



ENTREVISTA
Duquesa de Medina
de Rioseco
DE PUERTAS PARA ADENTRO
Palacio 7 Balcones



MOON DIAMONDS

SEVILLA - MADRID - AMBERES

COMPRAMOS ■ VENDEMOS ■ EMPEÑAMOS

Tasamos sin compromiso



Cuesta del Rosario, 16B, 41004, Sevilla • 954 86 64 26

Velázquez, 46, 28001, Madrid • 912 19 46 95

moondiamonds_es (📍 Madrid)

moondiamondsjoyasantiguas (📍 Sevilla)

www.moondiamondsmadrid.com

Dirección

MARIO NIEBLA DEL TORO CARRIÓN

direccion@revistaescaparate.com



Fotografía

JAVIER COMAS
ANÍBAL GONZÁLEZ
ROBERTO PARDO

Redacción

JAVIER COMAS

Redes Sociales

MARTA VIVAS

Diseño y Maquetación

MARATANIA
www.maratania.es

Dirección Comercial

CONCHA JIMÉNEZ

Departamento comercial

954 229 631 / 627 943 102

direccioncomercial@revistaescaparate.com

Reparto

VIASER

Edita

Sevilla No Madeja Do S.L.

Impresión

EGONDI

Depósito legal:

SE-4804-06

Prohibida la reproducción total o parcial de los artículos, fotografías, ilustraciones y demás contenidos. La empresa editorial no se hace necesariamente responsable de las opiniones vertidas por los colaboradores en sus artículos.



Palacio 7 Balcones

Foto Portada: Aníbal González

TWITTER: @escaparatevis
FACEBOOK: revista_escaparate
INSTAGRAM: revista_escaparate



SUMARIO 160

6 | DE PUERTAS PARA ADENTRO

Palacio 7 Balcones

14 | REPORTAJE

El Vizcondado de la Palma
y la Romería del Rocío

18 | ENTREVISTA

Assumpta de Latorre y Téllez-Girón,
Duquesa de Medina de Rioseco

24 | REPORTAJE

Rocío 2020, Rocío de Luz

28 | POR LAS CALLEJUELAS

Lara Dibildos

32 | MESA Y MANTEL

Decuchareo28



Más Rocío que nunca

“Vivimos un tiempo idóneo para madurar hacia dónde queremos seguir peregrinando en el sentido de nuestra vida”

MARIO NIEBLA DEL TORO CARRIÓN

direccion@revistaescaparate.com

@niebladeltoro



Que ni en nuestros peores sueños nada nos hacía presagiar esta primavera tan rara que nos ha tocado vivir no es algo que deba argumentar en demasía. Pasó con pena y con gloria la Semana Santa, pero más pura y auténtica que jamás habíamos soñado. No me tome por loco. Vivimos la pasada Cuaresma, sin anuncio a lo Ramadán en el telediario, qué más da al fin y al cabo, porque lo hicimos acudiendo a la Palabra, a la esencia que hay detrás de la parafernalia devocional que a tantos de tantos lugares del mundo nos encandila. Hemos vivido las vísperas virtuales con mucha fe y de nuevo se ha dado testimonio público y notorio de los cimientos religiosos que, pese a algunos sin sentido o por desconocimiento interesado, sustenta nuestra sociedad, mayoritariamente católica. Pasamos de lo divino a lo mundano en tan sólo diez días y vivimos un pescaíto con pudor en un luto no reconocido en la oficialidad de Moncloa hasta el colmo que hizo el brazo torcer de quienes nos gobiernan en este momento. Lo hicimos en familia, brindando por la vida y alzando nuestras copas al cielo de los que cayeron en este tremendo episodio sanitario, político y social que nos atiza con dureza. Vuelta a lo religioso en una tierra que no se entiende hoy sin la figura de María, los rocieros hemos vivido un Camino de luz y de verdad, de fe y de amor a la Madre de Dios en su preciosa advocación del Rocío, Reina de Andalucía. Las plegarias, los gestos y la actividad demoledora de nuestras hermandades han caído como un chaparrón de confianza y de fortaleza en nuestros corazones que se concentra en el rostro de la Reina de Pentecostés. ¿Quién dice que este año no ha habido Rocío? No ha dejado de haberlo ni un sólo minuto de hecho y más que nunca de derecho a tenerlo cuando más falta hacía. No le voy a negar que el paisaje deja mucho que desear pero, como estoy aquí para darle mi lectura de la media botella llena de la vida, le digo seguro en mi piel que somos unos privilegiados. Unos elegidos por haber nacido o habernos hecho rocieros. Los rocieros son unos elegidos de la Virgen. La Virgen no está para solucionar nuestros problemas, sino para acompañarnos en ellos

por los caminos de la vida para poder soportarlos y superarlos. Los hijos de la Reina de Almonte tenemos el bastón más férreo al que agarrarnos cuando tras mil tropiezos llega la que aparenta ser caída definitiva. Este año a quien le diga que no ha habido Rocío dígame de mi parte que miente como un bellaco, porque es demostrable, contable y calificable, el aluvión de mensajes de amor y de verdad, publicaciones, cultos internos, en la soledad de nuestras almohadas, y públicos; gracias a las nuevas formas de comunicar que tenemos a nuestro alcance. Este año hemos ido al Rocío todos, sin costo, ni carretas, ni cohetes, ni carriolas, ni caballos, mulos o bueyes, sin palmas, ni guitarras, ni noches estrelladas, sin toques de tamboriles al alba, sin llenar nuestros botos de polvo, sin el cansancio del Camino, con su calor añadido y sus tantas incomodidades que nos parecería a esta hora una verdadera delicia sentir. Volveremos en la fase que la Virgen provea para esta tierra de María a hacer caminos, peregrinaciones, traslados, volverán siete años y otros siete, procesiones, cultos, marchas, caudal de oraciones a la vaquera; pontificales, novenas, triduos o quinaros con más ganas, como siempre, mejor que nunca, pero lo que nunca podrá nadie negarnos es que en este año 2020 hemos tenido Rocío, de la forma más ortodoxa que se puede tener, el Rocío de la Virgen. Unos días en los que todos hemos vivido un camino hacia lo esencial de nuestra propia existencia. Vivimos un tiempo idóneo para madurar hacia dónde queremos seguir peregrinando en el sentido de nuestra vida. Sólo Ella. Sólo Ella en el centro de todo. El Rocío es la Virgen. Siempre lo entendí así y ahora más que nunca hago bandera de esa máxima. Al final y en origen es Ella, el refugio del peregrino en esta selva, la respuesta a las dudas, el amanecer de nuestras vidas, el amor que mueve el mundo. Más Rocío que nunca. ¡Viva la Virgen del Rocío! ●

TEKILA

Restaurante & Bar

Comida Casera 100% Mexicana

Cupón válido de la promoción solo para recoger en el local.
Promoción válida en Tekila Betis.
No válido con otras promociones.

BETIS, 41

955 381 412 - 651 502 559
@tekilacallebetis /// Tekilabetis.com



**DISFRUTA DE
UN 15% DE
DESCUENTO
EN TU
PRÓXIMO
PEDIDO PARA
RECOGER**

TEKILA



Palacio 7 Balcones

El renacer del gusto a cinco kilómetros de Sevilla

TEXTO: JAVIER COMAS

FOTOS: ANÍBAL GONZÁLEZ Y ANTONIO ARÉVALO

En Castilleja de la Cuesta se guarda como oro uno de los edificios históricos con más sabor de la provincia de Sevilla. Con el aroma de los siglos y una reforma certera, el Palacio 7 Balcones reabre sus puertas para acoger los eventos más exclusivos dentro de un espacio inigualable.





Lorenzo Moinet Ybarra ha sido el responsable de devolver a la vida este espacio en desuso desde hace décadas. Este prestigioso decorador y empresario sevillano, especializado en casas con encanto, ha sido el responsable de la puesta a punto de esta casa que data del siglo XVI. Conocida históricamente por los nombres de Hacienda San José, Casa Salinas o de los Siete Balcones, Moinet ha querido mantener esta última nomenclatura “a nivel comercial” para este espacio único que recibe al visitante con un portón renacentista único en la zona.

Construido sobre una antigua villa romana, Palacios 7 Balcones fue remodelado a principios del siglo XX por el famoso arquitecto Aníbal González y cuenta con unos fantásticos jardines diseñados por el paisajista Jean-Claude Nicolás Forestier, el proyectista del parque de María Luisa. Con esta materia prima, Lorenzo Moinet Ybarra, ha actualizado la estética del lugar acometiendo una serie de reformas para la realización de los eventos más exclusivos y la posibilidad de celebración de encuentros privados, bodas y diferentes actos sociales. Con este proyecto y los que desarrollamos en otros lugares, “identificamos lugares con valor arquitectónico e histórico y los volvemos a poner en el núcleo social de las ciudades. Posteriormente, las explotamos y les damos vida con su uso para eventos privados, presentación de productos, desfiles de moda, etc...”, apunta Moinet. Un palacio que destaca por encima de todo por una de sus grandes facetas: el sector de las bodas premium.





Decoración exclusiva

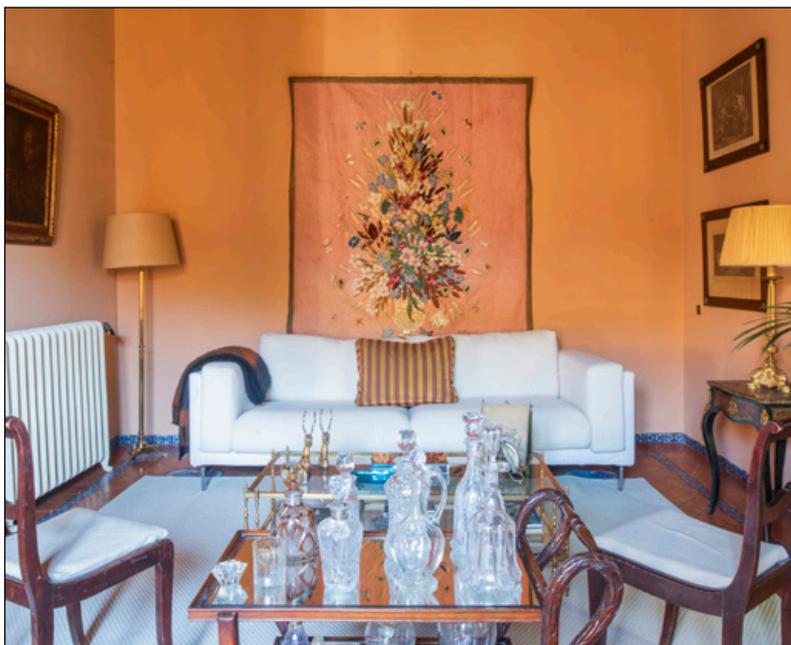
Entrar en sus estancias es respirar el aire de Andalucía con una decoración exclusiva y elegida. Moinet comenta que “aquí jugamos con los espacios que tenemos”. Por ello, “hay que conocer primero el entorno en el que nos encontramos y jugar con ese potencial cultural que ya tenemos. No cambiamos mucho la estética histórica del lugar, es un valor añadido a la hora de vivir el inmueble”. En Palacio 7 Balcones “hemos potenciado los jardines, revivido su paisajismo y potenciado los elementos arquitectónicos como la entrada principal de la fachada y la arcada de la entrada”. Eso se suma a “un estudio muy importante de iluminación para la noche”.

En septiembre de 2019 reabrió sus puertas tras un año de reformas. Recuerda que, gracias a la vinculación con la familia Roca de Togores “accedimos a este interesante proyecto”. Una empresa que ha devuelto a la vida a espacios emblemáticos como el Palacio Duarte en Madrid o el Palacio Bailén en Sevilla, “que es de mi familia de toda la vida, procedente de la Marquesa de Nervión”.

Así, el propio Moinet comenta que “de puertas para dentro, diseñamos el evento completo, una experiencia plena desde que el cliente cruza la puerta. Queremos que tengan la sensación de que entran en una casa privada; que conozcan la historia que hay detrás de esta casa”.

La brillante trayectoria de Lorenzo Moinet Ybarra

“Cuando era pequeño, mi madre fue una pionera a la hora de abrir casas privadas para la organización de eventos o para los grupos de turistas de alto standig que querían conocer cómo vive una familia sevillana. Desde niño siempre tuve invitados en casa y he estado rodeado de autorida-



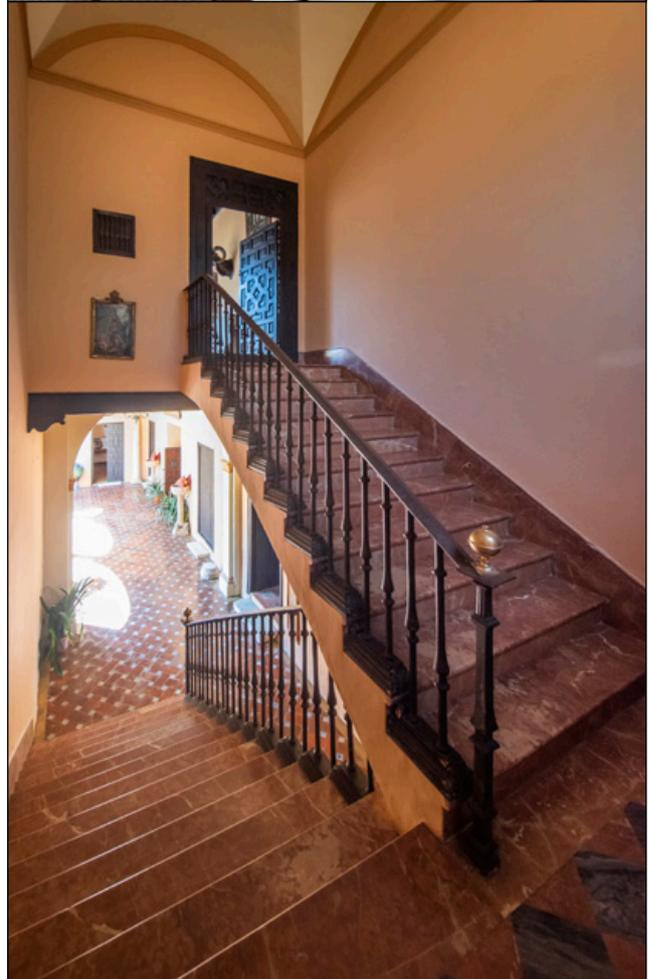


des y personalidades de todas nacionalidades. Eso me ha servido para aprender como anfitrión. A raíz de esa experiencia y sumar esa personalidad, estudié en Madrid Empresariales y me especialicé en el diseño de interiores”. Esa es la presentación de un decorador y empresario que ya es un referente en el sector.

En su trayectoria está marcada la casa del famoso decorador Duarte Pinto Coelho de Madrid. “Estaba totalmente abandonada y sus muebles subastados en Christie’s. Nos enamoramos de ella por su personalidad. Ese fue nuestro primer gran proyecto en Madrid donde mantuvimos su esencia con una visión más contemporánea. Desde aquel momento, por allí han pasado todo tipo de personalidades, se han organizado eventos de primer nivel como algunos de Chanel, Bulgari, Dom Perignon, Dior y empresas del Ibex 35, así como rodajes de películas”. Aquella casa sirvió “como escaparate para que la gente viese lo que hacíamos”. Tras los siguientes espacios, “ahora tenemos un proyecto para el futuro: otro palacete en Madrid que abrirá sus puertas a principios de otoño de 2020. Este es un proyecto muy personal con un *mix* entre el arte clásico y el contemporáneo. Respetaremos los elementos claves del palacio pero con mucho carácter y acompañado de una importante colección de pinturas y retratos del XIX”.

Todo ello trabajando desde una ciudad que “valoras más cuando miras desde el exterior” Y es que Sevilla “es puro exotismo por su colorido, olores, texturas, luz, clima... Viajas por Europa y ves que tener naranjas en la calle no es algo normal”. Por ello argumenta que “los sevillanos debemos vender y potenciar ese punto exótico” que Moinet eleva en sus proyectos.

Trabajos que tendrán una continuidad con la llegada de la “nueva normalidad” donde, en ámbitos decorativos “se seguirá primando siempre la comodidad y la confortabilidad. Ha habido muchos cambios en los últimos años y siempre como diseñadores nos adaptamos y adelantamos a ellos. Nunca hay que perder de vista a la proporcionalidad, que es un pilar fundamental en la estética, además de crear siempre a partir de los materiales de nuestro entorno; potenciándolos y dando vida a un espacio. Como siempre digo, es una obra de arte en la que puedes vivir”. ●





Antonio Arévalo

El Vizcondado de la Palma y la Romería del Rocío

Una salamanquesa, una corona
y un siglo de unión entre aristocracia y devoción

TEXTOS: JAVIER COMAS





Ignacio de Cepeda y Soldán,
primer Vizconde de la Palma

Desde

sus orígenes, los títulos nobiliarios y las familias influyentes han tenido en el Rocío un foco de devoción, poder e influencia que ha marcado parte de la estética y el sentido de uno de los grandes focos religiosos más importantes de la cristiandad. En Andalucía, las grandes casas aristócratas han visto en la Virgen almonteña un punto de atracción, tanto cultural como de fe. Desde el extremo occidental de Huelva, hasta los límites de Córdoba. Desde Sevilla hasta las playas de Cádiz. La Virgen del Rocío ha marcado parte de los límites devocionales desde un epicentro concreto marcado en el mapa: El Condado. Aquí está el pueblo noble de la Palma. Un lugar clave para entender la historia del Rocío que vivió su gran impulso en la primera mitad del siglo XX gracias a una figura fundamental Ignacio de Cepeda y Soldán (1890-1967). El primer Vizconde de la Palma.

La carreta de la Palma del Condado ante el monumento de la Virgen del Rocío



En el año 1929, Su Majestad el Rey Alfonso XIII le concede el título de primer vizconde de La Palma del Condado, al que también sería nombrado alcalde honorario e hijo predilecto del lugar. Los historiadores ahondan en su «exquisita sensibilidad artística» que sirvió para influir con suma importancia las decisiones patrimoniales de hermandades como la Matriz del Rocío de Almonte, el Rocío de La Palma, la Amargura de Sevilla, el Nazareno y el Valle, estas dos últimas de su localidad natal.

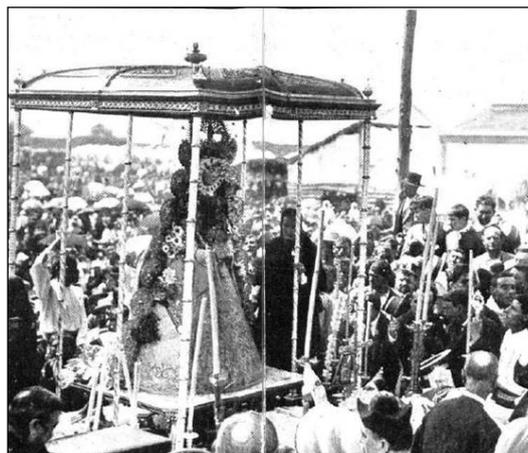
De padre almonteño y madre palmerina, fue miembro de

la Matriz entre 1921 y 1923 y fue pieza fundamental en la Coronación Canónica de la Virgen del Rocío celebrada en 1919. Su papel como parte de la junta de caballeros que se constituyó para la ocasión le sirvió también para dejar en la historia un relato fundamental del acontecimiento como cronista de la coronación. El hecho se eleva al regalo que su madre, Juana Soldán, hizo para la ocasión: la corona de oro al Pastorcito para el magno acontecimiento.

Pero su relación con el Rocío influye de tal manera que en 1933 la familia del Vizconde donan

el paso de Cayetano González sobre el que ha procesionado la Virgen durante más de setenta años. El historiador Manuel Galán argumenta ante esto en la revista Exvoto que “por la calidad de los trabajos de orfebrería y su completo programa iconográfico, el dibujo se ha respetado en las actuales andas”. En agradecimiento a su contribución al Rocío, el Vizconde fue nombrado hermano mayor honorario de la Hermandad Matriz en 1945. Una unión que alcanzó todas las facetas posibles del arte. De su mano llegaron al universo rociero un artista de la talla de Joaquín

La Virgen del Rocío con el manto de Joaquín Castilla, artista promovido por el Vizconde de la Palma



Coronación canónica de la Virgen del Rocío

Salamanquesa del Rocío



Castilla, diseñador del manto ‘de las Hermandades y de la saya a juego’.

Una devoción que puso a La Palma a la cabeza del ámbito devocional. En 1927, el Vizconde levantará en su villa el primer monumento dedicado a la Blanca Paloma fuera del término de Almonte. En 1937, regaló el Simpecado de la hermandad de La Palma y fue el tesorero de la creación de la gran carreta de la Palma, ejecutada bajo diseño de Joaquín Castilla y uno de los emblemas patrimoniales de la Romería. Por todo ello, fue designado presidente honorario de del Rocío de La Palma en 1942.

El gran Vizconde en palabras de su heredero

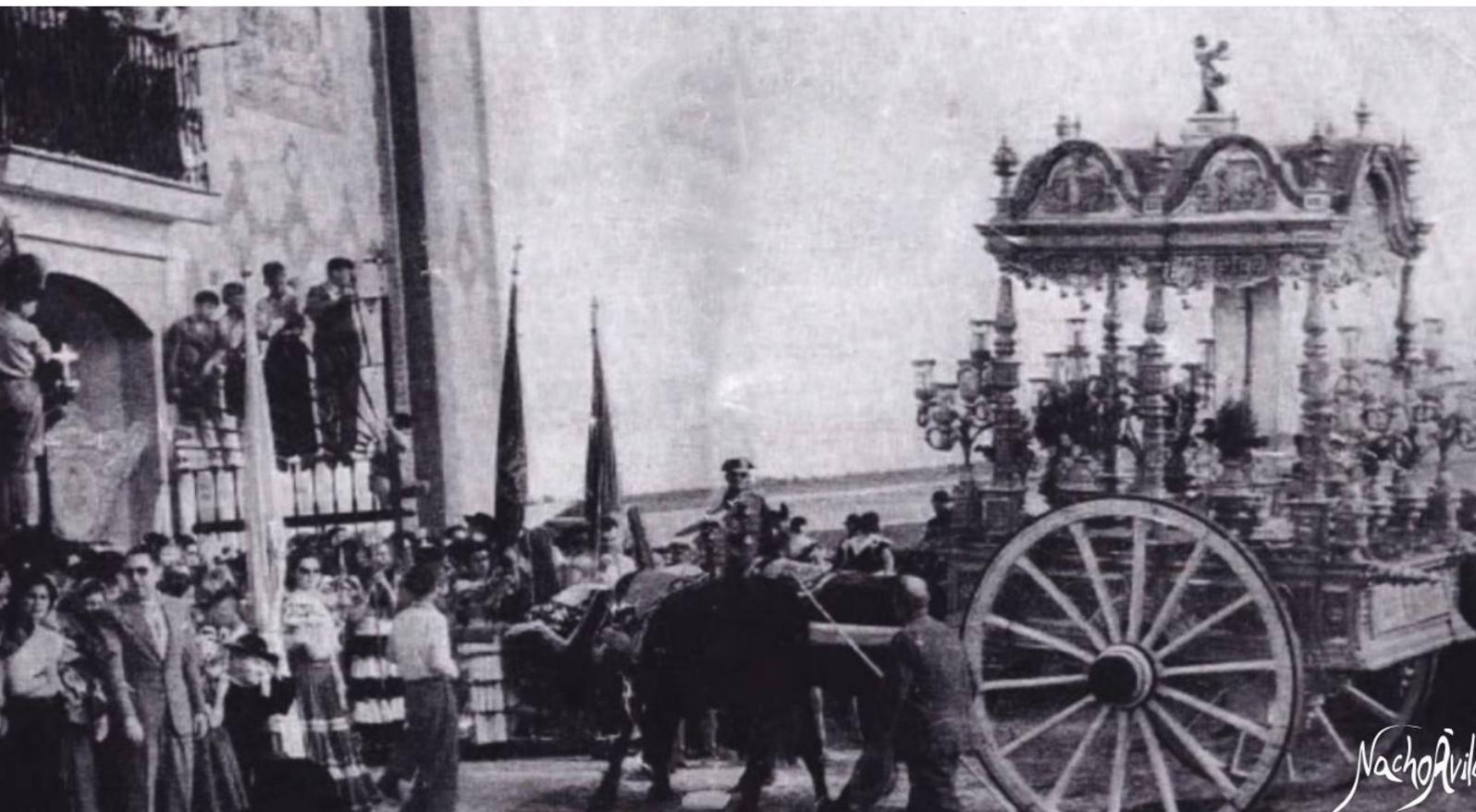
Actualmente, el título es regentado desde 2006 por el tercer

Vizconde, José María de Cepeda. En el prólogo de la reedición histórica de las crónicas de la coronación, hablaba de su antepasado como “un hombre de una pieza, de otra época, de los que hoy no quedan. Fue un hombre bueno, en el mejor sentido de ese adjetivo tan ambiguo; cultivado; extremadamente religioso; dotado de una gran sensibilidad artística y de una enorme generosidad”.

Su interés cultural lo llevó a “Italia y sus museos fueron el objeto preferente de esa inquietud y esas ansias de conocimiento. El Grand Tour, el viaje iniciático que los jóvenes aristócratas centroeuropeos del siglo XVIII, hacían como preludio a las responsabilidades de la edad adulta y que en nuestro país apenas sí se dio, se lo organizó él mismo y de él extrajo experiencias y deslumbramientos que le durarían de por vida. Cuando regresaba a la patria,

los anticuarios de la Sevilla o del Madrid de la época fueron testigos de su buen gusto al escoger las piezas de arte de su futura colección”, apunta el actual Vizconde.

Y es que la clave está en su madre: Juana Soldán Pérez-Rañón, “una palmerina de nacimiento y rociera de corazón. Una mujer de carácter que, al quedarse viuda muy pronto, tuvo que afrontar ella sola la formación de sus cinco hijos”. De ella nació un amor que lo llevó al extremo: el monumento, la corona, el Simpecado de su hermandad, la carreta de la Palma, el mecenazgo de artistas para el Rocío (pintores, ceramistas, forjadores, ebanistas...) y una joya que es emblema de la Virgen: la salamanquesa de plata y oro que la Reina de las Marismas lleva en el hombro y que cantó la devoción popular en forma de sevillana. ●



Carreta del Rocío de la Palma

Nacho Avilés

Assumpta de Latorre y Téllez-Girón Duquesa de Medina de Rioseco

La vida por montera y con alegría
con el peso de la Grandeza de España

TEXTO: JAVIER COMAS

FOTOS: ANÍBAL GONZÁLEZ



Partiendo del linaje histórico, es la XXI Duquesa de Medina de Rioseco. Grande inmemorial de España. Hija menor de la anterior Duquesa de Osuna, Ángela María Téllez Girón y de Jose María de Latorre y Montalvo, VIII Marqués de Montemuzo. Assumpta, tiene en sus manos un ducado concedido por el emperador Carlos V el 22 de abril de 1538 a Fernando Enríquez de Velasco, Almirante de Castilla, señor de Medina de Rioseco, Conde de Melgar y de Rueda. Pero, desde la perspectiva personal, Assumpta vive y disfruta de la cultura andaluza como si formara parte de sus extremidades. Rociera de nacimiento de Triana y, por amistad, de Sanlúcar. Devota inamovible de la Esperanza de Triana. Amante del campo en todas sus vertientes y enamorada del flamenco más auténtico. Sus raíces están en la calle Santiago, donde está su palacio. Su vida ha pasado por medio mundo al compás de un padre diplomático y estuvo en la famosa boda de Lolita Flores. Escaparate se ha trasladado a una aldea del Rocío vacía donde vive un remanso de paz. Allí la hemos entrevistado.

“Mi vida está en el campo desde que era niña. Es mi pasión”



“Estuve en la boda de Lola Flores. Fue divertidísima”

-¿Quién es Assumpta?

-Una señora sevillana a la que le encanta su tierra Andalucía, el Rocío y que es campera por encima de todo. Me han educado muy metida en el campo. Aunque fuera hija de diplomático, he vivido por todas partes del mundo, pero como nuestro lugar, ningún sitio.

-¿De dónde le viene esa afición por la naturaleza?

-Tengo muchas raíces en ello, muchas tradiciones. Mi casa fundamentalmente ha vivido mirando al campo. Mis recuerdos de pequeña son con los caballos, las borregas, las vacas o montada en las cosechadoras. Recuerdo que

de niñas nos metíamos a bañarnos en las albercas y en las acequias. Allí había serpientes de agua y nos pagaban por matarlas para que no afectaran al riego.

-¿Qué vertientes del campo le apasionan más?

-El ganado me gusta muchísimo pero soy olivarera y saco un aceite manzanilla que es una maravilla. Lo tengo en Chucena.

-También sé que le encanta la montería...

-Soy montera desde los once años y tengo una reala de setenta perros en Hornachuelos. Por la zona de Córdoba y Cádiz monteo muchísimo, también por Toledo. Eso me viene de familia, desde

chica lo he vivido. Siempre se ha cazado en mi casa, aunque a mis hermanas mayores no les guste.

-Todo ello puede estar relacionado a su pasión rociera. ¿Cómo recuerda los primeros caminos?

-Los caminos de antes no son como los de ahora. De los primeros que hice, era en carreta y no había carriolas. Allí hacíamos la vida y te dabas un lavado de gato con la misma agua de las bestias.

-Y siempre con Triana, ¿me equivoco?

-Bueno... He hecho muchísimos con Triana y Sanlúcar de Barrameda. Esta última me llegó por el camino que organizan de San José, que es una preciosidad.





Amigos míos de Sanlúcar y Rota me atrajeron a ello. El de Doñana es muy duro pero es precioso.

-¿Con cuál de los dos se queda entonces?

-Con el de Triana. Cuando veo mis carretas... Mi tío, Ignacio Sánchez-Ibargüen, fue durante muchísimos años hermano mayor de Triana. Entonces, toda mi familia va con Triana. Y la carreta número 1 es de tío Ignacio.

-De ahí le viene todo...

-A parte, mi madre era trianera y de la Esperanza de Triana, que para mí es lo más grande, aunque también soy del Gran Poder. Mi padre era medio aragonés y medio vasco. Mi madre, de Sevilla. Todo esto me viene por ella.

-Una madre que le ha regalado un título y todas sus aficiones, ¿no?

-Mi madre, como Duquesa de Osuna, era sevillana. Toda mi familia estaba profundamente vinculada a Sevilla. Lo que pasa, es que por la corte y las cosas, tenían que vivir en Madrid. Y, por la Casa de Osuna, se juntaron varios títulos inmemoriales entre los que está el Ducado de Medina de Rioseco. Mamá lo que hizo fue repartir una de esas Casas a cada uno de sus hijos. A mí me tocó la de los almirantes de Castilla, uno de los más bonitos de España. Mi abuelo, también Duque de Osuna, se casó con una jerezana, de los Villapanés. Tengo muchas ligazones.

-Imagino que portarlo debe ser una responsabilidad.

-Es una responsabilidad y un orgullo grandísimo. Si tú no te comportas de una manera determinada, estás manchando toda

una estirpe. En el día de mañana, cuando me vaya a las marismas eternas y me llame la Señora, pido que mi hijo lo lleve con la misma responsabilidad y orgullo como lo ha llevado durante muchísimos siglos su familia.

-Rememorando a la gran señora que fue su madre. El 29 de mayo se cumplieron cinco años de su muerte, ¿cómo la recuerda?

-Sí, fue a pocos días de volver del Rocío. Mamá era todo: muy sevillana y le encantaba el flamenco. Tengo una anécdota: mi madre se quedó huérfana de padre a los ocho meses y entonces, mi abuela, se fue a vivir a casa de sus padres: el palacio de Villapanés. Ella vivía allí, porque nuestra casa estaba al lado del primer palacio que tuvieron los Villapanés. Mi madre tenía una tata que debía tener un 'noviete' en el Corral



“Es un orgullo llevar el título Grande Inmemorial de España”

del Conde y mamá se escapaba todos los días con la tata al corral, que está a unos metros de casa, a bailar y a cantar con la gente del corral. Entonces, mamá era una señora que cantaba y bailaba muy bien. Todos los viernes de feria organizaba un flamenco en casa a los que acudían personas como Enrique “El Cojo”, Matilde Coral, El Negro e incluso Lola Flores, que se conocían desde jovencillas.

-¿Cómo llegó esa relación con Lola?

-En Jerez, Lola iba a cantar mucho a casa de mi tío Paco Andes, el Conde de los Andes, primo hermano de mi abuela. Tío Paco, como le había dado siempre mucha pena mamá que se había quedado huérfana tan chiquitita, la llevaba todo el tiempo

allí a sus flamencos. Una de las que iba siempre es Lola Flores. Como mamá estuvo muy acostumbrada a escapar al Corral, le divertía muchísimo lo que hacía su tío. Desde ese momento se hicieron muy amigas. De hecho, todas nosotras, hasta mis sobrinas, fuimos a la boda de Lolita.

-¿Sí? La boda más mediática de entonces... ¿cómo fue?

-Divertidísima. No recuerdo un flamenco más divertido y con más arte en mi vida. Fue una auténtica maravilla. Recuerdo a Lola como una señora cariñosísima, a parte del arte que tenía para reventar.

-Todo ese amor por la tierra se mezcla con su multiculturalidad gracias al trabajo de su padre. Volviendo a sus recuerdos, ¿por qué países ha vivido?

-Marruecos, Alemania, Estados Unidos, Inglaterra y Suiza. Luego, volví a Estados Unidos e Inglaterra para estudiar y trabajar.

-Y echando siempre de menos esto, ¿no?

-Todo el tiempo. He vivido desgraciadamente muchísimos Rocíos y Semanas Santas fuera. Aunque he aprendido mucho viviendo en el extranjero.

-Una vida que llega a un 2020 extraño. ¿Qué le pide a este futuro incierto?

-Le pido a la Virgen que tengamos salud, que es lo que precisamente estamos echando en falta ahora. He tenido primos y familiares que se han muerto y no hemos podido ni despedir. También pido esperanza para que los españoles que lo están pasando mal. ●

La Duquesa de Medina de Rioseco, junto con uno de los caballos de Fernando Richar, uno de los emblemas vivos de la aldea del Rocío



Rocío 2020, Rocío de Luz

TEXTOS: JAVIER COMAS

La ausencia, el vacío y el recuerdo son algunos de los sustantivos que rellenan este Pentecostés que ha pasado sin adjetivos tangibles pero sí muchos sentimentales. Mayo se marchó, al igual que marzo y abril, sin la celebración de una de los grandes eventos del calendario de Andalucía: la Romería del Rocío.

2020

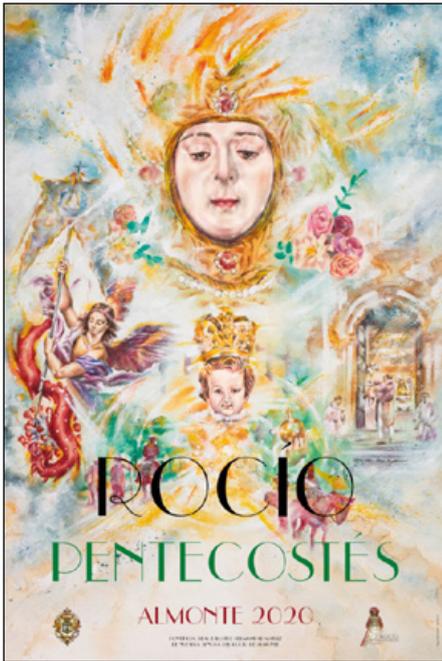
no ha tenido carretas ni colores, ni nada que se le parezca. La aldea ha permanecido vacía en los días grandes. La Virgen ha presidido su festividad de manera extraordinaria en Almonte y allí, en la Parroquia de la Asunción, recibirá culto hasta 2021 cuando se espera que, por fin, pueda regresar a su Santuario como los almonteños saben llevarla. Todo es distinto este año. Ha pasado como si nada. Solo la luz es la única que recuerda tiempos mejores.



La carreta del Simpecado del Rocío de Triana, en su capilla, en una estampa histórica del Rocío 2020



La Virgen del Rocío
pende un altar inédito
de Pentecostés en su
pueblo de Almonte



“Rocío de Luz”

Así lo ha querido titular la Hermandad Matriz de Almonte en este año especial. A través de un cartel realizado por el pintor José Tomás Pérez Indiano, la Virgen dio luz a un mayo vacío de momentos.

En la obra emerge el rostro de imagen y del Pastorcito Divino en un aurea de tonalidades blancas y azules y coronadas por la llama de Pentecostés. Llamas que brotan del Espíritu Santo y que posa sus Divinos Dones en la Santísima Virgen. La que prevalece sobre el dolor y que lo inunda todo de Esperanza. En una alegría al triunfo de María, Virgen y Madre del Rocío. A la izquierda, un ángel que porta el simpecado de la Matriz, representa el triunfo del bien sobre el mal, símbolo de Esperanza, emergiendo de la luz

y sobre las tinieblas, hiriendo con lanza divina al mal, simbolizado en un dragón que muerde el símbolo del Covid-19, que significa el triunfo de la vida. A la derecha, Dios por encima de todo lo creado. Una imagen ya histórica la que se produjo hace escasos días, cuando el párroco de Almonte expuso al Santísimo Sacramento a las puertas de la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, para bendecir a todo el orbe rociero, expresado en una vaporosidad que centra la imagen en el Santísimo Sacramento y en la Virgen del Rocío. Por último y en el centro, abajo, un haz de luz que emerge del camino a Dios Verdadero. Una alegoría del Camino del Rocío que tiene como meta a Dios mediante su Bendita Madre del Rocío. Es aquí donde el Divino



pbcs

Luxury Apartments

Palacio Buenavista Sevilla - Siglo XVII

Un lugar
único en el
corazón de
Sevilla

Pastorcito emerge de la luz y la concentra en él, haciendo que todo emane y parta de su divinidad. Y un poco más abajo siluetas de peregrinos a pie y a caballo y la figura de un tamborilero que, sin definición, indican la historia y la llama viva de todos los romeros, peregrinos y del orbe rociero en su único camino verdadero hacia la luz.

Un altar histórico y las nuevas tecnologías

Todo ha estado acompañado de una estampa para la historia. La Virgen del Rocío ha presidido un altar instalado para la ocasión en Almonte portando el traje de los Montpensier, donado por la Condesa de París. Así como la corona del centenario que ha posado sobre sus sienes.

Este hecho ha venido en paralelo de la forma de transmitir un Rocío de ausencias. Las hermandades y, en concreto, la Matriz

de Almonte. Han llevado al streaming los cultos que se han celebrado en las previas al Rocío. Misas de romeros sin carretas pero con la misma intensidad de siempre. Restricciones de movilidad por la pandemia del Covid-19 que no han impedido transmitir, un año más, la fe rociera. En la parroquia de Almonte, se ha podido ver en directo a la Virgen por el canal de Youtube de la hermandad sin tener que viajar hasta la localidad onubense. Este hecho ha sido valorado de manera “trascendental” por el presidente de la Matriz, Santiago Padilla: “Las nuevas tecnologías pueden ser grandes aliados para transmitir una devoción de siglos. Más en tiempos complicados como este”.

Este hecho, llevado a la caridad convierte en histórico este Rocío 2020. Las hermandades han cambiado los gastos de un camino por el de la caridad. Filiales volcadas en atender a sus más cercanos, tanto en la ayuda económica,

como en la distribución de material sanitario y alimentos.

En Triana, «Trinidad, el otro Rocío», es el proyecto para ayudar a los que más falta le hace. El hermano mayor, Federico Flores, ha señalado que “este ha sido el camino vivido este año. Desde que salimos de nuestra capilla, hasta que llegamos a postrarnos ante de los pies de la Santísima Virgen, hemos querido dejar nuestro granito de arenas en todas la cáritas parroquiales por las que transcurre nuestro caminar cada Pentecostés”. Al regresar del Rocío en este simbólico camino, «Trinidad» ayuda las familias, la infancia y la fundación de nuestra hermandad”.

Detalles que han marcado este Rocío para la historia. Sin carretas y sin arenas pisadas pero lleno de luz que marcará un ante y un después en el devenir de la romería. ●

La Virgen del Rocío, sobre multitudes, en una de las últimas procesiones



Lara Dibildos

“La fuerza de la cabeza es fundamental para pasar cualquier enfermedad”

TEXTO: JAVIER COMAS

FOTOS: ANÍBAL GONZÁLEZ



Presentaba en Sevilla a mediados de marzo una nueva obra de teatro en la que se ha aventurado a producir. “La telaraña” es su apuesta para llevar a las tablas la única comedia de la célebre escritora Agatha Christie. Pero, todo ha quedado paralizado hasta retomar la temporada que ya estaba programada por toda España. Al margen de ello, la actriz Lara Dibildos, acompañada del también actor César Lucendo, nos habla de su vida y sus recuerdos, así de su gran pasión: la actuación.

-¿Cómo es Lara Dibildos?

-Una persona muy normal, que no es fácil hoy en día. Tengo sentido del humor e intento mirar siempre la vida desde el lado positivo. Hombre, si me tocan las narices, el humor se va...

-¿En qué momento de su carrera se encuentra?

-Estoy en un momento de miedo. Es la primera vez que me he lanzado a producir junto con algunos socios. Pongo velas en todas las iglesias donde voy entrando. Pero bueno, contenta porque, a pesar de lo sufrido, estaba funcionando muy bien y estamos esperando retomarla, cuando todo pase.

-¿Cómo surgió la idea?

-Después de esta locura transitoria que me dio, porque el teatro es mi vida, me preparé para coproducir un espectáculo para toda la familia. Es una obra de Agatha Christie con su esencia absoluta. Todo con un decorado y vestuario asombroso.

-¿Cómo se organiza una obra de teatro con un elenco tan grande?

- Gracias a tantos años trabajando en el sector, hay muchas cosas que ya conocemos. Trucos para que parezca muy espectacu-

lar pero que a la vez sea asequible económicamente. Si no, hoy en día, es muy difícil hacerlo.

-Sin contar esta crisis que asoma, hasta marzo, como era la situación del teatro en España

- Hay funciones que iban de maravilla y otras que cuestan más. Si hablamos de formato, la comedia es lo que quiere ver la gente, que ya tiene muchos problemas en casa... Olvidarme de todo y pasármelo bien.

-En esta obra, ¿cuál es la faceta de actriz de Lara?

-Clarisa es una mujer soñadora y adelantada a la época. Estamos en Londres en 1956 pero ella es un alma libre que imagina muchas cosas. Ella tiene un juego que empieza diciendo: “Suponiendo... que aparece un cadáver en el salón”. Pues llega un día y se lo encuentra. Y así comienza la historia.

-Algo parecido a su proyecto...

-Yo lo voy diciendo todos los días: “Suponiendo... que me ofrecieran el pelicolón del año”. ¿Qué aparecería después? Pero oye, no aparece.

-¿Cine o teatro?

-Donde yo me siento segura es en el teatro. En cine hice una





César Lucendo

-Como director de la obra, defina “La Telaraña”

-Es la única comedia de misterio de Agatha Christie. Tiene una escenografía maravillosa y un reparto estupendo de actores. Más de hora y media donde la gente sale muy contenta de este -espectáculo. Agatha Christie arrastra mucho público.

-¿Por qué apostaron por Sevilla?

-Sevilla es un referente a nivel nacional. Aquí a la gente le gusta mucho el teatro y el que piense que el público andaluz es fácil... No, la gente se ríe cuando se quiere reír. Para nosotros es un desafío hacerlo aquí.

-¿Cuál es su papel en la obra?

-Hago de todo, soy el hombre orquesta. Es muy complicado a día de hoy hacer una producción como esta. Hay muchos actores y alabo a los productores por hacer una producción de este tipo. Hago dos personajes: Costelo, que es un tío muy golfo y el inspector, que hemos logrado hacer un antihéroe.

-Cuál es la diferencia fundamental entre teatro o cine

-La respuesta típica es que el teatro es donde el actor se siente en contacto con el público. Pero, cada medio tiene su magia. Lo jodido de esto es ser buen actor en ambos sitios.



película y no se estrenó. Aprendí más de cerca lo que es el cine aunque ya acompañé a mi padre durante muchos años en su etapa laboral. Pero bueno, ya llegará... Eres actor en todas las facetas del gremio.

-Hablando de su vida, ¿en qué cambió su vida aquel cáncer?

-En mucho. Hablando de medicina, hoy en día todo ha cambiado bastante. Hay muchísimos que se pillan a tiempo y que se curan. Ojala pudiéramos decir que el 100%... No tenemos que tener ese pánico a la palabra cáncer. Respeto sí.

-¿Qué le dice a esas personas que están pasando ese momento complicado?

-Les digo siempre que la fuerza de la cabeza es fundamental para pasar esta y cualquier enfermedad complicada. Tenemos una fuerza que no lo sabemos y no nos lo creemos.

-¿Cómo cree que le ha tratado la vida?

-Al principio, cuando yo empecé; muy diferente a lo que la gente se cree porque decían que

“yo era hija de...”, pero aprendí que había que luchar para ganarme mi sitio. Luego, cuando empecé con teatro, siempre intentaba demostrar todo lo que sabía. Ahora me tengo que demostrar a mí que puedo con un proyecto. Sí, me ha quedado esa forma profesional de actuar.

-¿Cuáles han sido sus referentes?

-Mi padre y mi madre. Imagina como lo tenía yo en casa. Mi padre llegó a lo máximo en cine y ella, en televisión. Entonces les dije bromeando: “No quiero ver a ninguno que ponga una patita en el teatro, que se la corto”.

-¿Qué significa la familia para Lara Dibildos?

-Todo. Hay dos tipos de familia: la que te dan cuando naces y, luego, la que a lo largo de los años vas haciendo. Son igual de importantes para mí.

-¿Qué le pide a la “nueva normalidad”?

- Que tengamos muchas giras y poder llegar a entrar en Madrid actuar. Hemos trabajado muy duro para ello. ●



J. QUERALTÓ

CLÍNICA DENTAL



SANITARIOS, POLICÍAS, BOMBEROS, PROTECCIÓN CIVIL Y CUERPOS Y FUERZAS DE SEGURIDAD DEL ESTADO.

Edificio LuxSevilla
Centro de Salud Corpomedic
Avd. del Barrerillo, 5
Bormujos 41930 (Sevilla)
Tlf: 954 04 36 20

●
Avd. Ramón Carande, 15 Bajos 3-4
Sevilla 41013
Tlf: 954 62 67 06

●
Avd. Alcadesa María Regla Jiménez, 40
Espartinas 41807 (Sevilla)
Tlf: 954 22 13 00

En AGRADECIMIENTO a vuestra labor os obsequiaremos con:

80 LIMPIEZAS DENTALES

+

**BLANQUEAMIENTOS
Totalmente Gratuitos***

Síguenos en redes sociales



*** Más información en www.clinicaqueralto.com**

decuchareo28

de tenedor y decuchillo

“De mesa y mantel” en Decuchareo28

Con el jurista Fernando Fernández-Figueroa y la cantante María Villalón

TEXTO: JAVIER COMAS

FOTOS: ANÍBAL GONZÁLEZ



Escaparate

estrena sección. “De mesa y mantel” une a al jurista y taurino Fernando Fernández-Figueroa y la cantante María Villalón. En Decuchareo28, con el anfitrión Anselmo Valdés ofrece un menú de primera calidad. Desde ensaladilla de gambones y caviar de erizo maridado con un excelente vino blanco Baigorri fermentado en barrica, pasando por un ceviche de lenguado, gambón y naranja y picadura de barriga de pez espada con mazamorra y lima con Baigorri rosado. Para finalizar, las bolas de cola de novillo con Baigorri crianza y chuletón de ternera con Baigorri reserva 2009, pusieron el broche de oro. Antes, el artista y diseñador de la firma de joyas "Pan de Oro", Félix Galiano, quiso regalar a la artista María Villalón una de sus exclusivas piezas.

Ya en la mesa en este espacio único enclavado en la céntrica calle Pedro del Toro, Anselmo presenta su restaurante que se crea gracias a su gran devoción de hace tres décadas: cocinar. Recuerda que “era cliente profesional y tenía ganas de montar un concepto de casa de comida de verdad, que la gente pudiera disfrutar. Cocina tradicional con un toque de alta cocina y con precios competitivos”. Hablando de Decuchareo28, Valdés señala que es “un lugar atípico –pero único en sus sector- en la concepción de los platos y en el horario: solo abrimos de lunes a sábado a mediodía. Menos, un día al mes, que hacemos una actuación en directo para 28 personas por la noche”.

Fernando Fernández-Figueroa acompaña a la mesa en un lugar “que conoce bien”. Comenta que tiene amistad con Anselmo

“desde hace mucho tiempo por cuestiones intelectuales mutuas. Fuimos del intelecto a la comida”. Por ello, asegura que “no hay mejor sitio donde charlar que comiendo en un sitio agradable y familiar”. Todo ante una comida personal y auténtica. “Igual que se dice en el mundo en el toro que ‘se torea como es’, aquí ‘se restaura como es’. El lugar es una expresión física y espiritual de cómo es Anselmo. Un contraste de lo clásico con lo moderno magnífico. Todo en un ambiente que lo hace fundamental: “la discreción”. Tras esto, comienza el almuerzo con el imprescindible brindis “por la salud, que tanta falta hace”.

Llegó el turno de María Villalón. Continuando la conversación, también le preguntamos si valora la intimidad de este espacio ya que es una persona pública a lo que responde “nunca

haberlo pensado”. Anselmo sale al paso: “Ella es natural, es como es siempre”. Pero, no ha querido pasar la oportunidad para valorar las claves de un buen espacio gastronómico: “Lo que más valoro cuando voy a comer a un sitio, a parte de la comida que me fascina; son los que te atienden. Eso es fundamental”. Recuerda su infancia: “Me he criado en Ronda en la hostelería por la familia” y reconoce que la música y la cocina se parecen más de lo que parece: “Ambas son actividades donde algo tuyo sacas hacia fuera. Una parte de ti sale para que la disfrute otro. Yo compongo mis canciones, así que se puede decir que cocino mis temas”.

Una velada entre amigos para brindar por la vida, eso que ahora debemos valorar más que nunca pero siempre ‘De mesa y mantel’. ●



Doctora Rocío Vázquez Ruiz

LA MEDICINA ESTÉTICA, SU PASIÓN EL COMPROMISO SOCIAL, SU META



Conocida y reconocida es su trayectoria profesional como médico estético y las técnicas de referencia de la Clínica Rocío Vázquez en Sevilla, de la cual es directora y propietaria desde hace más de treinta años. Sin embargo, no menos reseñable es su otro perfil, el más humano y comprometido.

Su día a día transcurre entre quirófanos, consultas y llamadas a pacientes de su clínica, una de las más reconocidas y exitosas en el campo de la medicina y la cirugía estética. Reconoce que su trabajo es su gran pasión, pero hace ya muchos años que la doctora Rocío Vázquez, natural de Dos Hermanas, decidió emprender proyectos que traspasaban su labor como empresaria y médico estético. A partir de entonces, se convertiría en el motor de numerosas iniciativas cuanto menos reseñables.



COMPROMETIDA CON LA SOCIEDAD

• Fundación Clínica Rocío Vázquez

En 2013 nació la Fundación Clínica Rocío Vázquez, una organización sin ánimo de lucro que se pone en marcha con el objetivo principal de ofrecer a la sociedad en general, y a comunidad médico-científica en especial, un espacio para la promoción del avance y el desarrollo de los distintos campos de la medicina.

La investigación, la formación de calidad y la divulgación científica han sido tres de los pilares en los que ha ido evolucionando la fundación que preside la doctora Vázquez.

Entre otras muchas iniciativas, dicha fundación con la doctora Rocío Vázquez al frente, ha llevado a cabo durante cinco años una campaña de prevención y detección precoz del cáncer de mama a través de estudios y pruebas diagnósticas, dirigido a todas

las mujeres, y muy especialmente a los colectivos en riesgo de exclusión social.

También son numerosas las campañas en colaboración con la Escuela SAMU, de donación de material escolar, ropa y juguetes a más de un centenar de familias cada año; o sin ir más lejos, la última campaña de reparto de

alimentos para familias especialmente afectadas por la situación provocada por el COVID-19 en Sevilla.

• Jornadas científicas de referencia

Por otro lado, las jornadas científicas de la Fundación Clínica Rocío Vázquez han concentrado en la capital





hispalense a la élite médico-científica a nivel internacional, y se han convertido en una cita obligada en materia de investigación médica.

En dichas jornadas científicas FCRV se han tratado temáticas en pleno auge, como los últimos avances en la investigación con células madre, la medicina en torno a la mejora de la calidad de vida, o los grandes retos de la medicina actual; tales como el diagnóstico genético, la construcción de tejidos y órganos, la investigación de terapias experimentales en la enfermedad del Parkinson o la epigenética y quimioresistencia en diferentes tipos de cánceres, entre otros.

Médicos y científicos de la talla del doctor Guillermo Antiñolo, el doctor López Barneo, el doctor Juan Antonio Marchal, el doctor Luis Rojas Marcos o el doctor Hajji Nabil, han expuesto sus estudios en unas jornadas totalmente abiertas y gratuitas al público en general.

“Desde mi fundación quiero acercar la medicina a la sociedad. Es esencial que la ciudadanía conozca la importancia de la investigación médica y sepa en qué temas se está trabajando para mejorar nuestra calidad de vida, tanto a nivel público como privado”. afirma Rocío.

También en relación a su labor médico-científica, cabe destacar la implicación de la doctora Vázquez en relación a la extracción de grasa y posterior almacenamiento de células

madres mensenquimales, de cara a futuras aplicaciones médicas como lesiones medulares o enfermedades cardiovasculares y neurológicas. Tanto es así, que es una de las pocas profesionales médicas, miembro del primer Equipo de Terapias Regenerativas autorizado en España.

III EDICIÓN DE UN MÁSTER UNIVERSITARIO ÚNICO

En su empeño de aportar a la sociedad, la doctora Rocío Vázquez acompañada de un amplio equipo de prestigiosos profesionales médicos, ha sido la impulsora principal del Máster en Técnicas Avanzadas de Medicina Estética, Cosmética y Regenerativa que imparte la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

Se trata del único en España que engloba las tres disciplinas y que ofrece al alumnado -todos licenciados o graduados en medicina- una formación online teórica, y tres periodos presenciales con prácticas de cada técnica en más de un centenar de pacientes, además de las prácticas anatómicas.

Dicho máster de modalidad semi-presencial, ya prepara su tercera edición que comenzará el próximo mes de octubre *“Tenía claro que si me embarcaba en esta aventura formativa, era para ofrecer a las nuevas generaciones algo único, innovador y de calidad, de la mano de los mejores en cada materia.*

Está siendo un sueño hecho realidad” afirma la doctora Vázquez.

Aquellas personas interesadas, pueden acceder a la reserva de su plaza a través del siguiente enlace: <https://www.upo.es/postgrado/Master-en-Tecnicas-Avanzadas-en-Medicina-Estetica-Cosmetica-y-Regenerativa>

ESTABLECIENDO LAZOS ENTRE PAÍSES

Por si fuese poco, Rocío Vázquez ejerce una función importante de enlace entre Bulgaria y España, y más concretamente entre Bulgaria y Andalucía.

Debido a su amplia trayectoria, a su proyección, a su carácter polifacético y comprometido, y a sus amplias y buenas relaciones sociales, empresariales e institucionales, la Embajada de la República de Bulgaria en España, vio en ella a la persona más adecuada para ejercer las funciones propias como Cónsul Honoraria.

El próximo mes de octubre se cumplirán cuatro años de su nombramiento, y desde entonces son muy numerosas las relaciones comerciales, institucionales y culturales que la doctora Vázquez ha propiciado entre la comunidad Andaluza y Bulgaria.

Sin lugar a dudas, la doctora, conocida por revolucionar muchos aspectos de la medicina estética e implantar las técnicas más innovadoras en su exclusiva clínica, no deja de sorprendernos cuando muestra su lado más desconocido y apasionante.



REAL VENTA DE ANTEQUERA

SEVILLA

Espacios únicos en Sevilla llenos de historia

informacion@realventadeantequera.com

www.realventadeantequera.com

690.000.681

