

Escaparate

Revista Social del Sur de España

www.revistaescaparate.com

Enero 18 ● n°131

Entrevista
a Carmen
Martínez-
Bordiú

Especial
Moda
Flamenca





LA MEJOR, POR SU CUNA.

Seis años de crianza bajo velo de flor.



BARBADILLO

DESDE 1821

 WINEinMODERATION.eu
Art de Vivre

El vino solo se disfruta con moderación

Dirección

MARIO NIEBLA DEL TORO CARRIÓN

direccion@revistaescaparate.com

[@niebladeltoro](https://twitter.com/niebladeltoro) 

Fotografía

ANÍBAL GONZÁLEZ

JAVIER COMAS

RAÚL CARO

GERARDO MORILLO

LUIS MANUEL JIMÉNEZ

TOMÁS QUIFES

ALBERTO BERNÁRDEZ

Redacción

JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ

JAVIER COMAS

Diseño y Maquetación

MARATANIA

www.maratania.es

Departamento comercial

954 229 631 / 627 943 102

direccioncomercial@revistaescaparate.com

Reparto

UNIPOST

Edita

ESCAPARATE DE SEVILLA S.L.

Impresión

TECNOGRAPHIC, S.L.

Depósito legal:

SE-4804-06

Prohibida la reproducción total o parcial de los artículos, fotografías, ilustraciones y demás contenidos. La empresa editorial no se hace necesariamente responsable de las opiniones vertidas por los colaboradores en sus artículos.



Carmen Martínez-Bordiú

Foto Portada: Alberto Bernárdez

TWITTER: @escaparateavis
FACEBOOK: revista_escaparate
INSTAGRAM: revista_escaparate



SUMARIO

- 6 | ENTREVISTA
Carmen Martínez-Bordiú
- 14 | ESPECIAL FLAMENCA
- 32 | GENTE DE SEVILLA
Alexandra del Bene
- 38 | ESPEJO



El tren de los locos

MARIO NIEBLA DEL TORO CARRIÓN

direccion@revistaescaparate.com

@niebladeltoro



Comenzamos un año que suena a mayoría de edad de un segundo milenio que vino cargado de aspiraciones, de propósitos por conquistar. Huyó como una gacela de los tópicos de año nuevo porque para mí el año empieza muchas veces además, al igual que no comparto eso de “un día es un día”, porque todos los días son un día... Mi año comienza en septiembre cuando soltamos por una temporada el neceser y volvemos a la calma y el confort de nuestra casa. No existe mejor lugar en el mundo que nuestra casa. Si está decorada de gente querida, de brindis, de buenos momentos en lo cotidiano ya es de olé. También comienza para mí el año cuando el palio de la Virgen de la Esperanza entra al son de la Marcha Real la tarde del Viernes Santo con tantas y más miradas enamoradas tatuadas en sus ojos, confiadas en su divina intercesión. Llámame raro o propio. Los rocieros sentimos como un año nuevo la tarde del Lunes de Pentecostés embriagados del Rocío de la Reina del Amanecer. El dígito nuevo lo espero con los brazos abiertos porque si analizo el año que dejamos atrás ha sido para gritar en medio de la plaza como desquiciados por lo mucho que tenemos que agradecerle a Dios, sobre todo en los momentos más duros donde nos ponen a prueba las circunstancias. Decía Isabel La Católica que mayor era la gloria cuando se ha sufrido mucho para alcanzarla. Un año más de aprendizaje en este camino vital que es la vida. Nuevos amigos, nuevas experiencias, nuevos retos, nuevos momentos, algunos que se repetirán pero hallando en ellos sabor a primera vez. Le invito a vivir un año que suma once dejando en la cuneta lo que le impida recorrer, un 2018 repujado de ganas de vivir, de querer, de disfrutar, de conocer, de perdonar, de perdonarnos, de crecer, de querer y de querernos. Un año fantástico para amar. Tenemos una oportunidad única para hacer y construir para lo que jamás antes tuvimos las agallas de emprender. Un año fundamental en nuestra felicidad. Será el mejor año de nuestra vida si así lo peleamos. Un año para salir triunfante ahí fuera y pregonar lo maravillosa que puede ser la vida, a pesar de lo brusca que pueda llegar a ser, a pesar de los sinsabores que nos arroja a bocajarro para mantenernos vivos, despiertos. Le invito a que seamos pareja de baile en una pasión

“
No será un año
más, porque no
vendremos de vuelta,
sino de ida

”

ensordecedora por comernos el mundo, sin comernos a nadie. Súbase a la barca de la ilusión, de la esperanza de los que nos negamos a tirar la toalla. La toalla para sentarnos en la playa para ver el mejor atardecer del mundo que contemplaremos en la arena única de nuestra costa sureña, del mejor Sur que es el de España (¡Viva!) con la mirada expectante como un niño embelesado de la creación que el Altísimo nos regala, gratis, para todos. Tenemos un año para hacer de nuestra vida un sallo y de nuestras obras el mejor antídoto para ser felices, plenos, para que nuestros ojos brillen sin atisbo de cansancio, con viso de alegría de vivir. Tenemos doce meses para luchar como los mejores guerreros, como jabatos, por poner nuestro granito de arena por hacer de este mundo un lugar idílico donde triunfen los valores, donde ganen los buenos y donde se conviertan los malos. El 2018 será un año de sumas y de borrar con goma las restas de nuestra existencia. Amar, crear, perdonar son verbos que cuanto más se practican más se tienen en el cajón de nuestras ilusiones. Son verbos que no se gastan con el uso, sino que crecen y amplían nuestra alma, nuestro ser hasta alcanzar otras esferas vitales. Súbase al tren de los locos por la vida. Súbase por amor de Dios, por lo que le dé la gana, pero súbase. Esta es mi convidada de este año que se despereza para convertirse en el escenario de la mejor obra, la mejor versión de nuestra vida. No será un año más, porque no vendremos de vuelta, sino de ida. Ni mil palabras más. ¡Salud y libertad! ●



ALTA DECORACIÓN
ALFONSO ALARCÓN

TRAJANO 34 41002 SEVILLA
954901762
www.altadecoracionalarcon.es



AMedIDA

Avda. MENÉNDEZ PELAYO 50
41003 SEVILLA 954414419
www.amedidainteriorismo.es

FABRICACIÓN PROPIA PERSONALIZADA

CALIDAD A PRECIOS SIN COMPETENCIA

MUEBLES - TAPICERÍA - DECORACIÓN



REBAJAS

HASTA DEL 70% DTO.





Carmen Martínez-Bordiú:

**“Mi abuelo preguntaba si los biquinis
los cobraban por peso”**



Le gustaba comer en las fosas del Palacio de El Pardo con los gatos. Era su condición sin negociación con las tatas entre las que se crió como una verdadera princesa. Era una niña caprichosa y hoy sigue siéndolo sin complejos por ello. Carmen Martínez-Bordiú y Franco galopa por la vida a lomos de su libertad. Es una mujer libre, práctica, amiga en todas sus acepciones hasta el último término. Siempre ha hecho lo que ha querido y aunque la vida no siempre ha sido fácil para ello reconoce que es una afortunada con todas las de la ley. La vida le dio un golpe anti natura con un accidente que no borra de su mente. No por ello ha dejado de luchar por hacer lo que su voluntad dictaba, intentando no hacer daño con ello, aunque no siempre lo ha logrado.



Cuando se le pregunta si hay algo que le dé miedo reconoce con cierto pudor que nada. Nada y menos porque a la nieta del último caudillo español no se le pone nada por delante. Tolerancia casi todo en la vida cuando por acariciar la felicidad se trata. Prejuicios ninguno. Comprensión toda. La inminente Marquesa de Villaverde es una mujer actual desde siempre, incluso adelantada a su tiempo. Su mentalidad abierta se torna deliciosa para hablar de cualquier tema. Nada frecuente con señoras de su altura social y conservadora educación. Tenía botando el balón de una vida convencional, ejemplar para una sociedad an-

quilosada y estancada en convencionalismos, pero nunca optó por chutar para ese gol. Prefirió vivir a lo Sinatra, a su manera. Es de una manera ejemplar, es decir, como pocos, de la manera que ha estado volcada en estos días delicados para su madre, la Duquesa de Franco, en cuidarla y mimarla hasta el triste desenlace conocido por todos. Pasó las horas y los días con Doña Carmen, su mejor amiga, su más fiel apoyo, aunque no siempre fue dulce con ella, por su bien, bajo el criterio de la hija única de Franco. Carmen en esta entrevista reportajeada con la que estrenamos el año dieciocho del segundo milenio se muestra fe-

liz, razonablemente feliz, como la mayor parte de su vida. Hablar con ella es inyectarse optimismo y ganas de vivir.

Durante la sesión fotográfica con nuestro compañero Alberto Bernárdez está serena, relajada. Carmen se come la cámara. Nació rodeada de ellas por eso no se imagina siendo anónima. La nietísima siempre tiene una sonrisa para quien la saluda y durante este reportaje la hija de nuestro fotógrafo, Sabina, ayudante sin igual de su papá, se convierte en su mejor amiga. Carmen le indica donde está el bufé del Hotel Only You de la madrileña calle del Barquillo, escenario de este reportaje



“
No creo en las ideologías, creo en las personas
”

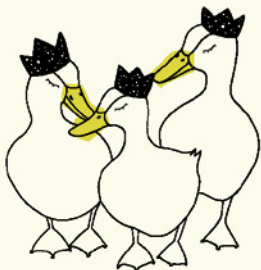
y segunda casa de servidor. Ella tiene buena mano con los niños y ahora se ha sacado el cum laudem con su faceta de abuela. Sus hijos Cynthia Rossi y Luis Alfonso de Borbón, pretendiente al Trono de Francia, le han regalado esta experiencia que vive con profunda alegría. Acaba de comprarle una casa en Burdeos a su hija. La madera de la escalera del hotel le encanta para la casa de Cynthia y no duda en hacer fotos con su móvil para ella. No se le escapa un detalle. Es lista como el hambre aunque le gusta hacerse la rubia. No le ha ido mal así. Quizás es la envidia, tan genuinamente española, lo que peor ha llevado en su vida en una y otra dirección. Su vida sí ha despertado algo con peso ha sido esa lacra: la envidia. Nunca se planteó ser nada concreto en la vida, porque realmente todo lo que se ha propuesto lo ha alcanzado. Por ello es la plenitud lo que más se intuye en su actitud vitalista y positiva.

Era obligado preguntarle por quién fue Francisco Franco a lo que responde contundente: Mi abuelo. Tras su respuesta, tan obvia como inteligente, firma con una gran sonrisa. Carmen políticamente no se posiciona jamás ni





“
Mi personaje
histórico favorito es
Gandhi
”



PRINCI-PICO

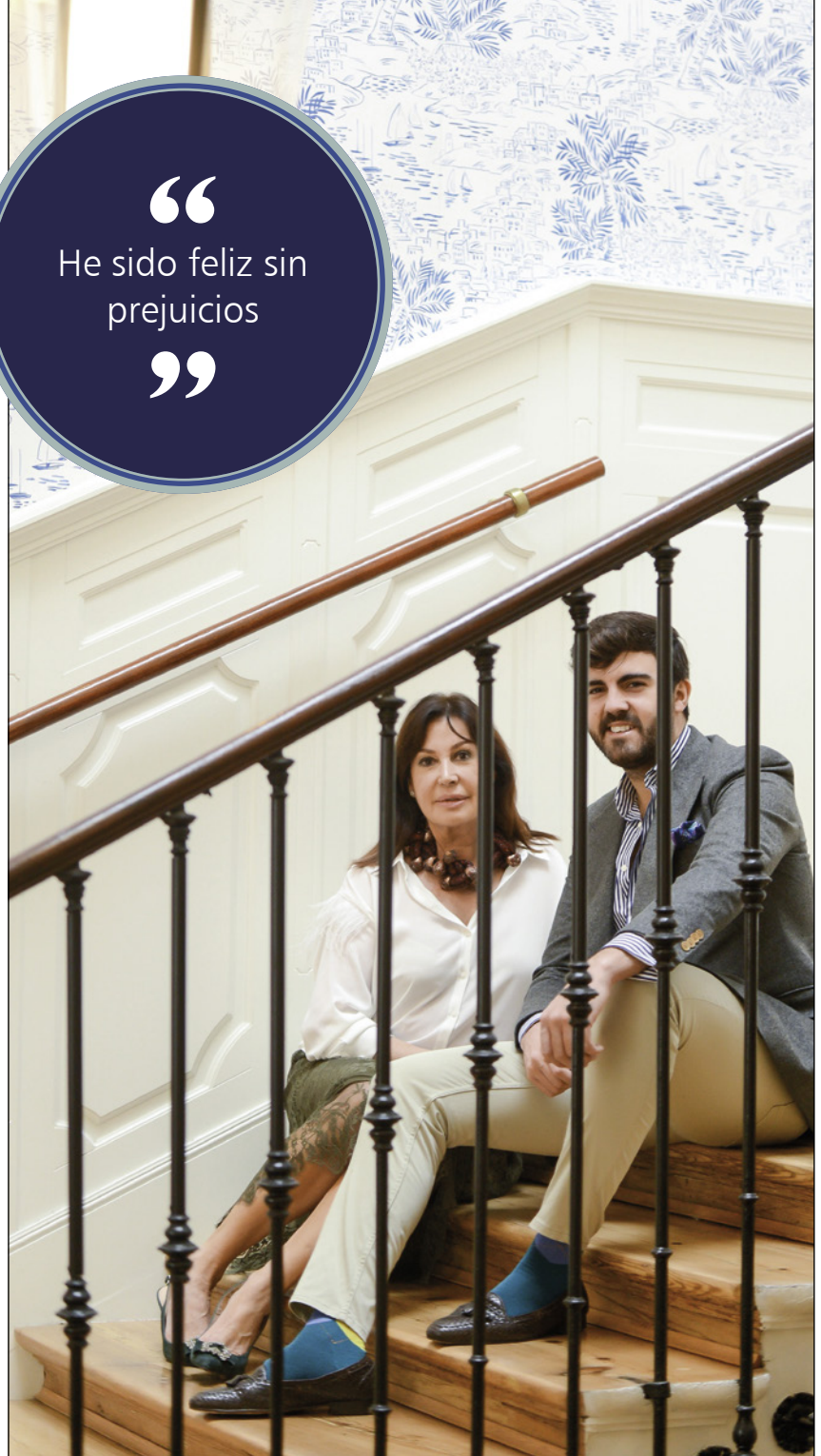
MOJA PAN Y BEBE

En el Parque de los Príncipes
Virgen de la Oliva, s/n, 41011 Sevilla

☎ 672 684 051

f Princi.Pico Terroza





a la derecha, ni en el centro, ni a la izquierda, porque no cree en las ideologías, sino en las personas. En su vida ha conocido a políticos y ha entablado amistad con destacados personajes de la clase política por lo que eran realmente y no por lo que representaban o por el cargo que desempeñaban. Recuerda de sus abuelos sus cenas en la intimidad de El Pardo. Llevaban una vida austera, dentro del boato en torno al día a día del autócrata

Jefe de Estado. Al preguntarle por alguna anécdota con su abuelo recuerda su opinión sobre los biquinis en sus travesías en el Azor: "Mi abuelo nos preguntaba si los cobraban por peso". Añade: "Nunca le tuvimos muy en cuenta lo que quería sugerirnos porque nunca dejamos de usarlos". Cataluña es un tema que preocupa mucho a su madre en su fin de fiesta vital y, por tanto, a toda la familia, porque

es en el amor a España en el que sus padres les educaron.

La Familia Real Española a la que trató de cerca le tiene un sincero y manifiesto sentimiento de respeto. Entre otros motivos, su familia emparentó con ella, desde antes de su boda con el desaparecido Duque de Cádiz, el Príncipe Don Alfonso de Borbón. Cuando falleció su hijo de las primeras llamadas que recibió fue la de Su Majestad el Rey Don Juan Carlos.



“
Nos preocupa
Cataluña
”

Asegura que no tiene una receta para ser feliz pero sabe perfectamente que su hoja de ruta vital le han hecho serlo y pocas veces dudó de sus decisiones. Siempre tuvo las ideas muy claras. Poco le importa como la recuerden. Lejos del romanticismo de tantos que piensan en el día que no estén en este mundo, a Carmen es más de emplearse en el corto plazo, en lo que quiere ser, sentir y como quiere vivir en este mundo. Independen-

diente-mente de eso, la nieta mayor de Franco es una mujer de fe, creyente y respetuosa de nuestras creencias tradicionales y que predica con las buenas obras más que con las buenas palabras, porque ayuda a todo el que se lo pide. Antes de empezar esta entrevista Carmen me había entregado un broche de su madre, la Señora de Meirás, y

por encargo de ella para ser entregado al hermano mayor de la Macarena, para que luzca cuando los hermanos decidan en la Señora de Sevilla. Cuando le pregunto por un personaje histórico me dice Gandhi, claro, nada previsible... Un placer tenerla para inaugurar un nuevo año, una nueva etapa con energías renovadas y locos por vivir y bebernos la vida hasta el final. Un placer tener a Carmen en mi vida. ●

Moda Flamenca

“Elogio de la soleá”

Canto de soleares,
hondo cantar del corazón,
hondo cantar.
Reina de los cantares.
Madre del canto popular.
Llora tu son,
copla sin par.
Y en mi vacío corazón
se oye sonar
el De profundis del bordón...
Llora, cantar.

Manuel Machado



FOTO: JUAN PABLO NAVARRO / MARATANIA

Pilar Vera Moda Flamenca y Novias

Taller: C/ Villanueva del Ariscal, 4

41806 Umbrete, Sevilla

Tel: +34 95 571 56 50

Tienda Sevilla: PILAR VERA. Plaza de Jesús
de la Pasión (Plaza del Pan), 6

41004, Sevilla - Tel: +34 95 532 24 42

Pilar Vera



"Agradecimientos al Hotel Villapanés - palaciovillapanes.com"

Complementos: Morlote

Modelo: Davinia Jaén



*Juan
Foronda*

www.juanforonda.com
ventas@juanforonda.com

Sierpes, 33 954.227.661
Sierpes, 79 954.214.050
Sagasta, 1 954.218.449
Hernando Colón, 21 954.215.636
Tetuán, 28 954.226.060
Plaza Virgen de los Reyes, 3 954.211.856
Argote de Molina, 20 954.228.467

SEVILLA



ANGUAS RUIZ

DISEÑO



Foto: Rafo Romero

c/Feria, 35 - PILAS (Sevilla)

Tfno: 655 027 283



AnguasRuiz



Anguas Ruiz Diseño

MANUELA MARTÍNEZ
couture

Pasarela Viva by We Love Flamenco
20 de enero a las 17:30h

ET ERNO



MM C/ Somera, 13A, Almonte (Huelva), Tlf: 619 74 69 52



María Amador R

Diseñadora de Moda

f María Amador diseño

📷 Mariaamadorr

☎ 658 532 152





J A V I E R M O J A R R O

www.javiermojarro.com - tlf 663193799 - Necesaria cita previa



Designer: Aurora Ruiz
Model: Cristina M.Mena-Bernal
Photography: Joaquín Saldaña
Make up & hairstyle: Marta Prigonz
Stylist: Miriam Burgos &
Macarena Sánchez
Production: Jennifer Vargas

AR

Aurora Ruiz



666 369 297 •  #auroraruiz

C/ Luis Arenas Ladislao, Portal 11, 2ªA


viviana aiorio
~ trajes de flamenca ~

C/Feria 86 - CP 41002 - Seville - Spain
Tel ES: +34 679 657 195
www.vivianaaiortrajesdeflamenca.com



www.nievsangregorio.com
Facebook / twitter / instagram:
@nsgcollection




desde 2.011 Sevilla

INVITADA • NOVIA • FLAMENCA

alejandrosantizomo.wix.com/alejandrosantizo

 alejandrosantizo

674462140

C/ Amargura, 4
Sevilla 41003

Alejandro Santizo

ASA



A-F
ANGELES FERNANDEZ
DISERNO MODA

C/ Hijuela de Lucas ,11, 1b
Vejer de la Frontera (Cádiz)
Cita previa:630405313

f Angeles Fernández Moda Flamenca

@angelesfernandezmodafla

Complementos: Sortega Complementos

Fotografía: Laura Braza





Consolación Ayala

DISEÑADORA DE MODA FLAMENCA

CA

Ctra. Carmona, 17
(Comercial Utrera S.L.)
41710 Utrera (Sevilla)
649 05 73 31 / 954 86 35 11
consolacionayala@hotmail.com
facebook: Consolación Ayala moda flamenca

ANGELA & ADELA

C/ Luchana, 6 - La Alfalfa - 41004 Sevilla

954 227 186 - info@angelayadela.com



FOTO: ANÍBAL GONZÁLEZ

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA ROCÍO ROMERO @makeupphotoartistrg

LOCALIZACIÓN: TIENDA DE MUEBLES "SOOFA" C/ CUESTA DEL ROSARIO

JV

Loli Vera



Calle Cuna 31 (Pasaje C/ Lagar 8), Sevilla - 955667003
Ctra de Constantina 3, La Puebla de los Infantes - 954808255



[fb.com/loliveramoda](https://www.facebook.com/loliveramoda)



[@loliveramoda](https://www.instagram.com/loliveramoda)

C/Rioja, 25, bajo B
41001 Sevilla
@Notelodigo_
@Notelodigomodaflamenca



NOTELODIGO



**Calle Terral, 26 - Dos Hermanas (Polígono Cadesa)
41702 - Sevilla**

639483868 / 680700444

**Horario de Lunes a Viernes de 9 / 14:00 y 17:00 / 20:00
También los sábados previa cita**



ALEXANDRA DEL BENE

arquitecta restauradora
y grafiitera

Su obra está repartida
por toda la ciudad a
través de la decoración
de las puertas de los
comercios más simbólicos
del casco antiguo



“El color azul de la noche de Sevilla es único en el mundo”

Divertida, todoterreno y buscavidas. La romana más sevillana que dice hablar un nuevo idioma, el ‘Espaliano’, nos abre las puertas de su corazón en un recorrido por la ciudad que viene decorando desde hace siete años. Desde los Ángeles, pasando por la Toscana y la India hasta llegar al Guadalquivir, donde dice que vino a vivir enamorada por su luz. Más de 80 murales decoran algunos de los establecimientos más simbólicos del entramado urbano hispalense. Madre de una hija sobresaliente, ha trabajado con el creador de efectos especiales más prestigioso de Hollywood, ha restaurado frescos en palacios de la Toscana, ha rehabilitado un castillo italiano con sus propias manos y ha dado clases de carpintería. Ahora pinta los grafitis más hermosos que se pueden ver en puertas como la del Rinconcillo y Dos de Mayo o la fachada de la calle Calatrava. Su sueño es realizar el cartel de las Fiestas de Primavera. El 15 de febrero espera organizar su cincuenta cumpleaños con una exposición fotográfica de toda su obra. Dice que se encuentra “más viva que nunca”. Así es **Alexandra del Bene**.

Texto y fotos: Javier Comas

¿Cuál es su historia de vida?

-Mi historia es muy larga. Soy de Roma capital, de la via Bravetta en la zona de Aurelia, cerca del Gianicolo. Estudié arquitectura. Antes de terminar, me voy a los Ángeles con 19 años para trabajar con el gran Carlo Rambaldi, el creador de los efectos especiales de E.T. o Alien. Era muy joven y los Ángeles me asustaba bastante, el inglés no lo dominaba muy bien. Viví dos meses en casa de unos amigos y me tuve que buscar la vida.

¿Y dónde fue a parar?

-Empecé a trabajar en un estudio de arquitectura, me casé y me divorcé. Me fui a vivir a la Toscana, cerca de Siena, en una finca del conde Chigi en el centro propio del paisaje de la Crete Senesi. Allí trabajé en otro estudio de arquitectura donde reformamos casas nobiliarias.

Supongo que aquello sería apasionante...

Mucho. Por una coincidencia fortuita me pongo a restaurar frescos y yo era la chica más feliz del mundo. Empecé a estudiar todo sobre conservación y restauración. Luego empecé a reproducir frescos y a hacer trampantojos. Posteriormente, pinté las casas y hoteles de muchas personas. Restauré un castillo de un italoamericano entero sola trabajando doce horas al día.

Y desde Italia, al Océano Índico...

Sí, me voy a la India para un proyecto restauración de arquitectura del templo Tamil Nadu. Tengo una anécdota muy curiosa allí: las mujeres no podían entrar en el templo y tuve que disfrazarme de chica para trabajar. Los indios que restauraban lo sabían y eran muy divertidos conmigo (ríe).

Terminado el proyecto, empiezo de profesora de arte en el Lycée Francés Internacional de Pondycherri. Es la ex colonia francesa donde aprendí ese idioma, donde estaba viviendo. Luego empecé a dar clases de corte y confección a las mujeres y de carpintería a los hombres que aprendí cuando trabajaba de arquitecta. Después pinté los interiores de las cas que tenían allí el abogado de Louis Vuitton y el dueño de Renault.

Verdaderamente apasionante, pero ¿cómo termina su estancia en la India?

Termina de la siguiente forma. Una persona muy rica quería que le pintara la Capilla Sixtina en su casa de Chennai, eran casi 2.000 m2 de vivienda. Yo allí me jubilaba rica (ríe). Pero yo no quería vivir más en la India, es muy duro. Allí la vida no vale nada. Paseas por la

“En Sevilla he aprendido a reírme de la vida serenamente”



calle y los coches te pitan al cruzar. Si te quitas, bien y si no, te pillan.

Y llegó su nuevo destino: Sevilla

Prácticamente, desde que me quité de Roma, pensaba donde irme de vacaciones y no por trabajo. Ahora es cuando me siento como en casa en Sevilla y en Sevilla siempre tengo la sensación de que vivo de vacaciones. Tengo una gran adaptación a todo lo que me pasa en la vida. Hay quien piensa que soy una persona muy complicada, pero soy la más fácil de este mundo. Donde voy, aprendo el idioma, intento integrarme, me adapto y pienso en que puedo trabajar. Todo lo que la vida me ha ofrecido lo he adaptado a mí-

¿Y por qué se decide por esta ciudad?

Mi hija no quería volver a Italia, quería aprender más idiomas. Pensamos en España. Conocía

Madrid, Barcelona, Valencia..., pero no quería tráfico, no quería coches; quería una ciudad a la medida del hombre. Vine aquí con la intención de dar una vuelta por Andalucía y ver qué ciudad me gustaba más. Granada me encantaba porque desde que era pequeña deseaba ir a esquiar a Sierra Nevada. Pensé en Málaga y Cádiz porque había playa. Sevilla fue casi accidental. Cuando pasé por Sevilla tenía el hotel al lado de la Maestranza. Llego y dejo la maleta. Me di una vuelta por el Paseo Colón, cruzo el Puente de Triana y miré para el río. En ese momento vi a toda la gente que hacía remo. Yo hacía remo en Italia. Era mayo, la luz era preciosa y mirando a la calle Betis digo: “¡Se parece al Trastevere!”. Miro a la derecha y veo la Torre Triana, tengo la versión contemporánea del Castell Sant’Angelo. Mirando todo lo que

me rodeaba, en medio del puente me dije: “¿Dónde encuentro una ciudad más hermosa que esta?”. Para mí es como Disneylandia.

Sé que le sorprendió todo lo que vio en Sevilla. ¿Cómo fue su adaptación?

Yo solo había escuchado una canción de flamenco en mi vida. Después llegó una secuencia de primeras veces en mi vida: empecé a pintar una caseta de Feria sin saber que era la Feria, no hablaba una palabra de español pero mi hija ya había aprendido algo. Le dije que me ayudara a hacer una publicidad para ponerla en las guarderías, para anunciar que yo pintaba las habitaciones de los niños, personalizaba paredes... La de la guardería me pidió que le pintara un grafiti y yo nunca había hecho uno en mi vida. Salió fantástico. Fue la en la calle González Cuadrado.

“La calle Betis es el Trastevere sevillano”



Ahí nace la Alexandra grafitera...

Sí. Empecé a escribir a todos los distritos de Sevilla presentándome como una grafitera. Enseñé lo que había hecho y el estilo italiano gustaba. Me dijeron que en la Feria había mucho que pintar. Cogí la bicicleta y llegué a un lugar desolado donde solo había hierro. Pensé que me estaban tomando el pelo. Yo no sabía que era la Feria. Un hombre me dijo que tuviera paciencia y que antes o después empezaría a pintar algo. Cada día conocía a más gente. Me decían la palabra ‘pañoleta’ y no sabía su significado, después lo descubrí.

Entonces, ¿la Feria fue su impulso artístico en Sevilla?

Se puede decir que sí. Después he pintado sillas, murales y muchas cosas. Desde entonces, he pintado en casi todas las ferias de Andalucía. He visto como se montaban todas y el día del alumbrado

descubría para que servía la Feria. Después descubrí muchas tradiciones novedosas para mí. Cada día hay cosas nuevas que aprender. La Anselma, la Carbonería, he estado en clases de sevillanas, mi primer traje, ir a los toros... Me encanta todo.

¿Cómo definiría al sevillano?

Son muy abiertos, pero muy suyos también. Les gusta enseñar todo lo que tienen. Ahora me quieren llevar a acoso y derribo.

¿Y la propia ciudad?

Es una ciudad muy vivida por sus habitantes. Tiene un nivel de calidad de vida muy alto. Vivo en el centro y no el tener que usar coche para moverme es un lujo. Es una ciudad muy activa culturalmente y ‘frizzante’. Esto es un pueblo donde todo el mundo se conoce.

Y una ciudad que la ha acogido con los brazos abiertos...

Me he adaptado sobre la marcha. Lo que creo que ha ganado mi personalidad aquí es venir de forma muy humilde, con ganas de aprenderlo todo. Me he adaptado a las exigencias de la ciudad.

¿Cómo es el arte de Alexandra?

Respondo con una anécdota: el director del Museo de Arte contemporáneo de Málaga me dijo que yo no hacía arte, hacía artesanía, porque le gustaba a todo el mundo. Para mí, cuando haces obras por las calles, mi forma de concebir el trabajo, intento siempre hacer algo que encaje, que satisfaga al cliente y a la ciudad, al que pase a diario y al que vive enfrente que tiene que verlo todos los días. Imagina que pintas algo feo y tienes que aguantarlo a diario. Eso me quita de ser algo extravagante, pero al final yo soy ex-

“Yo no me siento artista, yo decoro la ciudad. Como soy arquitecta, tengo ese concepto. Pienso que estoy contribuyendo a que Sevilla sea más bonita”

travagante dentro de mi sencillez. Siempre hago cosas distintas las unas de las otras. Mis grafitis gustan a todos: al niño, al abogado, al que pide por la calle... Los vecinos me escriben correos agradeciéndome el trabajo. Ya en la pintura, cuando hago un cuadro, ya sale mi creatividad y parece que tengo éxito. He vendido cuadros a los Ángeles o a Japón.

Su trabajo es único, muy especial, pero ¿la valoran como artista plástica?

Yo no me siento artista, yo decoro la ciudad. Como soy arquitecta, tengo ese concepto. Después de todo mi curriculum académico y formativo, un amigo me dijo añadiera: “Pedazo de artista” y lo he metido (rie). Mi pintura es como yo, muy adaptable. Refleja mucho lo que soy. Me gusta lo bello. Aunque parezca muy desordenada, intento tener

buenos principios, ser correcta y profesional. Mis grafitis no se han hecho del día a la noche.

¿Cómo es el proceso de realización de esos grafitis?

Reproduzco a tamaño natural las plantillas de lo que después voy a pintar en el mural. Después, con el bisturí de cirujano voy dándole forma a la plantilla y pinto encima posteriormente. Son horas y horas de trabajo. Soy muy exigente, ya lo que tarde es cosa mía, quiero que cuando se termine le dé buen rollo y emoción a la gente. Me dicen muchos que le encanta verlos cada día. Algo que no cansa es un éxito.

¿Cuál ha sido el más complicado de realizar?

Yo no sé los kilómetros que me hice para hacer la puerta del bar Vizcaíno de la calle Feria. Iba para adelante y atrás en cada pin-

celada para controlar la perspectiva. Una locura.

Su obra está en cada paso que el transeúnte anda por las calles del centro. La definiría como la decoradora plena de la ciudad...

Decorar en italiano significa pintar, mientras que en español es más amueblar. Al final es la pintura que define a la ciudad. Yo estoy decidiendo que estilo tiene que tener esta ciudad con mi trabajo. Pienso que estoy contribuyendo a que Sevilla sea más bonita. Por ejemplo, una empresa norteamericana ha creado un tour donde enseño mis grafitis a grupos. Es un orgullo.

Sé que tiene un proyecto muy interesante entre manos...

Sí, uno muy chulo de la plaza del Pan (sonríe). Me di cuenta que había un antiguo columnado dentro de un establecimiento que está allí. Cada columna era dis-



Santamaraña

- MANTONES ÚNICOS -

tinta de la otra. Mi proyecto era sacarlo fuera en el grafiti de la entrada, pero no quisieron. Aprendí que en Sevilla es mejor pedir perdón que pedir permiso, y no me ha faltado nunca trabajo desde que me grabé a fuego ese refrán.

Su historia es para escribir un libro, pero ¿qué es para la vida para usted?

Por una serie de vicisitudes empecé a moverme. Mi hija, alumna sobresaliente, tenía dudas de lo que quería estudiar, yo le dije que se tomara un año. Yo, a mi edad, aún no se lo que quiero ser de mayor. He dado la vuelta al mundo y he hecho todo tipo de trabajos. La vida es una completa evolución. En nada, cumpla 50 años y estoy encantada de vivirla, de encontrarme tan bien. Agradezco a los sevillanos que aquí he aprendido a reírme de la vida, a reírme más serenamente. Tienen alegría de vivir, eso es un tesoro.

¿Qué le pide al futuro?

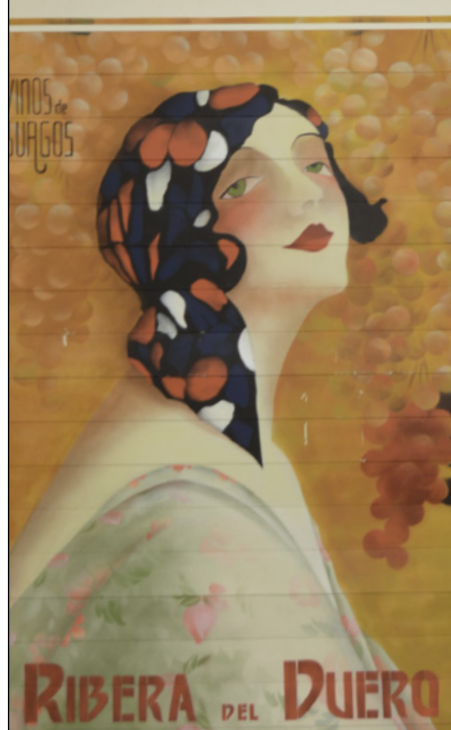
Tengo tres sueños: pintar lo de la Plaza del Pan, el cartel de las fiestas de la Primavera y el de la Real Maestranza.

¿Y el de Semana Santa?

El de la Semana Santa no, lo veo demasiado íntimo para el sevillano. Le tengo demasiado respeto aunque no sea creyente. Tengo una anécdota con la Semana Santa. Cuando pinté en la calle González Cuadrado la Macarena bajo su palio en una puerta, lo hice mientras salían esos días las cofradías. Todos me paraban a corregirme cosas (ríe).

Alexandra, ¿Cuál es el color de Sevilla?

El cielo de la noche de Sevilla es lo que más me asombra. Es un color muy particular. Hubo un pintor, Kleint, que se llevó años buscando ese tipo de azul. Cuando dicen que Sevilla tiene un color especial es verdad. Es un color muy distinto al de Italia. El azul de la noche sevillana es asombroso. ●



ESPEJO

JAVIER COMAS



INAUGURACIÓN DE ETAM SEVILLA







Blan & Co

A B O G A D O S

Asesoramiento a empresas
y particulares

Separaciones, Divorcios, Nulidades, Herencias,
Tráfico, Reclamaciones, Indemnizaciones, Pensiones,
Contratos, Alquileres de locales y viviendas,
Clausulas Suelo y Gastos de hipotecas, etc.

Constituciones de empresas, Asesoramiento
Jurídico, Fiscal, Contable, Laboral, Mercantil y
Financiero, Morosos, Administración de
Comunidades, etc.

954 53 61 42

Amador de los Ríos 23-25 1º E-F-G

CONCIERTO BENÉFICO DE LA FUNDACIÓN BANCO DE ALIMENTOS DE SEVILLA

El pasado 1 de diciembre tuvo lugar en el teatro de la Maestranza de Sevilla el concierto a beneficio de la Fundación Banco de Alimentos de Sevilla, donde se pudieron oír piezas musicales interpretadas por la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.



Joaquín Galache, Lolín de la Campa y Juan Pedro Álvarez



Rudengindo Hernández, Paloma Silla, Ana María Sánchez y Pruna Suárez



José Manuel Yélamos, Juan Pablo Fernández y Arturo Fernández-Palacios

GRUPOBONO INAUGURA ESPACIOBONO

Su nuevo centro de innovación, formación, investigación y desarrollo de productos en armarios, vestidores, cocinas y salas de baños recibió a más de cien profesionales de la arquitectura, diseño, interiorismo y medios de comunicación para su inauguración.



Tapas y Vinos con Espíritu Andaluz

Antonia Diaz, 9 - 954 22 53 85
papiusarestaurante.com



III CONCIERTO DE NAVIDAD Y MERCADILLO SOLIDARIO DE LAS RR. ADORATRICES

El pasado 3 de diciembre el Colegio San Miguel Adoratrices de Sevilla celebró su III Concierto de Navidad y Mercadillo Solidario, actividad enmarcada dentro del proyecto MÍRAME, incluido en su programa ONNA-RR. ADORATRICES.



MIGUEL CAICEO

Si quieres un regalo diferente,
¡ven a mi tienda!

Calle San Juan, 5
La Alfalfa

Te espero





Rocío Paz, Miguel Ángel Sánchez-Ros y Paloma Velarde



María José Ramírez, Hermana Milagros García y Rosario Labrador




David Franco, Belén García, Rocío Hernández, Rocío Camesella y Yolanda Moreno



Ana Gema Fernández, Zara Cantero, Alberto Castillo, Ana Álvarez y Mariló Alonso



Complementos y piedras semipreciosas

 @perline_complementos

 perlinecomplementos



EXPOSICION DE PINTURA EN LA SALA LA REVUELTA

El pasado día 30 de noviembre, tuvo lugar en la Sala La Revuelta la exposición de pinturas del pintor Baldi Pérez y Juan Pedro Hernández, al que asistió numeroso público y donde la actriz María Barranco realizó la presentación.



Juan Pedro Hernández, Curro Romero, Carmen Tello y Baldi Pérez



Antonio Cuadros, Juan Osuna, Gracia de la Masa y Eduardo Altolaquirre



ELOY ENAMORADO
-DESIGN-

 @eloyenamorado
 Eloy Enamorado
616 660 500





Juan Pedro Hernández, Anabel Pantoja y Antonio Abad



Baldi Pérez, María Barranco, Juan Pedro Hernández y José Víctor Rodríguez (Victorio)



Julio Moya, Rosario Mesa, Marian Fijo y Luis Uruñuela



Casa Morales

FUNDADA EN 1850

García de Vinuesa, 11- 41001 Sevilla

954 22 12 41



GALA EN LISBOA ENTRE OBRAS DE MIRÓ Y LA CULTURA NAPOLITANA

El suntuoso Palacio Real de Ajuda acogió la gala de presentación del Calendario Di Meo 2018: “Nápoles-Lisboa: dos mares, una multitud”. Los hermanos Generoso y Roberto Di Meo han invitado a personalidades de todo el mundo para admirar pinturas, muebles antiguos, preciosas telas, así como la exclusiva exhibición de obras de Miró: “Materialidad y Metamorfosis”.



Llegan las

REBAJAS

más GRANDES

Ven a Hiperbebé y
déjate sorprender con
nuestros descuentos

Polígono el Manchón
C/ Almoraima, 5
tfn: 954 719 320

Polígono Calonge
C/ Cobalto, 5
tfn: 954 367 488

www.hiperbebe.com

hiper
BEBÉ
LA GRAN SUPERFICIE DEL BEBÉ



Bioestética

Calle Asunción 30, 1º A

Sevilla 41011

España

[www. bioestetica.es](http://www.bioestetica.es)

conozca nuestro centro

CIRUGÍA ESTÉTICA,
MEDICINA
ESTÉTICA
Y ANTIAGING

TRATAMIENTOS
FACIALES Y
CORPORALES

PREMIOS “COMPÁS DEL CANTE” DE LA FUNDACIÓN CRUZCAMPO

El Teatro Central reunió a Rafael Riqueni, Patricia Guerrero, Manuel Valencia y Rancapino Chico en la ceremonia de entrega de los premios ‘Compás del Cante’ de la Fundación Cruzcampo.



BÉBÉCAR
magic
colección

* La protección anti-manchas no se aplica en la ecopiel ni en el tejido interior.



Ven a Hiperbebé y descubre la amplia gama de cochecitos Bébécár en el exclusivo tejido "Magic" que contiene un tratamiento especial anti-manchas*. Así, los colores claros ya no serán un problema y mantendrá siempre un aspecto fantástico.

Polígono Ind. Calonge C/ Cobalto, 5 41007 Sevilla T.954 367 488
Polígono Ind. El Manchón C/ Almoraima, 5-7, 41940 Tomares, Sevilla T.954 719 320

Regalo especial con el código
ESCAPARATE

NUEVA TERRAZA "BITÁCORA"

Inauguración de la nueva terraza 'Bitácora' junto al río Guadalquivir dentro del complejo hostelero de Río Grande, en uno de los claves más hermosos de la ciudad de Sevilla.



Dolores Promesas Sevilla

C/ Cuna, 26
41002 - Sevilla
Tfno: 954 21 54 91



PEDRO GÓMEZ PELUQUEROS

C/ Zaragoza,66 41001 Sevilla

955 229 520

f pedrogomezpeluqueros

Unisex

Hairdresser-Coiffeur

CATA DE LA TERCERA SACA DE GOYA XL DE DELGADO ZULETA

Cata presentación de la tercera saca de Goya XL de la bodega Delgado Zuleta, considerada por muchos la mejor manzanilla de la historia. El acto tuvo lugar en la Taberna del Alabardero de Sevilla.



Tomás Hernández de la Torres Bustillo y Milagros González Hita



José Antonio Sánchez Pazo (enólogo), José María Bustillo Aguirre (presidente Delgado Zuleta), José Federico Carvajal (director comercial Delgado Zuleta) y Jorge Pascual (Director General Delgado Zuleta)



Ignacio Laffitte, Fermín Alarcón y Marcel Hoefert



José Joaquín Cortés, Antonio Suarez, José Manuel Mayo y Matías Vela

CONFERENCIA POR EL 50 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE CHICUELO

Conferencia organizada por La Razón en homenaje al torero Chicuelo en el 50 aniversario de su muerte en un acto en el que participaron «Espartaco», Dávila Miura, Rafael Torres, Rafael Jiménez «Chicuelo» y Manuel Jiménez «Chicuelo». Tuvo lugar en la sede de la Fundación Valentín de Madariaga.



Alfonso Ordóñez, Martina Blatiere y Feliciano Pérez Domínguez



Pilar Ciordia, Pablo Ciordia y Paula Ciordia



IMAGINA UN SUEÑO
ELIGE UN DESTINO
CUÉNTANOS TU VIAJE IDEAL
MARCA EL RUMBO

y te
**lo hacemos
realidad**

+34 637 833 461



+34 955 129 942



info@itravelsevilla.com



www.itravelsevilla.com



Agencia Oficial del
Real e Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Sevilla
Avda. de la Borbolla, 47 - Local 4 - 41013 (Sevilla)



COM Sevilla
Real e Ilustre Colegio
de Médicos de Sevilla



itravel sevilla



@itravelsevilla



itravelsevilla

ZAMBOMBA DE PEQUEÑO DESEO

Zambomba benéfica organizada por la Fundación Pequeño Deseo en el Hotel Meliá Colón.



Toñi Gómez, Mercedes Vázquez y Gracia Aparicio



Toñi Gómez, Chiqui Domínguez, Mercedes Vázquez y Mercedes Silva



María José Alonso, Ángel Cabral y Mercedes Vázquez



Reyes Babío, Mercedes Conradi y Carmen Conradi

ZAMBOMBA BENÉFICA PROYECTO HOMBRE

Octava Zambomba Benéfica de Proyecto Hombre que contó con tómbola, bar, mercado de artesanía, servicio de guardería y fantásticas actuaciones como las de Coraluna, Pilar Vera, bulerías y coros de campanilleros.



Celsa Cabeza, Concha Borrero, Mari Carmen Arango, Rosa Alonso Adorna y Tere Álvarez Ossorio



Pilar Suárez, Paqui Infantes y Ana Baeza



Pepi Díaz Verdugo, Reyes Jiménez Planas y María Reyes Martínez

INAUGURACIÓN DE "ANIMAL INSIDE OUT"

Inauguración de la exposición 'Animal Inside Out' en el Casino de la Exposición. Una sorprendente muestra sobre la anatomía del mundo animal.



Carlos Llandres, Rafael Argudo, Angelina Whalley, Antonio Muñoz, Guillermo Cervera e Ignacio de Cossio



José Antonio Torres y Gonzalo Jiménez-Fontes



Macarena Gómez y Pedro Ybarra

Puerto de Indias

SEVILLIAN GIN PREMIUM

Pure
Black
Edition
40



Puerto de Indias
SEVILLIAN GIN PREMIUM
Pure Black Edition
DRY

ENCARNA MORENO ESTILISTA

ESPECIALISTA EN
RECOGIDOS,
FLAMENCA , NOVIAS ,
MADRINAS E INVITADAS

PRIMER PREMIO
L'ORÉAL DE ANDALUCIA



**Peluquería y Estética
Encarna Moreno**

C/ Cueva de Menga, 3,
bl11, local b
41020 Sevilla

954254862 - 610409898

Próxima apertura también
en José Laguillo

PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE ENRIQUE BECERRA

Presentación del nuevo libro gastronómico de Enrique Becerra 'El vino de Jerez y Sanlúcar' en el salón de actos del Colegio San Francisco de Paula.



Luis Rey, José María Arévalo, Francisco Robles, Enrique Becerra y Antonio Flores



Vicente Ramos Rivero, Jesús Liaño, Manuel del Cuvillo y Jesús Rodríguez de Moya



Javier Gómez, Rocío Becerra, Teresa Gago y Javier Becerra



Enrique Becerra, Juan Miguel Salas y José Hernández

COPA EN MAX MARA

Copa de Navidad en la tienda de moda Max Mara de Sevilla, ubicada en la calle Rioja.



Pepe lobo, Ana Feu, Rosa Guerrero, Pepa Parro y María Fernanda Sainz de la Maza



Pepe lobo y María Contreras



Marina Martínez y Tetiana Liubonko



EMS INTEGRAL



ENTRENAMIENTO
FUNCIONAL



SMALL GROUP
G.A.P



PILATES



RUNNING
CLUB



NUTRICIÓN

Somos la **solución integral** para la mejora de la **calidad de vida** y el **bienestar** de las personas, frente al estilo de vida del siglo XXI

INAUGURACIÓN TIENDA AIATE

Inauguración de la nueva tienda de moda masculina Aiate, en la calle Trajano número 29.



Felipe Benigno y Ramón Menéndez



José María Lima, Vicente Márquez y Pablo Márquez



Ramón Menéndez y Marisol Carrión



Mario Niebla del Toro, Sara Moreno y José Manuel Escudero



Donde los momentos tienen sabor

C/ Santander, 15
Frente a la Torre del Oro



667735989



ClorofilaSevilla



@Clorofilajungle



clorofila_sevilla



VIDA SOCIAL

BODA VALDENEBRO RUANOA - DEL CASTILLO Y SUÁREZ

El día 27 de Mayo de 2017 se celebró el enlace matrimonial de la Ilustrísima Sra. D^a Natalia del Castillo y Suárez con el Sr. D. José Ignacio Valdenebro Ruano, en la Capilla Real de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla presidida por Su Excelencia Reverendísima Monseñor D. Juan José Asenjo Pelegrina, Arzobispo de Sevilla.

Su Alteza El Duque de Loulé como Príncipe Real de Portugal y Gran Maestre de las Órdenes Dinásticas tuvo el agrado de otorgar a la novia el Lazo de Dama de Mérito de la Real Orden Nuestra Señora de la Concepción de Villaviciosa, por lo que la Ilustrísima señora Doña Natalia del Castillo y Suárez le queda muy reconocida.



La novia con el Lazo de Dama de Mérito de la Real Orden Nuestra Señora de la Concepción de Villaviciosa



Padrino y novia entrando por la Puerta de Palos de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla



Posado de novia, su madre La Condesa de Ramírez de Arellano, y la hermana de la novia, Ilustrísima Sra. D^a Aurora del Castillo y Suárez



Delante del Altar de la Virgen de los Reyes ante la Urna del Rey San Fernando, de izquierda a derecha aparecen: El Conde de Ramírez de Arellano (Padrino), S.E.R. el Arzobispo, novia, novio y madrina (Sra. D^a María Isabel Ruano Sánchez).

EL GRUPO ANGAL DONA 5.000€ A LA ASOCIACIÓN AUTISMO SEVILLA

GRUPO ANGAL, con más de 44 años de experiencia en el sector de la automoción, donó 5.000 € a la Asociación Autismo Sevilla, dentro del acuerdo de financiación solidaria con CaixaBank Consumer Finance, y gracias a la intermediación de la Obra Social “La Caixa”.



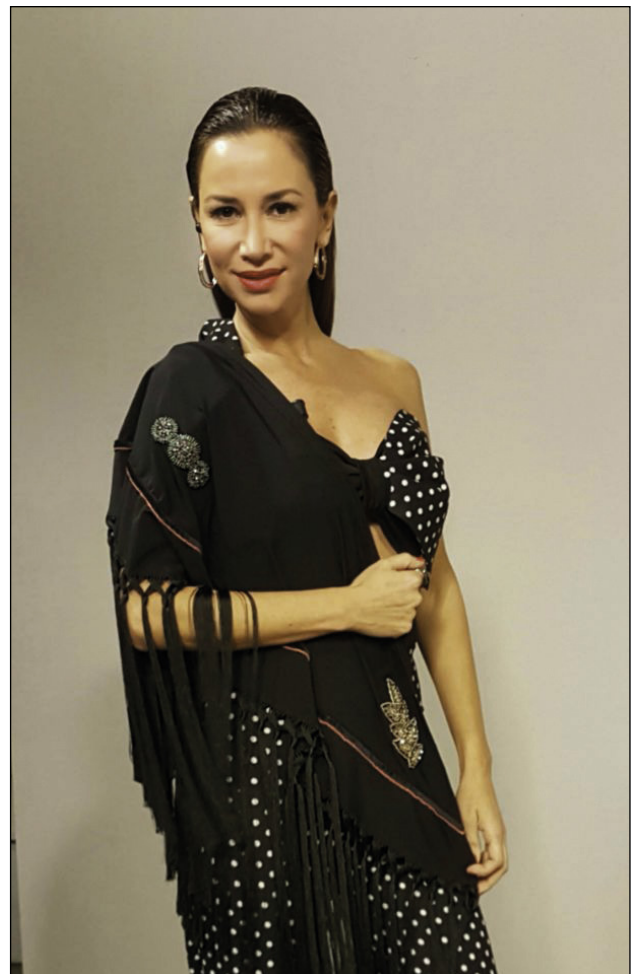
AUTISMO SEVILLA INAUGURA SU CONGRESO INTERNACIONAL



El evento, que reunió a más de 520 asistentes, fue el broche de oro a un año de celebraciones con motivo del 20 aniversario de la creación del Centro Integral del Recursos.

MANTONES DE SANTAMARAÑA

Fotos de Cecilia Gómez con mantones de Santamaraña para el programa Yo Soy del Sur, de Canal Sur, donde ejerce como jurado del concurso.





TENEMOS LOS
INGREDIENTES
— PARA UN —
GRAN AÑO

BODEGUITA ORIGEN
ANTONIA DÍAZ 19 - SEVILLA
T. 954 223 939

BODEGUITA GAMAZO
GAMAZO 16 - SEVILLA
T. 954 210 585

REYES ANTONIO ROMERO
ANTONIA DÍAZ 5 - SEVILLA
T. 954 221 455

Antonio Romero

BODEGUITAS



CONFITERIA Y PASTELERIA

La Campana

CATERING

El sabor de toda la vida. Desde 1885

Sierpes, 1 y 3 - Campana, 1, Sevilla
954 223 570

