

Escaparate

Revista Social del Sur de España

www.revistaescaparate.es

Junio 17 ● nº125



Antonio Romero

B O D E G U I T A S



Donde empieza lo bueno

BODEGUITA ORIGEN
ANTONIA DÍAZ 19 - SEVILLA
T. 954 223 939

BODEGUITA REYES ANTONIO ROMERO
ANTONIA DÍAZ 5 - SEVILLA
T. 954 221 455

BODEGUITA GAMAZO
GAMAZO 16 - SEVILLA
T. 954 210 585

SÍGUENOS EN
BODEGUITAANTONIOROMERO.ES



Dirección

MARIO NIEBLA DEL TORO CARRIÓN

direccion@revistaescaparate.com

[@niebladeltoro](https://twitter.com/niebladeltoro) 

Fotografía

ANÍBAL GONZÁLEZ

RAÚL CARO

JOSÉ JAVIER COMAS

ALBERTO BERNÁRDEZ

JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ

Redacción

JOSÉ JAVIER COMAS

JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ

IGNACIO DE COSSÍO

Diseño y Maquetación

MARATANIA

www.maratania.es

Departamento comercial

954 229 631 / 627 943 102

direccioncomercial@revistaescaparate.com

Reparto

UNIPOST

Edita

ESCAPARATE DE SEVILLA S.L.

Impresión

TECNOGRAPHIC, S.L.

Depósito legal:

SE-4804-06

Prohibida la reproducción total o parcial de los artículos, fotografías, ilustraciones y demás contenidos. La empresa editorial no se hace necesariamente responsable de las opiniones vertidas por los colaboradores en sus artículos.



Foto Portada: Alberto Bernárdez

TWITTER: @escaparaterevis
FACEBOOK: revista_escaparate
INSTAGRAM: revista_escaparate



SUMARIO

- 6 | **REPORTAJE**
Triana, clave en la historia
- 20 | **"¡BUENOS DÍAS, SULTANA!"**
Miguel Hernández o la forja de un taurino
- 22 | **ENTREVISTA**
Alfonso Bassave
- 30 | **GENTE DE SEVILLA**
Fernández y Roche
- 36 | **ESPEJO**



Prohibido hablar del calor

MARIO NIEBLA DEL TORO CARRIÓN

direccion@revistaescaparate.com
@niebladeltoro



“
Sus cicatrices
son medallas de
guerras

”

El triunfo de las ideas nos lo han enseñado los años difíciles que hemos dejado atrás y que sí, aun con lo pegajosos que se pusieron, supimos dejarlos muy atrás en el tiempo, sobre todo atrás de nuestra actitud. Lo que no deberíamos hacer es dejarlo atrás en nuestra conciencia, en nuestro saber y en nuestro común sentido. Tenemos que seguir avanzando porque resistir es vencer, aunque nos sintamos a veces como extranjeros solitarios. Debemos seguir en la lucha por nuestras metas maceradas con las aristas poliédricas que van dando los cambios, incluso siendo por ellas unos incomprendidos. No hemos nacido para gustarle a todos y mucho menos para ser entendidos. A la gente, además, no le gusta lo que no entiende. Así que, si me lo admite, luche sin buscar la aprobación. Recuerde que buscamos la felicidad, buscándonos a nosotros mismos, identificando nuestros miedos irracionales para transformarlos en fortalezas. No tenga miedo, sólo respeto, el justo para no ser temerario. Nunca es tarde ni lo será para empezar a trabajar por nuestros sueños. No se muestre cansado. Precisamente me cansa, me agota, me repele, aquellos que de entrada nos esputan lo que trabajan, lo cansados que están o lo desgraciado que creen ser. Mire usted, cambie el discurso por amor de Dios. Disfrute de estas largas tardes de verano para pararse con usted. No derrame este tiempo que la vida le brinda para reubicarse. Disfrute de nuestra tierra idílica que es Andalucía, de sus costas y de sus interiores. No hay un lugar en el mundo que haya dado a tantos poetas en la historia. Sin embargo, no pierda la ocasión para escapar. Es el momento de pulir nuestra actitud para contribuir a hacer de este mundo una verdadera película americana. Disfrute de nuestro arte que no es otra cosa que transmitir verdad sublime. Disfrute del silencio y aprenda de él. Aléjese de todo lo que le estorbe y respire sentado en la orilla con los primeros rayos del sol. Bébase este tiempo de reflexión con un buen libro, una buena copa de vino y de buena gente, positiva, que le sume, le divierta, le enseñe. No consuma días. No viva en proyecto. Escriba su verano desde ya, desde los planes en la oficina,

en su puesto de trabajo, desde la cola del pan. Dese ese homenaje sin piedad, sin pudor, porque la vida es hoy, es ya, es ahora. Rodéese de gente viva. Me gusta la gente que vibra, que no hay que empujarla, que no hay que incitarla a hacer, sino que sabe lo que quiere hacer y lo hace. Súmese a esa ideología de la vida. Recce, dude, lea, baile, beba, duerma, calle, observe, escuche, hable, viaje, construya, planee, proyecte, aspire, crezca, defínase, encuéntrese, diga no y diga sí, según el momento que su real gana dicte. Me gusta la gente que cultiva sus sueños hasta que esos sueños se apoderan de su propia realidad, como decía mi tocayo Benedetti. Huya como una gacela de la gente tóxica, de lo que no le guste, de lo que no quiera, de lo que no le haga sentirse a gusto en su piel. Huya hacia su triunfo vital. Sea libre, insultantemente libre. No viva de oídas. Viva en persona. No me tome por loco, porque yo sé lo que quiero y por lo que peleo. ¿Y usted? Prohibido, por supuesto, hablar del calor que hace. No dé pereza vestido de negatividad, de derrotismo. No despierte compasión. No se relama sus heridas. No sea vulgar, hombre, mujer o viceversa, por favor. Sus cicatrices son medallas de guerras. No son recuerdos de un pasado amargo. Son diplomas de superación. Hágase la vida extraordinaria con lo que tiene, que es una barbaridad. Deje el móvil un ratito y quede para un tanque helado de rubia cebada, dejando el aparatito diabólico y molesto en el cajón de abajo, del fondo del todo o directamente tírelo para atrás y pida un deseo. Olvide por un momento el vivir para enseñar y mire quien se lo dice. Salga de su rutina y descubra como si fuese la primera vez las estrellas y la luna, el amanecer y la puesta de sol. Dedíquese a usted, a lo suyo y no viva por los demás, ni mucho menos con los demás. Viva usted consigo. No muera en vida. Viva. ●



ALTA DECORACIÓN
ALFONSO ALARCÓN

TRAJANO 34 41002 SEVILLA
954901762
www.altadecoracionalarcon.es



AMIDA

Avda. MENÉNDEZ PELAYO 50
41003 SEVILLA 954414419
www.amedidainteriorismo.es

REBAJAS

DESCUENTOS ESPECIALES DE HASTA EL 70%

MUEBLES - TAPICERÍA - DECORACIÓN



FINANCIACIÓN SIN INTERESES

PROYECTOS GRATUITOS

REPORTAJE

TRIANA

CLAVE EN LA HISTORIA





Al margen de los tópicos, Triana pasa por ser un barrio más allá del flamenco, la tauromaquia o las propias cofradías. El viejo "arrabal y guarda" está plagado de lugares insólitos protagonizados por personajes que van desde Felipe V a Cristóbal Colón.

SANTA ANA

Un milagro a Alfonso X

A

lfonso X, hijo de Fernando III “El Santo” desempeña un papel fundamental en la historia de

Triana. Fue un rey inteligente y erudito por lo que fue apodado “El Sabio”. Llevó, durante su reinado, importantes reformas económicas pero brilló, especialmente, por su obra literaria,

científica, histórica y jurídica. Incluso, fue reconocido como astrónomo por lo que el barrio puede presumir de la brillantez de un Rey decisivo en el devenir de su historia.



Por una curación milagrosa de sus ojos, tras encomendarse a **Señora Santa Ana**, el monarca manda construir la parroquia

Por una curación milagrosa de sus ojos, tras encomendarse a Señora Santa Ana, el monarca manda construir la parroquia que alberga a la patrona del barrio. Tras la reconquista liderada por su padre, él continúa su labor dotando de un pequeño pueblo al entorno del Castillo de San Jorge al tiempo que manda levantar la portentosa parroquia de estilo gótico mudéjar en el que se venera a Santa Ana. La talla, de estilo gótico, conformaba un triplex, es decir, Madre, hija y Niño Jesús formaban parte de único bloque. Santa Ana tenía en su pecho adosada la imagen de la Virgen María, y ésta, a su vez, hacía lo propio con el Niño Jesús. Esto fue así hasta que en el barroco las imágenes fueron separadas y vestidas al gusto de la época.

La Parroquia es, a día de hoy, el monumento más importante que tiene el barrio con el fastuoso retablo renacentista pintado por Pedro de Campaña y el tesoro inaugurado hace unos años en la cripta. Este año está celebrando el 750 aniversario de su construcción. ●



RESTAURANTE
CASA BIGOTE

Bajo de Guía, 10
Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)
Tel: 956 36 26 96 / 956 36 32 42
www.restaurantecasabigote.com

TABERNA TÍPICA MARINERA

EL CASTILLO DE SAN JORGE

De fortaleza a sede de la Inquisición

Los restos arqueológicos de la historia silenciosa del Castillo de San Jorge. Posiblemente fue la fortaleza más importante de Sevilla después del Real Alcázar y gracias a él adquirió Triana el título

de “Guarda de Sevilla”. En torno al castillo nació el barrio. De hecho, la primera parroquia de Triana se asentaba en su interior. Al principio, lo habitaban alcaides. Una vez estabilizada la reconquista su razón de fortaleza careció de sentido y lo empezaron a ocupar familias. En 1481 son desalojadas porque se establece allí el Tribunal de la Santa Inquisición hasta

1626. El Tribunal alcanzó fama por los autos de fe celebrados en la Parroquia de Santa Ana. En un paréntesis histórico el castillo fue habitado por Gaspar de Guzmán (Conde Duque de Olivares) y el duque de Medina de las Torres. Finalmente es donado a la ciudad que pasa a demolerlo y a construir mucho después el mercado de Abastos de Triana. ●

En 1481 se establece allí
el Tribunal de la Santa Inquisición hasta 1626



CON UN ENTORNO ESPECTACULAR TODO SABE MUCHO MEJOR

Fotografía realizada en el Restaurante Abades Triana.



25 años de esfuerzo, dedicación y calidad nos han permitido garantizarte que, seas como seas y busques lo que busques, en nuestros establecimientos siempre encontrarás una cosa: **satisfacción.**

ESPACIOS ÚNICOS Y SINGULARES • ENCLAVES ESTRATÉGICOS...

www.abades.com / 902 32 38 00



ABADES
Excelente decisión

Hoteles · Restaurantes · Catering · Espacios exclusivos · Áreas · Y mucho más

EL PUENTE DE BARCAS

La gesta de un califa y paso de reyes

Triana y Sevilla quedaron unidas en el año 1171

La primera vez que Triana y Sevilla quedaron unidas se consiguió en el año 1171 al mandar construir el califa almohade Abu Yacub Yusuf el primer puente de barcas. Éste estaba formado por barcas unidas entre sí fuertemente por cadenas de hierro y amarradas por la firme tablazón que servía de pasarela. Tan significativa fue esta construcción que cuando falleció el citado califa en la batalla de Santarem fue traído en litera a hombros de sus soldados y lo pasearon por el “puente” hasta el Alcázar. El puente fue destruido durante la reconquista, ya que para ganar a los moros era fundamental desconectar a la ciudad de la ayuda del Aljarafe. Una vez reconstruido por él ha pasado la historia de la ciudad:

- Alfonso XI lo emplea para llegar a Portugal en son de guerra.
- Cristóbal Colón lo utilizó para entrar a Sevilla, viniendo a caballo desde Palos de la Frontera. Escoltado de gentes de aquellas tierras cuentan que traía presentes de oro y orfebrería para entrevistarse con los Reyes Católicos.
- Los Reyes Felipe V y Carlos IV también escogen el puente de barcas para entrar a Sevilla.
- Desde el siglo XIII es utilizado por todos aquellos caballeros y nobles que escogían la Iglesia de Santa Ana para “velar armas” en su recinto.
- Sobre el puente de barcas llegó la Virgen de los Reyes en 1532 en una procesión de rogativas para implorar por la victoria del emperador Carlos V contra el imperio turco. En la orilla del barrio la esperaba Santa Ana para, después, iniciar una procesión conjunta por las calles de Triana hasta llegar a la Real Parroquia. ●



Entrada de Felipe V en Sevilla en 1729. Grabado de Pedro Tortolero. Ofrece la panorámica de Sevilla y Triana enlazadas por el puente de barcas. La comitiva se dirige hacia la actual c/ Reyes Católicos

Escaparate
Viajes

Tierra Santa

PRECIO EN BASE DOBLE

1995€

SUPLEMENTO INDIVIDUAL 560€

8 al 16 Septiembre

TEL AVIV - JAFFA - HAIFA - CANA - NAZARET - TIBERIADES - MAGDALA -
- MONTE TABOR - QAESER EL YAHUD - QUMRAM - MAR MUERTO -
- BETANIA - JERUSALEM - BELEN - SANXUM - EMAUS

VUELO SEVILLA - TEL AVIV - SEVILLA

Nuestro precio incluye:

- Vuelos en clase turista según descripción detallada del itinerario.
- 8 noches de alojamiento en los hoteles mencionados en base media pensión (desayuno y cena en los hoteles)
- 7 almuerzos en restaurantes
- Autocar con aire acondicionado y WiFi para todos los traslados y visitas.
- Visitas con guía local oficial en castellano y entradas a monumentos según itinerario.
- Certificados de peregrinos
- Certificados de peregrinos personalizados misas en los lugares mas representativos indicados en el itinerario
- Seguro de asistencia en viaje.
- Tasas e impuestos locales.
- Guía durante todo el viaje desde Sevilla.



955 129 942

www.itravelsevilla.com



Real e Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Sevilla Avda. de la Borbolla, 47 - Local 4 - 41013 (Sevilla)



637 833 461



955 129 942



info@itravelsevilla.com



www.itravelsevilla.com

Síguenos en nuestras redes sociales: [f itravel sevilla](https://www.facebook.com/itravelsevilla) [@itravelsevilla](https://twitter.com/itravelsevilla) [itravelsevilla](https://www.instagram.com/itravelsevilla)

EL PUENTE DE ISABEL II

Inspiración parisina

Desde el siglo XVII se planteó en la ciudad la posibilidad de sustituir el Puente de Barcas por uno de construcción. Sin embargo, no fue hasta en el siglo XIX, durante el reinado de Isabel II, cuando este proyecto cobra un notable impulso. La obra fue encargada a los ingenie-

ros franceses Gustavo Strenai-cher y Fernando Bernadet que se inspiran el desaparecido Puente del Carrousel de París. Se inauguró el 23 de febrero de 1852, con una procesión que empezó en la Parroquia de Santa Ana y en la que figuraban el arzobispo, el gobernador civil Francisco Iribarren, maceros, la banda municipal y un desfile militar presidido

por el capitán general de Sevilla. El arzobispo bendijo el puente en su mitad con el nombre de Isabel II, aunque por ser el único que en aquel momento lo conectaba al barrio, popularmente se le conoce hasta nuestros días como “Puente de Triana”. Para conmemorar la inauguración se celebraron cucañas, concursos de natación y conciertos de bandas de música. ●



DETENOS, HOMBRES Y MUJERES QUE
PASAIS, SEÑORES Y SEÑORAS.

ESCUCHAD LA VOZ DE SEVILLA, VOZ
MEXIDA Y MEXICANA, LA VOZ DE SU
MEMORIA, QUE LE TAMBÉN LA NUESTRA,
ES VOZ DE LA CIUDAD, NUESTRA Y
LAICA, JUNTAS EN ANTIQUA LA
MEMORIA DE LOS REYES EN LOS
CORRALOS DE LOS REYES, EN LOS
RÍOS EN LOS VOS PARA EXTRAER DEL
PASADO FUNDAMENTOS DE ESPERANZA.

ASÍ COMO EN OTROS SITIOS, SE ABALA
Y SE COBALA POR REYES SEÑORES Y
SEÑORAS, ALGUNAS SE NACIAN
ROGATIVAS POR EL SOL Y POR LA
LUNTA, SE INTERPRETABA LA VIDA
COMO MURTE, SE CANTA EN TRIANA
POR FORTALEZA A LOS REYES, SE
AFIRMABA SE HONRA DE DIOS, PERO
TAMBIÉN LA DIVISIÓN DE LOS REYES.

ASÍ COMO EN OTROS SITIOS, LA
TOLERANCIA SE IMPONE, Y LOS REYES
BIEN VOTADOS, HOMBRES Y MUJERES
QUE ESCUCHAN ESTA VOZ DE SEVILLA,
SABEN BIEN QUE CADA AL DESTINO
QUE ES EN COMEN, NADA SE SEPARA,
QUE EN LOS REYES SE HONRA, TODOS SON
LOS REYES, A LOS REYES, TODOS LOS
REYES VALIEN EN SIEMPRE, LA VERDAD QUE
SOPROBA NO SE VALIDA SI A TODOS NO
LOS CONVIERTE EN SOBROBA.

CIERTAMENTE TODA LA VIDA TERMINA EN
LA MUERTE, PERO TAMBIÉN EN LA
NUESTRA MEMORIA.

POR LA TOLERANCIA.

SEVILLA, FEBRERO DE 1852.

La obra fue encargada a los ingenieros franceses Gustavo Strenaicher y Fernando Bernadet que se inspiran el desaparecido Puente del Carrousel de París



Puerto de Indias

SEVILLIAN GIN PREMIUM

Summer Tour



www.ginpuertodeindias.com

Puerto de Indias recomienda un consumo responsable. 40% VOL.



LAS REALES ALMONAS

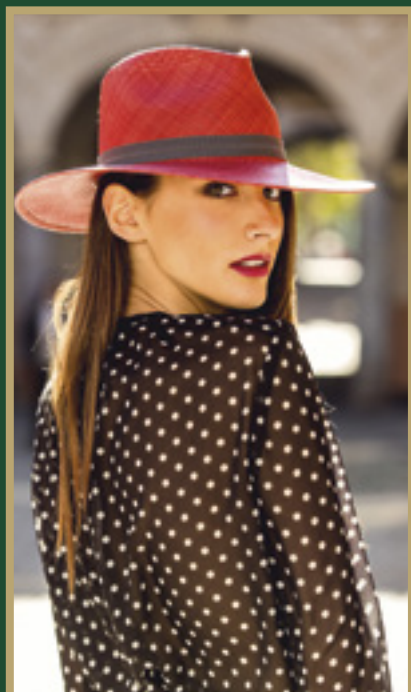
La fábrica de jabón de la nobleza

En el siglo XII es conocido que los musulmanes ya fabricaban jabón en el barrio. Tras la reconquista y el posterior descubrimiento de América, Triana presumía de ser uno de los escasos lugares de la corona con privilegios para fabricar este producto que luego se exportaba a las Indias, Flandes e

Inlaterra. Las “Reales Almonas” estaban ubicados entre el actual Paseo de la O y la calle Castilla y sus propietarios solían ser poderosos nobles. Al ser una concesión real, los monarcas siempre pretendieron que estuvieran en manos de familias cercanas a la corona. Fernando III se lo donaría a Doña Juana, la reina. Y en siglos posteriores cuenta entre sus

dueños al Infante Don Juan, Don Álvaro de Luna, el almirante Don Alonso Enríquez y el Adelantado Diego Gómez de Sandoval. En el siglo XVI tenían la concesión real los Duques de Alcalá y Medina-Sidonia. Este “jabón blanco” que allí se hacía era enormemente preciado y, aunque hoy algo desconocida, constituyó una importante industria del barrio. ●

Vista de Triana en el Grabado de Brambilla. Fue realizado en Roma y editado por Ambrosio Brambilla en 1585



Fernández y Roche

C/ Rosario, 17

41001 Sevilla

Tel: 954914732

mail: tiendafyr@isesa.es

www.fernandezyroche.com



La Azotea

#NUEVACOCINACLÁSICA

f @azotea.sevilla

📷 @azoteasevilla

www.laazoteasevilla.com

LA CERÁMICA

El arte que conquistó al Rey de Portugal

En un paseo por el casco histórico de Lisboa o por cualquiera de las ciudades portuguesas dan buena muestra del amor que esta tierra siente por la cerámica. En esa relación de afecto y gusto por este arte tiene mucho que ver el papel del rey portugués Manuel I, un enamorado de la cerámica de Triana. Este Rey portugués, apodado “El Afortunado”, estuvo casado con las infantas




Isabel y María, hijas de los Reyes Católicos, y con Leonor de Austria, nieta de los Reyes Católicos. Al mismo tiempo, fue padre de Isabel de Portugal que contraería matrimonio con el emperador Carlos V. Manuel I conoció en Sevilla la belleza de sus palacios nazaríes, la cerámica del Alcázar y no dudó en importar sus técnicas artísticas al luso Palacio de Sintra, contagiando así la afición por la cerámica a todo un país que pervive hasta nuestros días. ●



Plaza
Europa
summer

Camino de los Descubrimientos s/n
Pabellón de España (Sevilla)

RESERVAS
info@plazaeuropaferraza.com
891 646 028 // 955 183 496

 Plazaeuropa
 @plaza_europa
 @plaza.europa.official



En esa relación de afecto y gusto en Portugal por este arte tiene mucho que ver el papel del rey portugués Manuel I



RIVIERA
SEVILLA

CAFÉ - COPAS

www.rivierasevilla.com

Tfno. 602 635208

C/ Belis n° 69 · 41010 Sevilla

Miguel Hernández o la forja de un taurino



A Miguel

Era la primavera del 35, cuando José María de Cossío se subía bien temprano desde su casa al tranvía de la calle Alcalá hacia su despacho de la Editorial Espasa-Calpe en la calle Ríos Rosas, 26. En esta ocasión no había subido apenas nadie cuando vio un joven repartir trozos de papel. Lo observó, cogió uno de ellos y leyó en silencio para sí. José María cerró sus gafas y lo llamó de inmediato. ¡Oiga usted! ¿Quién le ha escrito esto? Yo, respondió el joven. ¿Pero cuántos años tiene usted? Veinticinco, volvió a responder mirándose los pies aquel muchacho. Esto es asombroso, qué personalidad, cimbreado, genial, perfecto, no he visto a nadie escribir así. ¿Sabe escribir a máquina? Si, aprendí en la notaría de Luis Meneses, afirmó sonriente el joven. Queda usted contratado en Espasa Calpe, por doscientas cincuenta pesetas al mes y será mi secretario personal. Juntos escribiremos de toros y haremos realidad la enciclopedia más completa de todas. Pero solo necesito saber su nombre y que acepte mi propuesta. Mi nombre es Miguel Hernández Gilbert, acabo de llegar de Orihuela y aquí tiene mi mano.

En el mes de junio del mismo año había aprendido Miguel sus primeras tareas, recogiendo docu-

mentación taurina en el Archivo Histórico Nacional, la Biblioteca Nacional y, cómo no, en la Hemeroteca Nacional, identificado siempre con un carnet de la UGT que Cossío le consiguió. El acopio de estos materiales sirvió y fueron de gran ayuda para la elaboración del tomo I. Aunque este volumen fue redactado por José María de Cossío, durante el periodo bélico entre 1936 y 1939, su publicación no se lleva a cabo hasta el año 1943.

Los materiales recopilados por Miguel Hernández no solamente fueron utilizados para la elaboración de *Los Toros*, ya que el gran esfuerzo de Miguel, orientado tan brillantemente por Cossío, tiene su reflejo en otras publicaciones taurinas, y así una de las más trascendentales colaboraciones mutuas es la de la colección de rarezas bibliográficas de los siglos XVII y XVIII, que compone “Advertencias y reglas para torear a caballo”; publicado en 1947. Este libro contiene un extenso prólogo, obra de Cossío, que ocupa sesenta y una páginas. En el resto del volumen se recogen dieciséis tratados taurinos en prosa y dos en verso, pertenecientes todos ellos a los mencionados siglos... Todos estos históricos textos destacan por su gran valor técnico y poético.

Miguel Hernández, además realizó algunas biografías de toreros célebres, y entre otras figuran

las de Antonio Reverte, Manuel García (“El Espartero”) o incluso José Ulloa (“Tragabuches”). Es una lástima que nunca se reseñara, con mayor exactitud y precisión, cuáles más fueron realizadas por él en esta época de su vida.

En muchas ocasiones, Cossío y Hernández tuvieron incluso que viajar a las ciudades y pueblos más remotos del país con el único fin de buscar en sus domicilios particulares, peñas, bares y tabernas a los viejos aficionados del lugar, últimas “fuentes vivas” del saber taurino. Gracias a ese meticuloso estudio se logró obtener una gigantesca documentación gráfica y escrita jamás desvelada.

Miguel y José María mantuvieron siempre una estrecha y conmovida relación de amistad mutua, admiración y respeto, que se encuentran reflejados hoy en el extenso epistolario conservado actualmente en la Casona de Tudanca.

Esa estrecha vinculación llegó a su máximo exponente en una ocasión límite, cuando Miguel Hernández es detenido, hacia mayo del 39, en Portugal, al no llevar documentación, y es conducido por primera vez a la cárcel, concretamente a la cuarta galería, primera sala de Torrijos 65 en Madrid. Desde allí le escribe una tarjeta postal a Cossío, que se encontraba en la Editorial Espasa-Calpe, solicitándole ayuda para

salir en libertad. El poeta finaliza la mencionada carta que publiqué en Espasa-Calpe por vez primera en 1999, con estas conmovedoras palabras de auxilio:

Querido primo José María: (...), por nuestra amistad, nuestra familia y nuestra poesía, insisto en pedirte este gran favor. Un abrazo, Miguel Hernández

Tras recibir la citada carta, José María hizo todo lo que estuvo en su mano para que su buen amigo saliese en libertad de la cárcel donde se encontraba recluido. No sólo le solía visitar con frecuencia en su propia celda, sino que durante muchas noches se quedaba en vela esperando en antesalas y despachos para hablar con ministros y generales, a fin de evitar que fuera fusilado al día siguiente.

El día 18 de enero de 1940 es juzgado en Consejo de Guerra y condenado a la pena capital. José María promovió encabezó personalmente un pliego de firmas de intelectuales avalando al poeta. Dicho pliego fue incorporado al sumario y su petición de clemencia fue finalmente atendida por el general Varela. Así rezaba

la carta que se conserva en la Casona:

El ministro del Ejército. Madrid 24 de junio de 1940. Mí querido amigo y compañero: Tengo el gusto de participarle que la pena capital que pesaba sobre don Miguel Hernández Gilbert, por quien se interesaba, ha sido conmutada por la inmediata inferior, esperando que este acto de generosidad del Caudillo, obligará al agraciado a seguir una conducta que sea rectificación del pasado. Le saluda afectuosamente su atento s.s. y amigo. Firmado: J.E. Varela.

Aquel día José María fue a Torrijos con la carta, sonaron de nuevo los golpes de las cacerolas en los barrotes al grito: ¡Cossío ha venido! Abrieron su celda, nadie de sus compañeros habló, se abrazaron los dos y solo se escuchó a Miguel decir: Gracias por salvar la poesía española.

En los días sucesivos, no surtió ningún efecto las sucesivas peticiones de libertad total, puesto que sólo un año y nueve meses más tarde, Miguel Hernández con treinta y un años de edad, caería gravemente enfermo de tuberculosis por su

continuada estancia en prisión, y tras las penalidades sufridas, falleció en la enfermería del Reformatorio de Adultos de Alicante el día 28 de junio de 1941, donde los amigos habían conseguido que se le trasladara para evitarle los rigores del tiempo.

Ocho años más tarde, José María tituló, escogió y prologó por expresa petición de su amigo Vicente Alexander y la propia viuda de Miguel, Josefina Manresa, una de las obras más conocidas e importantes del poeta “El rayo que no cesa” en la Colección Austral. Éste fue el libro que le sirvió al poeta más joven y dotado de todos, Miguel Hernández, para ocupar definitivamente por méritos propios su primerísimo lugar de todas las épocas de la poesía castellana... “Como el toro me crezco en el castigo, la lengua en corazón tengo bañada y llevo al cuello un vendaval sonoro”...

Miguel Hernández, ¡señores de Ganar Alicante y Compromiso!, fue más que la escultura de una hoguera de Alicante o el rostro de un cartel taurino junto a sus versos de toros, fue el rayo que necesitaba la Fiesta para alcanzar su inmortalidad. ●



ALFONSO BASSAVE

*Texto: Mario Niebla del Toro
Fotos: Alberto Bernárdez*

-ACTOR-

“Meryl Streep es una diosa”



Suena sólo de fondo el deslizarse de las cucharillas en las tazas de té y café en el emblemático Palace de la capital del Reino. Con estricta puntualidad británica aparece tras su enorme sonrisa nuestro entrevistado de esta edición. Nos hace un hueco de una hora larga en su día de rodaje donde interpreta a un policía. Tiene el don y la capacidad de ser en la ficción con indemne acierto un Rey de Francia y un madero raso. Nació para ser actor aunque sea licenciado en derecho

por exigencias del guión vital impuesto por sus padres, culpables, por otro lado, de su amor por el cine. Soñaba con crear un refugio para perros y se ve en el futuro con un hotel donde poder hacer yoga. Cualquier atisbo de normalidad se aleja de nuestro protagonista. Brillante, aunque humilde, cariñoso y con mucho en su tintero por escribir es Alfonso Bassave. El Rey que hizo sufrir en la pequeña pantalla como pocos a Carlos I, el mayor emperador español de todos los tiempos...

¿Cómo era Alfonso en su más tierna infancia?

Muy bueno, muy bueno. Luego de adulto he tenido que reaprender a ser un poco malo. De pequeño era el niño modelo, pero de verdad. Llegaba a clase y le decía

a la profesora: Señorita, ¡qué guapa viene usted hoy! A lo mejor en contraposición con mi hermano, que también es actor, Manu Baqueiro, que era un diablo. Entonces me dejó el rol de ser el buenecito. Era muy sensible, muy bueno. El campo me ha gustado siempre. Mi sueño era tener un refugio para perros.

¿Eres lo que querías ser de mayor?

(Suspira). Yo esa pregunta me la replanteo todo el rato. Primero de pequeño quería tener un refugio de perros. Luego oí que los notarios ganaban mucho dinero y entonces lo tuve claro: notario. Luego me enteré que los notarios tenían que estudiar muchísimo y dije: No tanto. Siempre me ha gustado el cine, el teatro, la dan-



za y tal. Con dieciocho años me metí en una escuela de teatro. Se lo planteé a mis padres. En ese momento estaba estudiando derecho. Me pusieron la condición de si lo hacía a la vez que la carrera podía. Estudié derecho y arte dramático. Soy el peor abogado de la historia. Nunca llegué a ejercer pero terminé la carrera.

¿Te sirvió de algo?

Derecho tiene algo como muy del día a día y es muy práctico y tener conocimientos a cualquiera le viene bien para la vida adulta. Más allá de eso, a mí no me interesa el derecho a decir verdad. Si ahora pudiese elegir haría otra cosa que tuviese que ver más con mi carrera como actor. La psicología, por ejemplo, me interesa mucho. Filosofía me gusta también. Ahora me

“
Mi sueño era tener
un refugio para
perros
”

siento mayor para estudiar cualquier cosa (sonríe).

¿Qué tiene la vida de interpretación?


Ser actor, la formación y la experiencia como actor te ayuda en el día a día. Desde cosas más superficiales a cosas más profundas. Más superficiales como coger seguridad en ti mismo, para poder hablar en público, a conocer diferentes realidades. Me da la po-

sibilidad de estar en el Palace o en Malasaña tomando una litrona. A nivel más profundo, lo que más me interesa de ser actor es que me da la posibilidad de explorar en mí mismo y en mis vivencias. La herramienta del actor es uno mismo. Su mente, su voz, su físico, pero también sus experiencias vitales, conocimientos, sus viajes... Para mí, mi prioridad en la vida, porque llevo muchos años en terapia y, como te digo, me interesa mucho la psicología y el autoconocimiento; es conocerme a mí mismo para ser más feliz y más libre. Ser actor es un regalazo y una oportunidad para investigar sobre uno mismo y sobre el ser humano. Al final, cuando te vas conociendo a ti mismo vas conociendo también

Alejandro Santizo
AS

INVITADA • NOVIA • FLAMENCA

alejandrosantizomo.wix.com/alejandrosantizo

 alejandrosantizo

674462140

C/ Amargura, 4. Sevilla 41003



Miguel Méndez Fotografías



“
El cambio empieza
por uno mismo
”

al ser humano. No nos diferenciamos tanto unos de otros.

¿Con qué papel te sientes más a gusto?

Depende mucho del proyecto, del guión, que es lo más importante para un actor. La historia es importantísima. Depende de cómo sea el guión será mejor o peor el personaje. A mí, en general, me gustan los personajes oscuros y con contradicciones. Por ejemplo, en el personaje del Rey Francisco en la serie Carlos, Rey Emperador; me parecía muy interesante porque era un rey muy poliédrico y con muchas contradicciones. Por un lado, era un rey déspota absolutista, de la época, caprichoso, mujeriego... Por otro lado, era un amante de las artes. Hizo mucho por Francia. Fue el primero que empezó las obras de Louvre, hizo mucho por la moda... Era un personaje con mucha contradicción, con muchas aristas y muchos colores. Desde ahí, me importa menos que sea policía o rey, pero que no sea un personaje plano. Detrás de lo que lees en el guión debe tener muchas capas, como en la vida. Nadie es bueno o malo, blanco o negro. Tenemos diferentes momentos. Cuanto mejor esté escrito



RESTAURANTE
Los Corrales

Cocina Marinera · Arroces por encargo
Pescaito Frito de la Bahía

Tlf. Reservas: 956 36 49 06

Avda. Calzada Duquesa Isabel, 44 - Edif. Los Andes

www.restauranteloscorrales.com



el personaje y el guión mejor será el personaje.

¿Quién ha sido tu referente en el mundo de la escena?

Muchos. Yo soy actor por el mundo del cine. A mi padre le apasionaba el cine y he visto mucho cine clásico americano, francés, japonés. He visto diferentes actores, directores... Como actores te podría decir que, por encima de todos, está Meryl Streep. Es una diosa y hace lo que le da la gana. Luego desde Philip Seymour Hoffman, Al Pacino... Así más contemporáneo, Bardem, Joaquín Phoenix me encanta... Muchos.


¿Qué queda en tu tintero?

Muchas cosas. Yo soy un actor que por momentos me pregunto si me falta vocación, porque me veo haciendo muchas cosas, además de ser actor. También por eso, porque al ser actor te permite hacer muchas cosas. Por ejemplo, para interpretar a un policía tienes que investigar cómo es la vida de un policía, hacer escenas de acción... Si haces de rey, tienes que estudiar la historia de ese momento histórico. Enton-



nueveymás

**EL MEJOR PRECIO
para moda y complementos**

C/ Barrameda, 1 (esq. C/ San Nicolás) - 11540 SANLÚCAR de BARRAMEDA 



ces a mí se me ocurren muchas cosas a las que me gustaría dedicarme si no fuese actor. La psicología me interesa mucho, todo lo relacionado al crecimiento personal... Como actor me apetece mucho hacer teatro. Últimamente no tengo mucha suerte. Cuando me proponen cosas que me interesan tengo rodajes que no me lo permiten y cuando tengo tiempo libre no me ofrecen cosas interesantes. Haré teatro cuando esté convencido del reparto, del guión del director, porque luego tienes que estar no sé cuántos meses, luego giras... Tengo muchas ganas de hacer teatro. Hay tanto actores y estilos de actores como personas. Creo que el teatro es muy buena formación. He hecho cursos de teatro en Inglaterra, en Nueva York... El teatro te da una base muy buena. Ahí no hay cortes, ni hay otra toma, ni se puede arreglar con un montaje, con música... También es buena escuela el cine y la televisión en otro sentido. Antes estaban muy separados los actores de cine de los actores de teatro. Hoy en día todos tenemos que saber hacer de todo. En cada sector hay unos retos, un aprendizaje y unas dificultades.

Si no hubieses sido actor, ¿qué hubieses sido?

Muchas cosas. Todo lo relacionado con el conocimiento y desarrollo personal. Me interesa mucho la psicología, la antroposofía, la filosofía, la meditación, el psicoanálisis, la psicología clínica, el coaching... Me gusta mucho el arte. Tengo un sueño que es montar un hotel. Lo tengo en mente y estoy dando pasos. Me gustaría hacer un



“
Soy el peor
abogado de la
historia
”

medio hotel, medio centro de desarrollo personal donde pueda darle cabida a todo eso que me interesa a mí, más allá de lo profesional. Un lugar, mi casa, donde yo organice lo que quiera. Desde un curso de yoga, a un curso de clases de cocina o un taller de teatro...

¿Hay algo que te dé miedo?

Todos tenemos cierto pánico escénico. Hubo un tiempo, ya no, que se me repetía mucho una pesadilla que creo que hemos tenido todos los actores: Salgo al escenario, estreno esa noche y no me sé el papel, ni siquiera me lo he leído, o ruedas y no te sabes ni siquiera el guión. Más allá de eso, últimamente, tengo mucha ansia por viajar. He viajado mucho toda mi vida pero, cuanto mayor me hago, más me interesa viajar y conocer mundo. Creo que el mundo es muy grande y hay muchas culturas y muchos sitios. Cuando me paso más de tres meses en Madrid me entra angustia. Se me está yendo la vida sin conocer Japón, sin ir a África... Miedos así concretos, como hago terapia, me voy quitando miedos irracionales, los voy localizando y los puedo ir modificando a base de conciencia.

¿Odias algo?

Odio la violencia. Odio el dogmatismo político, ideológico, religioso. Odio la intolerancia.

¿Dudas?

Sí, sí. Dudas siempre hay en el camino. Si uno se pregunta y yo entiendo que la vida no es blanco o negro y hay muchos caminos y muchas opciones haga surgir dudas. También

“
Tengo un sueño
que es montar un
hotel
”

creo que la madurez y el desarrollo personal hace que esas dudas no te ahoguen. No te paralicen. Antes las dudas me bloqueaban mucho más. El aprendizaje para que te dé todo un poco igual como adultos, para saber relativizar y comprobar que nada es tan grave. Grave es una enfermedad propia o de un ser querido, un atentado terrorista o el hambre en el mundo. Todo lo demás no te debe importar o importarte lo que tú quieras que te importe. Yo estoy intentando poner eso en práctica, el ver que nada es tan importante, y me siento más libre.

¿A quién admiras?

A mucha gente. Por darte una respuesta más genérica. Admiro a todo aquel que mantiene el espíritu de aprendizaje, de humildad y de aspirar a mejorar personalmente. Hoy en día las revoluciones deben nacer dentro de nosotros mismos. Socialmente y políticamente hay mucho por hacer, como echar a Donald Trump y a Putin del poder pero, más allá de eso, creo que hoy en día la sociedad occidental necesita más despertar individual y que ese despertar llegue a ser colectivo. Está en ello. El cambio empieza por uno mismo. Es muy típico, suena a portada de libro, pero es así. Uno tiene que cambiarse a uno mismo para poder cambiar lo que le rodea. Admiro a la gente que pone la atención a sí mismo. No de una manera egocéntrica, sino de una manera humilde.

¿Podrías decirme algo que no se sepa de ti?

Eso tendría que pensarlo mucho. En estos días con instagram y redes sociales hay poco que añadir (risas).

¿Quién es Alfonso Bassave?

Un hombre de treinta y siete años que, por circunstancias de la vida, ahora mismo es actor y tiene puesta ahí su energía. Alguien que ama a sus amigos por encima de todo, la naturaleza, los animales y el arte. La combinación de esas cosas es lo que me hace feliz. La lealtad a mis amigos me parece lo más importante del mundo. La naturaleza y los animales los necesito en mi vida. El arte y la curiosidad artística me llena. ●

Agradecimientos al Westin Palace Hotel.



GENTE DE SEVILLA

Fernández & Roche...

O cómo triunfar usando la cabeza

De los judíos a la Casa Real Inglesa, del castoreño de un picador al sombrero de los carabineros colombianos: La fábrica de Fernández & Roche triunfa cuando el sector cayó.

Texto: José Antonio Rodríguez Benítez

Fotos: Raúl Caro



Este año
saldrán de
la fábrica unos
55.000 sombreros,
7.000 más que
en 2016

Hubo un tiempo, el de las fotos en blanco y negro, que las cabezas de las multitudes se veían cubiertas por sombreros y gorras. Eso era así en todo el mundo, especialmente, en Europa y buena parte de América donde el sombrero formaba parte del atuendo diario. De aquellos complementos que salían a las calles, muchos de ellos se fabricaban en la sevillana fábrica de Fernández & Roche, fundada en 1885 por José Fernández Caro y Antonio Roche Verdugo. Lo realmente emocionante de esta historia es que más de un siglo después – y con el desuso mayoritario del sombrero por

parte de la sociedad – la fábrica, no sólo sigue en pie, sino que está creciendo a pasos de gigante.

En el siglo XIX y las primeras décadas del XX el uso del sombrero estaba, prácticamente, extendido en el todo el mundo. La aparición de las máquinas de coser en plena revolución industrial transformó las fábricas y convirtió al sombrero en un accesorio de consumo masivo. En ese contexto nació Fernández & Roche, que instaló su fábrica en la calle Castellar con 7.000 metros cuadrados y una plantilla de 500 trabajadores. Eran años en los que se exportaban grandes cantidades a México,

Argentina y Turquía y, además, podían presumir de ser líderes en el mercado nacional.

Pero Eduardo VIII del Reino Unido, Duque de Windsor, no podía sospechar el daño que le haría a la industria sombrerera. Considerado, en aquellos años 20 y 30 un icono de la moda del momento, el hecho de que desterrara el sombrero de su fondo de armario hundió el sector en su país, contagiando a todo el mundo. Sin ir más lejos, las 80 fábricas que había en España se tuvieron que acabar fusionando entre ellas. Había nacido el “sinsombrerismo” que, unido al uso del coche por la

clases pudientes – y no necesitar tanto la protección en la cabeza en sus traslados – dejó tocado a la producción a la que, también, se le unió la crisis producida por las dos guerras mundiales.

En España, además, se sumaban las consecuencias de la Guerra Civil por lo que Fernández & Roche se integró en una fusión de compañías en las que también estaban Graells, Herederos de Carmen Palarea dando lugar a la empresa ISESA con ochocientos trabajadores.

Años 70. Los Judíos

Con la industria sombrerera en franca decadencia, comienza una nueva era en la fábrica gracias a que los judíos ortodoxos se

Realizan los sombreros a partir de un fieltro que se consigue compactando pelo de conejo

fijan en Fernández & Roche para la fabricación de sus populares sombreros negros. De esta manera, se empieza a producir de manera masiva este tipo de atuendo que cala hondamente en un sector que, por mandato religioso, es fiel a esta prenda de vestir. “De to-

das formas, existen modas porque el sombrero que usan los judíos de Estados Unidos nada tienen que ver con el que emplean en Israel. Por ejemplo, los de Estados Unidos los prefieren ya con el ala más corta”, explica Miguel García Gutiérrez, director de la fábrica.

Desde la Casa Real de Inglaterra a la legión

A día de hoy, los judíos ortodoxos son los principales clientes de una fábrica que mantiene líneas de productos tan diversos como los sombreros de los carabineros colombianos o los de la legión. Al mismo tiempo, demuestran

Los judíos ortodoxos se fijan en Fernández & Roche para la fabricación de sus populares sombreros negros



su mayor cota de refinamiento cuando provee de sombreros a las tiendas más exclusivas de ropa que se ubican en St Jame's Street, en Londres. De alguna, manera, pueden presumir de ser proveedores de la Casa Real de Inglaterra que adquieren sus sombreros en esta exclusiva calle londinense. También, basta echar una mirada al elitista público que se concentra en el hipódromo de Ascott, con sus esbeltas chisteras para ver que muchas de ellas tienen denominación de origen sevillana. En la fábrica también se produce con frecuencias los sombreros propios de los trajes regionales. “Por ejemplo, a Japón se manda mucho sombrero de ala ancha pues los que allí bailan flamenco tienen por norma que el hombre lo porte durante el baile”, explica García Gutiérrez. Por cierto, también presumen de ser la empresa que suministró a Indiana Jones a partir de la cuarta película de la saga “El Reino de la Calavera de Cristal”.



PAPIRUSA restaurante

C/ Antonia Díaz, 9, 41001 Sevilla
www.papirusarestaurante.com
info@papirusarestaurante.com
Teléfono y Reservas: 954 22 53 85

“Los Panamá”

Aquí, en España, y sobre todo en Andalucía, lo que está despuntando en venta son los conocidos como “panamá”, sombreros ligeros aptos para esquivar el sol. “Hemos creado, también, un departamento de diseño propio para dinamizar los productos de la empresa”, comentan. Ejemplo de ellos son los “panamá” a los que le han rediseñado las habituales cintas negras que los envolvían con colores y tonos juveniles y frescos. Todos ellos se pueden adquirir en la tienda que tienen en la sevillana calle Rosario. Además, están en estudio abrir nuevos espacios en otros puntos del país. ●



Son proveedores de la Casa Real de Inglaterra que adquiere sus sombreros en St Jame's Street



La Fabricación

Por norma general, el sombrero de Fernández & Roche se realiza a partir de un fieltro que se consigue compactando pelo de conejo. Por su textura y longitud es la materia prima idónea para la mayor parte de las piezas que allí se fabrican. Desde los inicios de la empresa esta tarea se realizaba en el seno de sus instalaciones aunque, en la actualidad, esta parte del trabajo la desarrollan sus socios portugueses. El fieltro que llega a Fernández & Roche viene ya con la forma ad-

quirida; una especie de cono con punta redonda que en la fábrica se encargan de darle la forma deseada y las terminaciones para comenzar la distribución.

La actual fábrica se encuentra en el término municipal de Salteras, justo en frente donde renace la producción de la popular “Cartuja de Sevilla”. Dos empresas, que están luchando por mantener un negocio tradicional con una apuesta empresarial renovada.

En el caso de Fernández & Roche en los últimos años han do-

blado la facturación llegando hasta los 4 millones de euros anuales. “Hemos mejorado en eficiencia en los costes y eso nos permite estar en una buena posición”, explican. Este año saldrán de la fábrica unos 55.000 sombreros, 7.000 más que en 2016. Al día, sus 50 empleados dan salida a unas 240 piezas realizando un trabajo que, todavía, tiene mucho de artesanal. Además, para darle forma y acabado a los sombreros se sigue utilizando una maquinaria tradicional y única. ●



Rodéate siempre de socios inteligentes.



OPTIMA



Empresas

Nuevo Kia Optima. Inspirado por la innovación.

Diseño innovador. Sensores de aparcamiento delanteros y traseros. Navegador de 7" con cámara de asistencia al estacionamiento. Todo ello suele llamarse tecnología inteligente. Sin embargo, quien es inteligente de verdad es quien la disfruta.

KITUR SEVILLA

Avda. Fernández Murube, 6. Pol. Ctra. Amarilla (SE-30) • 41007 Sevilla
Tel.: 95 551 89 96 • Tel. Empresas: 677 500 022
www.kitursevilla.com

info@kitur.es



Consumo combinado (l/100km): 4,2-8,2. Emisiones de CO₂ (g/km): 110-191.

Modelo visualizado: Optima Sedán 1.7 CRDI VGT GT Line Eco-Dynamics. *Consultar manual de garantía Kia.



FIESTA CUBANA

Puerto de Cuba celebró una fiesta cubana para darle la bienvenida a la temporada.







Almansa

Pasión & Brasas

www.restaurantealmansa.com
C/Albareda, nº13
41001 Sevilla
954 648 718/ 676 715 937



Blan & Co

ABOGADOS

Asesoramiento a empresas
y particulares

Separaciones, Divorcios, Nulidades, Herencias,
Tráfico, Reclamaciones, Indemnizaciones, Pensiones,
Contratos, Alquileres de locales y viviendas,
Clausulas Suelo y Gastos de hipotecas, etc.

Constituciones de empresas, Asesoramiento
Juridico, Fiscal, Contable, Laboral, Mercantil y
Financiero, Morosos, Administración de
Comunidades, etc.

954 53 61 42
Amador de los Ríos 23-25 1º E-F-G

PEDRO GÓMEZ PELUQUEROS

C/ Zaragoza, 66 41001 Sevilla
955 229 520
pedrogomezpeluqueros

Unisex

Hairdresser-Coiffeur



CUMPLEAÑOS DE MANUEL VEGA

El joven empresario Manuel Vega celebró su 28 cumpleaños con una cena en la terraza del restaurante María Trifulca, de la mano de Larios 12. Posteriormente, sus invitados - entre los que había empresarios, artistas y futbolistas - disfrutaron de la noche en la discoteca Rosso. Nuestra revista le hizo entrega de una réplica de los Premios Escaparate por su ejemplaridad como empresario precoz y de éxito.





DESFILE DE LA CAIXA

La Fundación la Caixa organizó un fabuloso desfile de diseñadores noveles del sector de la flamenca con un concurrido público que disfrutó de los nuevos talentos.



Ignacio Blasco, Alberto López, Ana Soler Nieto y Miguel Ángel Fuentes



Eloisa García y Carmen García



Francisco Valderrama y María Cámara



Nini Moreno, Mario Niebla del Toro, Francina Amezcua y Vane Gamón



Ana Borrego Rufo y Clara Rodríguez de Vera



Carmen Ibáñez y Ángeles Martínez



JULIAN ORTIZ



**CITA
PREVIA**

954862970

*Chicarreros, 2
41004 Sevilla*

DÉCIMO ANIVERSARIO DE “LA VIEJA ABACERIA”

“La Vieja Abaceria”, en la sevillana calle Alhelí, celebró su décimo aniversario. En esta década se han convertido en todo un referente de la hostelería de Sevilla. Enhorabuena.






Santamaraña
- MANTONES ÚNICOS -

EXHIBICIÓN DE ENGANCHES

La Real Maestranza de Caballería acogió la XXXII Exhibición de Enganches con motivo de la Feria de Abril de Sevilla.



Miriam, Cristina y Mafí Domecaç Ibarra y Fernanda Cañeda Argüelles Domecaç



Marta y Aida Jiménez y Carmen Párraga



MACAAO
Beach Club ***** Marbella



Tel: 952 113 618
www.macaobeachclubmarbella.com
C/ José Echegaray s/n
San Pedro de Alcántara





Cósima Ramírez Ruiz de la Prada



Silvia Romero, Maite Bautista, Lola Pavón y Rosario Pavón



María Camino, Ana Camino, Fernanda Rodríguez Buzón Morales

El Espejo Gastrobar

Cocina divertida en un lugar con encanto



Caballeros, 11 (enfrente del Ayuntamiento) - **Sanlúcar de Barrameda** - 651 14 16 50
Reservas: elespejogastrobar.com



Rocío Barbero y María de la O Domínguez Barbero



Eduardo López e Inmaculada García

Nunca es tarde para sentirse joven



TERIA YABAR



Rivero 11 esq. Sierpes 41

teriayabar.com

CENA DE GALA DE LOS ENGANCHES

El Museo de Carruajes acogió la cena de gala previa a la exhibición de enganches que se celebró en la Real Maestranza.



Enrique Ybarra Valdenebro, Pilar Ruiz, Jesús Contreras Ramos y Juan Barahona



Fabiola Martínez



Fernando López, María del Mar Zerpa y Enrique Rodríguez



Antonio Muñoz, delegado de Turismo del Ayuntamiento de Sevilla; Antonio Sanz, delegado del Gobierno en Sevilla; Jesús Contreras Ramos, presidente del RCEA; Fabiola Martínez, Madrina de Honor de la exhibición de este año; Yuri Korchagin, embajador de Rusia en España, junto a su esposa; Matilde Asián, secretaria de Estado de Turismo; José Luis García Palacios, presidente de Caja Rural del Sur y Luis Torres de la Rubia, vicepresidente del RCEA



*En la pesca es el primero,
conocedor de la mar,
restaurador con esmero,
es el POMA en Bajo Guía
y en la mar marinero.*

Tel.: 956 365 153
Fax: 956 360 285
Part.: 956 362 035
BAJO DE GUÍA - SANLÚCAR DE BARRAMEDA



Dr. Nicolás Pérez

Médico Especialista en Tratamientos Capilares, Faciales y de Rejuvenecimiento

Dr. Serkan Aygin

Médico Especialista en el Trasplante Capilar



Consejos de belleza para el verano

Es inevitable que con el paso del tiempo se pierda el volumen y contorno facial propios de la juventud, apareciendo líneas de expresión muy marcadas y arrugas. Este envejecimiento natural afecta a las manos, a la cara y al cuerpo. Es importante hidratar y rejuvenecer la piel antes y después del verano, ya que la exposición al sol favorece la deshidratación y el envejecimiento de la piel. Es fundamental el uso de protector solar sobre todo en la época estival.

Para esto aconsejamos dos nuevos tratamientos:

1.- El tratamiento Biofiller®, el cual estimula las propiedades regenerativas de su propio cuerpo, aumentando el volumen de los tejidos blandos en la cara, manos y cuello que han perdido su contorno por el paso de los años, por lesiones o estiramiento de la piel. Este tratamiento proporciona un relleno natural y potenciador del P.R.P. que consiste en la utilización de un gel autólogo (Factores de Crecimiento) propios del paciente, que junto a otros compuestos naturales de relleno o Ácido Hialurónico se inyectan en las áreas a tratar, aumentando naturalmente el volumen de las líneas de expresión, arrugas y cicatrices. Esta técnica estimula la síntesis del colágeno induciendo la proliferación y diferenciación de los fibroblastos, y el rejuvenecimiento



de la piel.

2.- El tratamiento de mesoterapia facial con vitaminas, ralentiza el envejecimiento de la piel. Estos principios actúan regulando el crecimiento celular, estimulando la creación de colágeno, elastina y otros procesos vitales para el equilibrio de la piel, frenando la oxidación y el envejecimiento al conseguir una hidratación inmediata, reafirmación y luminosidad.



Tratamientos ofrecidos por la Clínica:

- Dietas.
- Rejuvenecimiento.
- Botox.
- Rellenos.
- Factores de crecimiento plaquetario.
- Mesoterapia facial-vitaminas.
- Bioplastia
- Peeling.
- Tratamiento de manchas.
- Rejuvenecimiento corporal.
- Mesoterapia.
- Carboxiterapia.
- Drenaje linfático.
- Tratamiento de acné.
- Varices.
- Esclerosis.
- Microespuma.
- Tratamiento capilar.
- Mesoterapia capilar.
- Factores de crecimiento plaquetarios.
- Biofiller.

Más Información:

662128822 / 959362205

Clínica Medicina Estética Dr. Pérez C/ Cruz 8 Niebla (Huelva)

Consulta Medicina Estética Dr. Pérez

Centro DIMA C/ Adolfo Suárez 22 Sevilla

Información sobre el trasplante capilar

Aunque en España existen magníficos profesionales que realizan un trabajo excepcional, para nosotros solo hay una motivación. La búsqueda de la satisfacción personal. Para nuestros pacientes la importancia psicológica y física de encontrarse bien es su motivación para la realización del trasplante. Nuestra experiencia, tras más de diez años como pioneros con la técnica FUE, y más de 20.000 trasplantados con pacientes de más de quince países diferentes, nos permite ofrecer el mejor servicio posible a todos nuestros pacientes. Nuestra experiencia es nuestra garantía de éxito.

¿Por qué se realizan los trasplantes en Turquía y en especial en sus clínicas? Los equipos de implantología de nuestras clínicas han sido seleccionados por su gran experiencia y depurada técnica. Mantiene una tasa altísima de permanencia del folículo por encima del 98%. Además, esta alta especialización de los diez equipos formados por 4 implantólogos que actualmente trabajan en nuestras clínicas, han conseguido abaratar los costes del trasplante acercándolos a muchas personas que económicamente no hubieran podido realizárselo en España.

¿Qué tratamiento pos-trasplante recomendaría para poder contribuir a la mejora de la calidad del cabello trasplantado? Es muy recomendable, una vez realizado el trasplante, comenzar a los dos meses con los ciclos de factores de crecimiento Benev y los tratamientos de PRP. Esto nos ayudará a que los folículos trasplantados generen un cabello de calidad y mayor grosor, favoreciendo unos resultados más rápidos y con un mayor efecto de volumen.

¿Que técnica se utiliza para realizar el trasplante? La técnica FUE (Extracción de unidad folicular) es la técnica que utilizamos, además es la más avanzada actualmente en el ámbito de la implantología capilar. No obstante, en nuestro afán de continuar innovando, se están realizando ensayo con otras técnicas novedosas como por ejemplo el hair cloning o clonación capilar.

Por su puesto, siempre existe un control médico que supervisa cada fase del trasplante, tanto en la fase pre-trasplante como en la post-trasplante. Se realiza a través de nuestra red de doctores españoles adscritos o a través de nuestro teléfono de información al trasplantado.



El paquete del trasplante incluye:

- Vuelo de ida y vuelta desde Madrid, Barcelona o otras ciudades principales de España.
- Tres noches de Hotel de 3 estrellas (4 y 5 con suplemento).
- Todos los traslados en vehículos privados de la clínica entre aeropuerto/hotel/clínica.
- Dos visitas pre y post operatorio a la clínica (análisis de sangre incluido).
- Una sesión de trasplante con la técnica FUE hasta un máximo de 5000 folículos, dependiendo de la zona donante. Con la asistencia de un traductor en Español.
- Tratamiento pre y post operatorio en Turquía (tratamiento PRP incluido).
- Asistencia antes, durante y después del viaje.

Más Información:

nicolas@clinicadrperez.es 662128822 / 959362205

info@aratravel.it - 622 755 906

<http://www.trasplante-capilar-turquia.es>

COPA JOLY PREFERIA EN EL PASEO DE LAS DELICIAS

Copa de preferia del Grupo Joly en el muelle de las delicias con directivos y patrocinadores del grupo de comunicación.



José Joly, Marian López, Marita Rufino y Nacho Copano



Clara Amador, Jesús Rodríguez de Moya y Cristina Domínguez



Alejandro Márquez Y Francisco Cano



Eugenia Herrera, Miguel Sánchez, Mavi González, Mamen Sánchez, Rocío Benítez y Teba Castaño

TRADICIÓN.
Pasión por lo nuestro. La Mejor Manzanilla del mundo.

Solear
BRANDY
BARRICA
MANZANILLA

**LA MEJOR,
POR SU CUNA.**
Seis años de crianza bajo velo de Flor.

WINE - MODERATION

EVENTO FERIA DE ABRIL EN MELIÁ SEVILLA

Recepción de preferia en el Hotel Meliá de Sevilla donde se reunieron más de un centenar de empresas asociadas con la importante cadena hotelera.



Carmen Gómez, Guillermo Durán, Miriam Uzquiza y Adrián Moreno



José Gras, Alfredo Echavari y Miguel Fernández



Margarita González, Pedro Ruiz Pérez y Sonia de la Torre



Raúl Lizón, Eva María Viejo, Ana Lina López y Fernando Sánchez



Restaurante & Tapas
VICTORIA 8
 COMO EN CASA 

C/ VICTORIA, 8

ESQUINA con PAGES DEL CORRO - TRIANA

954 34 32 30 - 661 67 70 61 - www.VICTORIA.ES

beginabarquin@gmail.com

CONFERENCIA EN LA REAL MAESTRANZA

Mesa redonda en el salón de carteles de la Real Maestranza de Sevilla bajo el título “La tauromaquia, ¿ame- nazada?”, donde participaron personalidades y empresarios del mundo del toreo, además de artistas y filósofos.



Rogelio Reyes Cano y Rogelio Reyes Pérez



Gloria Cárdeno, Hiniesta Gaete, Eugenio Gil y Feliciano Pérez



dadá
sop uqjocxolón dos

Tu local AfterOffice



para tus tardes y noches más divertidas.

Paseo Cristóbal Colón nº2. Abierto a partir de las 15:30h.

Texto: Mario Niebla del Toro
Fotos: Raúl Caro

ENTREVISTA AL DOCTOR MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ VIDAL CIRUJANO CARDIOVASCULAR DIRECTOR MÉDICO DE NEOLÁSER CARDIOVASCULAR

Se hizo médico porque quería salvar vidas desde niño y después de cumplir sus bodas de plata en su profesión y vocación mantiene el mismo respeto de sus primeras cirugías. Ese amor a su profesión tiene su origen en su padre, practicante de los antiguos que le metió "el veneno" de la medicina. Se ha recorrido medio mundo para conocer las más novedosas técnicas cardiovasculares que la investigación nos brinda hoy día y ha introducido nuevas fórmulas para el tratamiento de las varices que le han hecho despuntar a nivel mundial.

¿Por qué estudió Medicina?

Difícil pregunta (sonríe). Porque me encantaba. Me metió el gusanillo mi padre. Él era practicante de los antiguos. Desde chico lo he vivido. Yo jugaba de pequeño a ser médico (risas).

¿Cuál es su especialidad?

Estoy especializado en cirugía cardíaca y cirugía vascular. Siempre lo tuve claro.

¿Cuál es la principal dolencia que se encuentra?

La principal enfermedad del corazón que operamos hoy día es la estenosis aórtica. A nivel vascular, los aneurismas y las varices. Los tres síntomas principales para detectar la estenosis aórtica es la asfixia, el síncope o la angina de pecho. Pueden ser los síntomas que nos pueden alertar de que padezcamos una estenosis aórtica. El tratamiento es quirúrgico. Hay que cambiar la válvula aórtica, hay tratamientos nuevos, como puede ser el TAVI (transcatheter aortic valve implantatio).

¿Qué consejos daría a nuestros lectores para tener una buena salud cardíaca?

Hoy día tenemos la suerte de tener mucha información y el consejo principal que le daría a los lectores es tener sentido común. El sentido común es necesario en todos los aspectos. Tenemos dieta mediterránea. Sabemos los que es deporte saludable y lo que no es deporte saludable. Está muy de moda la vigorexia. El sentido común a estas alturas y con la infor-



“Necesitamos relacionarnos con la gente para estar sanos”

mación que manejamos debemos tenerlo muy desarrollado. El que siga pensando que la manteca blanca y los chicharrones es bueno para la salud, beber muchísimo alcohol, hacer ultra maratones o estar siempre sentado en el sofá viendo la televisión es bueno para nosotros está instalado en un tremendo error. Alimentación sana, deporte moderado y, sobre todo, algo que está demostrado es socializar. Necesitamos no estar aislados, no vivir solos, vivir en sociedad, en familia, con amigos, que nos da calidad. Vivir en sociedad es sano, está más que demostrado. Necesitamos relacionarnos con la gente para estar sanos. Hacer el amor es necesario. Tener relaciones interpersonales. La mente influye absolutamente en la salud.

Uno de los grandes males de nuestro tiempo es el estrés, ¿de qué manera nos influye en nuestro estado de salud?

En todo. Incluso ya se considera

un tipo de personalidad que es la tipo A que está considerada que es la que tiene mayor factor de riesgo para las enfermedades coronarias: infartos, anginas de pecho... Ese tipo de persona que no tiene tiempo para nada, el trabajo es lo más importante, que come a deshoras. Es un estilo de vida cardioinsaludable.

¿Alguna vez se ha enfrentado usted a un quirófano con la debilidad humana del miedo?

Miedo no. Respeto mucho. Sigo saliendo del quirófano sabiendo lo que va a ocurrir después. Veinticinco años después de prácticas me siguen pasando cosas nuevas que nunca antes las habías visto y sigo aprendiendo cosas nuevas.

¿De qué materia está hecho un buen médico?

De materia gris y de mucho sentido común. El mejor cirujano es el que más materia gris ha desarrollado y el que más sentido común en la vida ha alcanzado.



IMAGINA UN SUEÑO
ELIGE UN DESTINO
CUÉNTANOS TU VIAJE IDEAL
MARCA EL RUMBO

y te
lo hacemos
realidad

+34 637 833 461



+34 955 129 942



info@itravelsevilla.com



www.itravelsevilla.com



Agencia Oficial del
Real e Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Sevilla
Avda. de la Borbolla, 47 - Local 4 - 41013 (Sevilla)



COM8evilla
Real e Ilustre Colegio
de Médicos de Sevilla



itravel sevilla



@itravelsevilla



itravelsevilla

RECEPCIÓN FERIA CASETA MIGUEL GALLEGO

La familia Gallego García recibió como cada año en la Preferia de Abril a de Sevilla a un grupo nutrido de amigos entre los que se encontraban destacadas personalidades de la sociedad civil y política de la ciudad.



Ignacio Martín, José Luis Sánchez y Miguel Gallego



Juan Garramiola y Pepe Lazo



José Luis García-Palacios, Pilar Álvarez Bustos, Laura Romero Benítez y Pilar García-Palacios



Mario Niebla del Toro junto a Rosa García Alonso, Rosa Gallego y Miguel Gallego



Francisco Perea, Ascen Gallardo, Mari Cruz Villafranca y Carmen Moreno



Lidia Gallego, José Manuel García, Raúl Lancharro, Rosa Gallego, Guillermo Casas, Manolo Barea, Aurelio León, Francisco Pérez y Jessica Cremades



Dolores Promesas
Sevilla
C/ Cuna, 26
41002 - Sevilla
Tfno: 954 21 54 91

ABADES TRIANA, EL ÚNICO RESTAURANTE SEVILLANO EN TENER “VERSOS 1891”



En el marco de un convenio firmado por Bodegas Barbadillo y Grupo Abades y en ocasión del 25 aniversario de la empresa hostelera de Granada, el restaurante sevillano, Abades Triana, se ha convertido en el único espacio gastronómico de Sevilla que contará con una botella de Versos 1891.

Según se recoge en el acuerdo firmado, de las 100 botellas exclusivas producidas por Barbadillo, la de Sevilla, será la número 25 para recordar el aniversario de Abades.

Barbadillo Versos 1891 es un Amontillado muy viejo procedente de una bota que hace 125 años dedicó Antonio Barbadillo al nacer a su hijo Manuel, el prolífico poeta, coetáneo y amigo de la Generación del 27.

Antonio Martín, director general adjunto de Abades, se mostró muy satisfecho de este acuerdo y señaló a la recogida de la botella “el orgullo que representa para Abades Triana ser uno de los pocos restaurantes en España en tener una botella de Versos 1891”.

GALARDONES DE LA CÁMARA DE COMERCIO



La Cámara de Comercio de Sevilla entregó sus anuales galardones y que en esta VI Edición han recaído en las empresas Grupo Lar-Palmas Altas, Tecade, Wellness Telecom, Unyq, City Sightsee-

ing, Aciturri Aeronáutica, una mención especial al GRUPO YBARRA, y el reconocimiento a la trayectoria empresarial de Elías Hernández Barrera, presidente de Hisparroz.

IV
TIO PEPE
FESTIVAL★
Del 10 al 14 Agosto 2017

Del 10 al 14 de Agosto
www.tiopepefestival.com



★
MIGUEL POVEDA
12 Agosto 2017



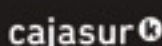
★
DÚO DINÁMICO
11 Agosto 2017



Bodegas González Byass / Tlf. 956 357 096 / 902 750 754 / www.tiopepefestival.com



Patrocinan:



LAS CENAS DE LAS ESTRELLAS



★★★
SANTCELONI
2 estrellas Michelin
ÓSCAR VELASCO
10 Agosto



★
CORRAL DE LA MORERÍA
1 estrella Michelin
DAVID GARCÍA
12 Agosto

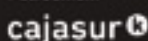
★
KABUKI
1 estrella Michelin
RICARDO SANZ
11 Agosto



★★★
COQUE
2 estrellas Michelin
MARIO SANDOVAL
14 Agosto



Patrocinan:



Bodegas González Byass
Tlf. 956 357 096 / 902 750 754
www.tiopepefestival.com



CARRERAS de CABALLOS

en las playas de

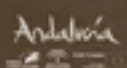
SANLÚCAR DE BARRAMEDA

3, 4, 5 y 17, 18, 19 AGOSTO 2017



De Interés Turístico Internacional

Exposición de Arte y Fotografía organizada por Barrameda Turismo



Organizada por
Real Sociedad de Corridos de Caballos de Sanlúcar de Barrameda
CONSEJO REGULADOR
MANZANILLA
SANLUCAR DE BARRAMEDA

