

Escaparate
Revista Social del Sur de España
www.revistaescaparate.com

Abril, 2016 n°158

SALUD



Revista Escaparate regala

hasta el 1 de mayo 2020 una consulta
diagnóstica de ojo seco a sus lectores
Previa cita, llamando al 954988460 e indicando

#RevistaEscaparateOjoSeco



TECNOLASER
CLINIC VISION

Cuidamos de tu **visión**

OJO SECO

Diagnóstico y estudio de la lágrima.

Tratamientos personalizados. Lentes esclerales.

PRF Plasma Rico en Factores de Crecimiento. Eye Light.

CERTIFICADO DE CALIDAD



Dirección

MARIO NIEBLA DEL TORO CARRIÓN

direccion@revistaescaparate.com

 @niebladeltoro 

Fotografía

JAVIER COMAS
ANÍBAL GONZÁLEZ

Redacción

JAVIER COMAS
JOSÉ MIGUEL GALLARDO

Redes Sociales

MARTA VIVAS

Diseño y Maquetación

MARATANIA
www.maratania.es

Dirección Comercial

CONCHA JIMÉNEZ

Departamento comercial

954 229 631 / 627 943 102

direccioncomercial@revistaescaparate.com

Reparto

VIASER

Edita

Sevilla No Madeja Do S.L.

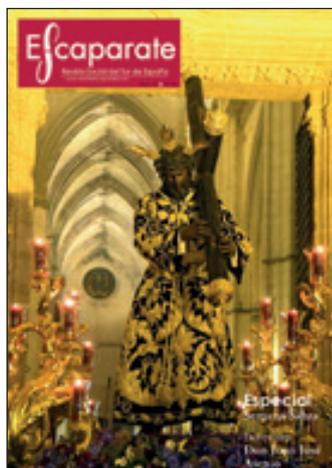
Impresión

EGONDI

Depósito legal:

SE-4804-06

Prohibida la reproducción total o parcial de los artículos, fotografías, ilustraciones y demás contenidos. La empresa editorial no se hace necesariamente responsable de las opiniones vertidas por los colaboradores en sus artículos.



Nuestro Padre Jesús de la Salud

Foto Portada: Javier Comas

TWITTER: @escaparatevis
FACEBOOK: revista_escaparate
INSTAGRAM: revista_escaparate



SUMARIO 158

6 | ENTREVISTA

Juan José Asenjo, arzobispo de Sevilla

11 | IN MEMORIAM

Carlos Falcó y Fernández de Córdoba
Marqués de Griñón

12 | ESPECIAL SEMANA SANTA

14 | «Un siglo de Amarguras»

18 | La Macarena cumple 425 años

24 | El Señor del Gran Poder cumple cuatro siglos

28 | El Señor de la Salud, la última gran procesión multitudinaria hasta...

32 | ESPEJO



El silencio tiene la palabra

“Tomemos el brindis que las circunstancias nos impone para descubrir que nuestro verdadero tesoro está en el interior”

MARIO NIEBLA DEL TORO CARRIÓN

direccion@revistaescaparate.com

[@niebladeltoro](https://twitter.com/niebladeltoro)



Mario Benedetti dijo algo así como que cuando creemos que tenemos todas las respuestas llega el universo y nos cambia todas las preguntas y en esa idea voy a dirigirme a usted, querido lector, en esta edición de abril de 2020. Posiblemente sea esta la carta más consciente que haya escrito jamás en ciento cincuenta y ocho ediciones de esta revista vida social, que un día saqué a la calle con bastante osadía para narrar cada mes la cara amable de nuestra vida, sin entrar en profundidades, ni sensacionalismos. Una prensa de sociedad blanca, masticable y potable para casi todos los públicos. Esta es la cuaresma número catorce que vivimos juntos, pero no será una cuaresma más. No la olvidaremos, de hecho, mientras vivamos. Estará conmigo de acuerdo. Los creyentes sabemos que la fe es creer en Dios aun incluso cuando no entendemos sus planes. Lo que sí es cierto es que llega a ser apasionante la intensidad y la profundidad que se puede llegar a experimentar en estos días críticos para la salud de nuestros compatriotas, de nuestro entorno, incluso para la nuestra propia. Sin hablar de las consecuencias sociales y económicas que esto conllevará, porque no es el foro para tratarlo, ni se presta a atisbo de ligereza al tocar el tema. Esta carta quiero que sea una invitación a ser reflexivo con lo que estamos viviendo todos. No me gustaría, por el bien de todos y la oportunidad que se nos brinda, que gastáramos estos días en video-llamadas, de las que soy consumidor y defensor en su

medida; en películas a la carta y los llamados memes. Estas palabras quiero que sirvan como estímulo para sugerirle parar a escuchar lo que el silencio obligado nos quiere decir de nuestra rutina, para empatizar con el mundo poliédrico que convivimos. Quiero ofrecerle la opción de hacerse muchas preguntas. Abogo por una sociedad que salga fortalecida, porque piense más de lo que consume. Este Pueblo que canta y reza está descubriendo cómo huelen los guisos de los vecinos a los que antes no poníamos cara. Sabemos ahora el valor de un aplauso, de un abrazo, de estar simplemente al sol en una terraza. Tomemos el brindis que las circunstancias nos impone para descubrir que nuestro verdadero tesoro está en el interior, porque entiendo que este momento histórico debe marcarnos un antes y un después vital. Nos está poniendo en contacto con nuestro potencial espiritual y humano, con el misterio de Dios y el misterio del propio universo. En estos días en los que el silencio tiene la palabra propongo las ganas de llegar a la verdadera versión de quienes realmente somos, despojados de la prisa y de los convencionalismos y hábitos que nos vienen dados externamente. Un camino hacia la autenticidad, huyendo de la desgana y la pasividad. De ahí mi rechazo en firme al vivir desaliñados en casa, “enpijamados”, “enchandalizados”, por frívolo que le parezca, reflejo de dejadez y resignación. La desgana se transmite desde lo más simple y superficial y, lo peor de ello, es que se proyecta y contagia como el virus. Como ocurre en los actores que salen por trámite y supervivencia económica a las tablas de un escenario, el público lo acaba percibiendo. Seamos generosos en

el aspecto que podamos serlo. La gente con talento es generosa y debemos mirarnos en ese espejo. Cuando volvamos a salir ahí fuera, y aunque nos acabemos dejando en parte arrastrar por la rutina, debemos salir hombres y mujeres nuevos, renacidos, fruto de estos días de introspección en una aparente *dolce far niente*. Actuemos entonces con la memoria de un perro, que solo recuerda de su amo lo hermoso, y con olvido de lo que nos alejó en su día de nuestro verdadero camino vital y que de la noche a la mañana reseteamos a golpe de un confinamiento que nos sonaba a película de ficción. La situación en cierto modo precaria que estamos experimentando estos días, limitada, nos debe hacer como el hambre a Lazarillo de Tormes, evolucionar. A Lazarillo no le sirvió su hambre para alimentar precisamente la mala leche. No jugó a favor de un posible complejo social o alguna modalidad de odio. A Lazarillo de Tormes le sirvió para crecer emocionalmente hasta el punto de amar a su propio amo que, curiosamente, tenía más hambre que él. Sintió compasión del Hidalgo que se hizo llamar su señor. Aprendió una gran lección. Vivamos como actores repletos de ganas de crecer y aprender de estos días de aplausos a héroes reubicados a ser más auténticos. No me tome por loco si le digo que esta es la cuaresma más auténtica que he vivido a mis treinta y seis primaveras. He rezado sintiendo a Dios más cerca que nunca, he encontrado al verdadero sentido de la palabra salud cuando la vemos cerca peligrar. El ser humano tiene una capacidad asombrosa de adaptación. Sólo quiero que esta carta sea una invitación a entender estos días en su profundidad como un antes y un después en nuestras vidas, porque pocas ocasiones se darán previsiblemente para que volvamos a tener tiempo y silencios como aliados para llegar a la verdad absoluta de nosotros mismos. ●



Blan & Co

ABOGADOS

Asesoramiento a empresas y particulares

Separaciones, Divorcios, Nulidades, Herencias,
Tráfico, Reclamaciones, Indemnizaciones, Pensiones,
Contratos, Alquileres de locales y viviendas,
Clausulas Suelo y Gastos de hipotecas, etc.

Constituciones de empresas, Asesoramiento
Jurídico, Fiscal, Contable, Laboral, Mercantil y
Financiero, Morosos, Administración de
Comunidades, etc.

954 53 61 42
Amador de los Ríos 23-25 1º E-F-G

Juan José Asenjo, arzobispo de Sevilla

“Si España da la espalda a la Iglesia no será fiel a su esencia y a su historia”

TEXTOS: JAVIER COMAS
FOTOS: ANÍBAL GONZÁLEZ



Hombre de fe arraigada en lo más profundo de la Castilla antigua, fiel del Señor y pastor que marcará una época en la Iglesia de Sevilla. El arzobispo de Sevilla, Juan José Asenjo, vive los últimos meses de su mandato antes de pedir la renuncia al Papa el próximo 15 de octubre. Reconoce que «no fue entendido» en la ciudad cuando llegó allá por 2009 pero que ahora se considera «un sevillano más». Devoto de su familia y de sus raíces. Amante del arte que lo ha llevado a realizar algunas de las grandes obras patrimoniales más importantes de las últimas décadas en esta provincia eclesiástica. A sus 74 años, dice que «paseará, rezará y leerá más» cuando deje de ser arzobispo. Mientras, pide por toda su Iglesia, que estos meses viven momentos difíciles en una Semana Santa que será histórica.

¿Cómo es Juan José Asenjo?

Un sacerdote, obispo, persona sencilla, acogedora, capaz de dialogar y de comprender que vive al servicio del pueblo de Dios que la Santa Sede le ha confiado; a los que trata de servir el mayor tesoro que posee la iglesia: Jesucristo, una esperanza que nunca defrauda.

¿Cómo definiría estos años en Sevilla?

El 17 de enero se cumplieron once años aquí. Años de mucho trabajo, entrega, de algún sufrimiento, de muchos gozos, alegrías

y compensaciones. He tratado de cumplir humildemente con mi deber lo mejor que he sabido y podido, donde pretendo terminar mi servicio sin bajar la guardia y sirviendo al pueblo de Dios que peregrina en Sevilla hasta el último día.

De aquel día de su llegada, ¿en qué ha cambiado todo?

A algunas personas les costó entenderme o tenía una percepción falsa de un servidor. Poco a poco, con buena voluntad, me han ido acogiendo con afecto y sin prejuicios. Hoy puedo decir que

la sociedad sevillana, con la que yo me relaciono, me considera un sevillano más y una persona dispuesta a servirles.

¿Cómo era su vida de niño?

Vengo de familia sencilla, de agricultores y con unos padres que nos querían muchísimo a los tres hermanos que nos transmitieron la fe y que trabajaron para que pudiéramos estudiar. Recuerdo con mucho cariño mi hogar, a mis padres y a mi casa de Siguéncia donde había un clima de amor, de cariño y de alegría. Eran años de posguerra y difíciles.

“A algunas personas les costó entenderme o tenía una percepción falsa de un servidor”



¿Y echa de menos aquellos años?

Recuerdo aquella etapa con mucha nostalgia

¿Cómo fueron sus primeros años de sacerdote?

Fueron de estudiante. Después de ordenarme, me mandaron a estudiar teología dogmática a Burgos, volví y me encargaron enseñar eclesiología en el seminario, me mandaron a Roma para hacer el doctorado. A la vuelta, volví a profesor del seminario.

Pasó tres años en Roma, ¿conoció a Juan Pablo II?

Llegué siendo Papa Pablo VI, que muere en el verano de mi primer año en Roma. Estuve allí cuando se produjo el Cónclave y estuve en la plaza cuando se anunció a Karol Wojtyła. Yo lo traté pocos meses después de mi ordenación como obispo auxiliar de Toledo. Comí con él, ya

estaba muy mayor y tuvimos una entrevista breve de diez minutos cada obispo. Le pedí consejos y me dijo que “dedicara mis mejores energías a los sacerdotes, a los seminaristas y a las familias”. Tres encargos que he procurado cumplir. Al año siguiente, cuando me nombraron secretario general de la Conferencia Episcopal, íbamos todos los años a los dicasterios y el Papa nos solía invitar a comer. Fui con el Cardenal Rouco a invitarlo para que hiciera su último viaje a España y al finalizar, volvimos a verlo para darle las gracias por aquel viaje.

Y ¿con qué se queda de Benedicto XVI y el Papa Francisco?

Soy muy devoto de Benedicto. Admiro su humildad y su sabiduría. Es, tal vez, el mejor teólogo de la Iglesia Católica en la actualidad. Él me conoció y me nombró arzobispo de Sevilla. Con

Francisco, hice ejercicios en 2006 cuando era arzobispo de Buenos Aires. He tratado con él en tres ocasiones, estuve a su izquierda con la entrevista que tuvo con los obispos de Andalucía. Siempre me ha mostrado su afecto y apoyo para la tarea que estoy realizando en Sevilla.

¿De dónde le llega la pasión por las artes?

Creo que viene por mi nacimiento en una ciudad tan hermosa donde cada piedra es un mensaje. Si uno tiene una brizna de sensibilidad artística y se deja empapar por Sigüenza, la sensibilidad ante la belleza surge espontánea.

¿Qué obra de arte universal le gustaría llevarse a su casa?

Me llevaría “El Expolio” del Greco que preside la Sacristía de la Catedral de Toledo. Los siete años y medio que estuve

“Espero conocer mejor Sevilla cuando no tenga responsabilidades”



allí siempre me deleitaba ante esa maravilla. También me gusta mucho la Inmaculada de Herrera El Viejo que está en el despacho de invierno del arzobispo. Ya me deleitaba con ese cuadro cuando venía a las reuniones provinciales cuando era obispo de Córdoba.

¿Cree que el Estado minusvalora el patrimonio de la Iglesia?

En el caso de Sevilla, si no fuera por los canónigos de la Catedral, que me ayudan de manera significativa dándome 4.500.000 al año, muchas obras no se podrían hacer. Nos ayudan algunos ayuntamientos o fieles. Siempre pongo de ejemplo Fuentes de Andalucía. De una obra de un millón de euros, aportaron 700.000. El Estado, ahora mismo, no sé si tiene proyectos de colaboración con la Iglesia. La Junta parece que tiene propósito de colaborar. Desde 2010, no pone ni un euro a la Iglesia.

¿España es más débil si da la espalda a la Iglesia?

No será fiel a su esencia y a su historia. Una historia que le ha señalado un norte benéfico. Si vivimos de espalda a nuestra historia, será un mal paso y servicio a nuestro pueblo.

¿Cómo contempla el horizonte político?

Sin histeria pero con un poco de preocupación. Se olvida la ley natural; lo que justifica el respeto a la vida del no nacido y del anciano terminal.

¿Ha paseado por Sevilla en solitario?

Me he perdido incluso. Fui hace poco a la parroquia del Buen Aire de Triana. Me perdí y me rescató Luismi Martín Rubio que venía con una maleta de ruedas y me llevó en un taxi hasta esa iglesia. Pero sí, he admirado en solitario el entramado urbano de Sevilla, una ciudad preciosa y excepcional que a los foráneos nos llama mucho la atención los edificios modernistas. Espero conocer mejor esta ciudad

cuando no tenga responsabilidades. Tendré que caminar.

De salud, ¿cómo está?

Muy bien, se descubrió la causa de mis males que era una bacteria alojada en el termo de mi baño. Me inoculó la Legionella. Perdí el ojo pero lo he recuperado en un 70%, gracias a Dios, a los que han rezado por mí y al doctor Laborda.

¿Qué hará cuando se retire?

Me quedaré a vivir en Sevilla. Rezaré, leeré y paseare más. Ayudaré a mi sucesor en lo que me pida. Estaré en silencio en la casa sacerdotal y a su disposición.

¿Qué les dice a todos los cristianos en esta Semana Santa tan especial que viviremos en 2020?

Que recen mucho en sus casas y pongan su fe en el Señor. Siento dolor por tantos padres que mueren en los hospitales sin el aliento de sus hijos, hasta el punto de que no se pueden despedir de ellos. Consideremos la angustia de los enfermos y de la sociedad confinada. ●

“Pido que estos días recen mucho en sus casas y pongan su fe en el Señor”



EN UN MUNDO EN EVOLUCIÓN TU MOVILIDAD DE 1 A 24 MESES



ARVAL RENTING FLEXIBLE, DE 1 A 24 MESES

Arval Renting Flexible es la respuesta a las necesidades temporales de movilidad. Simplemente selecciona la duración de 1 a 24 meses y tendrás todos los servicios de movilidad incluidos con la calidad Arval. FLEXIBLE, RÁPIDO y SENCILLO. En una palabra: ¡Fácil!

arval.es

1 a 24
meses



ARVAL
BNP PARIBAS GROUP

For the many
journeys in life

Carlos Falcó y Fernández de Córdoba V Marqués de Griñón

El pasado 20 de marzo falleció don Carlos Falcó y Fernández de Córdoba, V Marqués de Griñón a los ochenta y tres años de edad. Hijo de Manuel Falcó Escandón e Hilda Fernández de Córdoba y Mariátegui, ha dejado consigo uno de los legados vinícolas y del aceite más importantes que se conservan en España. Empresario y padre de familia, su apasionante vida la unió con los grandes negocios que lo convirtieron en un aristócrata de referencia en el país. Amigo de esta revista, no ha faltado a la cita de algunos de sus Premios Escaparate o a eventos organizados por este medio como su emblemático palco en las Carreras de Caballos de Sanlúcar de Barrameda, donde brindó por la vida, como siempre supo hacer en cada instante.



Nació en la Casa de Las Dueñas el 3 de febrero de 1937, en una Sevilla que aún se reconstruía tras el paso de la Guerra Civil. Su vida estuvo marcada por sus cuatro matrimonios. El primero fue con María del Pilar Juana Girod del Avellanal, de los que nacieron sus hijos Manuel y Alejandra, actual Marquesa de Mirabel. El segundo, con Isabel Preysler, del que nació Tamara Isabel Falcó Preysler. Después llegaría a su vida María de Fátima de la Cierva y Moreno, hija de del Marqués de Poza y bisnieta del Duque del Infantado, del que nació Duarte Falcó de la Cierva y Aldara Falcó de la Cierva. Finalmente, el 22 de

julio de 2017 y hasta el final de su vida, tomó matrimonio con la querida por esta revista, Esther Doña Morales, su actual viuda.

Vivió en Miami en su veintena y después pasó muchos años de su vida en su finca de Valpedusa en Toledo. En el lado empresario como señaló ABC en su obituario: «Era un marqués que se lo trabajaba, un amante sin desmayo del vino, y del aceite, esos dos misterios». En ese plano, ejerció de arqueólogo de los vinos de mérito y fue un biógrafo del prestigio creciente de sus propios aceites de lujo que formaban parte de las mejores guías gastronómicas del mundo. Su amor por este oro líquido le

llevó a escribir el libro: «Oleum, la cultura del aceite de oliva» se titula un libro suyo, a propósito.

Se marcha un hombre cabal y un señor de éxito en vida. Ha dejado muchos amigos, éxito y un álbum de fotos de una sociedad que ya no volverá, la de aquellos ochenta en los que España despertaba y su imagen copaba cada día la prensa nacional. Escaparate lo despide con un brindis al cielo, ese con el que siempre don Carlos quiso celebrar su vida; como en los Premios 2018, donde fue Padrino de Honor junto con su esposa de una gala inolvidable en los Jardines de Murillo. Hasta siempre. ●



Semana Santa
2020



«Un siglo de Amarguras»

El documental que cierra el centenario del
«himno de la Semana Santa»

TEXTOS Y FOTOS: JAVIER COMAS



En 1919, Manuel Font Fernández de la Herranz mandó a su hijo Manuel Font de Anta, que triunfaba por aquel entonces en los grandes teatros en Madrid, una caja china con cuatro fotos de la Virgen de la Amargura. Aquello motivó que el maestro diera forma al himno oficioso de la Semana Santa de Sevilla. Por desgracia, la de 2020 no vivirá en la calle el cierre del centenario de su marcha más emblemática, «Amarguras», pero al menos quedará el recuerdo en uno de los documentales de cofradías más conseguidos de la historia. El trabajo audiovisual que desvela las claves de esta marcha que ha cambiado la forma de entender la música procesional en la mano de dos profesionales de primer nivel.

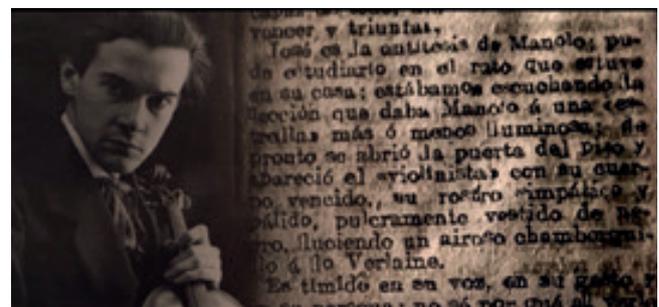
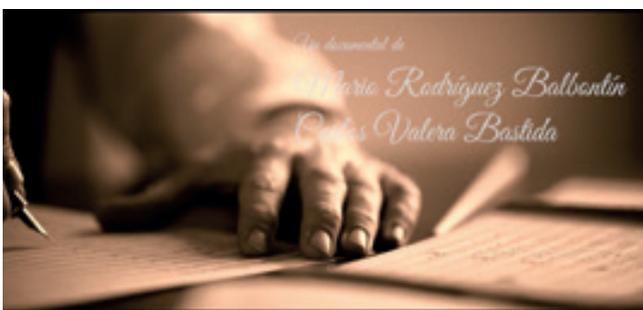


El Teatro de la Fundación Cajasol acogió la presentación del documental «Un siglo de Amarguras», el acto que cierra el centenario del himno oficioso de la Semana Santa. Dirigido por Mario Rodríguez Balbontín y realizado por Carlos Valera Bastida, esta pieza resume las intrigas, los

desvelos y los fundamentos de una de las composiciones fundamentales de la música sevillana.

La obra con la intención de aproximarse a la autoría de la marcha, pero fundamentalmente, como señalan sus autores «pretende poner de relieve la figura de dos importantes músicos sevi-

llanos: los hermanos Manuel y José Font de Anta. Especialmente relevante en la primera mitad del siglo pasado fue la figura de Manuel, por la importancia y volumen de su obra y por dar a la copla su estructura tal y como conocemos hoy en día».



Un año y medio de trabajo y cientos de horas de producción, investigación y trabajo que han dado luz a una obra que «refuerza la idea de que la marcha puede ser una obra coral de dos hermanos fundamentales para la música andaluza», señala Balbontín.

Más de una docena de personas entrevistadas, «algunas que han conocido de primera mano a José Font de Anta» que descubren la figura de los Font de Anta, señala Carlos Valera. Un documental que descubre a las nietas de Manuel Font de Anta y las

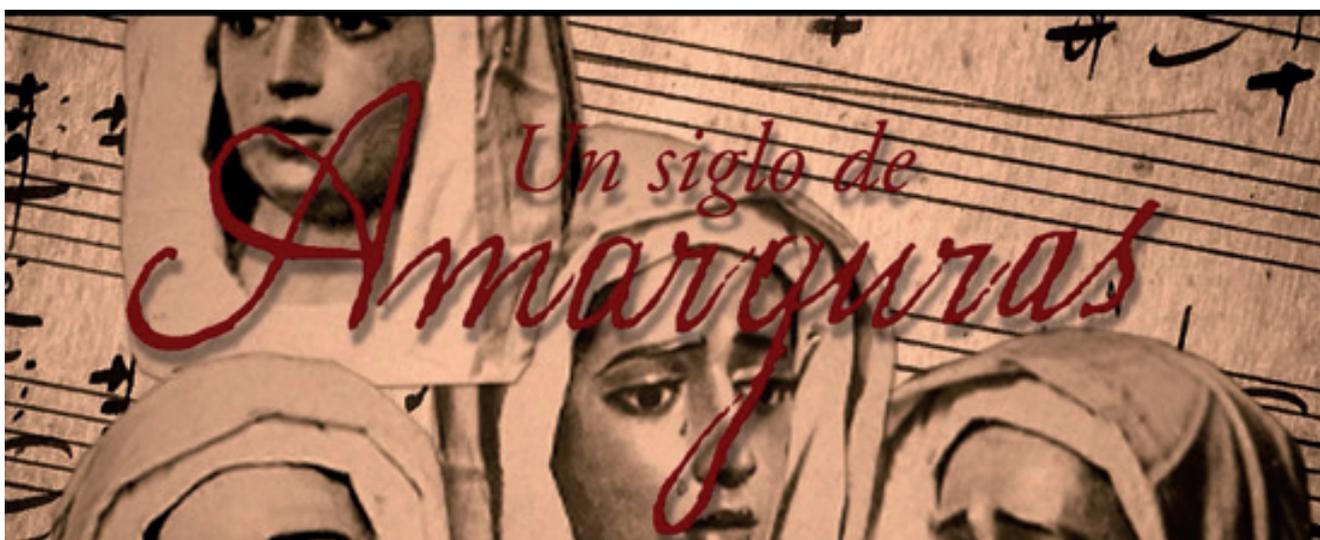
trae a escena junto a familiares y personajes cercanos al entorno de esta familia de músicos: «Se descubre la vida y obra de Font de Anta como hasta ahora no se ha explicado. Vamos a dejar sobre la mesa todas las conclusiones sacadas con diversas opiniones», señala Valera.

Este documental espera emitirse próximamente con visión de llegar a «algunas televisiones internacionales que ya se han interesado en emitirlo», apunta Valera. De momento, más de 400 personas disfrutaron del mejor documento audiovisual que se ha

hecho hasta ahora de una pieza musical de la Semana Santa de Sevilla.

Lo que cuenta la marcha

Cuando Font de Anta compuso en 1919 la marcha «Amarguras», no solo imaginó el rostro de la dolorosa de San Juan de la Palma o su paso de palio en una noche de Domingo de Ramos, también una historia narrada bajo un intenso guión. Tras los acordes del himno de la Semana Santa está descrito a conciencia el



pasaje de la calle de la Amargura, el camino al Calvario que Jesús de Nazaret realizó para llegar a la cruz, en cada nota y en cada acorde.

Los mismos llevan al espectador a situarse «en la calle de la Amargura. La marcha avanza y se oyen los rumores del cortejo que conduce al Redentor. Los primeros compases, que constituyen el tema fundamental de la obra, describen la omnipotencia de Cristo. Tras ello, se escuchan las trompetas anunciadoras de la comitiva que se aproxima. Continúa el poema con el desa-

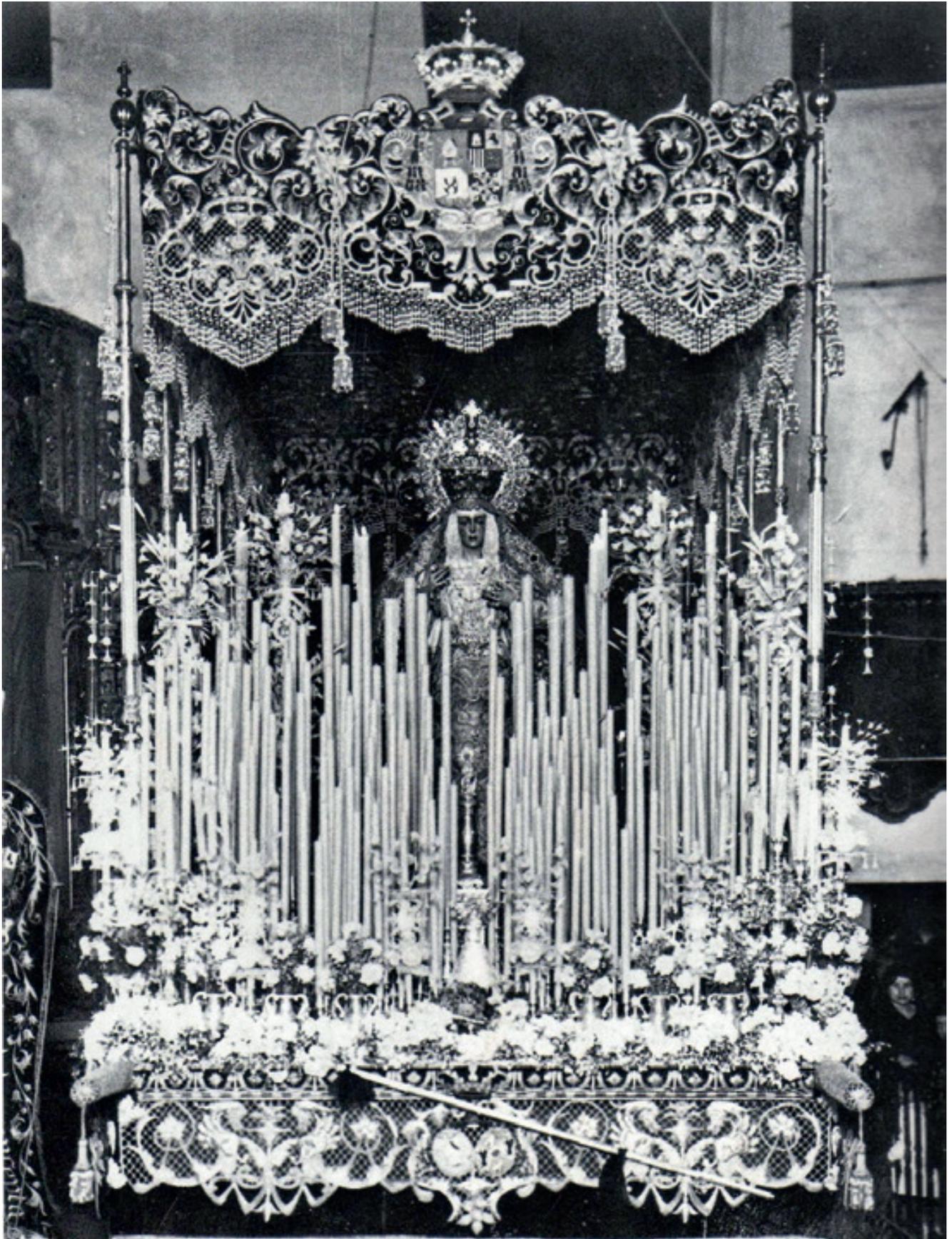
rollo el tema inicial. Constituye el segundo motivo, una frase de apacible dulzura, inspirada en las consoladoras palabras de San Juan a la Virgen. Dicha frase es interrumpida por los apóstrofes e imprecaciones lanzadas por las turbas al Redentor. Esta segunda frase llega a su más alto grado de sonoridad. Seguidamente, comienza el tercer motivo en forma de Coral, en “pianísimo”, evocador de los rezos de los creyentes y es interrumpido varias veces por las trompetas romanas. Continúa el Coral en “fortísimo”. Alejase

el cortejo dejándose escuchar el nuevo tema base de la obra... el cortejo ha desaparecido. Óyense los comienzos de una saeta interrumpida por las campanas, saeta que queda sin terminar, como invitando al pueblo para que la continúe. Termina el poema con la frase en “fortísimo”, fundamento del mismo».

Así lo describió Font de Anta hace ahora 101 años. En 2019 se ha celebrado el centenario de estos acordes tocados mil y una veces en cada rincón de España y en todas sus Semanas Santas. ●

La Macarena cumple 425 años

TEXTOS: JAVIER COMAS



La Macarena bajo el palio rojo de Victoria Caro con el que salió entre 1941 y 1964

Desde

1595 hasta nuestros días, la Macarena ha vertebrado la devoción de un humilde barrio de hortelanos que convirtió su fe en universal. Un emblema de la ciudad que revolucionó, de la mano de los grandes artistas de cada época, la forma de entender la piedad popular y la Semana Santa. La Macarena celebra sus 425 años en este 2020. Una parroquia intramuros que miraba a la huerta tras la muralla. La Sevilla del siglo XVII vivía embelesada en su gran edad de oro como puerto de las Indias. Una ciudad que vivió el florecimiento de sus grandes hermandades formada por gremios que buscaban así agruparse para dar culto a sus devociones. En aquel lugar al norte de la urbe, los hortelanos dieron vida y oficializaron el germen de lo que hoy es la Hermandad de la Macarena; una corporación que hoy supera los 15.000 hermanos, pone en la calle más de 3.500 nazarenos y es punta de lanza devocional en todo el territorio nacional.

El palio de la Macarena, posiblemente en 1898, fecha del estreno de las caídas azules obras de Ana y Josefa Rodríguez Ojeda, siguiendo el diseño de su hermano Juan Manuel y que hoy pertenecen a la Estrella



Partiendo de los inicios, los historiadores apuntan que fray Hernando de la Cruz había intervenido activamente en la fundación de varios establecimientos de la Orden en Andalucía. Siguiendo las orientaciones de su Orden buscaba la atención caritativo en los hospitales de entonces. Por ello, para hacerla más eficaz trata de fundar o atraer a alguna hermandad hacia el nuevo Hospital de las Cinco Llagas o de la Sangre (ahora Parlamento de Andalucía), enclavado en uno de los sectores, el norte, más humildes de la Sevilla del Quinientos. Tras ciertas oposiciones en las

autoridades, los archivos de la corporación señalan que «de todo este proceso resultaría que, oponiéndose los administradores del Hospital al establecimiento de una nueva cofradía en el edificio, se decidiera Hernando de la Cruz a fundar en el mismo Colegio de San Basilio Magno una Hermandad que basaría su Regla prácticamente en la de la Orden, y que recibiría el título de Cofradía de Nuestra Señora de la Esperanza y Hermandad de Penitencia».

Las reglas se aprobaron el 23 de noviembre de 1595, el mismo día de solicitarse la licencia de erección de la hermandad, junto con

un informe elaborado por fray Hernando, que afirmaba: «uisto he esta regla y capítulos della por mandado del señor prouisor y me parecen son buenos y que con la guarda dellos se seruira munho nro señor dios...». Don Iñigo de Lesiñana, canónigo, provisor y vicario general del Arzobispado, aprobaría al día siguiente la fundación y reglas de la hermandad, que seguirían, en esencia, la de los monjes basilios, encaminada a la caridad con los pobres y enfermos y al cultivo del alma a través de ejercicios espirituales y práctica de la penitencia. Nacía así



La Macarena procesionó durante, al menos una década, con el palio de Isaura estrenado en 1881

la Hermandad de la Virgen de la Esperanza.

Apuntes históricos de los años posteriores hasta principios del siglo XX

Pasaron los años y las décadas. En 1615 no consiguió, por impedimento de la autoridad eclesiástica, el privilegio de poder salir en la mañana del Viernes Santo «para siempre jamás a hacer estación a la Santa Iglesia Mayor de esta ciudad como las demás cofradías de la Semana Santa»; hecho que sí logró definitivamente en 1624. En 1653 ya se traslada a San Gil, donde recibió culto durante tres siglos. En 1654 se incorpora el nuevo titular: El Señor de la Sentencia. En 1659 se proyecta la nueva capilla en la parroquia, finalizándose en 1691. En 1788 sufre las consecuencias de las normas impuestas por Carlos III a todas las cofradías y esta quedó «extinguida» por carecer de Autorización Real. Los archivos señalan que «mientras se solicitaba y conseguía este requisito -que había que pedirlo por conducto de la Audiencia- se le

adelantó la Hermandad de Gloria o Congregación del Rosario» para poder conseguir ese documento. Después «se presentaron grandes inconvenientes para que la cofradía de penitencia fuese aprobada por el Consejo Supremo de Castilla. Al fin, la de la Sentencia pudo conseguir que se le autorizase a subsistir, con la condición expresa de su unión con la del Rosario», quedando fusionada con la de gloria. A mediados del siglo XIX la hermandad quedó aletargada hasta el punto de no tener actividad entre 1854 y 1855. Pero, el 31 de Marzo de 1870, un hecho cambiaría el rumbo de esta corporación: Juan Manuel Rodríguez Ojeda es recibido como hermano y llegaría para revolucionar una cofradía que cambiaría al completo durante las próximas décadas, gracias al mecenazgo de grandes artistas y personajes relevantes de la época.

El gran siglo XX

Llegaba el siglo XX y con él el gran momento de la Macarena. Reyes, toreros, folclóricas o políticos. Todos quisieron acercarse a esta hermandad que marcaba el

rumbo de la estética y la devoción en la Sevilla de entonces. Rodríguez Ojeda como hermano mayor y vestidor señala este nuevo gusto por el vestir de la Esperanza. Se bordan las grandes obras como el manto camaronero, se construye una identidad que es imitada por todos. Fruto de la devoción que despertaba, el 27 de mayo de 1923 se dedicó el Arco de la Macarena a la Virgen de la Esperanza, en 1925 se hace el primer besamanos a la dolorosa. Las crónicas señalan que «todo el barrio de la Macarena desfiló para besar la mano de la Virgen, desarrollándose casos de verdadero entusiasmo y cariño difíciles de enumerar. Se calcula pasaron más de diez mil personas, siendo la nota simpática el hecho de encontrarse mezcladas una amplia gama de las clases sociales, desde S.A.R. Doña Esperanza de Borbón hasta la más humilde y pobre del barrio de la Macarena». Una historia que continúa hasta nuestros días y que muestra la grandeza de una devoción que reside en la Basílica que está junto a San Gil, aquella donde dice su veleta más alta: «Aquí está la Esperanza».

Libro de reglas de la hermandad de la Macarena en el siglo XVIII



Joselito el Gallo y los toros

Pero toda esta historia de los últimos 125 años no se entendería sin una figura fundamental: la de José Gómez Ortega «El Rey de los Toreros». Gallito no se entendería sin la Macarena y la Macarena no se entendería sin Gallito. Una historia indisoluble que culminó en aquel mayo de 1920 con la Virgen de la Esperanza vestida de luto por su muerte, dejando una estampa imborrable y universal para la historia de la ciudad.

Su unión con Rodríguez Ojeda permitió que la Macarena desarrollara algunos de sus grandes proyectos entre 1915 y 1920, cuando el torero formó parte de su Junta de Gobierno. Junto a Gallito, también han sido hermanos de la Macarena; su sobrino, el también matador de toros Rafael Gómez «Gallito», que portó la Cruz de Guía de la cofradía; el cuñado de Joselito o Ignacio Sánchez Mejías, quien además donó un vestido con el que se le hizo una saya. Desde Pepín y Rafael Martín Vázquez hasta el que fuera extraordinario subalterno Andrés Luque Gago. Desde Julio Aparicio hasta Eduardo Dávila Miura, actualmente en la Junta de Gobierno. Familias como los Pablo Romero y Miura también han forjado su leyenda con la Macarena entre sus rezos.

Donaciones y regalos constantes a la Virgen. Su destino en la historia acabó ligado con todo un símbolo: el regalo de las mariquillas a la Macarena. Una joya parisina que se convertiría en una de las piezas más emblemáticas de la Semana Santa de Sevilla y que forman parte del icono de esta imagen de devoción universal que tendrá su gran homenaje cien años después de su muerte.

Esta hermandad, ligada históricamente a los toros, inaugurará el próximo mes de noviembre un monumento en su honor frente a la Basílica. ●





La Macarena, de luto por la muerte de Joselito en 1920

El Señor del Gran Poder cumple cuatro siglos

TEXTOS Y FOTOS: JAVIER COMAS

FUENTES HISTÓRICAS:

HDAD. GRAN PODER

Sevilla conmemora en 2020 los 400 años de su máximo exponente devocional, el nazareno que llegó al convento del Valle en 1620 y que hoy es el gran foco de rezos que tiene la ciudad en San Lorenzo.



Corría el año 1920, Adolfo Rodríguez saca a la luz la posibilidad más que científica de que la hechura del Señor, como las de las esculturas del Cristo de la Conversión de Montserrat y el de la Misericordia del Convento de Santa Isabel sean obras de Juan de Mesa y Velasco. En 1930, Heliodoro Sancho Corbacho encuentra el documento de la carta de pago de la obra, conjunta a la ejecución del San Juan, por los que Juan de Mesa recibe 2000 reales de a treinta y cuatro maravedíes cada uno en una relación cerrada en octubre de 1620. En el documento se cita la regencia de la hermandad por el entonces mayordomo Pedro Salcedo, constando en el mismo Alonso de Castro como pagador y Alcalde de la Cofradía y pudiendo estar vinculado como policromador, al menos de San Juan, el hermano de la corporación Francisco Fernández de Llexa. Desde entonces se debe reescribir la Historia del Arte y de la Semana Santa en Sevilla y Andalucía, encumbrándose la figura del escultor cordobés, que realizó entre 1618 y 1621 obras universales del arte sacro como los crucificados del Amor, de la Conversión, de la Buena Muerte, de la Misericordia y los Nazarenos del Gran Poder y La Rambla. Atrás

quedó la histórica tradición oral que llegó a documentar al Señor como de Juan Martínez Montañés –incluso Susillo erró en su representación de Sevillanos Ilustres en el Palacio de San Telmo– en función a la temprana muerte de Juan de Mesa y la falta de datos de la época.

La imagen fue encargada por la hermandad del Mayor Dolor y Traspaso que residía en el antiguo convento del Valle, ahora Santuario de Los Gitanos. Realizada en madera de cedro con la peana en pino de segura, «de una medida ligeramente superior al natural, distorsionada por el efecto de su posición, sacrificio auténtico del cánón escultórico en virtud de la exaltación del dinamismo y realismo», como señalan los expertos; está completamente tallada, con los brazos articulados para disponerlos entorno a la cruz o maniatarlos para trasladados y su anual besamanos. «Está policromada, con múltiples lagunas históricas en el rostro, asemejando la piedad popular su aspecto doliente, acrecentado

con el tiempo, con el de un ser humano».

Y es que «El Señor es una imagen de su tiempo, una escultura moderna en toda la extensión del término, pues es evidente reflejo de las doctrinas para la creación de las obras de Arte dictadas por el Concilio de Trento», comenta su descripción morfológica. Imagen que «marca un punto de inflexión en la escultura» que hasta entonces ilustra las creaciones del cambio del s. XVI al XVII, cuyo referente había sido el clasicismo y humanismo: Montañés en Pasión y en el Cristo de la Clemencia.

Hoy, y desde 1703 cuando se trasladó a su actual barrio, el Señor del Gran Poder recibe el rezo de sus devotos que van a diario a San Lorenzo. Desde 1965 ya preside su Basílica, epicentro de los viernes en Sevilla. Para este año, la hermandad ha querido conmemorar estos cuatro siglos con un programa de actos y cultos que llevan al Señor a los barrios más pobres de la ciudad. En mitad de un Año Jubilar que arrancó el 23 de noviembre, esta Semana Santa ausente no verá en sus calles al Gran Poder. Pero, al llegar octubre, la imagen cruzará la ciudad para buscar a sus devotos en misión.



La exposición

Por su parte, del 31 de enero al 8 de marzo, la hermandad planteó un viaje por su tiempo e historia, con el Señor como eje central. La Fundación Cajasol acogió entre sus renovadas paredes, los cuatro siglos de una imagen que esculpió Juan de Mesa hace 400 años pero que la hizo Sevilla. El Señor es un icono devocional al que hay que contemplar desde múltiples aristas, desde el culto a la cultura. Desde el patrimonio a los altares y las convocatorias, pasando por un cartel publicitario, una crónica periodística, un capote de paseo, el vuelo de un avión o un galeón de la Carrera de Indias. Todo esto que a priori parecía deslavazado pero mantenía un hilo conductor que mostraba a la ciudad un itinerario para comprender la fuerza del Señor a lo largo de los siglos. Bajo el título «Gran Poder. Mesa te esculpió, Sevilla te hizo. 400 años de devoción», la muestra ha superado todo tipo de récords en la exposiciones cofrades alcanzando los más de 70.000 visitantes. ●



A los Tres Barrios

El Señor será trasladado a Tres Barrios el 17 de octubre en misión evangelizadora. Desde ese día hasta el 7 de noviembre, como cuentas de un rosario, el Nazareno permanecerá en las parroquias de la Blanca Paloma, las Candelarias y Santa Teresa hasta el 6 de noviembre. Ese día, regresará en andas acompañado por los fieles de esos barrios hasta la Catedral. Al día siguiente, tras una misa estacional y matutina en el templo metropolitano volverá a la basílica en procesión extraordinaria, ya en su paso, por la tarde. Sevilla tendrá en otoño una nueva oportunidad de ver al Señor en las calles.





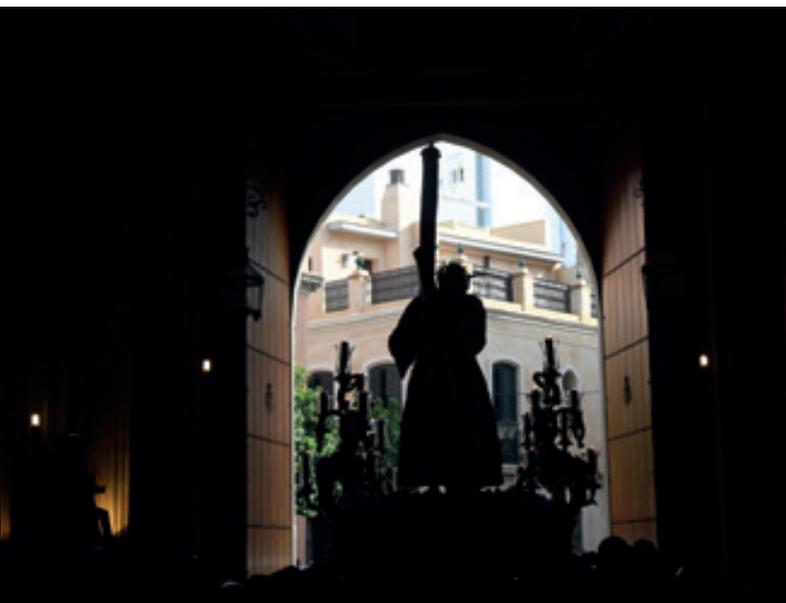
El Señor de la Salud, la última gran procesión multitudinaria hasta...

TEXTOS Y FOTOS: JAVIER COMAS



El 2 de marzo de 2020 pasará a la historia por dos motivos: por ser uno de los vía crucis más multitudinarios de la historia de la ciudad y por ser la última gran salida de una imagen sobre masas en la calle hasta que, cosas de la fe, el propio Dios quiera.

Nadie de los lectores de este reportaje vaticinaba que, por aquella floreciente cuaresma, asomaba la negra sombra del mal que nos asola y del que todos esperamos que termine pronto. La ciudad se sumerge en una Semana Santa histórica, una celebración de interiores que pasa del bullicio de las calles a la estampa en la mesita de noche; del aroma del azahar al de nuestro viejo armario que nos trae el recuerdo de una túnica que no ha sido descolgada; de la luz de un Domingo de Ramos a la de la lámpara de un salón que alumbraba el rostro de la devoción metida en un marco viejo.



El Señor de la Salud de los Gitanos presidió, aquel primer lunes de cuaresma, uno de los Vía Crucis de las Cofradías más multitudinarios que se recuerda en décadas. Tras el traslado masivo a la Catedral y posterior rezo de las estaciones en el interior de la Seo, la imagen regresó a su templo completando casi nueve horas de procesión histórica

Vestido de oro y formando un portentoso conjunto con las andas, el Señor de la Salud de Los Gitanos cerró una página

inolvidable de la historia de su hermandad y de las cofradías aquel 2 de marzo de 2020. Quedarán en el recuerdo las fotografías y vídeos de cada momento, la salida portada solo por hermanos con la G marcada en el listado de la cofradía, la estampa ante las Hermanas de la Cruz o el contraluz en Laraña antes de llegar a un Salvador abarrotado. La fotografía de su silueta con la proyección del Señor de Sevilla en la fachada del Ayuntamiento, los rezos en el interior de la Catedral y su regreso por las calles de

la Judería. La visita a sus sedes históricas como reencuentro con su pasado y la entrada de cara al pueblo. Instantes que se marcharon aquel día, el último de una última vida que la ciudad espera ver resucitar cuando todo acabe.

La ciudad pidió aquella tarde Salud para una cuaresma que bien vale para el año que resta. El Señor de la tez morena al que los gitanos cabales le rezan marcó el camino de la fe a la que debemos agarrarnos estos días. Salud a todos, salud por siempre. ●



Resaca de Dios

TEXTOS: JOSÉ MIGUEL GALLARDO

CAPATAZ



Desde este destierro en mi tierra, escribo estas letras para desahogar este no sé qué raro que siento en mis adentros, desde esta alma mía que ansía momentos que este año no llegarán, que volverán, sí, otros, pero los de este año no.

Que sí, que lo sé, que no me queda más remedio que entenderlo y asimilarlo, pero que yo tengo mucha pena y quiero contarla.

Claro que voy a intentar aferrarme a esa Semana Santa que seguirá existiendo, tengo claro que se van a cumplir dos mil veinte años de la Pasión y Muerte del Señor y sobre todo de su Resurrección, la que nos seguirá salvando, no tengo ninguna duda de mi fe, pero tengo pena porque soy de aquí y no voy a renegar de ello, por eso no me da vergüenza contarla.

Añoro y me reconforta un Cristo sobre un calvario de claveles y una Virgen bajo palio, y que huelga a incienso, y que tintineen los flecos de las bambalinas, y que los adoquines de las calles de mi barrio, o del tuyo, sueñen caricias de alpagatas.

Escribo en primera persona aunque podría hacerlo en plural porque creo que este sentimiento mío de las ausencias de este año será también de otros; bueno, ahí lo tenéis, aunque lo firme yo.

Tengo la sensación de que se me escapan la cuaresma y la primavera, pues aunque ellas están, como la vida, se pierden si no se viven; igual que los besos no son nada si no se dan.

Están presumiendo como siempre en este tiempo las copas de los naranjos pero de nada sirve un aroma si no podemos olerlo:

los niños este año no estrenarán ilusiones de palmas bajando la rampa, ni conoceremos las palabras nuevas que las gubias de los imagineros escribieron sobre las maderas ni los poemas de buriles rimando orfebrerías; mudos los llamadores, los nombres de los que vinieron a pedir trabajo no rellenarán los huecos vacíos que habían quedado en los cuadrantes; nuevos los pabilos, no morirán chorreando amor las candelерías que este año no han nacido; vacíos los antifaces, desnudos los capirotos; no se afinarán cornetas ni se templarán tambores; la flecha de la saeta que traspasa corazones no saldrá de la garganta del cantaor ni sus manos asirán las rejas de los balcones; los campos y los viveros tienen confinadas sus flores, como nosotros en casa, porque este año no pueden abrazar jarras ni canastillas; quietos en sus acericos los alfileres de los vestidos igual que los aparejos de priostía.

Por todo esto tengo pena y he querido contarla como también quiero contar algo que sí he vivido y que nunca olvidaré.... Tengo húmeda el alma de la resaca de Dios, resaca de espuma morena de Salud que la tarde noche del lunes de vía crucis el Señor hizo que rebosara por Sevilla, resaca con encajes de mantilla de blonda para aliviar nuestras Angustias, almíbar de Dios vestido de Majestad, historia y Salud que desbordó San Nicolás mientras orábamos a las puertas desde la plaza que lleva su nombre.

Allí pedí Salud como siempre y ahora mas que nunca:

Salud hermanos, siempre Salud. ●



El bordador Francisco Carrera Iglesias, el pregonero 2020 Julio Cuesta, la directora del Hotel Gran Meliá Colón, Rosana González; la pinflora Reyes de la Lastra, Mario Niebla del Toro y José Antonio Rodríguez

TORRIJADA DE CUARESMA EN EL GRAN MELIÁ COLÓN

Torrijada de Cuaresma y mesa redonda sobre la Semana Santa 2020 organizada por la revista Escaparate en el Hotel Gran Meliá Colón de Sevilla

El hermano mayor del Gran Poder, Félix Ríos, José María Font, Manuel Vázquez y Santiago Díaz Espinosa

Dulce Pereda y Felipe Loreto

El chef Daniel del Toro, Reyes Hellín y Carlos Telmo

Inmaculada Cejas, Raúl Aragón, Ana Ayala y Juan Antonio Puley



Mario Niebla del Toro y la directora del Hotel Gran Meliá Colón, Rosana González



Ana Villalba, Memé Zapata, las bailaroras Lalo Tejada y Reyes Vargas



El periodista José Antonio Rodríguez; el pregonero 2020 y 2021, Julio Cuesta; el hermano mayor del Dulce Nombre, Manuel Casal; la pintora Reyes de la Lastra y el hermano mayor del Gran Poder, Félix Ríos



Esther Robles, Natividad Velázquez, José Manuel Rodríguez y Clara Pozo



El médico Julio Sánchez, el empresario Juan Carlos Rojo y el economista Rafael Torres



Pilar Farrán, Aurora Gutiérrez Galnares, Miguel García Gutiérrez, Rocío Fernández-Palacios y Maribel Palomino

GALA EL LLAMADOR

El Teatro Lope de Vega acogió la entrega de El Llamador de Canal Sur Radio, Memorial Luis Vaquero, al arzobispo de Sevilla, Juan José Asenjo. Es el acto social más importante de las cofradías en Sevilla, al que acuden algunas personalidades más relevantes de la ciudad y del mundo de la Semana Santa hispalense.



El saetero José Pérez Leal "El Sacrí" y señora, los periodistas Charo Padilla y José Manuel de la Linde, el pintor Fernando Vaquero y señora, y el bordador Francisco Carrera Iglesias "Paquili"



El periodista Fran Piñero, Paco Piñero y Rufina Robles



Los periodistas Manuel Luna e Ignacio Cáceres



Los pintores David Romero y Francisco Rovira



Manuel León Carmona, Manuel Ramos, Ignacio Soro, Enrique y Miguel Esquivias



El alcalde de Sevilla, Juan Espadas, entrega el galardón al arzobispo de Sevilla, Juan José Asenjo



El viceconsejero de Turismo Alejandro Cardenete y Alberto Ortiz

5 TENDENCIAS DE CIRUGÍA ESTÉTICA PARA 2020 INSPIRADAS EN LAS FAMOSAS



"La Dra. Carmen Danta junto a su equipo te adelantan en CLINICA MAREST los tratamientos más Cool para este 2020, inspirándose en las mujeres más influyentes de esta nueva década."

El lifting de piernas a lo Jennifer López

Numerosas pacientes demandan tener unas piernas como la diva del Bronx, por lo que en Clínica Marest te propone un tratamiento a base de hilos para rejuvenecer la zona de las rodillas, especialidad de la Dra. Carmen Danta.

"La superficie de la piel en esas áreas también puede beneficiarse del uso de refuerzos cutáneos y rellenos dérmicos viscosos elásticos a base de ácido hialurónico"

La liposucción de cuerpo completo a lo Rihanna

Uno de los tratamientos más atemporales dentro de la cirugía estética es la liposucción,

pero Clínica Marest ha llegado la Radiofrecuencia Body Lite.

Consiste en un novedoso tratamiento de lipólisis con lifting revolucionario en el mundo de la cirugía.

2

Star Face a lo KimKardashian

En concepto, el Star Face se utiliza cada vez más con un enfoque sinérgico para rejuvenecer las áreas de la cara, el cuello y el escote. Es una técnica no invasiva que funciona de forma inmediata y es un tratamiento con protocolos únicos en Clínica Marest.

Desde de a Kim Kardashian, a la modelo inglesa Ferne McCann y a su compañera de profesión Shanina Sahik, han recurrido a este tratamiento que es otra de las tendencias que va a ir a más en 2020.

El "doe-eyed" y ángulo facial perfecto de Angelina Jolie

Este término anglosajón tan utilizado en el mundo de la estética se refiere a aquello ojos de mirada inocente. La cirugía de párpados, en concreto.

La blefaroplastia implica la eliminación de la piel laxa y los depósitos de grasa de los párpados y así conseguir la mirada al estilo de la que tiene la actriz Angelina Jolie.

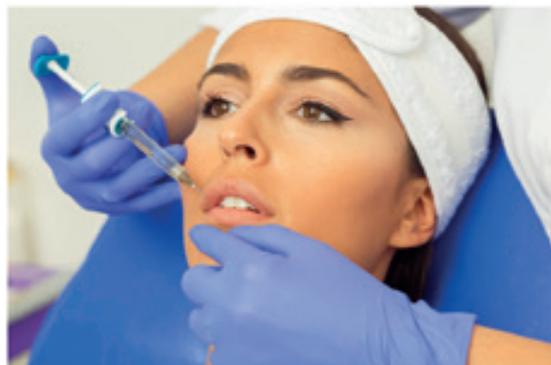
Además, lucir un rostro marcado sin papada, ya es posible, en Clínica Marest trabajamos con la última tecnología en laser para elimina la grasa localizada sin cirugía.

4

La 'cara feliz' de Kate Middleton

Para conseguir esta expresión amigable del rostro de Middleton, se han de suavizar las líneas de expresión e inyectar relleno en la esquina de los labios de forma que se pueda conseguir una sonrisa similar a la que luce la heredera de Lady Di.

Además, también se puede acentuar dicha expresión al "redondear la parte frontal de la frente con un relleno dérmico fino" para potenciar la apariencia de felicidad, además de redefinir y realzar los pómulos con un tratamiento de rejuvenecimiento con Láser de Nd-Yag.



ClínicaMarest



medicina estética y salud

AV. EDUARDO DATO, 37, SEVILLA
INFO 954 41 30 56 | 637 575 005
WWW.CLINICAMAREST.COM

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DEL GRAN PODER POR EL CUARTO CENTENARIO

La Fundación Cajasol acogió la muestra antológica del Gran Poder por el cuarto centenario de la hechura del Señor. La exposición fue inaugurada por el arzobispo de Sevilla y por la consejera de Cultura de la Junta de Andalucía.



El teniente hermano mayor de Santa Geneveva, Manuel Román y el mayordomo de Santa Geneveva, José Villa



Miguel Bazaga y el director del Cecop, Diego Ramos



Los capataces Carlos y Manuel Villanueva



El delegado de Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla, Juan Carlos Cabrera; la consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Patricia del Pozo; el hermano mayor del Gran Poder, Félix Ríos; el arzobispo de Sevilla, Juan José Asenjo; el presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido y el periodista Carlos Colón

CONCIERTO POR EL CENTENARIO DE LA HERMANDAD DEL DULCE NOMBRE

La hermandad del Dulce Nombre organizó un recital para piano y violonchelo a cargo del Dúo Rui Silva por su centenario fundacional. En el repertorio se incluyeron piezas musicales de los años 20 y marchas procesionales. El acto tuvo lugar en el Real Círculo de Labradores.



El hermano mayor del Dulce Nombre, Manuel Casal; el teniente de hermano mayor, Enrique Machado y el consiliario Rafael Ríos



María Ángeles, María José e Inmaculada Giménez



Lorenzo Quiroga, Enrique Rodríguez y Juan Pedro Recio



Las músicas Ana Silva y Sabrina Rui

PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTAL «UN SIGLO DE AMARGURAS»

La Fundación Cajasol acogió la presentación del documental «Un siglo de Amarguras». Una obra de Carlos Valera y Mario Balbontín que resume las claves del himno oficioso de la Semana Santa, la marcha de Font de Anta.



El capataz Alejandro Ollero y María José Giménez



José Font, el periodista Mario Balbontín y el productor Carlos Valera



Pablo Lastrucci, el periodista Carlos Salas, el ingeniero Antonio Fernández y Carmen Candela



El periodista José Luis Garrido Bustamante y señora



El director de la Bienal de Flamenco de Sevilla, Antonio Zoido



Los oficiales de Junta de Gobierno de la Amargura; César de la Cerda, Jesús Fernández, Aníbal Tovaruela, Pablo Murillo y Enrique Candelera



El concejal David López, el presidente del Consejo de Cofradías, Francisco Vélez; el delegado de Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla, Juan Carlos Cabrera; el periodista Mario Balbontín, el productor Carlos Valera; el hermano mayor de la Amargura, José María Pedernal, la vocal del Ateneo de Sevilla, Atenea Melgarejo Vargas y el director del Cecop, Diego Ramos

PRESENTACIÓN DEL CARTEL DE LA SEMANA SANTA 2020 EN EL RINCONCILLO

El mítico restaurante sevillano El Rinconcillo, que cumple en 2020 350 años, presentó su cartel para la Semana Santa 2020. Un tradicional acto de la cuaresma en Sevilla que reúne algunas de las personalidades más destacadas del mundo cofrade de la ciudad.



Sergio Rus, Francisco José Marcos, Alberto López y Antonio Blanco



Mario Niebla del Toro, junto a los gerentes de El Rinconcillo, Rafael y Carlos de Rueda



El autor del cartel, el fotógrafo Antonio García, junto con el delegado de Fiestas Mayores, Juan Carlos Cabrera; los gerentes de El Rinconcillo, Rafael y Carlos de Rueda; el hermano mayor del Calvario, José María Carnero y miembros de la tertulia cofrade del restaurante



El hermano mayor de La Redención, Manuel Cuvillo; el abogado José Moncayo y Pedro Avendaño



Los capataces Carlos y Manuel Villanueva y Alejandro Ollero, junto con el abogado Enrique Henares y los empresarios Carlos Bourrellier y José Manuel Marcos



Los fotógrafos Fernando Salazar, Ángel Bajuelo y Javier Mejía



Francisco Comas y Eduardo García

PRESENTACIÓN DEL LIBRO «LA PROCESIÓN VA POR DENTRO. EN BUSCA DE UNA ESPIRITUALIDAD COFRADE»

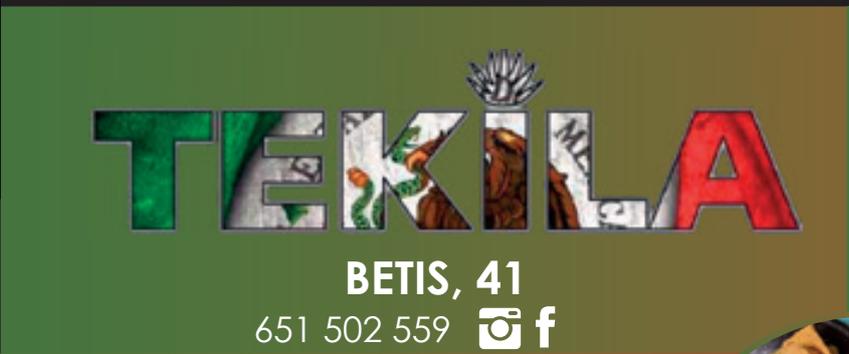
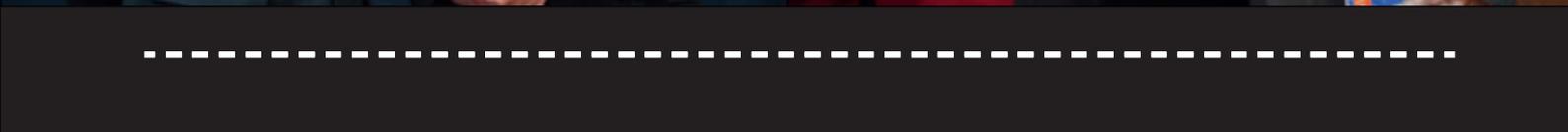
El Círculo de Labradores acogió la presentación del libro «La profesión va por dentro. En busca de una espiritualidad cofrade», una obra realizada por el jesuita, diácono, investigador y escritor segoviano Daniel Cuesta Gómez.



El doctor en historia Pablo Borrallo y el diácono jesuita Daniel Cuesta



Pedro Romero y el cronista Juan Bustos



PRESENTACIÓN DEL CARTEL DE LAS FIESTAS DE PRIMAVERA 2020

El Ayuntamiento de Sevilla presentó, en el Salón Colón, el cartel de las Fiestas de la Primavera en Sevilla 2020, una obra del pintor Fernando Vaquero.



El decorador Juan Guisado y el periodista Manuel de Medio



El fiscal de la Amargura, Aníbal Tovaruela; el teniente de hermano mayor de la Amargura, Nicolás Ollero y el pintor, Fernando Vaquero



El portavoz del PP en Sevilla, Beltrán Pérez; el concejal Juan de la Rosa y la diputada nacional, Sol Cruz-Guzmán



Juan José Morillas y el pintor Juan Antonio Huguet-Pretel

De boda con
Libellula



*Vuestro sueño empieza aquí
y nosotros queremos hacerlo
realidad: "Sí Quiero"*

telefono: 671298766/609099173
<http://www.debodaconlibellula.es>



Miguel Ángel Pérez de los Santos, el pregonero de la Semana Santa 2020, Julio Cuesta y el pintor Luis Rizo



Los pintores Pepillo Gutiérrez Aragón, José Manuel Peña, Juan Antonio Huguet-Pretel y Juan Miguel Martín Mena



Miguel Calzado, Alejandro Ollero, Carlos Bourrellier y José María Sainz de Estrada



Fernández y Roche
 C/ Rosario ,17
 41001 Sevilla
 Telf: 954914732
 mail: tiendafor@isesa.es
 www.fernandezyroche.com



BODEGA CONDADO DE HAZA PRESENTA 20 ALDEAS, SU PRIMER VINO PREMIUM Y 100% ECOLÓGICO

20 Aldeas es un vino de la tierra 100% ecológico y 100% Tempranillo. Además, supone un nuevo paso en la estrategia del grupo por construir nuevos caminos hacia el futuro. El nuevo vino debe su nombre al comienzo de la historia de Condado de Haza.

LA CÁMARA DE COMERCIO DE SEVILLA RECONOCE: "A LA MUJER EMPRESARIA SEVILLANA"

En esta XIV edición el premio "Trayectoria Empresarial" ha recaído en la empresaria y fundadora de NOON Spain, Mariló Ortiz Hernández y se ha reconocido la "Labor empresarial" de M^a Ángeles Carrasco Pérez, promotora de la empresa CRUNCH CEREALES.



UN ALEMÁN CON ALMA FLAMENCA, THOMAS GRÄTZ EN EL MUSEO DEL BAILE FLAMENCO

El pintor alemán Thomas Grätz (1940-2015), natural de Nürnberg y afincado durante muchos años en Chipiona desde 1980, quedó prendado de la cultura de Al-Ándalus, y la ha interiorizado y expresado de una forma más fresca y rompedora. Con sus obras rinde homenaje a los artistas flamencos, tanto conocidos como espontáneos, su cultura y su manera de vivir.

JUANA MARTÍN SERÁ LA DIRECTORA ARTÍSTICA DEL TÍTULO DE DISEÑADOR DE MODA FLAMENCA

La Cátedra Internacional de Moda Flamenca contará con la prestigiosa diseñadora Juana Martín, miembro de la Asociación de Creadores de Moda de España (ACME), como directora artística del título de Diseñador de Moda Flamenca.





EL RINCONCILLO

La taberna más antigua de Sevilla

Casa fundada en 1670

Gerona 40 - Alhóndiga 2 - Telf.: 954 22 31 83 - 41003 SEVILLA

www.elrinconcillo.es - info@elrinconcillo.es - 

EL RINCONCILLO

Escaparate



**Desde 2006
fieles a nuestra cita con la
Semana Santa de Sevilla**

**#quedateencasa
#juntosvenceremos**