

Escaparate

Revista Social del Sur de España

www.revistaescaparate.com

Agosto 2019 • nº162



REPORTAJE
VILLA SIGURTÀ
ENTREVISTA
PANSEQUITO



Revista Escaparate regala
una consulta refractiva a sus lectores
previa cita, llamando al 954 988 460 e indicando
#RevistaEscaparateRefractiva
Promoción válida hasta el 1 de septiembre de 2020



Cuidamos de tu **visión**

RELEX SMILE · FEMTOLASIK · PRK · LENTES ICL
CATARATAS · QUERATOCONO · CONTROL DE MIOPIA
BLEFAROPLASTIA

CERTIFICADO DE CALIDAD



Dirección

MARIO NIEBLA DEL TORO CARRIÓN

direccion@revistaescaparate.com

[@niebladeltoro](https://twitter.com/niebladeltoro) 

Fotografía

JAVIER COMAS
ANÍBAL GONZÁLEZ
GERARDO MORILLO

Redacción

JAVIER COMAS

Redes Sociales

MARTA VIVAS

Diseño y Maquetación

MARATANIA
www.maratania.es

Dirección Comercial

CONCHA JIMÉNEZ

Departamento comercial

954 229 631 / 627 943 102

direccioncomercial@revistaescaparate.com

Reparto

VIASER

Edita

Sevilla No Madeja Do S.L.

Impresión

EGONDI

Depósito legal:

SE-4804-06

Prohibida la reproducción total o parcial de los artículos, fotografías, ilustraciones y demás contenidos. La empresa editorial no se hace necesariamente responsable de las opiniones vertidas por los colaboradores en sus artículos.



Villa Sigurtà

Foto Portada: Archivo Villa Sigurtà

TWITTER: @escaparateavis
FACEBOOK: revista_escaparate
INSTAGRAM: revista_escaparate



SUMARIO 162

6 | DE PUERTAS PARA ADENTRO

La Maison ANTIK

14 | ENTREVISTA

José Cortés Jiménez, “Pansequito”

21 | REPORTAJE

Doctor Serkan Aygin

25 | REPORTAJE

Villa Sigurtà

31 | ESPEJO

37 | ENTREVISTA

Clara Zamora



Es el momento

“Toleremos de una vez la vida que es insegura, imprecisa, impredecible y hagamos de ella una aventura fascinante”

MARIO NIEBLA DEL TORO CARRIÓN

direccion@revistaescaparate.com

[@niebladeltoro](https://twitter.com/niebladeltoro)



Tres papas, dos reyes, dos crisis históricas económicas y una pandemia. Los nacidos en mi quinta no hemos podido tener más puntería a la hora de vivir en una incertidumbre social constante que pone cuesta arriba cualquier proyecto con dos dedos de ambición y proyección de futuro. No vivimos días de bombo y platillo, de tiros largos, de campanas al vuelo, más bien de guardar la ropa y salvar los muebles al parecer. Y entonces me pregunto: ¿En qué momento vamos a darle la oportunidad a nuestros sueños? ¿En qué momento fantasearemos con crear nuevos caminos con la esperanza, la calma, las buenas noticias como escenario o telón de fondo? En estos días en los que las ganas de superarnos y de reinventarnos creo que debería ser la tónica de la generalidad. En esta crisis social provocada por la crisis sanitaria de la Covid hay muchos que se suben al carro de los brazos cruzados. Esos que se dejan llevar por la marea del “no es el momento de hacer nada”. Llevando la prudencia en lo más hondo de nuestro ser y que sea la que avale con criterio nuestros actos, creo que es el momento precisamente de no estarse quieto. Es el momento de apostar, de dar un paso, de vivir el riesgo a equivocarnos por no renunciar a nuestros sueños. Toleremos de una vez la vida que es insegura, imprecisa, impredecible y hagamos de ella una aventura fascinante donde los éxitos resuenen y los fracasos enseñen sin necesidad de mermar nuestro alma, nuestro ánimo. Tengo necesidad imperiosa sintomática de escuchar buenas noticias o de percibir que el mundo se está levantando, porque el espectáculo debe continuar. No me gusta y, si me apuran, ni nos pega vivir arrastrados por la marea del inmovilismo que se resigna y se frena más de lo que las circunstancias estrictamente dictan. Apretémonos los cordones de los zapatos, bien limpios, salgamos acicalados y con cara de descansados y la sonrisa puesta para pelear como jabatos por nuestros sueños en esta nueva normalidad con cara escuálida de ojeras y palos como nunca hemos conocido los de mi generación. No dejemos

que calen los mensajes del “no se puede” y levantemos la bandera del “sí se puede” de la manera que sea posible. En la vida se pueden tener resultados o excusas, nunca las dos al mismo tiempo. Démosle la vuelta a la tortilla de la guasa que nos estamos tragando, engullendo, en este complejo momento que nos trajeron en bandeja, sin que nos lo avisaran previamente y saquemos adelante ideas, iniciativas, fórmulas reformuladas. Todo menos quedarnos enquistados, atrofiados mentalmente, emocionalmente y todo lo que acabe en mente que le corte las alas de nuestro compromiso con la felicidad personal e intransferible de cada uno y con sus ganas de crecer y de avanzar en el camino que un día se marcó. Si ha tenido la generosidad de leer este despilfarro de letras sin ánimo de lucro tiene dos opciones: Hacer de ellas una invitación a la reflexión y levantarse para comerse el mundo o, por el contrario, instalarse en la nada, en el piñón fijo, inalterable, inerte. Tiene la oportunidad de luchar por el cambio de rumbo que le lleve a navegar en mareas inestables pero que sean el prólogo del mejor momento de su vida. Si no le motiva, porque le puede el conformismo, la resignación inmovible, no mire al menos con ojos de venganza a quienes abandonaron su equipo y se lanzaron a pecho descubierto al campo de batalla, aspirando a la gloria, escuchando a las musas de nuestros sentimientos más puros. No se alegre si se estrellan, ni juzgue con mala baba el éxito ajeno, porque bien sabrá que vino con más arrojo y esfuerzo que simple suerte. La suerte suele venir con el riesgo, la lucha, la aspiración, la ilusión y las ganas de vivir con la adrenalina de no tener seguridad más que de la de querer cambiar nuestro mundo. Yo quiero correr el riesgo de vivir en primera persona y no viviendo la vida de los demás, detrás del visillo de nuestros miedos. Pienso que es el momento. Cada uno que elija en conciencia de qué lo es. ¡Hola agosto! ●



RESTAURANTE
CASA BIGOTE

Bajo de Guia, 10
Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)
Tel: 956 36 26 96 / 956 36 32 42
www.restaurantecasabigote.com

TABERNA TÍPICA MARINERA

La Maison ANTIK

TEXTO: RAMÓN VERGARA



Una vez más he tenido la suerte de contar con mi grupo de artistas fetiche para proceder a la creación de un nuevo reportaje elaborado para este espacio, destinado a las casas y a la decoración, que Escaparate les presenta todos los meses.

En esta ocasión, vamos a alterar un poco el ritmo de un domingo tranquilo en casa de mi buena amiga Ana, propietaria de Antik. Para ello conté con la ayuda de Luciano y Daniel, "The ex votos", de la propia Ana, que hizo los honores de cocinera... del artista Pepe Rodríguez, de Erremaserre (www.erremaserre.com) y de la valiosa colaboración del que fue el maestro de ceremonia, Miguel Ángel Rodríguez Caro.







Se trató en todo momento de combinar toda una serie de objetos de cerámica, telas asiáticas, africanas... cuadros modernos y todo un repertorio de elementos extraños y sofisticados o sencillos y hechos de manera artesanal, con lo que en su día fue un molino donde se molía trigo para hacer pan, por donde entraban los burros por una escalinata de barro cocido -que a día de hoy hace las veces de zaguán- para la posterior carga. Un lugar que su propietaria ha convertido en su refugio y vivienda, cuidando celosamente cada rincón, cuidando su jardín durante todo el año y encalando sus muros cada primavera. ●









“Manolo Caracol me dijo que ‘de Madrid al cielo’
y yo le dije que ‘de Madrid al Puerto’”

José Cortés Jiménez, “Pansequito”



Treinta y dos discos grabados y un emblema vivo del flamenco con mayúsculas. Con el alma en Cádiz, nació en la Línea de la Concepción pero su corazón vive en el Puerto de Santa María. Es el único cantaor en la historia que tiene un premio “a la creatividad”, esa con la que revolucionó el flamenco en paralelo a artistas como La Paquera o Camarón. Hace cincuenta y siete años, un niño de diecisiete primaveras despuntaba en Madrid de la mano del genio de Manolo Caracol. En 2013 celebró sus bodas de oro en el Lope de Vega rodeado de artistas que hoy lo siguen teniendo como un mito. Este 2020 ha cumplido 75 años y dice “estar más vivo que nunca”. Por ello, Escaparate pasea con José Cortés Jiménez “Pansequito” por las calles de Marbella en un verano diferente e inusual, pero del que espera que salgamos “más fuerte”.



“El flamenco de verdad se puede perder y es una pena que eso pase”



Buenas tardes José, ¿alguno le conoce por el nombre de pila?

Correcto. Me llamo José Cortés Jiménez, pero a mí me dicen “José” y no respondo. Pansequito se lo decían a mi padre y, después, a mí. Así fui conocido en el mundo del flamenco hasta hoy

¿Por dónde le viene ese apodo a su padre?

Es heredado de mi abuelo. No lo conocí pero era de Granada y allí se lo pusieron. Él se vino a vivir a la parte de Cádiz, porque mi familia vivía en Marruecos. Mi abuelo, Panseco; después mi padre y a mí me tocó el disminu-

tivo. Somos trece hermanos y yo soy el que ha heredado ese apodo.

Y así es como le conocen...

Cuando vivía en Madrid, Caracol me quiso poner “Joselito del Puerto”. Le dije que no, que yo en todo caso: “Pansequito del Puerto”.

Hablando de Caracol, ¿qué ha significado para usted su figura?

Era un genio del arte, no solo del cante, sino de todo. Subió el flamenco a las más altas cotas y fue difícil de mejorarlo. Cuando montaron Los Canasteros en Madrid, preguntó a gente de Cádiz por jóvenes cantaores y le dijeron

que me llevara allí: “Mira, allí hay un niño en El Puerto...”. Sin conocerme de nada, me llamó. Me fui para allá con dieciséis años con la pena de dejar atrás Cádiz.

¿Cómo fue aquel aterrizaje en la capital en plenos años sesenta?

En aquella época mía, en Madrid había muchachos joven-citos que tocaban la guitarra y que bailaban, pero que cantaban regular. Entonces, yo sorprendí. Tenía la voz de un hombre mayor y a Caracol le llamó eso mucho la atención. Entonces, Manolo Caracol me dijo que “de Madrid al cielo” y yo le dije que “de Madrid



al Puerto". Ya empecé a grabar y a crecer profesionalmente.

¿Qué ha cambiado el mundo del flamenco de aquellos años hasta ahora?

Todo. Llevo cincuenta y siete años cantando. Hay chavales ahora que cantan muy bien y son muy buenos artistas, pero claro que ha cambiado. Cuando yo salí decían que no entraba en el cálculo de los turistas, yo era más moderno para la época, pero siempre dentro de mi flamenco. Antes salíamos a trabajar muy bien vestidos y yo era criticado porque era demasiado moderno, por eso estaba muy metido dentro "de los bien vestidos". Antes había un cantaor que lo anunciaban en Madrid o en cualquier sitio y nosotros estábamos locos por terminar y e ir a verlo. Hoy los chavales van de otra manera. Terminan y se van. Pero hay que ser realista: todo cambia.

¿Se le ha perdido el respeto al flamenco?

Se le respetaba mucho más antes. Con la música que tenemos, que es nuestra, de Andalucía y mundialmente conocida; es para presumir de ella... Me da cosa ya hasta de hablar. Yo puedo contar mis vivencias, pero las de los chavales de hoy no sé cuáles son. A mí no me cuadra nada hoy del flamenco y hay muy buenos cantaores, bailaores o guitarristas...

"Mientras siga teniendo mis facultades bien, no pararé. Creo que estoy tocado por la varita de Dios"

“En el hambre, con un tomate estás comido, pero las enfermedades son otra historia más complicada”

Pero, yo he vivido una época muy bonita donde habíamos seis o siete cantaores que ninguno nos parecíamos cantando. Éramos diferentes, ni mejores ni peores.

Entonces, se deduce que el flamenco ha perdido fuerza...

Sí, me acuerdo cuando venían los artistas de aquella época que venían a escucharnos a Camarón y a mí a Torrebermeja y había otro tipo de motivación. Hoy a los jóvenes les gusta el flamenco más moderno, que es completamente distinto a aquel. No sé lo que

está pasando, pero el flamenco de verdad se puede perder y es una pena que eso pase. El Jazz no se va a perder, porque lo defienden los suyos, pero el flamenco...

¿Ha perdido autenticidad el flamenco?

Si se canta una soleá o una seguriya, con todos mis respetos, no se le puede meter una caja. En cosas de rumbitas, ya le puedes meter lo que quieras... pero a los otros palos, no. Yo metí cosas nuevas, pero muy pocas porque teníamos que ir avanzando, pero

ya está. Yo definiendo el flamenco y eso es lo que voy a defender toda mi vida.

¿Quién fue para Pansequito el más grande del flamenco?

Manuel Torres. Lorca dijo que “no había conocido a un hombre con más cultura en la sangre”. También nombro Caracol. Lo tenía todo. Una cosa es cantar y otra, ser artista. Me acuerdo mucho de Mairena, Fernanda, Porrina, Bernarda, La Paquera... Genios, algunos que cantaban sin micro.



Doctores en lo suyo...

Hoy cualquiera es flamencólogo... ¿Esto cómo es? Si tenéis 30 años, los que ya peinamos canas en esto, ¿qué somos? Mientras defiendan al flamenco fenomenal, pero no el que te gusta a ti, sino todo.

Pansequito, volviendo a la actualidad, ¿cómo está el mercado actualmente?

Después de esta pandemia que se nos ha venido, se nos ha ido todo. Hace unos días tuve la suerte de cantar en Málaga y tengo actuaciones por Anda-

lucía, pero ya lees tantas cosas que te da hasta miedo. Tenemos que aguantar el tirón y que no se ponga nadie malo, otra cosa no hay. Hay muchas familias que viven del flamenco.

¿Qué queda de Pansequito para los próximos años?

Seguiré dando guerra, eso seguro. Mientras siga teniendo mis facultades bien, no pararé. Creo que estoy tocado por la varita de Dios. No me he retirado en mi vida desde que empecé en el año 63 y no he admitido nunca un homenaje, quitando el cin-

cuenta aniversario. Mientras esté bien, seguiré, pero una retirada a tiempo también es una victoria. Todavía tengo que sacar mi disco de las bodas de oro, será en su momento. Lo que tiene que mejorar ahora es lo que tenemos entre manos. Mucha salud.

Eso, como el Señor de Los Gitanos.

Eso es, que nos la de y que la familia esté bien. En el hambre, con un tomate estás comido, pero las enfermedades son otra historia más complicada. ●



El Botero

bajo de guía



@elboterobajodeguia

www.elbotero.es



el.botero

Doctor Serkan Aygin

La vanguardia europea en el trasplante capilar

FOTOS Y TEXTO: JAVIER COMAS

La Revista Escaparate entrevista en este número al doctor Serkan Aygin. Junto con el doctor Nicolás Pérez, en sus manos está en la vanguardia europea del tratamiento capilar más efectivo que se conoce. Un repaso a la apasionante vida de un profesional de origen turco con prestigio internacional.



¿Cómo nació su pasión por este trabajo?

Cuando comencé la universidad en el año de 1985, mi vida social estaba muy enfocada en el aspecto de mi cabello. En esa época no existía ningún tratamiento específico para el cuidado capilar a excepción de los remedios caseros parecidos al Minoxidil el cual utilizábamos para dar volumen a nuestro pelo. Desde ese tiempo se comenzaba a aplicar tratamientos en el cabello para así también no solo dar forma a nuestro cabello, sino a forma a nuestra vida social y psicológica. Aquello se volvió obsesión. Tras terminar la carrera, me especialice en enfermedades dermatológicas y, a su vez, orienté mi interés en el tema capilar.

Desde que he comenzado mi carrera, el interés principal ha sido el cabello. Con el tiempo fueron apareciendo tratamientos para este como el trasplante capilar quirúrgico. Así me encuentro hoy realizando trasplantes capilares como un profesional especializado en cirugía dermatológica.

¿Cómo es el día a día del Dr. Serkan?

Sinceramente, un día en mi vida es bastante monótono ya que soy una persona muy adicta al trabajo desde los últimos 15 o 20 años. No me quejo de esta situación y tampoco me esfuerzo por cambiarla. Al contrario, sigo en mi trabajo con más pasión y tenacidad de los primeros años.

Por esta razón, no puedo tener tiempo para mí mismo ni para mi vida social. Hasta los sábados trabajamos todo el día. Y los domingos trabajo entre tres y cuatro horas aproximadamente para hacer consultas. Todo esto es para mantener el funcionamiento y para conservar la calidad de nuestro servicio. Mi

vida está muy enfocada al trabajo, empezando desde las ocho de la mañana y acabando a las nueve o diez de la noche. Estoy contento de esta situación, no me quejo. Quiero seguir trabajando de esta forma mientras mi salud lo permita.

Entonces, ¿cómo compagina el éxito laboral con su vida diaria y familiar?

En nuestro país, generalmente, los médicos hacen jornadas intensas y suelen ser abnegados. Se podría decir que nosotros hacemos más horas de jornadas trabajadas que nuestros colegas europeos. En realidad, yo también trabajo más horas extras que un especialista normal por la carga laboral y porque no me gusta dejar las cosas a medias. Por eso tengo mucho trabajo, tanto en la oficina como en la clínica, sumado a que entre tres y cuatro noches semanales tengo un programa en el que realizo valoración de casos clínicos que los pacientes me solicitan. Aquí, el gran apoyo es mi mujer. Trabajamos juntos el hacer horas laborales con ella durante todo el día y contribuye mucho en mí psicológicamente. Todo esto nos da la oportunidad de poder programar mejor y tomar decisiones más racionales gracias al unir la vida familiar

con la vida laboral. Vincular esas dos vidas nos ha funcionado.

En el ámbito geográfico, ¿qué ha significado para Turquía este avance internacional nacido desde en su tierra?

Desde el año 1970, Turquía tuvo muchos avances, no solo en el campo físico sino también y, especialmente, en el ámbito de salud (personal médico). En Turquía se han formado muchos médicos talentosos y valiosos especializados en diferentes campos. Especialmente, en los últimos años de los noventa e inicios del 2000, se formaron médicos muy exitosos en el campo de la estética. En el caso personal, tuve muchas oportunidades de practicar y experimentar en el campo de la estética y de trasplantes capilares porque, desde entonces, los turcos están abiertos al entendimiento de la cultura oriental enfocada al ramo de la estética. Cuando comenzamos a realizar trasplantes capilares con la técnica FUE en el año 2007 no teníamos ningún paciente europeo. Este trabajo comenzó mayormente con los pacientes turcos y los interesados en la cultura oriental como en los países de Qatar, Líbano e Irán. Con ello, tuvimos muchas oportunidades de practicar más y tener una





mayor experiencia de forma rápida. Con toda la práctica y experiencia obtenida, tuvimos más reputación y creamos una clínica importante de trasplante capilar en Europa o los Estados Unidos de América. Con el tiempo, la gente se dio cuenta de esto y de cómo promovíamos el trabajo. Los pacientes europeos y americanos comenzaron a llegar a nuestra clínica y a nuestro país, especialmente por las intervenciones realizadas con la técnica FUE. En nuestra clínica se formó un ambiente en el que los pacientes árabes, turcos, americanos, europeos y de todo el mundo vienen y se hacen la intervención. También, comen juntos en un restaurante y conversan entre ellos. Esta información se ha ido transmitiendo de boca en boca y así se dio a conocer el gran éxito que tiene Turquía en el campo de trasplante capilar. Los pacientes europeos y americanos han dado referencias sobre nosotros. Es un gran honor para nosotros que los pacientes europeos y americanos elijan a Turquía para el trasplante capilar.

¿Cuál es el futuro en el implante capilar desde la perspectiva de un experto como Dr. Serkan?

Si pensamos en el injerto capilar como un término general (la realidad de trasplantar el cabello

natural que tiene una persona en una zona donde no tiene) seguirá hasta siempre. Podemos decir que la demanda de trasplante capilar nunca se terminará e incluso aumenta cada día.

El número de personas que pierden el pelo se aumenta cada vez más por circunstancias de la vida. También la gente está más informada sobre estas. El injerto capilar crece rápido en todo el mundo. En términos generales, no existe ningún otro tratamiento que pueda reemplazar al trasplante de pelo. Así que nada podrá reemplazar el injerto de pelo, ni el uso de peluca o prótesis capilares ni una terapia alternativa, ni un tratamiento con una tecnología avanzada.

Por ejemplo, si se intenta desarrollar una tecnología que pueda clonar el pelo pero por ahora no hay otra solución, excepto el trasplante capilar. Sabemos que hay novedades e innovaciones sobre los dispositivos para tener un injerto más natural y más denso. Nosotros las seguimos para hacer satisfacer a nuestros pacientes y, también, a nosotros mismos. Incluso, con las condiciones actuales, tenemos resultados muy satisfactorios. Estamos a punto de hacer casi perfecto nuestro nivel de satisfacción y lo seguimos intentamos con mucho esfuerzo.

Hay novedades como los robots para trasplante de pelo. Los robots son solo una parte de este trabajo. En este sentido, lo más importante sería desarrollar la mano del robot y hacerle obtener una habilidad equivalente a la mano humana. Si las empresas invierten en mejorar estas técnicas, los robots podrían hacer el trabajo equivalente a la mano humana dentro de una o dos generaciones.

Con ello, ¿qué nuevas técnicas en el sector tiene preparada Dr Serkan?

En Turquía ya se terminó el clásico procedimiento quirúrgico convencional (Fuss) hace muchos años. Estamos observando que este procedimiento desaparecerá en Estados Unidos y en Europa. Nosotros empezamos con la técnica FUE (extracción individual de unidades foliculares) en el año del 2007 y, desde hace mucho tiempo, seguimos utilizando esta técnica. Especialmente, en los últimos diez u once años, estamos siguiendo todas las innovaciones y las aplicamos. Nos especializamos en el injerto capilar con la técnica DHI (Direct Hair Implantation). Un método que todavía no se conoce mucho en Europa, pero sí que es una técnica que nos asegura tener mejores resultados. A casi todos nuestros pacientes aplicamos las técnicas



combinadas de FUE y DHI, a veces solamente la DHI. De esta manera logramos resultados más perfectos. Pero, con esto, sigue existiendo en el tema capilar una desventaja: observamos que las terapias utilizadas (en forma de soluciones o de pastillas) para mantener el cabello existente o para apoyar el trasplante capilar, se están desarrollando muy lentamente. Siendo siceros, no se puede llegar el mismo nivel en las terapias capilares como en el trasplante. Por ejemplo, las terapias como el PRP, luz de laser o mesoterapia, no pueden proporcionar una protección 100% al cabello. Las personas podrían necesitar hacerse una segunda intervención si se llegarán a caer el cabello con el tiempo. La otra desventaja es que siguen sin aprobarse referencias comunes para clonar cabello.

¿Cómo están desarrollando su trabajo con la pandemia del Covid-19?

Las salas de operaciones en el centro médico quirúrgico clínica se construyeron según el concepto de las salas quirúrgicas con los filtros HEPA y las lámparas con ultravioleta C. Estas incorporaran esas medidas, independientemente de Covid. Así que esos lugares están esterilizados. En segundo lugar, en las oficinas, donde nosotros tenemos más contacto con los pacientes, trabajamos con mascarillas, viseras y ropa de protección. También minimizamos el riesgo de contagiarnos. Defino a los pacientes antes de ser operados para saber si están sanos o no. Esto es muy importante. El estado va a hacer test a los viajeros en los aeropuertos, pero nosotros seguiremos nuestro propio protocolo de testeo. Estamos haciéndolo con los pacientes turcos y haremos lo mismo con los pacientes internacionales. En tercer lugar, en cuanto al hotel donde se alojan. En este caso, en ellos solamente se quedan nuestros pacientes. Ningún otro que no sea

nuestro no puede quedarse en ese hotel. Las habitaciones y el servicio del hotel tienen las medidas de seguridad máximas. Además, el personal que trabaja en el hotel, como todo nuestro personal, periódicamente se hacen tests. En las operaciones, lo más importante es la esterilización ambiental. Desde antes del Covid, con la ayuda de los filtros HEPA y las lámparas con ultravioleta C, se lograba purificar el ambiente de todo tipo de microorganismos. Esto sigue así. También, ya se sometieron a test todo nuestro personal, incluso los choferes, antes de empezar a trabajar con los pacientes turcos. Cada 20 días o cada 3 semanas, repetiremos el test periódicamente. Este proceso seguirá así durante la pandemia. En tercer lugar, aceptaremos a los pacientes que no se habían hecho test antes. Aunque lo hubieran realizado en su país o en el aeropuerto, seguiremos nuestro protocolo de test. No permitiremos que los pacientes corran riesgos. ●



DR. SERKAN AYGIN
CLINIC

TRASPLANTE CAPILAR
CON LA TÉCNICA MÁS AVANZADA Y MÁS DE
20 AÑOS DE EXPERIENCIA



CLÍNICA
DR. NICOLÁS PÉREZ

Medicina Estética y Tratamiento Capilar (PRP)

C/ Cruz Nº6, Niebla, Huelva, 959 36 22 05 - 622 128 822
Calle Virgen del Valle 31, Sevilla, 622 128 822



El verano, un excelente
momento para disfrutar
de su **TRASPLANTE**
¡APROVÉCHELO!

Aratravel
TOUR OPERATOR

Tour Operador - Turismo Médico

www.trasplante-capilar-turquia.es

Villa Sigurtà

De residencia de emperadores
a espacio exclusivo de eventos a nivel mundial

TEXTO: JAVIER COMAS

FOTOS: ARCHIVO VILLA SIGURTÀ



En Italia,

ubicada en Valeggio Sul Mincio, cerca de Verona, Mantua, Brescia, el lago de Garda) y las famosas regiones vinícolas de Valpolicella y Franciacorta, Villa Sigurtà es una de las joyas arquitectónicas de la región del Véneto. Esplendorosa villa del 'seicento' que acogió durante siglos a los emperadores más poderosos del planeta y que hoy es uno de los espacios más exclusivos para organizar eventos en todo el continente europeo. Un italo-sevillano de nacimiento, el diplomático José Carlos Ruiz-Berdejo y Sigurtá es su gestor.



Pero buscando en sus orígenes, desde el Risorgimento italiano, esta fabulosa Villa Palladiana ha acogido a ilustres personalidades como los emperadores Francisco José I de Austria y Napoleón III de Francia. El espacio cuenta con habitaciones privadas y jardines que albergan ceremonias de prestigio, veladas de gala, conferencias y eventos, tanto privados como corporativos. Es considerada como una de las joyas arquitectónicas del Véneto: una de las veinte regiones que componen la República Italiana.

Las habitaciones de Villa Sigurtà contiene muebles originales del siglo XVII. Cuenta con un gran parque-jardín privado y con un espectacular espacio de piscinas dominadas por cascadas y rodeadas de plantas tropicales que permiten diferentes opciones

para celebrar ritos civiles, aperitivos y recepciones al aire libre.

De Maffei a Sigurtà: tres siglos y medio de historia

Villa Maffei, Nuvoloni, Sigurtà, conocida en Italia como "Della Quercia", es una villa veneciana construida entre 1690 y 1693 en estilo neoclásico que se encuentra en Valeggio sul Mincio. En el año 1859 se convirtió en la sede del emperador austríaco Franz Joseph y posteriormente fue también el hogar del emperador francés Napoleón III. Siglos atrás la villa contaba con un gran parque de 60 hectáreas.

Pero, continuando en sus orígenes, los Condes de Maffei, nombrados por el dux de Venecia Señores de Valeggio y Montalbano, se mudan a este feudo desde

el palacio de Verona y viven allí en una construcción sólida pero austera. Para seguir la tendencia de la época, decidieron construir la Villa justo al lado, que luego perteneció a los Condes de Nuvoloni y más tarde a los Condes de Sigurtà y cuya construcción continuó desde 1790 hasta 1793. Todo este complejo fue ideado por el arquitecto Vincenzo Pellesina, discípulo de Palladio. Destaca su fachada principal con un porche central de tres tramos con entablamento sostenido por columnas. En el techo aparece un espléndido fresco que representa la caída de Faetón. El esplendor continúa en las grandes salas de recepción, la logia, la escalera y los numerosos frescos de Biagio Falcieri que dan testimonio del poder y la riqueza de una de las familias venecianas más conocidas que extiende sus



"autoritas" en un gran territorio en las fronteras entre las provincias de Mantua y Verona.

Pero volviendo a la historia de la casa, después de la caída de la República de Venecia, la Villa asumió una importancia histórica considerable en el Risorgimento, dentro de sus muros el destino de Italia se decidiría al final de la Segunda Guerra de la Independencia.

En 1836, Anna Maffei se casó con el Conde Filippo Nuvoloni y trajo la propiedad de Valeggiana

como dote. Pero no duró mucho y, cuando se rompieron las líneas de los Habsburgo, se vio obligada a retirarse; primero en la fortaleza de Peschiera y luego en Verona.

El emperador Napoleón III permaneció en Villa Maffei, hoy Sigurtà, del 1 al 12 de julio de 1859 y estableció su cuartel general en la victoriosa "Campagne d'Italie" junto a Vittorio Emanuele II, concluyendo la Segunda Guerra de la Independencia con la firma del armisticio en la cercana Villafraanca el 11 de julio.

La llegada de los Sigurtà

La Villa era propiedad de la familia Maffei hasta 1836, cuando Anna Maffei, al casarse con el Conde Filippo Nuvoloni, trajo la propiedad de Valeggiana como dote. La familia Nuvoloni fue propietaria de la propiedad durante 93 años: de 1836 a 1929. En 1929, todo el complejo fue vendido a Maria Paulon, esposa del médico local Cesare Sangiovanni. Finalmente, en abril de 1941, el industrial farmacéu-



tico de Milán, el Conde Giuseppe Carlo Sigurtà, compró la propiedad y, después de la guerra, la restauró siguiendo los cánones de las villas palladianas y la decoró con la ayuda de su esposa, la Condesa Alessandra, que le dio el esplendor actual.

Los pasillos de la Villa son conocidos por los ilustres huéspedes que se han alojado entre sus paredes; desde personajes de la nobleza, del arte y la ciencia; desde Maria Callas, Rosanna Carteri y Giulietta Simionato que se entrelazan con nombres de la realeza como Victoria Eugenia de España, Constantino de Grecia, Simeone de Bulgaria, Carlos de Inglaterra, Felipe de Bélgica y los Príncipes de Liechtenstein y Luxemburgo ; además de los ganadores del Premio Nobel Konrad Lorenz y Alexander Fleming, así como Waksman y Albert Sabin, entre muchos, muchos otros que escriben con su presencia la nueva historia de esta casa.

Ahora, la historia se funde con este espacio exclusivo que vive en Italia y que lleva a gala este ilustre apellido de Sigurtà. ●



MARISQUERÍA
RESTAURANTE

POMA



Tel.: 956 365 153

Fax: 956 360 285

Part.: 956 362 035

BAJO DE GUÍA · SANLÚCAR DE BARRAMEDA



*En la pesca es el primero,
conocedor de la mar,
restaurador con esmero,
es el POMA en Bajo Guía
y en la mar marinero.*



El presidente de la Real Sociedad de Carreras de Caballos de Sanlúcar, Rafael Hidalgo; El presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido; la directora territorial de CaixaBank, María Jesús Catalá; el vicepresidente de la Junta de Andalucía, Juan Marín y el comisario del 175 aniversario, Francisco Pérez Valencia

PRESENTACIÓN DEL CARTEL DEL 175 ANIVERSARIO DE LAS CARRERAS DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA

La sede de la Fundación Cajasol acogió la presentación del cartel conmemorativo del 175 aniversario de las carreras de caballos de Sanlúcar de Barrameda, una obra de Luis Gordillo.



El delegado territorial de Turismo, Regeneración, Justicia y Administración Local de la Junta de Andalucía, Javier Millán; Elena Sumariba, el presidente de la Real Sociedad de Carreras de Caballos de Sanlúcar, Rafael Hidalgo; Manuel Muñoz, el vicepresidente de la Junta de Andalucía, Juan Marín; el director gerente de las carreras de Sanlúcar, Hermenegildo Mergelina; Alberto Ortiz de Saracho y María Jesús Herencia



La doctora en Historia, Enriqueta Vila y el director de Relaciones Institucionales de la Fundación Caja Rural del Sur, Manuel Ruiz Rojas



Fernando y Pedro Piñar y Jesús Gómez Millán

PRESENTACIÓN MEMORIA 2019 FUNDACIÓN CAJASOL

Como cada año, se ha presentado la Memoria de la Fundación Cajasol 2019, que tuvo lugar en el Teatro Cajasol. Un acto muy importante para la Fundación, en la que se hace el balance de todo lo que se ha realizado gracias a la colaboración de las entidades e instituciones con las que trabajan día a día.



Antonio Pulido, presidente de la Fundación Cajasol, con Cristóbal Cervantes, periodista

Anabel Morillo, directora general de la Fundación Focus



Manuel Vizcaíno, presidente del Cádiz CF



Sara Díaz Pescuezo, profesora del Instituto de Estudios Cajasol



Armando Rotea, presidente de la Plataforma Andaluza de Voluntariado



TOMA DE POSESIÓN DEL JEFE DEL ACUARTELAMIENTO AÉREO DE TABLADA Y COMANDANTE DEL AEROPUERTO DE SEVILLA

El Acuartelamiento Aéreo de Tablada celebró, en el año de su centenario, la toma de posesión de Alberto Quirós como jefe del Acuartelamiento y comandante del Aeropuerto de Sevilla.



Jerónimo Cejudo, el presidente de la ASET, Gustavo de Medina; Ramón Quintero Cabrera, el coronel Alcázar, el vicepresidente de la ASET, Francisco Guerrero y el comandante de Marina de Sevilla, Javier Albert



El general Biosca Vázquez pasa revista las tropas



El fiscal de la Real Maestranza de Caballería, Marcelo Maestre León; el alcalde de Bormujos, Francisco Miguel Molina Haro y el director de la Universidad CEU San Pablo, Enrique Belloso



El nuevo jefe del Acuartelamiento Aéreo de Tablada y comandante del Aeropuerto de Sevilla, Alberto Quirós, jura su cargo



PREESTRENO DE LA LISTA DE LOS DESEOS

La Asociación Española Contra el Cáncer de Sevilla organizó el preestreno de la película "La Lista de los Deseos", en el que dos amigas enfermas de cáncer vivirán el gran viaje de su vida cuando emprendan un viaje junto a otra compañera. Escrita y dirigida por Alvaro Díaz-Lorenzo con un reparto de lujo, María León, Silvia Alonso y Victoria Abril. Salva Reina, Bore Buika y Paco Tous. Un porcentaje de la recaudación de taquilla en las carteleras de cine de toda España de La Lista de Los Deseos, va destinado a la Asociación Española Contra el Cáncer. Celebrando juntos la vuelta al cine.



Antonio P. Pérez, Productor de Cine, Sol Cruz, Diputada del PP en el Congreso de los Diputados, Juan Espadas, Alcalde de Sevilla; y Luis Carlos Millán, patrocinador



Mara Guil

Salva Reina

Álvaro Díaz-Lorenzo

María León

Alfonso Sánchez, Director de Cine

Alfonso Sánchez, Director de Cine



El presidente de Aecc de Sevilla, Jesús Maza; Vicepresidenta de la Aecc de Sevilla, Lola de Pablo y Sol Cruz, Diputada del PP en el Congreso



Jorge Cadaval y Ken Appledorn



José Ramón Serra, Eduardo Escudero, Salva Reina, Carolina Bassecourt, María León, Álvaro Díaz-Lorenzo, Mara Guil y Antonio. P. Pérez



Voluntarios AECC Sevilla

CÓCTEL *de* EVENTOS

ANA FEU SERÁ LA AUTORA DEL CARTEL DE EL RASTRILLO DE NUEVO FUTURO DE 2021

La pintora hispano-lusa Ana Feu realizará el cartel anunciador de la edición 2021 de El Rastrillo de Nuevo Futuro Sevilla para recaudar fondos para la labor social que desarrolla para la acogida y cuidado de niños sin hogar y en riesgo de exclusión social.

ASET HA CELEBRADO SU XI ASAMBLEA GENERAL

La Asociación Sevillana de Empresas Turísticas (ASET) ha celebrado su XI Asamblea General con un gesto a Magallanes-Elcano y la conmemoración de la circunvalación de la tierra, que viene a ser un “llevar anclas” de la actividad turística en unos momentos muy difíciles como los que está soportando todo el Sector turístico.



C/ ASUNCIÓN, 4 - SEVILLA

CLARA ZAMORA, escritora y autora del libro “Las Maura” Cinco generaciones de mujeres a la vanguardia en España



La escritora y periodista sevillana, Clara Zamora, vuelve a recopilar la historia de otra de las familias fundamentales para entender la historia de España desde el siglo XIX hasta nuestros días. Tras el éxito del libro “Las mujeres Ybarra: nido y nudo”, la autora vuelve a sacar al mercado, de la mano de Almuzara, un recorrido biográfico por los nombres en femenino que han marcado el devenir de un apellido reconocido por todos y que tiene en el político y presidente del Consejo de Ministros durante el reinado de Alfonso XIII, Antonio Maura y Montaner, su hilo y tronco. Pioneras en sus facetas del periodismo, el emprendimiento o la caza; pilares en la educación de sus hijos o aristócratas arraigadas a las casas más ilustres del país. Esta es la historia contada por un libro que ya es éxito en ventas.



María del Carmen Maura de Herrera y Joaquín Álvarez de Toledo Caro, Duque de Medina Sidonia, padres de Luisa Isabel

Son siete los nombres protagonistas. Siete mujeres de vanguardia y bandera que parten de un eje: Antonio Maura. Comenta Zamora que “el libro traza la línea ascendente que se inicia con una mujer mallorquina decimonónica, abnegada por una religión titánica inmersa en el calor del romanticismo, que sembró unos profundos valores tradicionales en sus diez hijos”:

Margarita Montaner Llampayes, de Maura. Aquellos valores fueron inculcados en el futuro político de principios del siglo XX español. “Mandó a estudiar a Madrid de tres de ellos, entre los que estaba Antonio Maura, uno de los hombres clave en el tránsito de las estructuras del antiguo régimen al nuevo orden social, que iba naciendo gracias al progresivo establecimiento del liberalismo económico. Desde la legislación, con esos sólidos valores tradicionales y una fuerza

de voluntad férrea, fomentó el cambio en nuestro país, adaptándolo a las nuevas necesidades que la contemporaneidad demandaba, y equiparándolo al resto de países europeos y americanos en desarrollo ascendente. Este progreso se evidencia a través de las vidas de su madre, mujer (la hermana pequeña del también político Germán Gamazo), nuera, nietas y bisnietas”, comenta la periodista. Ella era Constancia Gamazo Calvo, la siguiente generación protagonista de este libro.

¿Qué aporta el libro a la historia común que nos pertenece a todos los españoles?

El libro traza la línea ascendente que se inicia con una mujer mallorquina decimonónica, abnegada por una religión titánica inmersa en el calor del romanticismo, que sembró unos profundos valores tradicionales en sus diez hijos. Continúa con el paso a la capital de tres de ellos, entre los que estaba Antonio Maura, uno de los hombres clave en el tránsito de las estructuras del antiguo régimen al nuevo orden social, que iba naciendo gracias al progresivo establecimiento del liberalismo económico. Desde la legislación, con esos sólidos valores tradicionales y una fuerza de voluntad férrea, fomentó el cambio en nuestro país, adaptándolo a las nuevas necesidades que la contemporaneidad demandaba, y equiparándolo al resto de países europeos y americanos en desarrollo ascendente. Este progreso se evidencia a través de las vidas de su madre, mujer (la hermana del también político Germán Gamazo), nuera, nietas y bisnietas.

¿En qué momento se produce el verdadero cambio social?

Este ascenso socioeconómico quedó sellado gracias al matrimonio del hijo mayor de Antonio Maura con la bella Condesa de la Mortera, cuya familia había amasado en América una fortuna inimaginable. Título nobiliario, patrimonio, elegancia y belleza en una misma persona son muchos adornos. Esto ayudó a que Gabriel Maura se instaurara de forma definitiva en una situación de indiscutible privilegio. La familia se ennoblecía y ya no por matri-

Este ascenso socioeconómico quedó sellado gracias al matrimonio del hijo mayor de Antonio Maura con la bella Condesa de la Mortera, “cuya familia había amasado en América una fortuna inimaginable”, apunta Zamora. Título nobiliario, patrimonio, elegancia y belleza en una misma persona son muchos adornos. “Esto ayudó a que Gabriel Maura se instaurara de forma definitiva en una situación de indiscutible privilegio. La familia se ennoblecía y ya no por matrimonio, sino por méritos propios. El ducado de Maura era ya un hecho. Un título joven, qué duda cabe, algo que se penaliza en las altas esferas europeas, donde se cuentan los siglos de linaje como nosotros los años de vida”, indica la periodista que recuerda, entre sus apuntes, que “también se salvó este inciso. Una de las hijas de aquel matrimonio enlazó con una de las casa nobiliarias más antiguas de Europa. Luisa Isabel Álvarez de Toledo Maura, XXI Duquesa de Medina Sidonia, más conocida como la Duquesa Roja, es la última biografiada en el libro”.

Julia de Herrera y de Herrera, Condesa de la Mortera



monio, sino por méritos propios. El ducado de Maura era ya un hecho. Un título joven, qué duda cabe, algo que se penaliza en las altas esferas europeas, donde se cuentan los siglos de linaje como nosotros los años de vida. También se salvó este inciso. Una de las hijas de aquel matrimonio enlazó con una de las casa nobiliarias más antiguas de Europa. Luisa Isabel Álvarez de Toledo Maura, XXI Duquesa de Medina Sidonia, más conocida como la Duquesa Roja, es la última biografiada en el libro.

¿Cómo influyeron las raíces mallorquinas de Antonio Maura en el devenir de la historia de España?

Contesto esta cuestión con una metáfora. Al igual que la pugna que vivía España entre el viejo y el nuevo sistema, la casa de los Maura en la Calatrava (Palma de Mallorca) también podía jactarse de provocar otro importante duelo natural: una fachada, la que daba entrada principal por la calle angosta



Marichu de la Mora, vestida de novia



Carmen Maura de Herrera con un grupo de amigas

Las generaciones venideras: entre periodistas de prestigio y señoras de la alta sociedad

Zamora hace un paréntesis en el tercer capítulo de esta apasionante historia. La mujer del primogénito de Antonio Maura, Julia de Herrera y de Herrera, V Condesa de la Mortera, Duquesa de Maura “era una señora apasionante. Crió a la actual Duquesa de Fernandina y era originaria de Santander”. Zamora apunta que “su familia se marcha a Cuba y hace mucho dinero allí, montando la primera cervecería de La Habana”.



Luisa Isabel Álvarez de Toledo Maura, XXI Duquesa de Medina Sidonia

del antiguo barrio empedrado, se caracterizaba por el desagradable olor a los productos químicos que curtían las pieles, así como por una inmensa nube de moscas, que acudían a disfrutar del festín peletero. No todo era malo en este asunto, aquel insoportable olor fue el mejor de los escudos a la hora de luchar contra las bacterias y epidemias de la época: ni tuberculosis, ni cólera ni nada de nada; quien viviera allí, estaba libre de enfermedades. La otra fachada representaba el paraíso, pues daba al mar y a sus brisas llenas de salud y esperanza, purificando el ambiente. La mezcla establecida en los dos frentes de aquella concurrida vivienda -la del deber, que daba a la estrecha calle empedrada, y la posterior, que se abría al horizonte y a la brisa marina- podría ser una materialización paradigmática entre el liberalismo y la tradición, entre los valores morales heredados y la apertura mental, sello impreso en toda aquella familia y, por ende, en el devenir de la política española de su época.

Piedita Yturbe, princesa de Hohenlohe, con su hija Pimpinela



La cuarta, Gabriela Maura de Herrera, III Duquesa de Maura y nieta de Antonio Maura, “fue muy importante y pionera en la incorporación de la mujer a la caza” y la quinta protagonista de este libro es otra nieta de Antonio Maura: María de la Mora y Maura, de Chavarri. Periodista decana del periodismo español que creó la primera revista de moda femenina: ‘La Moda en España’. Es la madre del director de cine Jaime Chávarri y era “una mujer que sorprende por su belleza contemplada a través de sus fotos. Sus familiares cuentan que una mujer muy moderna en su forma de entender la vida”, indica Zamora.

Gabriel Maura y Gamazo, I Duque de Maura



El libro continúa con la única biografía en vida del libro: Lucía de la Peña González-Camino, Duquesa Viuda de Maura y biznieta de Antonio Maura. "Una señora espectacular que se une a su trayectoria en un matrimonio de embajadores. Unieron un ducado con un cargo diplomático, hecho poco usual ya en estos siglos".

El final llega con Luisa Isabel Álvarez de Toledo Maura, biznieta de Antonio Maura y la XXI Duquesa de Medina Sidonia. Zamora argumenta que "ha huido completamente del personaje conocido y su homosexualidad, además de sus avatares políticos. He indagado en sus raíces Maura y en su madre; señora dulce y enfermera de Sanlúcar de Barrameda que se muere muy joven. Ella pasa de ese ambiente sanluqueño al ambiente de Madrid, eso fue trascendental en su recorrido posterior de vida". Defiende la escritora.

Las hermanas de la Mora Maura con los marqueses de Casa Saltillo. La Mata de Pirón, 1937



Antonio Maura Montaner



Bodas de oro de Gabriel Maura y Gamazo y Julia de Herrera y de Herrera, Duques de Maura y Condes de la Mortera



Las raíces mallorquinas del gran protagonista

Todo nace del gran Antonio Maura que tiene raíces mallorquinas. Zamora argumenta esta pequeña sinopsis de su libro con una metáfora contundente: “Al igual que la pugna que vivía España entre el viejo y el nuevo sistema, la casa de los Maura en la Calatrava (Palma de Mallorca) también podía jactarse de provocar otro importante duelo natural: una fachada, la que daba entrada

principal por la calle angosta del antiguo barrio empedrado, se caracterizaba por el desagradable olor a los productos químicos que curtían las pieles, así como por una inmensa nube de moscas, que acudían a disfrutar del festín peletero. No todo era malo en este asunto, aquel insoportable olor fue el mejor de los escudos a la hora de luchar contra las bacterias y epidemias de la época: ni tuberculosis, ni cólera ni nada de nada; quien viviera allí, estaba libre de enfermedades. La otra fachada representaba el paraíso, pues

daba al mar y a sus brisas llenas de salud y esperanza, purificando el ambiente. La mezcla establecida en los dos frentes de aquella concurrida vivienda -la del deber, que daba a la estrecha calle empedrada, y la posterior, que se abría al horizonte y a la brisa marina- podría ser una materialización paradigmática entre el liberalismo y la tradición, entre los valores morales heredados y la apertura mental, sello impreso en toda aquella familia y, por ende, en el devenir de la política española de su época”. ●

Gabriela Maura



Julia Maura de Herrera, marquesa de Villatoya, y Teresa Pérez Sanjurjo, en Biarritz



Baja en Sevilla, turbia marea,
por Abengoa, por Benjumea.
Desciende el río malhumorado,
¿qué ha sucedido, por qué ha pasado?
Y le contestan los azulejos:
-Habéis querido llegar muy lejos-.
Baja en Sevilla, romana y mora,
hacia su clase, Clara Zamora.
Ha suspendido por ignorantes
a unos doscientos mil estudiantes.
¿qué ha sucedido, por qué ha pasado?
-Sencillamente. No han estudiado-.
Baja en Sevilla, su colorido.
Las buganvillas han decaído.
Están desnudas sus jacarandas
de hojas azules y muertes blandas.
_¿Qué ha sucedido, qué es lo que pasa?
Ella, graciosa, anda, repasa,
mira, sonríe, y cuando el río
le dice-“Clara, ¿Qué ha sucedió?”,
ella responde con voz pausada.
-Que estoy muriendo de enamorada-.
Alfonso Ussía

TEKILA

Restaurante & Bar

Comida Casera 100% Mexicana

Cupón válido de la promoción solo
para recoger en el local.
Promoción válida en Tekila Betis.
No válido con otras promociones.

BETIS, 41

955 381 412 - 651 502 559
@tekilacallebetis /// Tekilabetis.com



**VOLVEREMOS
EN SEPTIEMBRE**

**NUEVA CARTA
DE OTOÑO
Y LA MISMA ILUSIÓN
¡OS ESPERAMOS!**

TEKILA





Modelo: Marta Marchena

EN SEPTIEMBRE TENEMOS GRANDES NOTICIAS PARA TI
¡ESTRENAMOS NUEVA CLÍNICA!

Avda. Presidente Adolfo Suárez n°26 (esquina c/ Asunción)
(Antiguo local Muebles Matamoros)

Teléfonos: 954 28 60 18 -  602 25 41 18