas suscrito por varias personas”. Con todo esto, Milstein comenta que “si la diadema y el collar han sufrido transformaciones, observamos que en la actualidad carece del importante racimo floral de grandes turquesas que lucía originalmente en su parte central, al igual que el collar que ha mudado las grandes turquesas por otras más pequeñas. Sin embargo, nos sirven a modo de ilustración de las modas de la época en la cual tenían especial significado los nudos, símbolo del matrimonio”. Como anécdota, este experto recalca que “el ‘esclavage’ pertenece hoy día

a S.A.R. la duquesa de Castro, Camilla Crociani.

La otra magnífica pieza es la importante diadema de rosetas encargada en 1920 con ocasión del matrimonio de la señorita María Cristina Falco y Álvarez de Toledo, condesa de Frigiliana, hija de Manuel Felipe Falco y Osorio, marques de la Mina, heredero del ducado de Fernán Núñez, con el señor Don Leopoldo Sainz de la Maza y Gutiérrez-Solana conde de la Maza, mayordomo de semana del rey Alfonso XIII, jugador de polo y medalla de plata en los juegos de Amberes en 1920. “La joya forma parte de una magnífica

Corbeille de Mariage realizada por Chaumet que comprende igualmente entre otras piezas un suntuoso sautoir de rubíes y diamantes, varios broches, dos agujas de sombrero, un par de peinetas, unos bellísimos pendientes de perlas y diamantes. La familia de la novia, fieles clientes de la casa Chaumet, confiaron esta pieza más antigua a fin de ser modernizada, para así preparar parte del ajuar de la desposada. La diadema se compone de una sucesión de rosetas, elemento popular procedente del vocabulario arquitectónico de la antigüedad y que reinterpreta la corriente clásica siendo asimilado por las artes decorativas. Se completa con dos arcos opuestos que rodean un motivo popular de la casa. Las piedras que componen la diadema se engastan en grano, una nueva técnica empleada por Chaumet que permite realzar la luminosidad y el color de los diamantes”.

Con todo ello, Milstein señala que en esta exposición, “el hecho de tenerlas al alcance de mis manos no hizo más que acrecentar la emoción que cada una de estas ocasiones en mí despierta. Gracias al Forum Grimaldi y a Alejandro Espejo”. ●



Astra make Up y Aromas presentan los looks de Simof 2020

La conocida cadena de perfumerías Aromas presenta los looks de ASTRA ideales tanto para día como para la noche de cara al Salón Internacional de Moda Flamenca que se celebra en Sevilla del 30 de enero al 2 de febrero.

Look día

DÍA LUMINOSO

1. Aplica la base Icon Perfect Liquid Foundation para uniformar el tono de la piel y conseguir un acabado perfecto y natural.
2. Define tus cejas con Geisha Brows Micro Precision Pencil, el lápiz de mina ultrafina para conseguir unas cejas definidas y pobladas.
3. Juega con los tonos cálidos de la paleta Golden Era Palette para crear un ahumado limpio y claro en el que las pestañas destacan.
4. Para conseguir unas pestañas super largas y voluminosas aplica Luxurious Length Mascara, la máscara con cepillo en silicona para una aplicación perfecta.
5. Para unos labios jugosos y voluminosos aplica My Gloss Plump & Shine n.04, el brillo de labios que, gracias a sus luminosas microperlas y su fórmula enriquecida con ácido hialurónico, vitamina E y manteca de karité, repulpa los labios garantizando un efecto volumen.
6. Por último, aplica unas gotas de Luminous Drops n.02 en las zonas estratégicas del rostro para lograr ese toque de luz que te hará lucir radiante.



Astra bod día





Look noche

NOCHE HIPNÓTICA

1. Para conseguir una base perfecta y borrar cualquier imperfección Transformist Foundation + Concealer es el producto ideal con su innovadora fórmula de doble acción, base de maquillaje + corrector: tez uniforme tan solo con una pequeña cantidad de producto.
2. Mauve Romance, la paleta que reúne los esenciales de los maquilladores, es el secreto para esculpir e iluminar el rostro de la forma más natural a la más intensa con un resultado profesional.
3. Para intensificar tu mirada, marca la línea de las pestañas con eyeliner negro súper intenso 12H Pen Eyeliner.
4. Si quieres dar un volumen extremo a tus pestañas aplica Subliminal Mascara, la máscara de pestañas capaz de llevar al extremo el concepto de volumen: pestañas gruesas y rizadas, perfectas de la raíz a la punta, una explosión atómica de sensualidad y definición.
5. Aplica Sculpting LipLiner n.05, el perfilador waterproof para definir los labios y el pintalabios Hypnotize Liquid Lipstick n. 19. Tus labios serán hipnóticos.

Astra bod noche



Astra nació en 1988 en Todi, Italia, del sueño del químico farmacéutico Giuliano Settimi de crear su propia marca de cosméticos. Desde el principio, gracias a la visión empresarial de su hijo Simone Settimi, actual director general, y la determinación de su mujer Lucía Menghella, directora ejecutiva, la empresa consigue

cada vez más consensos en el panorama nacional de la cosmética. El constante enriquecimiento de un equipo de trabajo unido y consciente hace que la empresa crezca y madure: hoy Astra Make-up ofrece una gama completa de productos exclusivos, fruto de una experiencia completamente italiana, capaz de combinar crea-

tividad, innovación y pasión, con una posición sólida y una estrategia comercial extremadamente competitiva. Astra make-up es una marca atenta a las tendencias del mercado, que se centra en la calidad ofrecida a sus consumidoras. El control de calidad y los laboratorios calificados donde se realizan los análisis garantizan un





Aromas C.C. Torre Sevilla.

elevado estándar cualitativo de sus productos cosméticos.

Astra ha decidido empezar un proyecto de “rebranding” con el fin de crear una relación auténtica con las consumidoras, para ayudarlas a cuidar de sí mismas y para exaltar cada vez más la belleza y personalidad de todas las mujeres con productos extraordinarios.

El maquillaje de Astra es una invitación a liberar la propia creatividad, a ser uno mismo, a atreverse a expresar lo que uno tenga por dentro, inspirados por una sola emoción, el deseo. Astra make-up significa afirmar todos los días la propia unicidad, ¡siempre!

Este año Aromas apuesta este año por la firma de maquillaje

ASTRA MAKE UP como maquillaje oficial de SIMOF. Aromas siempre estará ligado a SIMOF. Con su ADN andaluz, Aromas, con más de 70 perfumerías en Andalucía, Madrid y Extremadura, apuesta por la creatividad de su tierra de origen como parte de su estrategia de negocio. ●



Aromas C.C. Torre Sevilla.

Doña Pilar de Borbón y Borbón Infanta de España

En Madrid, el 8 de enero de 2020 y a los 83 años, falleció Doña María del Pilar Alfonsa Juana Victoria Luisa Ignacia de Todos los Santos de Borbón y Borbón; más conocida como Pilar de Borbón y Borbón, Infanta de España, hermana mayor del Rey Don Juan Carlos y tía del Rey Don Felipe VI. Enamorada de España y, destacadamente, de su ciudad adoptiva: Sevilla; la Revista Escaparate rinde homenaje con estas palabras a una señora solidaria y de marcado carácter patriótico. Siempre cercana a este medio de comunicación, fue portada de uno de sus números y formó parte de sus páginas en innumerables ocasiones; destacando su presencia cada año en el Rastrillo de Nuevo Futuro; del que era presidenta de Honor.

Inigualable amazona y presidenta de la Federación Ecuestre Internacional, miembro del Comité Olímpico Internacional y presidenta de Europa Nostra entre 2007 y 2009; entre muchas otras cosas. “Sencilla, franca y alejada de toda afectación”; como bien la define en su obituario la periodista Almudena Martínez-Fornés, Doña Pilar era una mujer todoterreno. Su imagen estaba ligada tanto al citado mercadillo que recauda fondos cada año para crear hogares para niños sin casa -y allí que se colocaba su delantal-, como a las muy dignas representaciones de España que ejercía en ceremonias internacionales de alto rango cuando la Casa Real lo requería.



Nacida en los duros años del exilio, la ciudad francesa de Cannes, la vio salir del vientre de su madre, María de las Mercedes de Borbón y Orleans, el 30 de julio de 1936; mientras estallaba en España la Guerra Civil. Allí y como ella muchas veces reconoció, aprendió a amar a su país en la distancia. Igual que su hermana menor, Doña Margarita, que creció en la ciudad portuguesa de Estoril desde donde su padre, Don Juan de Borbón, puso todo el empeño en restaurar la Monarquía en una España en puertas de la reconciliación definitiva. Precisamente, desde aquel exilio, fue testigo de los frecuentes desencuentros de su progenitor con Franco. En aquellas costas fue donde aprendió a querer al mar a bordo de “El Saltillo” que capitaneaba su padre.

Su primera llegada a España fue precisamente a Sevilla con 21 años. Allí asistió al entierro de Doña Luisa de Orleans, su abuela materna. Posteriormente, con 23 primaveras, Doña Pilar realizó su segundo viaje a tierras nacionales; en este caso acompañó a su hermano Don Juan Carlos para asistir a su graduación en la Academia Militar de Zaragoza. Antes de regresar a Estoril, pasó por Madrid para conocer el Museo del Prado, el Hospital de la Cruz Roja y el Provincial. Desde ese instante, fue común ver a la infanta en suelo español.

Su diferencia de edad respecto a su hermano, un año más que Juan Carlos, le hubiera permitido ser reina según los parámetros actuales en la línea sucesoria pero, como explicó una vez en su entrevista, ella siempre tuvo claro cuál era su lugar: “Desde muy jovencita supe que a mí me habían puesto ahí para defender a mi hermano, que era alguien”.

Su vida avanzaba y a los 31 años se casó el 5 de mayo de 1967 con Luis Gómez-Acebo y Duque de Estrada, vizconde de la Torre, hijo del marqués de Deleitosa y nieto del marqués de Cortina tras conocerse en casa del ex-rey de Bulgaria, Simeón, que está casado con Margarita Gómez-Acebo. Esto provocó que Doña Pilar tuviera que renunciar por aquel entonces a sus derechos sucesorios ya que contraía matrimonio morganático, es decir, con una persona que no era miembro de Familia Real. Su boda fue en el imponente Monasterio de los Jerónimos de Belem de Lisboa a la que acudieron unos cuatro mil españoles y, con motivo del

enlace, Don Juan le otorgó el título de Duquesa de Badajoz a su hija.

Finalmente, esto provocó que Doña Pilar se asentara definitivamente en Madrid y, a partir de ese momento, Doña Pilar se volcó en su labor solidaria presidiendo mesas petitorias de Cruz Roja o de la Lucha Contra el Cáncer, inauguraba seminarios, temporadas de ópera, conciertos, organizaba galas benéficas para las víctimas de catástrofes, bazares a beneficio de la tercera edad, entregaba trofeos y diplomas, entre muchos otros actos.

Su vida también fueron sus cinco hijos: Simoneta (1968), Juan, (1969), Bruno (1971), Beltrán (1973) y Fernando (1974). Todos nacidos antes de la llegada al trono de su hermano en 1975. Desde ese momento, los borbones regresaron a España y, con ellos, Doña Pilar; asentando las bases de una España democrática como conocemos hoy en día.

Pasados los años, la muerte de su marido, el Duque de Badajoz, en 1991, y la de su padre en 1993, hizo que perdiera a “los dos hombres que más ha querido en la vida”, como dijo en aquel momento. En el año 2000 falleció su madre, María de las Mercedes. Eso la convirtió en ese momento en la matriarca de la familia y en testigo de privilegio de los nuevos miembros de la Familia Real que iban llegando.

El cáncer se ha llevado consigo a un emblema de España que seguirá siempre vivo en sus memorias más memorables. Un brindis por usted Doña Pilar. Descanse en paz. ●

Fuente: Vanity Fair



ESPECIAL
MODA FLAMENCA



El Vito. Francisco de Goya.

POCRID

CÓRDOBA

POWER

LA NUEVA CHICA POCRID

MARTINA

fotografiada por

MARINA TESTINO

Look Natural

y sofisticado por

CARMEN JURADO

Los prints

más “ in ”

de la temporada por

LA MALA

INFLUENCER

PRIMER DESFILE EN

CÓRDOBA





Ángeles Copete
MODA FLAMENCA

656 83 48 45 / 650 11 10 69

Expertos en Realzar tu Estilo Flamenco

C/ Chile, 35 41210 Guillena (Sevilla)

www.angelescopete.com

contacto@angelescopete.com





Andújar Flamenca

14,15 y 16 febrero 2020
Plaza de España

Organiza:



Patrocina:



A-F

ANGELES FERNANDEZ

DESIGNER MODA

Av. de Andalucía;13

Vejer de la Frontera (Cádiz)

Cita previa:630405313

afmodaflamenca@gmail.com

Angeles Fernández Moda Flamenca

@angelesfernandezmodafla





ATELIER
RIMA

Sevilla
C/ Cuna, 31, local 6
955 22 08 28

Almonte
C/ Rector Martín Villa, 40-b
607 93 14 40
www.atelier-rima.com



Modelo: Alba Béjar Rodríguez

Imagínate **AQUELLO** que te hace **DIFERENTE**

Beatriz Barrera
MODA FLAMENCA
& EVENTOS

Imagínate aquello que te hace diferente. Con este rompedor eslogan, la diseñadora de complementos Beatriz Barrera promete una nueva colección que unirá modernismo y tradición a la moda flamenca, en los que la mujer brillará con luz propia.

Esta joven diseñadora tras varios años de experiencia, posee una amplísima colección de complementos, piezas únicas y personalizadas. Su ligereza y diseño harán que lo puedas usar para cualquier evento.

Este año podremos volver a disfrutar de sus creaciones con su nueva colección para flamenca y eventos "DIFERENTE", en el cual la diseñadora contará con stand propio en SIMOF y Pasarela Flamenca de Jerez.

Podéis contactar y ver sus nuevas creaciones online los 365 días del año.

www.complementosbeatrizbarrera.es

Instagram: Beatriz Barrera moda

Facebook: Beatriz Barrera moda flamenca y eventos

teléfono y whatsapp: 657 414 848

Fotografía: Francisco Javier Diaz

Pedientes: Beatriz Barrera moda flamenca & eventos

Modelo: Rocio Alcalá / Instagram @rociocalcala85

EMPERAORA

Carlos Ramos

Creaciones

Complementos artesanales hechos
a mano para ocasiones únicas

667 09 50 11

carlosramoscreaciones@hotmail.com





Maryna Torres

COMPLEMENTOS

www.marynatorrescomplementos.com

692104518

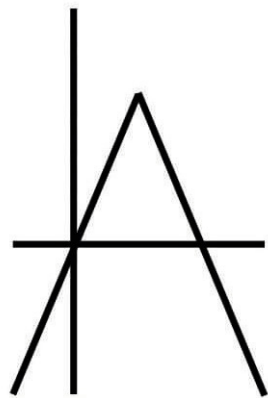
maryna.torres@hotmail.com





@design.vidal.carballo
Cita previa 611032957





Isabel Araújo

Centro Comercial La Redondela
local 9
La Redondela, Huelva
692974202

Facebook Isabel Araujo
Instagram @isabelaraujomoda



JR

Jose Raposo

Calle Central, 14,
La Algaida
Sanlúcar de Barrameda
618478315





Maria Amador R

Diseñadora de Moda

INVITADA, NOVIA,
FLAMENCA, AMAZONA

658 532 152





Flamencas by María Ramírez

**C/ Mira, nº 5
11207 Algeciras
(Cadiz)
649839159**

@eflamencas



Diadema @lovingmycrown
Pendientes @flamencapower
Peluqueria @fernandez_edb
Maquillaje @liagaresmakeup
Modelo @miacrespo



Mario Gallardo

DISEÑADOR

Calle O'Donnell, 6,
Primera Planta (Campana)
Sevilla 41002
Telefono: 654 161 407

Calle Las Bocas 9
Huelva







Nueve

o la habilidad para ser casi perfectos

venta al mayor y público

Polígono Pisa
C/Comercio 8 local 4
41927 Mairena del Aljarafe
Sevilla
665691257

 @nuevecasipperfecto

 9nueve





Rafael Leveque ■ Cita Previa: 617089076



complementos: @lafordemigitanamalaga



SEVILLA · MADRID · BARCELONA · MÁLAGA · PALMA DE MALLORCA



RIBES & CASALS
1933

MODA FLAMENCA Y NOVIAS

SONIBEL
BY SONIA & ISABEL

Calle Cuna, 24, 41004 Sevilla
657 66 98 12 - 658 09 73 87



Úrsula Sánchez
Design & Couture

www.ursulasanchez.com
Cita previa 653640025



VICTORIA

GARCÍA

DESIGNER

Ramon y Cajal, 4, Andújar (Jaen)
victoriagarciadesigner@gmail.com
Cita previa: 648 86 90 27



Pura Jara



Calle Medina 16-18
11402
Jerez de la Frontera
Cadiz
653493100
634761431



GR

GUILLERMORAMIREZ



FOTOGRAFO, @auriole.es

Tfno. 626 563 538

Avda. Antonio Mairena, 1, Local 11

41500 Alcalá de Guadaira (Sevilla)

 @guillermoramirez_gr

 Guillermo Ramírez GR

Carlos Navarro Antolín

Subdirector del Diario de Sevilla

Los periodistas estamos todos los días metidos en los “fogones”

LA PIEMENTOSA - Calle Marqués de Paradas nº36

La cocina de la **PIEMENTOSA**, en corazón de la ciudad entre sus fuegos a un cliente habitual de este establecimiento y a un espectador asiduo de la ciudad que analiza en cada momento desde su periódico. El subdirector del Diario de Sevilla, Carlos Navarro Antolín, se pone el delantal en esta “Alta Cocina” cargada de sabor y de jugo periodístico.

TEXTO Y FOTOS: JAVIER COMAS



LA PIEMONTESA
RISTORANTI - PIZZERIE

Junto con la chef Trinidad, el periodista prepara con sus propias manos estas alcachofas salteadas con bacón, foie caramelizado, tomate baby y huevo poché. Sevillano de la quinta del 74, comenta entre tiempos de preparación que “siempre tuve muy clara que mi profesión iba a ser la de periodista. Trabajo en lo que siempre quise y hago lo que siempre desee. Soy un afortunado. Vivo en el centro de la ciudad y se puede decir que soy un pájaro habitual de los paisajes del centro”. Un casco histórico donde la gastronomía ya juega un papel primordial en su radiografía. Con análisis periodístico, Antolín señala que “la gastronomía en Sevilla vive una burbuja de la hostelería. Hemos pasado de unos años 70 donde había tres o cuatro restaurantes de referencia muy claros, a un aumento de ellos. Eso tiene sus ventajas, por la grandísima variedad para elegir, pero también tiene sus inconvenientes; porque muchos vemos una hostelería despersonalizada, por eso los bares deben buscar su sello propio”.

Sello propio como este lugar de referencia en Sevilla que bien conoce el periodista: “Las veces que he venido han sido todas muy agradables. Recuerdo perfectamente, y esa es la prueba del éxito, las personas con las que comí y las fechas exactas. Recientemente, lo hice el 1 de enero, con personas tan agradables como Charo Padilla y Manolo Marvizón”.

Rematando este delicioso plato, nuestro protagonista puntualiza su papel de “testigo” cada vez que se enfrenta a la cocina: “En esto soy un mirón y observador, es la mejor forma de conocer cualquier oficio. Me gusta ver como se hacen las cosas y, en algunos casos, lo he conseguido con resultado dispar”. Y es que, el periodismo tiene mucho que ver con la cocina: “Los periodistas estamos todos los días metidos en los ‘fogones’ y los platos salen muy distintos; a veces poco hechos, otras muy hechos y otras rápido o lento”. Por eso, Antolín apunta: “Yo procuro que siempre salgan en su punto”. ●



ESPEJO *Flamenco*

Ángela y Adela



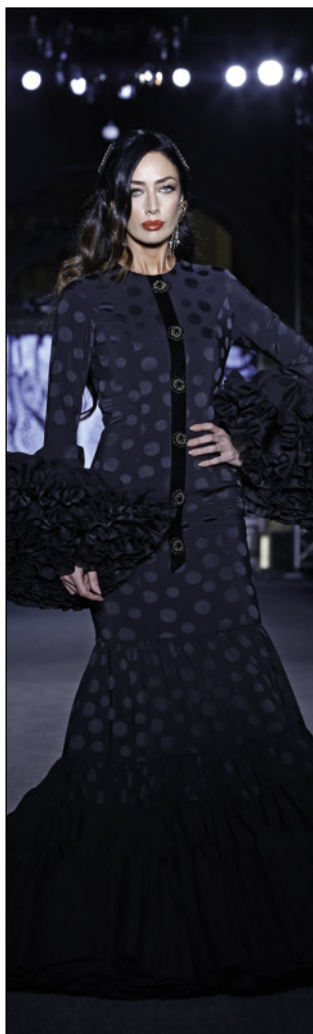
CHAPINEROS

Mario Gallardo



D' CERO

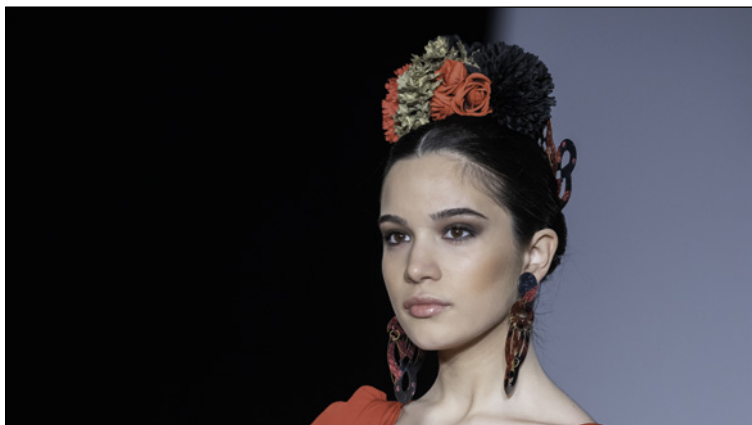
José Manuel Valencia



Foronda



Beatriz Barrera



DIFERENTE

Andrew Pocrid





María Luisa Esquifino, Juan Robles y señora, Antonia del Toro y Manuela Robles

CENA DE LA ASOCIACIÓN DE HOSTELEROS DE SEVILLA

El Casino de la Exposición Iberoamericana de Sevilla acogió la cena benéfica de la Asociación de Hosteleros de Sevilla. Al acto acudieron personalidades de todos los estamentos de la ciudad.



Juan Antonio Jiménez, la bailaora Cristina Hoyos, Tina Panaderos y el director del Museo del Baile Flamenco, Kuri Grötsch



Dani Gago, David Quesada, Celestino Vidal, Javier Pineda; Jefa de Comunicación y Relaciones Institucionales de Coca Cola, Beatriz Codes, José Luis Salcedo, Paco Jacquot y Javier Luque



Alejandro Márquez, Alberto Artacho, Roberto Almendros y Javier León



El portavoz del PP en Sevilla, Beltrán Pérez; el presidente de los Hosteleros de Sevilla, Antonio Luque, Álvaro Perejil y el concejal del Ayuntamiento de Sevilla Juan de la Rosa



Cictor Osquiguilea, Manuel Vega, Manuel Vega, Sílvia Vega, Álvaro Porta y José Gómez



Jesús Rodríguez de Moya, Manolo Casfillo y Fernando Basáñez

ANIVERSARIO AÑO 25 DE LA ANTIGUA ABACERÍA DE SAN LORENZO

La Antigua Abacería de San Lorenzo comienza el año del XXV aniversario de apertura -sus Bodas de Plata- con amigos y clientes, brindando con Cava Dominio de la Vega Especial.



Ramón López de Tejada, su mujer y su hijo, con Miguel Rosales



Juan Pablo Fernández, José Luis Cabello y Alberto Pérez Rojas



José Antonio Torres y José Miguel Regalón



Miguel Rosales, Matilde Rosales, Macarena Ovanda, Alejandro Ollero y Alberto Pérez Rojas



Jorge Lecha y Primitivo Gusterqui



BODYSOLUTION, LA MEJOR DEFINICIÓN DE ENTRENAMIENTO PERSONAL

Desde su centro en Sevilla y bajo la dirección de uno de los mejores entrenadores personales del país, Alfred Xhilaga, desarrollan planes individualizados que permitan alcanzar los objetivos disfrutando de cada sesión.



EL VALOR AÑADIDO DE DISPONER DE UN ENTRENADOR PERSONAL

Bodysolution abrió sus puertas en Sevilla en 2013 de la mano de Oliver Terril y Alfred Xhilaga, ambos con una experiencia previa de más de 20 años en empresas internacionales líderes del sector del fitness. El centro de entrenamiento nació como respuesta al concepto low-cost que se expandía en el mercado y que estaba transformando los gimnasios en simples instalaciones con aparatos de ejercicios que prescindían del personal experto y, por tanto, de la necesaria atención personalizada. La filosofía de Bodysolution es diametralmente opuesta, da prioridad a la labor de los entrenadores personales y al trato individualizado, especializado y constante para conseguir unos resultados mucho más satisfactorios que ejercitándose por libre sin ningún tipo de guía. Para Terril y Xhilaga, el proyecto ha supuesto la posibilidad de desarrollar su pasión bajo unos principios y estándares de calidad irrenunciables y para sus clientes la oportunidad de encontrar en un ambiente cómodo profesionales centrados en sus necesidades y objetivos particulares.

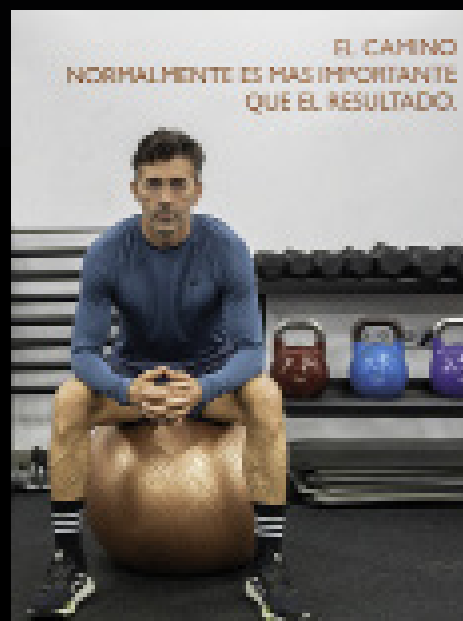
DISFRUTAR DE UN ENTRENAMIENTO PERSONALIZADO Y EFECTIVO

Cumplir las expectativas de cada persona que se acerca al centro es la máxima que centra el trabajo de Bodysolution. Para ello han creado un espacio acogedor en el que los clientes se encuentren cómodos y puedan desconectar de su día a día. Conociéndolos y sabiendo lo que esperan conseguir se establecen en común unos objetivos a medio y largo plazo según objetivos, capacidad y disponibilidad. Los entrenadores personales de Bodysolution sólo tienen 5 o 6 sesiones al día, lo que les permite ofrecer dedicación exclusiva y disponer de tiempo para la preparación previa de las sesiones. En ellas, siempre tienen en cuenta que el entrenamiento no puede convertirse en una carga más diaria, sino que debe ser una actividad disfrutable a la vez que efectiva. Los planes que se establecen van variando acorde a la progresión y estado anímico y psicológico de cada persona gracias al seguimiento cercano y continuado. El centro cuida todos los detalles: disponen desde ropa de entrenamiento hasta de servicio de nutricionista, el cual trabaja coordinado con los entrenadores para ir ajustando los ejercicios para la obtención de los resultados deseados.

NUEVAS TÉCNICAS Y TECNOLOGÍA DE ÚLTIMA GENERACIÓN

En Bodysolution disponen de unas instalaciones perfectamente equipadas para descubrir las múltiples ventajas de su entrenamiento funcional. Con ellos recorrerás el camino para lograr el cambio que buscas, no sólo en tu condición física sino también en otros aspectos de tu vida, de forma progresiva y planificada. Una vez el hábito se vaya creando la mejoría será notable en la forma de cómo se entrena, en el movimiento, la coordinación, la agilidad, etc. Además, disponen de tecnología de entrenamiento por electroestimulación (EMS), que en combinación con la motivación y supervisión que aporta un entrenador ha demostrado ser altamente eficaz para personas con poco tiempo disponible o que necesitan un empujón inicial para empezar.

CON POCAS SESIONES SEMANALES DE SÓLO 20 MINUTOS LOS RESULTADOS EMPIEZAN A NOTARSE RÁPIDAMENTE.



BODYSOLUTION
DISPONE DE
UN EQUIPO DE
PROFESIONALES
APASIONADOS
CON SU TRABAJO
QUE TE GUIARÁN
PARA MEJORAR TU
CONDICIÓN FÍSICA
Y LLEVAR UNA VIDA
MÁS SALUDABLE.

PRESENTACIÓN LA NUEVA IMAGEN DE AURORA VIU

Aurora Viu, moda y eventos, presentó la nueva imagen de su tienda ubicada en la calle Gustavo Gallardo, 12. La presentación fue organizada por Escaparate y contó con la colaboración de Marqués de Cáceres.



DESFILE DE AURORA VIU

Aurora Viu, moda y eventos, en colaboración con ESSDM (Escuela Superior Sevilla de Moda) presentó un desfile en su tienda, en conmemoración de su XXV aniversario como profesional de la moda y su primer aniversario en el espacio nuevo, ubicado en la calle Gustavo Gallardo, 12.



VI VIVIENDA
RE REHABILITACIÓN
CO CONSTRUCCIÓN

Calle Virgen de Araceli, 2
 Sevilla
 659198243
 www.vireco.es

**VENTANAS
 INTELIGENTES
 PARA TU HOGAR**

“REFORMAS INTEGRALES”
 “VENTANAS DE PVC”



LX ANIVERSARIO SHAW JOYEROS

Shaw Joyeros y Carlos Télmo han celebrado el 60 aniversario de su emblemático establecimiento en la Plaza Nueva, 13. Con la presentación de las nuevas colecciones de joyería, relojería y complementos en su nuevo Espacio "Shaw Selección".



PRESENTACIÓN DEL LIBRO “CLARA DE ASÍS – LA DAMA POBRE”

Juan Pablo Navarro Rivas, escritor y editor -diseña y maqueta la revista Escaparate-, presentó su libro Clara de Asís – La Dama Pobre, en el convento de Santa María de Jesús (Clarisas). El acto contó con la presencia del Emmo. y Rvdmo. Sr. Cardenal Carlos Amigo Vallejo, Arzobispo Emérito de Sevilla.





J. QUERALTÓ
CLÍNICA DENTAL

TU SONRISA EN MANOS DE PROFESIONALES

Avd. Ramón Carande, 15 Bajos 3-4
Sevilla 41013
Tlf: 954 62 67 06

●

Edificio LuxSevilla
Centro de Salud Corpomedic
Avd. del Barrerillo, 5
Bórmujos 41930 (Sevilla)
Tlf: 954 04 36 20

●

Avd. Alcaldesa María Regla Jiménez, 40
Espartinas 41807 (Sevilla)
Tlf: 954 22 13 00

Pide tu cita online
www.clinicaqueralto.com

Síguenos en redes sociales





CÓCTEL SOLIDARIO MARY'S MEALS SEVILLA

La Casa Salinas de Sevilla acogió el primer cóctel solidario a beneficio de la Fundación Mary's Meals Sevilla donde todos los beneficios recaudados fueron destinados a alimentar a cerca de trescientos niños durante todo un año en la Mchenga Primary School de Zambia.



Juan Ignacio Alonso, Raquel Díaz, el pintor Chema Rodríguez, Hind El Moutribi y Alicia Calvo



Rocío Rodríguez de Hinojosa, Manuel Fernández, Mamen Hinojosa y José Ramón Benítez



Javier González, José Luis Tornero, Rocío Rodríguez de Hinojosa, Sonia Sánchez De Ibargüen, Mercedes Jiménez Morales y Lino Álvarez



Elma Caballero, la diseñadora Cuqui Castellanos; la Marquesa de Cerdanyola, Elisalex Lowenstein; Cristina Talía, Reyes Gordon, Isabel Álvarez, Marta Manen y Quica Graells

ENTREGA DE LA INSIGNIA DE ORO DEL IEAF 2019

El presidente de Morgan Stanley, Luis Isasi, recibió la Insignia de Oro del Instituto Español de Analistas Financieros 2019. El acto tuvo lugar en la sede central de la Cámara de Comercio de Sevilla.



El secretario general de la Junta de Andalucía, Manuel Alejandro Hidalgo; el presidente de Morgan Stanley, Luis Isasi Fernández de Bobadilla; el presidente de la Cámara de Comercio de Sevilla, Francisco Herrero y el delegado de Andalucía del IEAF, Ignacio Fernández Mon

AIRE

ANCIENT BATHS

SEVILLA

Time does not exist



Aire, 15 · 41004, Sevilla
+34 955 010 024 · bookingsevilla@beaire.com

BEAIRE.COM

DESBANCANDO A LAS ENTREVISTAS HABITUALES

El Dr. Bartosz Kosmecki, cuyas manos son de las más codiciadas de Sevilla, nos presenta tres imágenes de su trabajo diario en Clínicas Verkomed porque, una imagen vale más que mil palabras.

Referente en el mundo de la medicina estética nacional e internacional, formador de profesionales médicos, director médico de Clínicas Verkomed, premiado en numerosas ocasiones por su trabajo, conversando con el Dr. Kosmecki, descubrimos su fascinación por lo que hace y su conocimiento sobre las más novedosas, innovadoras y efectivas técnicas y procedimientos en Medicina Estética.

Al hablar con él descubrimos por qué su nombre aparece siempre mencionado en cuanto se escribe sobre calidad y excelencia en medicina estética.

En cada entrevista nos atiende encantado pero, en esta ocasión, hemos decidido junto a él, presentar el tratamiento de rejuvenecimiento global del rostro de la forma más clara y evidente, que es mostrando las imágenes de los resultados obtenidos en algunos de sus pacientes.

Les adjuntamos la descripción de los casos presentados en los que se ha desarrollado la novedosa técnica del Dr. Kosmecki de rejuvenecimiento global del rostro y ultrabiorrejuvenecimiento.



Paciente 1: Lifting del hueso cigomático (sin cirugía), tratamiento con toxina botulínica, rellenos faciales, blefaroplastia sin cirugía (PlasmedQ), lifting líquido del rostro (sin cirugía), biorrejuvenecimiento. (Clínica Verkomed)



Paciente 2: Rejuvenecimiento global del rostro (sin cirugía) , lifting líquido de la frente, levantamiento de la cola de la ceja con ácido hialurónico.



Paciente 3: Toxina botulínica para arrugas de expresión, lifting del hueso cigomático con ácido hialurónico, relleno del surco nasogeniano, levantamiento de la comisura del labio inferior.



CLÍNICA VERKOMED SEVILLA NERVIÓN
C/ Luis Belmonte, 2. Edif. Forum 5 - Frente a CC. Nervión Plaza
| 673 13 38 56 / 954 412 160 |

CLÍNICA VERKOMED EL VISO DEL ALCOR
c/ Higuera, 26 | 633 440 511 / 955 278 720 |

IX CONCIERTO A BENEFICIO DE LA FUNDACIÓN BANCO DE ALIMENTOS DE SEVILLA

La Fundación Banco de Alimentos de Sevilla, con la participación de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, celebró el noveno concierto benéfico en el Auditorio Cartuja Center Cite. Dirigida por el maestro Juan Manuel Busto y con la participación de Rubén Olmo, bailarín y coreógrafo, director del Ballet Nacional de España.



De boda con
Libellula



*Vuestro sueño empieza aquí
y nosotros queremos hacerlo
realidad: "Si Quiero"*

telefono: 671298766/609099173
<http://www.debodaconlibellula.es>

PRESENTACIÓN DEL LIBRO “REVOLUCIONES Y REVELACIONES TORERAS”

Jesús Soto de Paula presentó en la sede de la Fundación Caja Rural del Sur, su libro titulado “Revoluciones y revelaciones toreras”. El acto contó con la presencia del maestro Curro Romero y la presentación estuvo a cargo de Rafael Peralta Revuelta.



Rafael Peralta, Curro Romero,
Jesús Soto de Paula, Pedro Casado



Ana Román y Bernardo Soto



Celia Valdeon y Rafa Bojollo



Pedro Casado y Rafael Peralta



Colección Cuba

ZAPATOS PERSONALIZADOS
NOELIA MILLARES
“cumplimos tu sueño”

Centro Comercial Bellavista
C/ Herrera, local 34
Aljaraque (Huelva)
687843384



www.noeliamillares.com



I GALA SOLIDARIA AMIGOS DEL RUGBY SEVILLA

El Club Amigos del Rugby (C. A. R.) organizó la I Gala Solidaria Amigos Rugby Sevilla en la Terraza Casino. En este evento se distinguió a distintas personas, empresas e instituciones por su apoyo y compromiso con el rugby de la ciudad. Los beneficios obtenidos se destinaron a Autismo Sevilla y Movember Foundation.



El periodista Fernando Pérez y Juan Carretero



El torero Eduardo Dávila Miura, Julio Estalella y Jerónimo Marín



Elena Piedra, Chico Valladares, Cristina Lagares y Juan Reguera



María Noriega, Rocío Rebollo, Rosario Sánchez y Manuel Lezama



Ramon Lamas, Paco Alonso, Sergio López, Alicia Santacruz, Santiago Vega, Rafael Caro y Curro García Mesa

LA MEJOR COCINA MEDITERRÁNEA EN UN AMBIENTE EXCEPCIONAL



**GreenSuites
&
coffee**



Calle Albatros 2.A (Urb. Condequinto) 41500 Sevilla

Reservas en: 667 60 62 17

www.restaurantegreensevilla.com



LAS CARRERAS DE CABALLOS EN LA FERIA INTERNACIONAL DE TURISMO

Una representación de la Real Sociedad de Carreras de Caballos de Sanlúcar, formada por el presidente de la entidad, Rafael Hidalgo, el secretario, Gonzalo Sánchez y el gerente, Hermenegildo Mergelina, ha viajado a Madrid con motivo de la celebración de FITUR.

ANDÚJAR FLAMENCA INICIA LA CUENTA ATRÁS PARA LA NOVENA EDICIÓN

Andújar Flamenca ha iniciado la cuenta atrás para la celebración de su novena edición con la presentación oficial del cartel de la Pasarela de Moda de Andalucía Oriental.



PRESENTADO EL CARTEL DEL RASTRILLO DE NUEVO FUTURO 2020, OBRA DEL PINTOR BELTRÁN ROMÁN

La obra ha sido presentada en un acto celebrado en la Fundación Cajasol en el que han participado la presidenta de Nuevo Futuro Sevilla, Mónica Gutiérrez; la jefa de Acción Social y Cooperación al Desarrollo de la Fundación Cajasol, Mercedes Camacho; y el autor del cartel.



COCA-COLA Y SEVILLA FC PRESENTAN SU CALENDARIO 2020

Coca-Cola y el Sevilla FC han vuelto a unirse para editar el calendario 2020 del Sevilla FC. Con esta iniciativa, Coca-Cola y el Sevilla FC quieren agradecer a los aficionados, un año más, el seguimiento y apoyo constante que hacen de sus equipos.

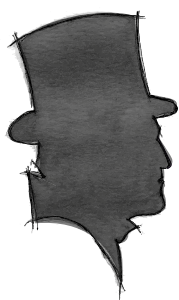




Casa Palacio María Luisa



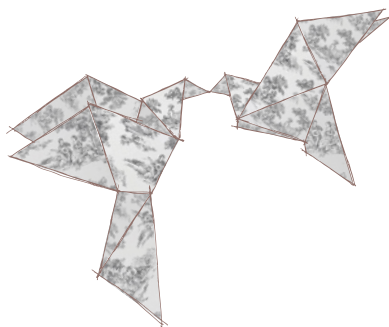
Hotel La Malvasía



Hotel Don Ramón
Apertura 2021



Restaurante T22



Restaurante Laboca



Club Vinissimo y Brandyssimo

KAIZEN *Collections*

www.kaicencollections.com

COME REZA AMA

Diego Martinez Barrio 17, Sevilla • comerezaama.es • 955920513/ 650979759 • 

