

# Escaparate

Revista Social del Sur de España

[www.revistaescaparate.com](http://www.revistaescaparate.com)

Noviembre 20 ● n°165



**ESPECIAL DECORACIÓN**  
**ENTREVISTA**  
**CRISTINA HEEREN**



**HORARIO DELIVERY**  
**Miércoles a Domingo**  
13:00 h - 17:00 h  
19:00 h - 22:30 h



# LA FRIDA

BETIS, 41  
955 381 412 - 651 502 559



**RESTAURANTE BAR**  
**COMIDA 100% MEXICANA**



## Dirección

**MARIO NIEBLA DEL TORO CARRIÓN**

[direccion@revistaescaparate.com](mailto:direccion@revistaescaparate.com)

[@niebladeltoro](https://twitter.com/niebladeltoro) 

## Fotografía

JAVIER COMAS  
ANÍBAL GONZÁLEZ

## Redacción

JAVIER COMAS

## Redes Sociales

MARTA VIVAS

## Diseño y Maquetación

MARATANIA  
[www.maratania.es](http://www.maratania.es)

## Dirección Comercial

CONCHA JIMÉNEZ

## Departamento comercial

954 229 631 / 627 943 102

[direccioncomercial@revistaescaparate.com](mailto:direccioncomercial@revistaescaparate.com)

## Edita

Sevilla por la gracia de Dios, S.L.

Depósito legal:

SE-4804-06

Prohibida la reproducción total o parcial de los artículos, fotografías, ilustraciones y demás contenidos. La empresa editorial no se hace necesariamente responsable de las opiniones vertidas por los colaboradores en sus artículos.



Cristina Heeren

**Foto Portada:** Aníbal González

TWITTER: @escaparatevis  
FACEBOOK: revista\_escaparate  
INSTAGRAM: revista\_escaparate



## SUMARIO 165

### 7 | ENTREVISTA

Cristina Heeren

### 14 | REPORTAJE

Los Molares - Al refugio del castillo

### 16 | ENTREVISTA

Álvaro Prado

### 18 | ESPECIAL DECORACIÓN

### 23 | DE PUERTAS PARA ADENTRO

### 30 | ESPEJO

### 37 | REPORTAJE

959 Real Ibérico Consorcio de Jabugo

### 40 | POR LAS CALLEJUELAS

Rosario Mohedano

### 45 | ENTREVISTA

Emilio Moeckel



# Vivimos asustados

**“Todo está adquiriendo un cariz desafiante, agresivo y poco amable”**

MARIO NIEBLA DEL TORO CARRIÓN

[direccion@revistaescaparate.com](mailto:direccion@revistaescaparate.com)

@niebladeltoro



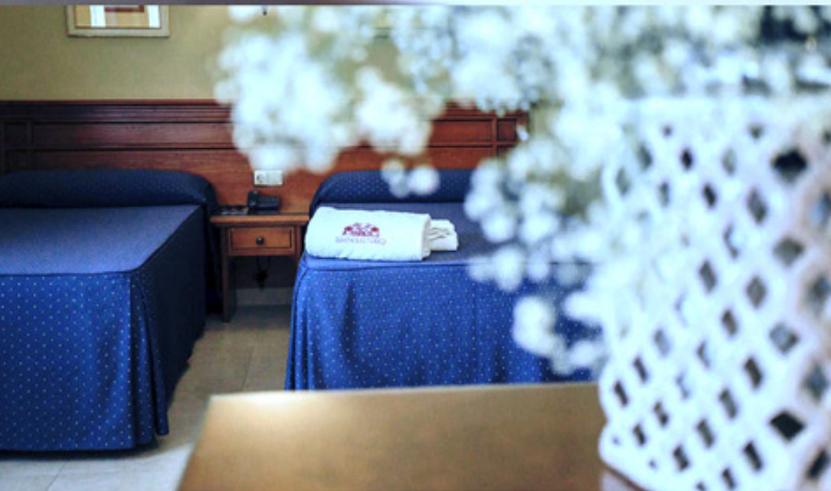
Foto: Jesús Aldebarán

Vivimos tiempos increíbles repletos de primeras experiencias. Hoy me siento ante el respeto del folio en blanco con silencio maestrante y con el propósito de intentar darle la vuelta a la tortilla sin papas del momento inédito que estamos viviendo en nuestras carnes y que roza la ciencia ficción. Esta situación está haciendo un daño incalculable en la dignidad humana de nuestra nación y del planeta entero. Nuestro ánimo se resiente y nuestras cabezas empiezan a adoptar incluso aires inquisidores, juiciosos de lo que debe o no debe hacerse, en la certeza errónea de ser valedores de sentencias inapelables. Esta pandemia está haciendo una mella en la realidad socioeconómica de España de la que tardaremos mucho en recuperarnos, ¿qué duda cabe? Hay un virus importado del gigante asiático y hay otro virus peligrosísimo que es el miedo. Vivimos asustados y eso provoca que en estos momentos cueste un Congo ser optimista y positivo, por mucha literatura, música y vino que queramos emplear en esta gesta. Eso se traduce en la crispación que se palpa en el ambiente y que empieza a manifestarse en las calles de un pueblo desesperado, desorientado y desesperanzado. Va uno conduciendo, por el supermercado o en el banco y nota la tensión en las colas, en la actitud de los conductores, viandantes, clientes... Todo está adquiriendo un cariz desafiante, agresivo y poco amable. Le decía en el entrante de este aperitivo de letras agolpadas que mi propósito con esta carta del mes de todos los santos es el de darle la vuelta a la tortilla española del momento. Todo esto acabará pasando. Sin más remedio además y sin precisarle, ojalá tuviera la bola de adivino, del cómo y a costa del qué. Lo que sí tengo claro es que tenemos que procurar sacarle beneficio incluso a este año con tan mal aliento, sin gracia ninguna, con tan mala pinta y que ninguno guardaremos en el cajón de los momentos dorados de nuestras vidas. 2020 no estará en nuestra nómina de mejores amigos, pero sí podemos aprovecharnos de su guasa de la mala para salir crecidos, condecorados con las cicatrices que a todos nos está dejando en el pecho. Este año no puede ser gratis. Este tiene que ser un master de supervivencia. Cuando salgamos de este episodio seremos alumnos aventajados en la universidad de la vida. Escucho resignado los palos de ciegos de unos y otros regidores de la cosa pública y, sin que piense que he terminado

de perder la cabeza, me sale reírme, sin entender nada, por no llorar. Me niego a esto aunque razones no me falten. No es oro todo lo que reluce. Estamos aprendiendo el valor de un beso y de un abrazo, el poder de la amistad, incluso en la distancia. Llegar pronto a casa nos está dando la oportunidad de rezar, descansar, ver series arrinconadas o leer libros postergados por las prisas de la vieja realidad a la que por día tengo más idealizada. Un café o una copa con amigos es el planazo que deja de ser parte de la rutina para ser excepción y motivo de alegría, incluso de euforia. Vivimos toques de queda, prohibiciones de movilidad, incluso dentro de nuestras propias ciudades y pueblos. Increíble hasta hace tres cuartos de hora. No dudo de que si nos lo imponen sea por nuestro bien y la manera científica de vencer colectivamente a este bicho. Lo que tampoco dudo, pero ni una milésima de segundo, es de que cuando nos quiten los bozales y vivamos encerrados en la calle no nos van a frenar fácilmente. Esa fuga a la libertad a la que nos empuja desde que nacemos nuestro carácter mediterráneo con dependencia al sol y al aire de nuestra vieja patria, rica en contrastes y azules en nuestros cielos. Esta experiencia que nos brinda con tan mala baba este 2020 tiene que pasar por nosotros con inevitable pena, pero con mayor gloria para cuando nos suelte de una vez para siempre volvamos a una rutina que nos parezca idílica y alimente esa alegría de vivir que debe empañar nuestras miradas y nuestros semblantes. Permítase la nostalgia. Es lógica en nuestra naturaleza vulnerable de fábrica. No es síntoma de debilidad. Es síntoma de que tiene sangre en las venas y sentimientos aflorados en un tiempo para borrar del mapa. Permítasela pero sin perder de vista todo lo que nos está enseñando este tiempo para ser hombres y mujeres renacidos en la batalla con mayor dignidad, fortaleza y valores. Brindo por usted que me está leyendo y porque nos sigamos viendo en este desahogo mensual en el que nos detenemos en un vaciamiento de nuestro sentir de esta película fuera de cartelera basada en hechos reales en la que nos encontramos como protagonistas principales. ●



MANOLO MAYO



★ GRUPO MANOLO MAYO ★  
- Desde 1963 -

RESTAURANTE | HOTEL | CATERING | EVENTOS | FORMACIÓN

 955 81 10 86  [manolomayo.com](http://manolomayo.com)  [restaurante@manolomayo.com](mailto:restaurante@manolomayo.com)

Av. de Sevilla, 29, 41720 Los Palacios y Villafranca, Sevilla

## CRISTINA HEEREN

“Me han dicho últimamente que soy un poco jipi y puede que sea verdad”

*TEXTO: JAVIER COMAS*

*FOTOS: ANÍBAL GONZÁLEZ*



## “Sevilla debería mejorar en la acogida a los extranjeros: es más bien regular”



# Nueva York

Nació en Nueva York en 1943 pero prácticamente toda su vida de madurez la ha pasado entre el campo y la viveza del barrio de Triana. Ha tenido una vida de película y actualmente es considerada una de los grandes mecenas del flamenco. Vivió en París como inquilina de una de las novias de Picasso, habló con Orson Welles, estrechó la mano de Hemingway en unos Sanfermines de Pamplona y estuvo en persona con Ava Gardner. Su tatarabuelo fundó en Estados Unidos los primeros grandes almacenes del país norteamericano y su vida la ha llevado a querer a Andalucía como si hubiera nacido dentro del Alcázar. Desde hace unos días ha ingresado en la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría y su vida actual está ligada a gala a la fundación que lleva su nombre y que es toda una universidad de flamencos y flamencólogos desde 1993. Cristina Heeren abre las puertas de su casa a la Revista Escaparate.

## “Con la fundación Cristina Heeren estamos creando empleo”

---



Acaba de ser nombrada académica de las Bellas Artes, ¿qué le ha supuesto?

Es un gran honor, no cabe duda. Lo tomo como un honor para el flamenco. Es la aceptación del flamenco como arte y eso es muy importante.

¿Está orgullosa de Sevilla?

Es muy complicado contestar a eso. Tengo muy buenos amigos pero creo que en general la acogida a los extranjeros es más bien regular. Desgraciadamente, y lo estamos sufriendo ahora, hay mucha frivolidad en Sevilla.

¿Lo ha vivido en primera persona?

Lo digo en general.

¿Qué le ha dado esta tierra a Cristina?

Hay tantas cosas que me gustan... El arte, sobre todo. El pueblo andaluz es un pueblo muy inspirador, da artistas conocidos y, los que no lo son, que están en los pueblos, son buenísimos. De esta tierra me encanta el campo, el clima, el aceite de oliva... Muchas cosas. Por supuesto el flamenco, que es de aquí, de esta tierra.

Volviendo a Sevilla, ¿qué cambiaría de esta ciudad?

He visto, con el toque de queda, que no vendría mal cambiar un poquito los hábitos. La gente

**“Siempre ha habido influencias de todo tipo en el flamenco que no son muy positivas”**



aquí es muy nocturna y no creo que sea tan positivo. A la hora de trabajar de día, la gente no ha descansado; ni los que participan ni los que lo padecen. Cambiaría un poquito el horario laboral desde luego. Si acabas a las 20:30, no puedes cenar a las 21 h. Seguiría un horario continuo como hacen en Madrid y en el resto de Europa.

**¿Por qué se le ocurrió venir aquí?**

Primero vine a vivir en Granada, al campo. Crié aquí a mi hija. Cuando empecé a trabajar con el flamenco, me di cuenta que este era el centro cultural y geográfico. Tenía que estar aquí.

**¿Cómo fue ese primer magnetismo con el flamenco?**

Siempre he sido aficionada. Empecé a ir a los festivales de pueblo que había antiguamente. En los años 80 los pueblos tenían mucho dinero. Pensé: “Esto es lo mío”. Dije que tenía que trabajar de esto.

**Y todo ello derivó en una fundación...**

Sí. Su actividad principal es la enseñanza. Es como una universidad. Lo ideal es estar tres años y un cuarto de prácticas. Es un centro de preparación de profesionales y estamos creando empleo. En todas las buenas compañías y bienales se ven nuestros ex alumnos. También hacemos otras cosas: conferencias ilustra-

das en el extranjero y todo lo que se pueda hacer por la difusión del flamenco

**¿Le gusta la etiqueta de “Mecenas del flamenco”?**

La verdad es que me dan igual las etiquetas. Paso de esto. Sigo haciendo lo que me parece y lo disfruto muchísimo.

**¿Cómo ve el flamenco actualmente?**

Creo que hay un poco de todo. Siempre ha habido influencias de todo tipo en el flamenco que no son muy positivas. Al mismo tiempo, con los concursos que celebramos gracias a Acciona, veo que hay muchos jóvenes que quieren seguir una línea ortodoxa

**“No vendría mal cambiar un poquito los hábitos horarios del sevillano”**



**“Estamos en un proyecto de posible creación de una ley en Andalucía que homologue la enseñanza del flamenco”**

---



y esto es muy interesante. Después, que cada uno haga lo que quiera pero esa es la base y siempre tiene que existir la esencia.

**¿Con qué nombres del panorama actual se queda?**

Prefiero no decir nombres. Hay muchísimos que me encantan. Siempre me olvidaría de uno....

**¿En qué proyectos anda enfrascada ahora Cristina?**

Estamos en un proyecto de posible creación de una ley en Andalucía que homologue la enseñanza del flamenco. Existen en muchos gremios. Lo que más andaluz es, no existe. Es paradójico. Estamos hablando con parlamentarios y creo que la idea ha tenido muy buena acogida en general. Espero que ya se concrete.

**Y volviendo a la persona, ¿cómo es Cristina Heeren?**

Me han dicho últimamente, y nunca lo había pensado, que soy jipi. En el fondo es verdad. Pero, aparte de eso, emprendedora y amante de la naturaleza. A parte del flamenco, me encantan los animales, el campo, las plantas, todo lo que es la naturaleza... Impulsiva, también soy bastante impulsiva.

**¿Qué hace una neoyorkina en Sevilla?**

Siempre he tenido este sueño. Me trajeron mis padres de pequeña y siempre he soñado con tener una finca aquí hasta que lo conseguí y estoy muy contenta.

**¿Cómo era su vida antes de venir a esta tierra?**

Antes de venir aquí, vivía en París donde trabaja de montadora de cine de películas cortas. Era una vida de ciudad y realmente no he nacido para eso. Era interesante pero un poco frustrante. Aquí hago las dos cosas: un trabajo en una ciudad pero me puedo refugiar el campo.

**¿Qué es lo que más quiere del cine?**

Creo que un buen guion es fundamental. Me encanta ir al cine y soy vaga porque voy poco. Compró películas y las veo en casa

**Su vida es de guion de película...**

No creo. Es una vida muy agitada y con épocas interesantes. Como la mía ha habido muchas.

**Conoció a Hemingway, ¿no?**

Muy poco. Lo veía en los toros, realmente me lo presentaron. Fue en Pamplona, en los Sanfermines.

**¿Cuál es el color de Cristina Heeren?**

Azul.

**¿Por qué?**

No lo sé. Es la combinación que más me gusta con el blanco. Siempre lo tengo conmigo. Así es el logotipo de la fundación.

**¿A qué tiene miedo Cristina Heeren?**

A las serpientes. El único animal que me provoca miedo. También a morirme antes de hacer muchas cosas.

**Le quedan muchas cosas por lo que veo...**

Creo que sí. Tengo pero que poner orden. Soy muy desordenada.

**Termine la frase: "La vida sin flamenco es...."**

Incompleta".

**¿Qué le pide a la vida?**

Le pido salud, para mí y para mi entorno. Estoy viendo que lo que era fácil ahora no es tanto. Cuando tienes todo más o menos superado, pasa lo que está pasando. También pido que se mantengan valores.

**¿Cómo cuáles?**

Creo que el respeto. Saber controlar los impulsos por respeto a los demás es fundamental. ●



## LOS MOLARES - Al refugio del castillo

Este pequeño municipio ha experimentado un renacer en los últimos años al refugio de su espectacular castillo

El tiempo se detiene cuando el visitante entra en el pequeño municipio sevillano de Los Molares. Un lugar tranquilo, donde las pequeñas cosas adquieren su verdadera importancia y que en los últimos años, de la mano de su joven alcalde —Jose Veira—, ha experimentado un importante renacer. Un núcleo residencial que crece buscando el refugio de su imponente castillo que comenzó a levantarse en el siglo XIV, y que es sin lugar a dudas un enclave que el visitante no puede dejar atrás.

Nos situamos en unas tierras donde los historiadores han certificado la presencia del ser humano desde la época del Neolítico, lo que supone que hablamos de más de 6.000 años. Testigo de ese movimiento, en un lugar de gran importancia estratégica, quedan muestras como el Dolmen de Cañada Real o del Palomar. Las huellas de la historia se encuentran a flor de piel en este enclave, donde también se sitúa uno de los yacimientos arqueológicos más importantes de Andalucía de la Edad del Cobre, como es el caso del poblado calcolítico de Amarguillo II-Tramposo. Toda esta historia es protagonista del Centro de Interpretación Histórica del Castillo de Los Molares, una fortaleza que formó parte fundamental de la denominada «Banda Morisca» y que va a albergar un total de ocho salas en las que va a ser posible realizar un apasionante

viaje en el tiempo. Los visitantes van a poder ver de cerca la recreación de una cabaña en la que vivían los antiguos molareños hace 5.000 años, conocer el sentido de los dólmenes, trasladarse al siglo XIV en el que el castillo era fundamental para la defensa de las tierras, sentir el bullicio de la famosa «Feria de la Seda» o descubrir al poeta del siglo de Oro Baltasar Alcázar.

Un monumento, el castillo de Los Molares, que se ha convertido en un centro dinámico de actividad, donde es posible la celebración de bodas temáticas, reportajes fotográficos, visitas guiadas, o la puesta en marcha de actividades para colegios entre las que destacan los cuentacuentos y divertidas propuestas como el tiro con arco.

Por su parte, el 13 de mayo, Los Molares celebra la festividad de Nuestra Señora de Fátima con la tradicio-

nal presentación de los nuevos recién nacidos a la Virgen, el triduo preparatorio y la solemne función principal. Momentos emocionantes son la llegada de la Virgen al Ayuntamiento, el rezo del Ángelus en la ermita del Juncal y la llegada a la calle que lleva su nombre. Durante el recorrido es costumbre subir a los niños en la carreta para ponerlos bajo la protección maternal de la Virgen de Fátima. Ya en torno al día 29 de julio se celebra la Feria en honor de Santa Marta, patrona de esta población. Antecediendo a la celebración de la Feria y en la Iglesia parroquial, se celebran los cultos anuales, que finalizarán con la Función en la mañana del día de su festividad. Ya en la tarde de este mismo día, la venerada imagen sale en procesión por las calles de la población, en su paso adornado de flores y portada por sus costaleros.

# DESPIERTA EN NUESTRO CASTILLO



EXCMO. AYTO. DE  
LOS MOLARES



## UN PUEBLO CON ESENCIA PROPIA

El pueblo de Los Molares está sólo a 38 kilómetros de Sevilla. Estamos cerca de la gran ciudad, pero lo suficientemente lejos como para disfrutar de un día en un pueblo con encanto y con esencia propia. Un lugar para perderse entre las murallas medievales de su Castillo, por calles que recuerdan a comienzos del siglo XX y, muy pronto, entre las piedras de su viejo dolmen. Te invito a que vengas a conocer nuestra Feria de la Seda, a disfrutar del ambiente navideño, de nuestro carnaval, la Semana Santa o de la feria. Somos un pueblo con personalidad propia, cuyo mejor patrimonio son nuestras gentes. Los molareños y molareñas se caracterizan por recibir a todo el mundo con los brazos abiertos. Si vienes a visitarnos, en cada casa de Los Molares puedes encontrar a un amigo que abrirá las puertas de su corazón para que nunca te olvides de nuestro pueblo. Nuestro pueblo es un rincón con personalidad propia, donde siempre podrás disfrutar de buenos ratos y momentos inolvidables con tu familiares y amigos.

*José Veira*  
Alcalde de Los Molares



“Estado Puro”, un disco con pequeñas y hermosas imperfecciones”

ÁLVARO PRADO

Cantante y productor

TEXTO Y FOTOS: JAVIER COMAS



De raíces plenamente sevillanas, el cantante y productor Álvaro Prado se lanza de nuevo a cantar en solitario más de quince años después con su nuevo disco “Estado Puro”, una obra que nace de lo más auténtico de la música. Dentro de este trabajo de doce temas destaca el single “Tu llamada”, un revival de sus mejores años que recuerda en esta entrevista para la Revista Escaparate.



### ¿Cómo se define?

Soy un tío que lleva currando toda la vida en el mundo del espectáculo, tanto en la música, en la danza, el teatro, en la interpretación, en la producción... Autodidacta y buscavidas.

### ¿Cómo le llega el veneno de la música?

Vengo del seno de una familia rociera. Mi padre, aunque no haya sido músico profesional, si se ha dedicado a cantar con un grupo como “Los Mercury” que tenía hasta la universidad. Es lo que he escuchado siempre en casa: la música. Con seis años, Rafa González Serna me llamó para entrar

en la fundación del coro infantil del Rocío de Sevilla.

### ¿Cómo ha avanzado su carrera hasta ahora?

Empiezas a cantar, a disfrutar. Salíamos desde el Salvador por la mañana y llegábamos a Cuatrovitas por la noche y el niño siempre estaba cantando alrededor de la carreta. Como me lo pasaba tan bien, monté con mi hermano el grupo “Jara” cuando no había grupos en Sevilla. Trabajábamos en todos los bares de moda. Ahí empezó todo de manera profesional. También he estado con Raya Real y La Pantoja.

### Y ahora, de nuevo en solitario.

Siempre me ha gustado la música pop y la negra. Sevilla no tenía hace más de veinte años las posibilidades musicales que tenía ahora. Quería ir a Madrid a estudiar y a prepararme. Con 17 me fui allí. Ahora estoy en Sevilla, pero he estado viviendo en Miami, en diferentes partes de Latinoamérica y en Londres.

### ¿Por qué “Tu llamada”?

Es el primer single que saco en solitario después de casi 15 años. Fue un tema que compuse junto a varios amigos y me apetecía mucho recuperar esa parte



del Álvaro Prado de mis primeros discos que era muy bailongo.

**Y dentro de un trabajo que se llama “Estado puro”...**

Se ha hecho un disco de doce temas como se hacían antiguamente: sin parar, con un piano, una voz y una intérprete de lengua de signos. Vamos a ir desvelando cada dos o tres semanas un tema nuevo del disco con su vídeo. Es muy diferente porque no tiene arreglos de producción. Tiene pequeñas imperfecciones

que notará el público. Me apetecía mucho mostrarle eso a la gente. Por eso se llama “Estado puro”.

**En su faceta de productor, ¿cómo está la situación de la música en estos momentos?**

Está mal. La música en directo, que es uno de los pilares fundamentales de toda la industria, no la puedes desarrollar o casi no se puede desarrollar. Soy de, a problemas, soluciones. Vamos a reinventarnos y vamos a apoyarnos en la era digital. Hago

un llamamiento al público por su apuesta por la cultura. Ha sido imprescindible durante el confinamiento.

**Participó este año en los Premios Escaparate**

Fue una pasada. Me hizo mucha ilusión que Mario me llamara para ir a Ronda. Iba a cantar “Tu llamada”, pero cuando vi el carácter taurino de estos premios, cantamos la versión de “Torero” del Puma y Julio Iglesias. Lo recordaré siempre. ●





SYDERBVS MICH

ALTA PETIT

QVEM IN DE  
CVLTIVM

REGI S SOE  
VICTORIS

RVMPHV M  
ERDINANDOM

P. M. HISPANICIS

P. M. EREX

1748  
A. M. 90

FRIS CORONA GLORIA

FERDINANDO REGI  
PIO FELICI  
TRIUMPHATORI QVE  
FERPETVO

# Special Decoración



AHORA UN  
20% DTO EN  
TU PROYECTO



house interiors marbella

Tu proyecto en 3 pasos:

- 1.- envía email a [info@himmarbella.com](mailto:info@himmarbella.com) o bien contáctanos por Facebook o Instagram.
- 2.- Nos ponemos en contacto contigo por el medio que prefieras, y te explicamos como podemos ayudarte a mejorar tu hogar o negocio
- 3.- te enviamos tu proyecto personalizado y te ayudamos a llevarlo a cabo

[www.himmarbella.com](http://www.himmarbella.com)

[info@himmarbella.com](mailto:info@himmarbella.com)

# REFLEXIONES HACIA EL INTERIOR(ISMO)

FERNANDO NAÑEZ  
HIM MARBELLA

El confinamiento ha hecho florecer grandísimas carencias en nuestros hogares, donde convivimos nosotros y nuestros seres queridos, "ni más ni menos". Reflexionamos sobre hacia donde va esta nueva normalidad o situación.

## MULTIFUNCIONALIDAD

Los espacios se convierten en multifuncionales para llevar a cabo todas las tareas que necesitamos hacer en casa.

## ESPACIOS MÁS ABIERTOS MAS AMPLITUD

Necesitamos luz, la cocina unida con el salón es lo más demandado en éste aspecto.

## ¿TERRAZA? SI POR FAVOR

Es la gran joya de la vivienda, la gran suerte de quien posee una terraza, o espacio abierto al exterior. Ahora se piensa que: "jamás compraría una vivienda sin una pequeña terraza".

## MATERIALES MÁS SALUDABLES

Queremos materiales en nuestras casas saludables e higiénicos, superficies antibacterianas, fáciles de limpiar. Hemos tomado conciencia sobre la importancia de los productos ecológicos/ sostenibles, madera, piedra natural, cerámica y el uso de objetos creados de manera artesanal. También objetos más saludables: puertas que no necesitan tocarse para abrir, iluminación controlada mediante voz, mobiliario sin juntas p peligrosas.

## TENDENCIAS

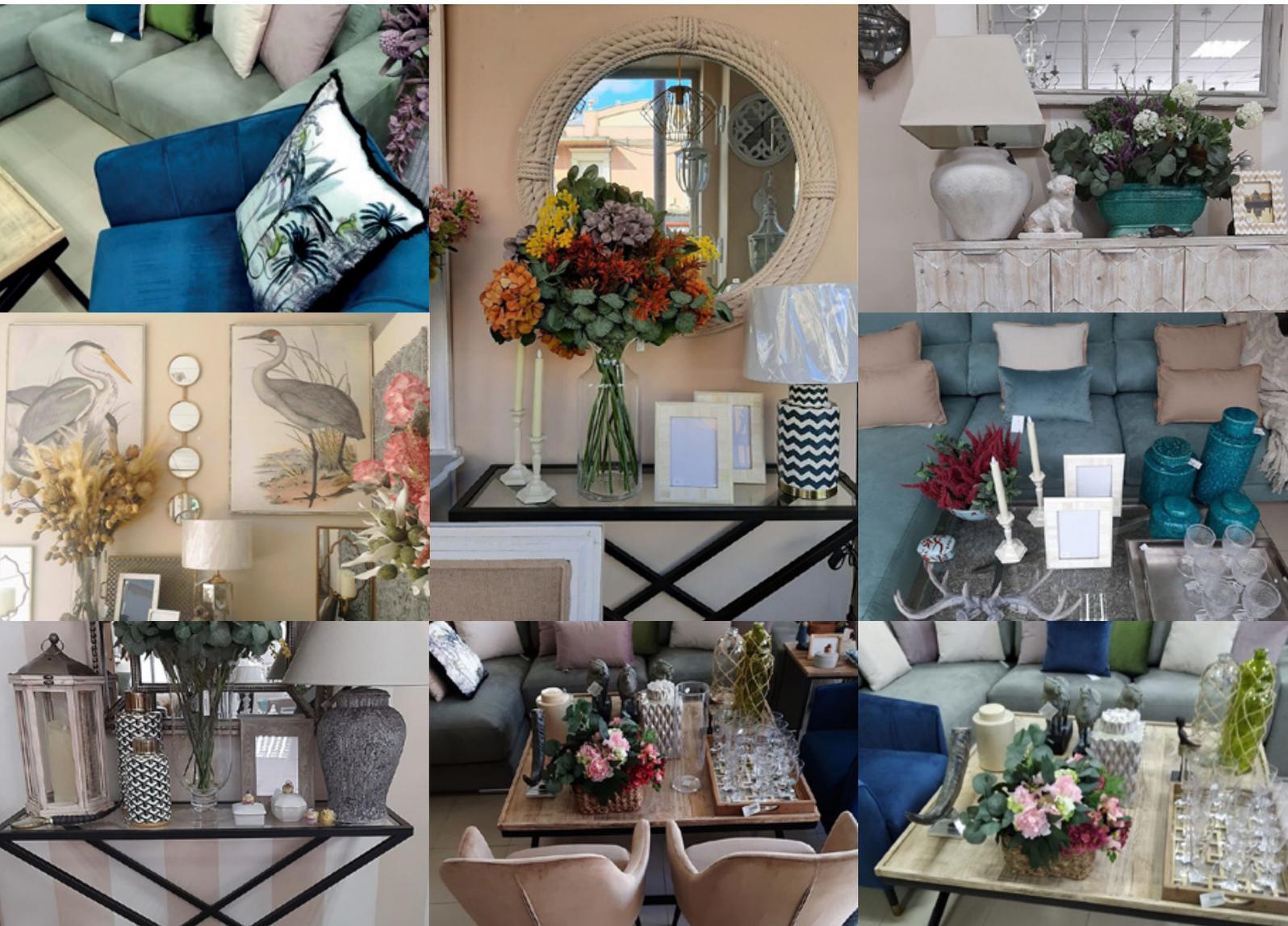
Las tendencias en interiorismo de éste año y 2021 se verán afectadas por ésta nueva situación que vivimos y como lo afrontamos. Utilizaremos colores alegres para contrarrestar el momento actual, paredes con tonos azules, verdes, coral; aunque sin dejar de lado a los tonos tierra, arenas y ocre. El mobiliario funcional, pero de líneas rectas, dando importancia a piezas sencillas.



# DECORLORA

*Decoración*

Avda. Marcos Orbaneja S/N  
41440 Lora del Río (Sevilla)  
955801028



En estos tiempos actuales, está muy de moda vestir y decorar tu casa. Decorlora nos propone dar un punto de color y estilo con grandes dosis de ingenio y mucha clase.

Decorlora nos enseña, una vez más, que el otoño nos trae sensaciones y ganas de poner la casa a punto. Por ello hemos preparado una selección de las mejores piezas de la mano de Eva y Cristina.

Decorlora consigue hacer algo bello con absoluta sencillez, demostrando su talento y estilo.

Tendencias para decorar tu casa es un combinado de elementos como hierro forjado, madera, piedra o cemento con otros como el papel pintado; el terciopelo en tapicerías y cojines, y mezclando tejidos muy suaves y confortables con estampados étnicos.



# MC INTERIORES

Decora tu hogar como nunca



La situación actual hace que nuestra casa cobre protagonismo en nuestro día a día. Nuestro hogar y nuestro refugio. Por ello, desde MC Interiores vamos a ayudarte a que sea un espacio muy especial.

Somos especialistas en distribución de espacios y en cuidar hasta el último detalle de tu decoración.

Nuestros cuadros abstractos de gran formato, que son de *supertendencia* pintados por nuestra interiorista Mónica Castillo, harán que esa pared que no sabías cómo llenarla adquiera ese punto que buscabas en tu casa. Todo ello puede ser completado con textiles que dan calor a tu hogar: desde tapicería, cojines o cortinas. Todo realizado a medida para ti con nuestro asesoramiento gratuito.

Si necesitas dar un aire nuevo a tu vivienda o que te ayudemos desde cero, concierta una cita con nosotros. Tu casa tendrá ese toque especial, el nuestro.

**COLOR, ARMONÍA,  
ESPACIOS BONITOS Y  
FUNCIONALES**

**¡CASAS PARA  
VIVIRLAS!**

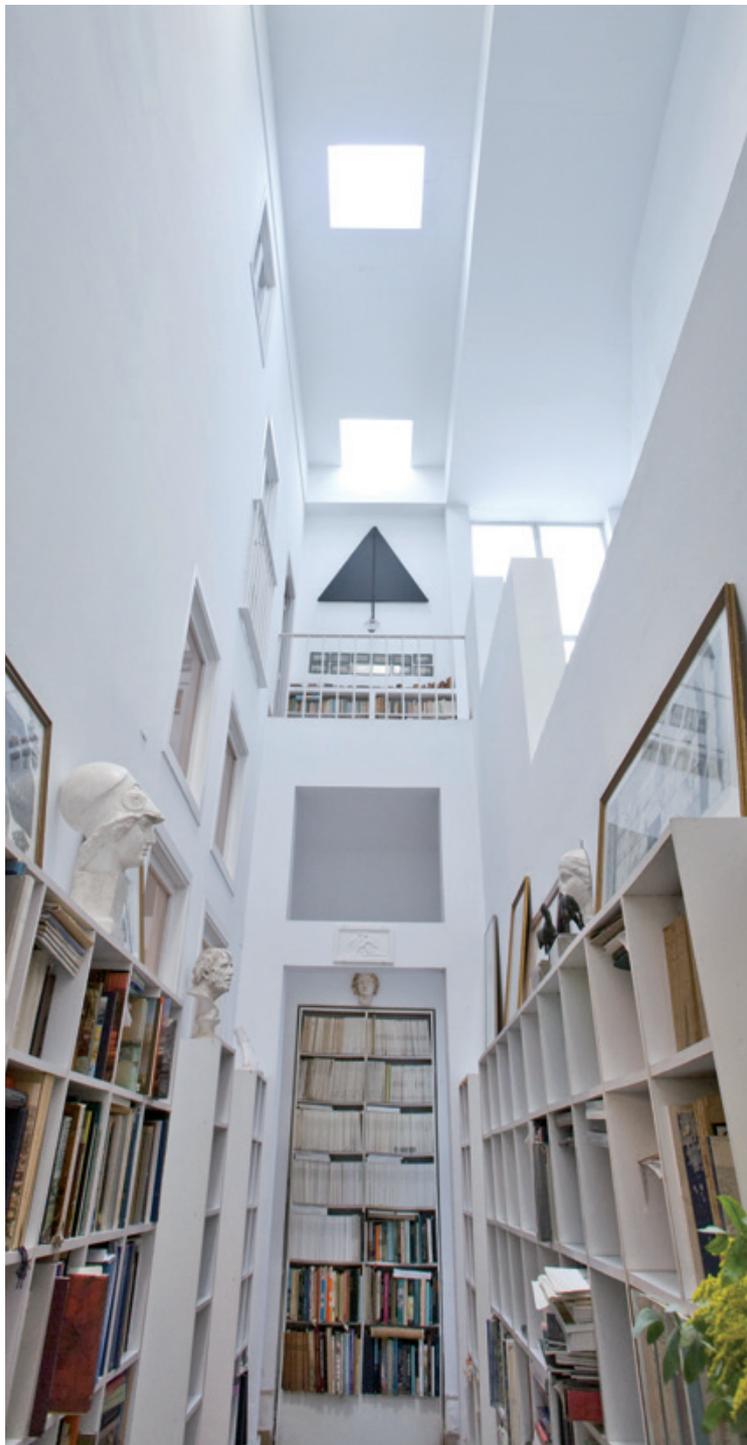
C/Algeciras 13, 41949, Tomares, Sevilla

Nuestros cuadros puedes encontrarlos en nuestro estudio  
y en nuestra tienda online: [www.monicacastillo.es](http://www.monicacastillo.es)

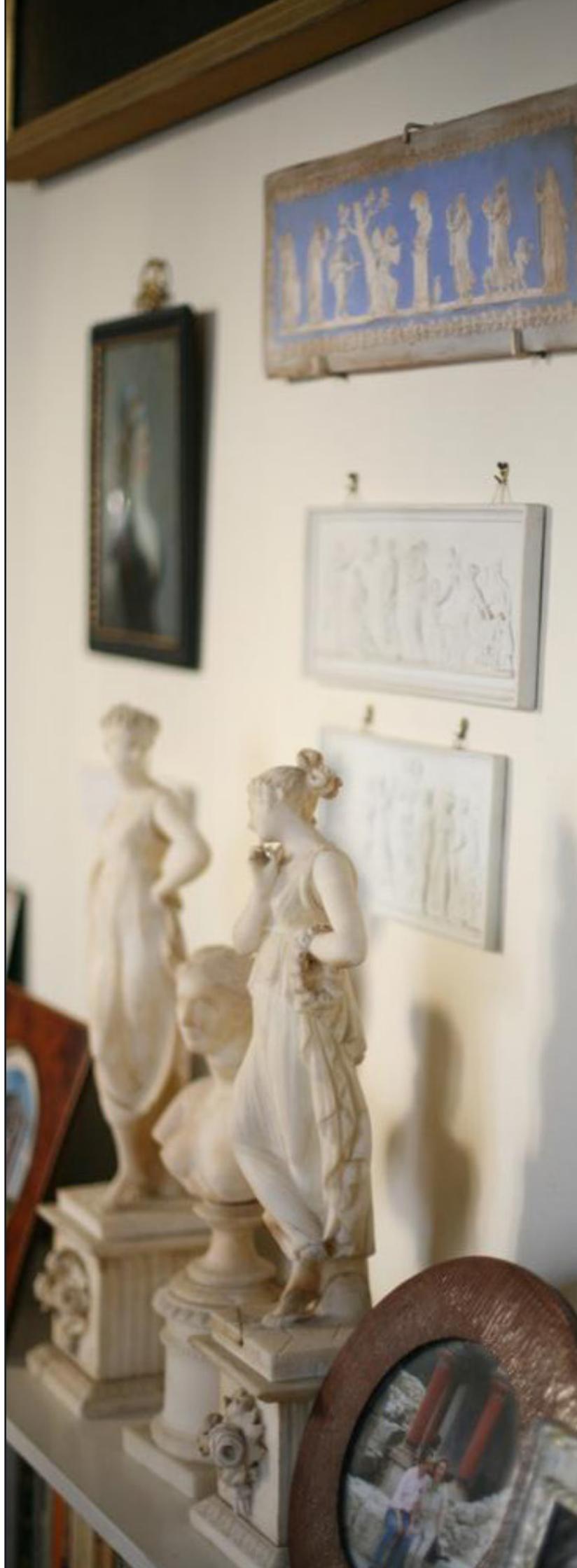
Teléfono para concertar tu cita: 615 946 472

# Deliciosamente atrevida y elegante

TEXTOS: RAMÓN VERGARA



No cabe duda de que la base arquitectónica es primordial para el disfrute tanto estético como funcional de cualquier vivienda, mas no es fácil hallar la simbiosis para que la funcionalidad y la decoración de una casa encajen sin problema. Acertadísimo es en este caso con una casa construida a principios del siglo pasado con una importante rehabilitación interior hecha a finales de los años setenta, por el arquitecto José Ramón Sierra con la ayuda de sus propietarios Vicente Lleó y Santu Arenado.





**A**l pasar el pequeño zaguán. Una enorme calle repleta de libros hasta el techo hace las veces del clásico patio distribuidor, dejando a su lado izquierdo un salón, el comedor, un despacho, un aseo y la cocina. y en la planta superior las habitaciones. Cediendo la calle distribuidora un espacio totalmente abierto donde la luz entra en abundancia por los huecos del techo y la ventana de un patinillo interior, esparciéndose por toda la casa gracias al inteligente sistema de iluminación natural por las ventanas del pasillo y de los salones para el paso de la claridad.







Es ésta una casa muy depurada con elementos muy tradicionales y de primera calidad que no deja de ser moderna a la vez que clásica y muy cálida, ya sea por algunas de sus paredes forradas de libros, ya sea por su decoración con armarios repletos de objetos de cristal de La Granja y vajillas de porcelana de Compañía de Indias, se hace evidente la afición al Arte, a las antigüedades y a la arquitectura de sus propietarios siendo ambos historiadores del Arte que cuidan al máximo cada detalle y aquí nada es por casualidad.

Como dato curioso al terminar la casa, el arquitecto propuso a sus dueños mandar un fotógrafo al terminar la rehabilitación para fotografiarla antes de que éstos la amueblaran y decorarán porque pensó que “luego sería un horror” puesto que no apostaba nada por la decoración que luego iba a tener. También otro amigo de la familia la ha bautizado como “un platillo volante disfrazada de cottage Inglés”. Yo la veo deliciosamente atrevida y elegante.



# LICO™

ALMA EXÓTICA EN TRATAMIENTOS NATURALES DE PRIMER NIVEL

Calidad, creado por mujeres ingenieras, Ana Cobo y Estefanía Ferrer, y amantes de la cosmética y con un alma muy exótica. Esta es la carta de presentación de una de las empresas del sector belleza más destacadas del panorama nacional. LICO Cosmetics se presenta al mundo con los mejores tratamientos para el bienestar de la mujer. Este proyecto nace de la propia necesidad. A parte de ser ingenieras químicas y tener más de veinte años de experiencia en multinacionales, somos unas apasionadas de cosméticas desde siempre. Entonces veíamos que no existía en el mercado nuestro tratamiento ideal: que sea eficaz, respetuoso, que tenga un toque de exotismo que libere a la usuaria de la pereza a la hora de cuidarse. Tiene que tener un precio razonable, que dure. Estos tratamientos, con una duración aproximada de tres meses, tienen un precio medio de 88 euros. Si se suscriben a la newsletter, tienen un 10% de descuento en el primer pedido. Se empiezan a notar resultados desde el séptimo día. Nos pueden seguir en redes sociales (@lico\_cosmetics) y dentro de la web pueden acceder a todos los contactos antes mencionados.



## ¿Qué servicios ofrece LICO Cosmetics?

Es un laboratorio de ingeniería cosmética y una empresa que fabrica, desarrolla y distribuye, a través de Ecommerce, tratamientos únicos para la piel con una diferenciación en su formulación. Reúne en un mismo producto tres cosas: ingeniería, naturaleza y un toque de exotismo. Es decir, innovamos con cosméticos activos muy potentes, a los cuales le aplicamos una ingeniería sostenible, le añadimos materia prima natural bajo estudios de sinergias para que potencie los resultados en la piel y viajamos por todo el mundo buscando esa materia prima natural para cada tratamiento. En muchos casos está ubicada en un lugar remoto del planeta. Le otorgamos un toque de exotismo a los tratamientos a través del perfume y las texturas para que recuerden a ese sitio único del planeta.

## ¿Cómo os estáis reinventando?

Intentando dar la mejor experiencia posible al cliente. Es decir, tenemos distintos canales de comunicación online como son Instagram, Whatsapp, teléfono o correo electrónico (contacto@licocosmetics.com). A través de nuestro gabinete de asesoría cosmética, vemos con la clienta que problemas

tiene en la piel, nos manda fotos, vídeos y vemos que preocupaciones tiene y que es lo que quiere mejorar en la piel. Le creamos una rutina completa, no solo con nuestros productos, sino con otros que se complementen; de manera que tenga el tratamiento más adecuado a su piel y a lo que ella espera del tratamiento.

## ¿Qué innovaciones está desarrollando LICO Cosmetics en el mundo de la belleza?

Hemos detectado que hay ahora dos grandes líneas de tendencias. Por un lado están las marcas que se posicionan como muy naturales. Esto está bien, pero si no lo le aportas vitaminas que pueden ser de origen vegetal, al final la piel no va a mejorar en parámetros como luminosidad, difuminar arrugas o líneas de expresión. Hay otras marcas que están tornando a cosméticos activos muy patentados y alta tecnología, pero que no cuidan el resto de ingredientes que lleva la fórmula. En LICO hemos fundido ambas líneas de tendencia: la tecnología y la naturaleza.

## ¿Qué tratamientos están teniendo mayor éxito en estos momentos?

Tenemos dos tratamientos: el antioxidante African Essence. A base de una vitamina C microencapsulada, con la que conseguimos

multiplicar por 5 la eficacia de la fórmula más potente de la propia vitamina, a la vez que eliminamos los problemas de oxidación que siempre tiene esa vitamina, le hemos aportado la fuente natural de vitamina E más rica del mundo que la descubrimos en el desierto del Kalahari. Ilumina, aporta mucha jugosidad, nutrición y da como ese efecto glow tan deseado de inmediato. Por otro lado, tenemos nuestro tratamiento Amazonian Essence que es correctivo, antiaging, consta de un serum a base de retinol vegano. Este retinol tiene las mismas propiedades que las fórmulas habituales sin el problema de sensibilidad y de la fotosensibilidad. Además, lo pueden utilizar todo tipo de pieles, incluidos embarazos y lactancias. Además, se puede utilizar durante los días de verano. Este tratamiento se complementa con una crema a base de ácido hialurónico esferificado, que es el más potente que existe. Así multiplicamos por seis la capacidad de absorción de agua creando un efecto lifting único. Todo este tratamiento está enriquecido con el aceite con mayor contenido en vitamina A del planeta, que lo descubrimos en el Amazonas. Las dos líneas tienen unos perfumes totalmente libres de alérgenos con unas texturas que recuerdan tanto a África como al Amazonas.



## INAUGURACIÓN DE SICAB 2020

El palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla, FIBES, acogió un año más la celebración del Salón Internacional del Caballo (SICAB).



Autoridades



El teniente general de la Fuerza Terrestre de Sevilla, José Rodríguez García y Sagrario Pardo



Carlos Bohórquez Domecq entrega uno de los premios del SICAB 2020



El director general de Instalaciones Hípicas El Molino, Gonzalo Ortega, entrega un premio en SICAB 2020



El presidente de la Caja Rural del Sur entrega el galardón de Campeón del Mundo de la Sección 6ª (potros de 3 años) a, Elegido Torreluna, propiedad y criado por Yeguada Torreluna

## LA MESA REDONDA "JOSELITO Y EL TORO"

La mesa redonda reunió en el salón de actos de Caja Rural del Sur a los ganaderos Antonio Miura, Carlos Urquijo y Luis Rufino, quienes, moderados por Álvaro Acevedo, analizaron la influencia capital de Joselito en la crianza del todo de lidia y su relación con el mundo ganadero.



## RESTAURACIÓN DEL MANTO DE LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN DE LA ESPERANZA EN EL IAPH

La Macarena cumple con un anhelo de décadas: iniciar la restauración del manto de la coronación de la Virgen de la Esperanza. El hermano mayor, José Antonio Fernández Cabrero, y algunos miembros de la junta de gobierno han hecho entrega en la sede del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) del manto de la coronación de la Macarena que será intervenido por los profesionales del taller de restauración de tejidos del Instituto durante un periodo de 14 meses. Una pieza cumbre del bordado español del siglo XX que volverá a recuperar sus brillos originales de 1964, fecha en la que fue creado en los talleres de Elena Caro.



## PRESENTACIÓN DEL PROYECTO "LUGARES DE PAZ Y ORACIÓN"

La Casa de los Pinelo acogió la presentación del proyecto "Lugares de Paz y Oración". Un libro que esta institución edita a favor de los monasterios de vida contemplativa de la archidiócesis hispalense.



José Molina, María Jesús Vergara, el director de Enseñanza del mando de personal en Tablada, Enrique Biosca; Antonio María González-Pacheco y Jorge Manuel Vázquez

## CRUZ DEL MÉRITO A KURT GRÖTSCH, DIRECTOR DEL MUSEO DEL BAILE FLAMENCO DE CRISTINA HOYOS, SEVILLA

La República Federal de Alemania otorgó la Cruz del Mérito a Kurt Grötsch. El acto tuvo lugar en el histórico Salón Colón del Ayuntamiento de Sevilla, y contó con la presencia del alcalde de Sevilla, Juan Espadas, y de representantes de la Diputación Foral, la Confederación Empresarial de Andalucía, la industria turística, la Cámara de Comercio e Industria de Sevilla, el Ayuntamiento de Sevilla, la Universidad y la Asociación Consular de Sevilla, así como de representantes de la cultura, la sociedad y la economía.



Joe Cooper, cónsul honorario del Reino Unido); Kurt Grötsch, director del Museo del Baile Flamenco; Arnulf Braun, cónsul de Alemania; y José Ignacio Bidón, cónsul de Filipinas

## VI PREMIOS TAURINOS ONDA CAPITAL

Onda Capital Radio organizó en el restaurante Arabesca de Sevilla sus VI Premios Taurinos a figuras del mundo del toro.



Tarek Janoudi y el ganadero Luis Algarra

El torero Juan Ortega y el periodista Francisco Pérez

**J. QUERALTÓ**  
CLÍNICA DENTAL

**TU SONRISA EN MANOS DE PROFESIONALES**

Avd. Ramón Carande, 15 Bajos 3-4  
Sevilla 41013  
Tlf: 954 62 67 06

●

Edificio LuxSevilla  
Centro de Salud Corpomedic  
Avd. del Barrerillo, 5  
Bõrmujos 41930 (Sévilla)  
Tlf: 954 04 36 20

●

Avd. Alcadesa María Regla Jiménez, 40  
Espartinas 41807 (Sevilla)  
Tlf: 954 22 13 00

**Pide tu cita online**  
[www.clinicaqueralto.com](http://www.clinicaqueralto.com)

**Síguenos en redes sociales**

# La referencia odontológica en Sevilla está en Clínica Dental Queraltó

Con casi dos décadas de trabajo a sus espaldas y tres clínicas que son toda una referencia en Sevilla, la Clínica Dental Queraltó continúa a la vanguardia odontológica incluso en momentos complicados como los actuales.

Nacida en 2003 de la mano del Doctor José I. Queraltó, este espacio cuenta con profesionales especializados en cada una de las disciplinas odontológicas: tratamientos generales y conservadores, cirugía, implantología, estética dental, ortodoncia, periodoncia, odontopediatría, etc.



Ya sea en la avenida Ramón Carande de la capital hispalense o en sus también modernas instalaciones de Bormujos y Espartinas, Clínica Dental Queraltó dispone del más avanzado equipamiento tecnológico y de un gran equipo humano con el único objetivo de ofrecerle un servicio de máxima calidad y eficacia con los mejores precios y grandes facilidades de financiación. Una clínica que se esfuerza por conseguir el bienestar y la mejor sonrisa de sus pacientes.

Una filosofía basada en unir los mejores profesionales con los últimos avances tecnológicos.

En Clínica Dental Queraltó se emplean programas informáticos de alto nivel de desarrollo tecnológico para tener información e imágenes precisas con pruebas diagnósticas especiales (planificación 3D, scanner o tac, etc.) y facilitar al odontólogo planificar antes de cualquier intervención con total seguridad para que pueda garantizarse el éxito del tratamiento. Con la tecnología empleada, “acortamos el tiempo del tratamiento, permitiendo abaratar el precio de los mismos. Además nos permite que las intervenciones sean más sencillas y menos invasivas, y que los efectos secundarios de las mismas sean prácticamente inexistentes”, señalan José Queraltó y Carlos J. Fraile

Casi veinte empleados en una clínica que no es franquicia. Entre sus especialidades están los implantes y la ortodoncia invisible: “Con un sistema de férulas transparentes conseguimos alinear los dientes”, apuntan estos especialistas.

Del mismo modo, a Clínica Dental Queraltó, cada día más, los pacientes vienen reclamando aspectos en la mejora de la estética personal. “Destacan los tratamientos de blanqueamiento láser, carillas de porcelana y ortodoncia invisible”.

## Seguridad en tiempos de Covid

Clínica Dental Queraltó no deja atrás a sus clientes y ahora han invertido en nuevas tecnologías para los tiempos actuales. La más amplia experiencia con los últimos tratamientos y avances tecnológicos: “Hemos adaptado los espacios a las nuevas medidas sanitarias que nos exige la actual pandemia, implantando un protocolo en la estancia del paciente en la clínica. Todo ello gracias a un equipo humano de primer nivel”. Porque en Clínica Dental Queraltó “entendemos que la economía actual lo reclama y por lo tanto hemos conseguido facilitar al paciente financiar sus tratamientos hasta en 48 meses sin intereses”. ●



## CÁDIZ C.F. Y BODEGAS BARBADILLO SE UNEN POR TRES AÑOS MÁS PARA DIFUNDIR Y AMPLIAR EL SENTIMIENTO CADISTA

El presidente del Cádiz C.F., Manuel Vizcaíno, y el director general de Bodegas Barbadillo, Víctor Vélez, han firmado en la sala de juntas del club gaditano el acuerdo que une por tres años a dos entidades centenarias -la primera, con 110 años y, la segunda, a punto de cumplir los 200 años en 2021-, con la intención de difundir y ampliar a toda la sociedad y opinión pública los valores deportivos, sociales y de ocio de ambas instituciones.

## LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA CONTRA EL CÁNCER DE SEVILLA HA INAUGURADO UNA SEDE LOCAL EN OSUNA

La nueva sede local en el municipio sevillano de Osuna pretende convertirse en un referente para toda la comarca en atención a enfermos y familiares oncológicos. Dispondrá de los siguientes servicios: Orientación médica, atención psicológica, atención social, acompañamiento y voluntariado. Todos sus servicios son gratuitos para pacientes y familiares afectados por cáncer. Infocáncer 900 100 036



## ENCARNA MORENO GANADORA L'OREAL ESPAÑA 2020

La estilista sevillana Encarna Moreno se alza con los dos grandes premios de L'Oréal España 2020: Primer premio Style&Colour Trophy 2020 Look y premio al Color. Representará a España en la final internacional.



## CODE 41, NUEVOS TIEMPOS PARA LA MODA

Code 41, la Semana de la Moda de Andalucía, ha finalizado dejando una gran sensación para todas las partes implicadas en un momento tan crucial para el sector. La Moda está en continuo movimiento y siempre se adapta a las circunstancias por lo que está preparado para la nueva normalidad.



# 959 Real Ibérico Consorcio de Jabugo

## La calidad incontestable de un producto único

En la dehesa de Jabugo nace uno de los productos más preciados de la gastronomía mundial y que tiene su cuna en el cariño y el trabajo de siglos. 959 Real Ibérico Consorcio de Jabugo parte de la apuesta por la dehesa y la montanera, hecho que demuestra de manera fehaciente el compromiso de esta marca con el desarrollo sostenible y con un modelo productivo basado en fórmulas tradicionales de manejo del ganado que benefician un ecosistema muy amenazado, vulnerable e imprescindible para la obtención de los productos de máxima calidad.



La elaboración de los jamones, paletas y embutidos 959 sigue el método tradicional de la Sierra de Huelva: curación en secaderos naturales donde la sabiduría del maestro artesano se aplica en todos los detalles.

## Cerdos de bellota 100% ibéricos

La conjunción perfecta entre la raza del cerdo (100% ibérico de bellota) y su alimentación a base de bellotas y pastos en la libertad de la dehesa, todo ello sumado al micro-clima de Jabugo y a una elaboración artesanal del producto especialmente "mimado" por los Maestros Jamoneros, hacen que el producto ibérico 959 - sea singular. Con todo ello, sus calidades sensoriales son la mejor tarjeta de

presentación: su aroma evoca un sinfín de matices, es exquisito en boca y tiene una gran persistencia en sabor.

Del mismo modo, la calidad indiscutible de los productos 959 y la transparencia a la hora de describir su proceso de elaboración, son dos de los pilares fundamentales de esta marca. La pureza de 959 influye de forma decisiva en la excelencia de su producto: la raza del cerdo 100% ibérico y su alimentación exclusiva a base de bellotas y pastos en la dehesa.





## Los productos 959

Respecto a su gama de embutidos; lomo, morcón, lomito, chorizo de lomo y salchichón, hay que decir que se elaboran con carne del cerdo 100% ibérico de bellota, al que se le añaden especias de máxima calidad y otros ingredientes naturales, con el toque singular de los maestros artesanos. En cuanto a los jamones, dependiendo de su peso, tienen una curación de entre 26 y 40 meses y las paletas entre 18 y 32 meses. Su grasa es brillante y los tonos de la carne van desde el rosado al burdeos. Su alta calidad, la transparencia de su proceso de elaboración y la trazabilidad de los animales, definen esta marca.

En la Sierra de Huelva, Reserva de la Biosfera por la UNESCO, y desde Jabugo, la cuna del mejor jamón y embutidos; nace su

aroma, sabor y texturas extraordinarios de 959 que sólo son posibles gracias a una curación natural. Donde los cerdos de linaje 100% ibéricos crecen y alimentan de hierbas, hongos y bellotas en libertad. La combinación de una alimentación natural y del movimiento en un entorno idílico, contribuyen a la formación de músculos con la proporción perfecta de carne y grasa, dibujando el veteado que define sus características organolépticas únicas. 959 ofrece productos curados al ritmo de las estaciones de forma natural en bodegas centenarias. Maestros que elaboran jamón, paleta y embutidos respetando un valioso legado de tradición y respeto al cerdo ibérico de bellota 100% ibérico, controlando cada parte del proceso y aportando su toque singular a cada pieza.

959 es un verdadero patrimonio de dedicación y búsqueda del perfeccionamiento transmitido de padres a hijos, como la mejor de las herencias, desde hace generaciones. Un jamón que despliega en cada corte el sinfín de matices aterciopelados propios de un bellota privilegiada que vive en Jabugo.

Todo a través de Consorcio de Jabugo que elabora productos de Cerdo Ibérico que comparten sinergias en la comercialización, distribución y posicionamiento como referencias de calidad en el sector de alimentación. Su ubicación hace de sus secaderos y bodegas el enclave ideal para la curación de los productos en las condiciones naturales y artesanales que le aportan su carácter único. ●

## ROSARIO MOHEDANO

Cantante, compositora y productora musical

“La tele me dio mucho miedo  
en una época de mi vida”

TEXTO: JAVIER COMAS

FOTOS: ANÍBAL GONZÁLEZ



**A**caba de sacar un nuevo disco que busca “lo mejor y la alegría de cada uno para estos tiempos”. Rosario Mohedano lanza «Sharalá», un tema compuesto por la propia artista en el que queda patente su madurez musical y en el que habla “del amor, la positividad y la vida”. Esa que desde niña ha sabido apreciar con el amor de su tía Rocío Jurado y de toda su familia. La Revista Escaparate entrevista a Mohedano “en el mejor momento de su vida”, ese que “busca más alegrías que penas” cuando la madurez es la firma del día a día.

### ¿Qué presenta Rosario?

“Sharalá” es el segundo single de este trabajo discográfico compuesto y producido por mí. Es una canción muy fresca. La primera intención fue sacarlo antes del verano pero lo tuvimos que retrasar. Queríamos darle a la gente lo que en ese momento necesitaba: ilusión, color y alegría. Que pudiesen evadirse de la realidad. Sentimientos bonitos como las primeras veces.

### ¿Por qué el nombre de “Sharalá”?

Es algo que estaba tarareando mi hija Alejandra, de nueve años, mientras jugaba. Se me quedó y no podía sacármelo de la cabeza. Entonces, empecé a madurarlo y lo convertí en un canto a la vida.

### ¿Y a parte de alegría, que más cosas cuenta?

El disco está compuesto por once temas. El primero fue “Rosa de Febrero”, que es mucho más sentimental dedicado a todas las madres. Yo me inspiré en la mía.

Pero también tengo baladas, canciones de medio tiempo y otras que hablan del desamor. Pero, esta, tenía un conjunto de sensaciones positivas. Sé que “Sharalá” ha hecho su labor porque a través de las redes sociales se han puesto en contacto conmigo y me han transmitido la alegría de haberla hecho suya.

### ¿Qué tiene esta canción de Rosario Mohedano?

Absolutamente todo. Me imagino las primeras veces de mi

**“Mi última canción es un canto a las primeras veces”**





hija y como fueron las mías. Vi que teníamos un punto de conexión ella y yo.

**Y en tu vida, ¿qué canción te ha marcado?**

Hay muchas, porque siento que la música es la magia más palpable que existe. Si te digo una, de mi tía Rocío, que fue la primera que canté con ella cuando tenía 4 años: “Muera el amor”. A día de hoy sigo cantándolo en mis espectáculos. Después, “A la que venga”, el primer tema que vio la luz compuesto y producido por mí y le tengo mucho cariño. De otro artista, te diría de Whitney Houston; “My name is not Susan”, una de las canciones que me ponía como loca a cantar de pequeña.

**¿Qué ha significado para Rosario su tía Rocío?**

Era extraordinaria absolutamente en todo. A parte de ser muy cariñosa, era muy entregada a su familia. Nos dio nuestro sitio a todos. Le gustaba mucho compartir con nosotros. Yo, al ser la única que ha seguido en la música, ella me animaba a cantar. Igual que mis padres me frenaban: “Rosario, aquí no cantes que hay gente muy importante”. Mi tía Rocío, todo lo contrario. Me buscaba donde estuviera para que cantara. Ha sido mi madrina, consejera, maestra...

**¿Cuál es el último recuerdo bonito que tiene de ella?**

La recuerdo en la cocina bregando con los cacharros. Cuando yo estaba viviendo en Miami, mientras trabajaba

con Emilio Estefan, ella me llamaba para que le cantase por teléfono.

**¿Qué otro artista le ha marcado en la vida?**

Alejandro Sanz es un artista que además de haber disfrutado de su presencia, su discografía me ha acompañado toda la vida. Es uno de los grandes de este país. Muchas canciones de él han marcado mi vida.

**¿Qué tiene su vida de música?**

Todo. Desde que me levanto hasta que me acuesto soy músico.

**¿Cómo se vive siendo músico en estos tiempos?**

Malamente, trá trá... No nos puede faltar la ilusión pero queremos que nos den facilidades para trabajar.

**¿En qué se ha reinventado?**

Con las redes sociales. Antes las usaba para informar a la gente pero ahora lo he tomado como una herramienta diaria de compartir con la gente y cantarle cosas espontáneas.

**¿Qué le sugiere la palabra amor?**

El motor de la vida.

**¿Y familia?**

La compañía perfecta.

**¿Qué es el miedo para Rosario?**

Quedarme sola.

**¿Lo has sufrido alguna vez?**

Nunca. Nací acompañada y todo: soy melliza con mi hermano. Me gusta mucho la gente.

**A los músicos no nos puede faltar la ilusión  
pero queremos que nos den facilidades para trabajar**

---





**Estoy en el mejor momento de mi vida**

---

### **¿Qué le han cambiado los hijos?**

Todo. De hecho no me acuerdo ni de cuando era soltera. La vida se transforma totalmente. Fui madre con 29 años, que ya había vivido... Vives sin horas. Cuando di a luz por primera vez, mi madre me dio un reloj y me dijo: "Ahora vas a saber lo que es la hora". Es una maravillosa aventura pero tienes que tener mucha paciencia.

### **Dicen que cuando tienes un niño ya no vuelves a recuperar el sueño profundo...**

En mi caso no. He tenido suerte.

### **¿Qué le ha dado y qué le ha quitado la televisión?**

En general, en los programas buenos he aprendido muchísimo. "Mira quién baila" me ha enseñado mucho. También, la tele me dio mucho miedo en una época de mi vida, me quitó libertad y espontaneidad. Fue una época en la que aprendí muchísimo pero no mató mi raíz. Lloré y sufrí una etapa, pero ya está.

### **¿En qué momento de su vida se encuentras ahora?**

Creo que ahora estoy en el mejor. No cambiaría mis cuarenta por mis treinta ni por mis veinte. Estoy en una época muy serena y muy hecha. Sigo teniendo muchas ganas de crear, de vivir, de avanzar.

### **¿Qué querría que le deparara el futuro?**

Si me encontrara a mí misma dentro de diez años, espero que sea una mujer que ha aprendido de esta década. Me gustaría seguir cantando y compartiendo vivencias con mis hijos. También, que no me falte mi marido que es mi complemento perfecto. Quiero seguir componiendo y moviéndome en el mundo de la música. ●

# EMILIO MOECKEL

## Abogado

TEXTOS: JAVIER COMAS

FOTOS: ANÍBAL GONZÁLEZ





### ¿Cuándo empezó Emilio Moeckel en la abogacía?

Estando aun cursando estudios primarios, cuando tenía unos escasos siete años, en uno de los controles psicológicos que nos hacían para medir las capacidades y aptitudes del alumnado, en el que nos hacían varias preguntas y nos hacían realizar algunos dibujos para después evaluar dichas capacidades, concluía el informe que tenía aptitudes para estudiar derecho y habilidades propias para el ejercicio de la profesión de abogado. Control que aún conservo guardado. Ya siendo funcionario de carrera de la Administración de Justicia desde 1990, me interesaba y apasionaba el ejercicio profesional y por ello en febrero de 1998 me colegié en el Ilustre Colegio de Abogados de Sevilla como abogado no ejerciente; por ser incompatible el ejercicio de la profesión con mi condición funcional integrante del Poder Judicial. La verdad es que siempre me motivó y apasionó el mundo del derecho en general y de ahí que desde muy pequeño dijera que quería estudiar derecho y ser abogado, porque me apasionaba la profesión de la abogacía. Tal vez porque siendo un niño escuchaba en casa hazañas profesionales de mi abuelo paterno que era abogado, cuando los abogados en España se podían incluir en un listado que nada

tiene que ver numéricamente con los existentes en la actualidad. Hoy día presumo de ello y exhibo con orgullo su placa en mi despacho personal del Bufete en la que reza “J. GIL SALAS – ABOGADO”. Fue en 2005 cuando cesé como funcionario de carrera en el Cuerpo Nacional de Secretarios Judiciales - actual Cuerpo Nacional de Letrados de la Administración de Justicia - cuando pasé a darme de alta como abogado en ejercicio. Pero ya, un año antes, había fundado en 1997 la Escuela Oficial de Práctica Jurídica del Instituto de Ciencias del Derecho y la Empresa - ICIDE, para la formación de abogados - homologada por el Consejo General de la Abogacía Española -, de la que soy director en la actualidad y por la que han pasado miles de alumnos tanto del ámbito de la geografía nacional como de Hispanoamérica en sus más de dos décadas de existencia; tanto abogados de *pro* en los programas de formación inicial como profesionales con bastantes años en ejercicio en sus distintos programas de formación continua. En ella impartí docencia, compaginándola con mi actividad como Funcionario de Justicia, por ser la única actividad compatible. Docencia que también tuve el privilegio de impartir en la antigua Fábrica de Tabacos en la se ubicaba la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevi-

lla, en la Cátedra de Derecho Penal del Profesor Dr. Polaino Navarrete, quien fue mi director de tesis doctoral sobre el Delito Fiscal. Toda mi vida, tanto estudiantil como profesional e incluso empresarial ha estado enfocada e incardinada al mundo del Derecho con un objetivo o meta para mi: la ardua pero honrosa profesión del ejercicio de la abogacía.

### ¿Qué ha aprendido en todos estos años de la profesión?

Con independencia de todas las garantías constitucionales y legales que sobre la salvaguarda de la profesión de la abogacía se plasman en la letra de la Ley, al haber sido, como dice el refrán, *“cocinero antes que fraile”* en el ejercicio de la abogacía y haber por ello intervenido en tribunales en ambos lados de los estrados - desde dentro y desde fuera -, he aprendido que, pese al esfuerzo que se hace desde dentro por intentar que se administre justicia con las debidas garantías, **SIN ABOGADO NO HAY JUSTICIA NI EN SEDE JUDICIAL NI EXTRAJUDICIAL**. El que piense que la maquinaria judicial puede funcionar sin el pilotaje a manos de un buen abogado avezado en la profesión, que la haga circular adecuadamente por el camino correcto, se equivoca. No tanto por falta de profesionalidad de los que integran el poder judicial en su conjunto

como funcionarios, profesionalidad en la gran mayoría de los casos de la que no dudo en absoluto y puedo hablar de ello con propiedad, sino por la impotencia y desidia que causa la carencia de recursos materiales y de capital humano existente; debida a la falta de interés real por parte de los restantes poderes públicos en que la maquinaria judicial funcione adecuadamente. La escasez presupuestaria con la que se trata al poder judicial, tanto a nivel estatal como autonómico, lo convierte en hermano pobre del poder legislativo y del ejecutivo. En cambio, se despilfarran cientos y miles de millones de euros en otros menesteres. Otras partidas presupuestarias cuyas cifras vertiginosamente asustan hasta el decirlas dedicadas a cubrir medios materiales y recursos humanos de otras administraciones, como las administraciones paralelas y las partidas presupuestarias de asesores de los que no se sabe en ocasiones, determinar con claridad, que funciones tienen; cuando no son creadas *ad hoc* innecesariamente por estar duplicadas o triplicadas.

Desde que ingresé como funcionario de carrera en el ámbito del poder judicial he venido escuchando en las distintas legislaturas, las reiteradas promesas desde que fueron transferidas las competencias de recursos ma-

teriales y de determinado personal al servicio de la Administración de Justicia a la Comunidad Autónoma Andaluza, como se incluían en los distintos programas políticos la inmediata creación de la Ciudad de la Justicia en Sevilla - capital autonómica - que, a día de hoy, sigue brillando por su ausencia. Un mero ejemplo a modo de punta del Iceberg de los graves problemas que afectan al poder judicial y de cómo se ningunea una y otra vez a un poder esencial de todo Estado de Derecho por los restantes poderes del estado. Amén de tener subsumida a la administración de justicia hoy día, en pleno siglo XXI, en ocasiones en una obsolescencia propia del siglo XIX. **Todos esos inconvenientes hacen que se agudice con más ahínco la necesidad de estar asistido de un abogado experto, que sepa solucionar o sortear el grave problema añadido de hacer funcionar una maquinaria oxidada y con una falta evidente de engrase en sus rodamientos para que se mueva con la debida fluidez, intentando que no se cercenen los derechos y garantías procesales de su cliente.** Abogado que, debido tal dificultad, deberá estar igualmente preparado y adiestrado para intentar buscar soluciones extrajudiciales justas y favorables a los intereses del cliente, actuando como

mediador o saber defenderlos cuando se sometan al arbitraje.

### ¿Cuál es el principal reto actual de la abogacía?

Retos principales creo que son muchos y, aunque llegue a ser un tópico, pienso que uno de esos retos fundamentales es la adaptación progresiva y obligada a las nuevas tecnologías; pese a las carencias de las que sobre ellas adolecen aún hoy en día muchos juzgados y tribunales españoles. El trabajo en equipo es otro de los retos que debe afrontarse en el ejercicio profesional, bajo un adecuado liderazgo y dirección del responsable del bufete. Siendo asimismo esencial la apertura a otros mercados trasvasando no solo nuestras fronteras al mercado europeo sino al internacional, dada la globalización que cada día está mas arraigada en todos los ámbitos de la vida y las controversias personales y/o empresariales que pueden surgirle a un cliente fuera de nuestras fronteras como a un ciudadano europeo o extranjero en España. Entiendo que otra superación o meta esencial que debe abordarse es la necesidad de supresión de la colegiación obligatoria para poder ejercer la profesión. Es, hoy por hoy, cuando menos, una exigencia obsoleta y trae causa u origen en la configuración de una agrupación





profesional gremial ya superada. Hoy día pienso que la colegiación debería, como en otras profesiones, ser facultativa; donde el profesional pueda incorporarse a un determinado colegio para buscar un respaldo profesional o servicios complementarios. Una de las premisas en la que se fundamentaba la obligatoriedad legal de colegiación para poder ejercer la abogacía era el informe preceptivo en el caso de impugnación de honorarios en las tasaciones de costas. Pues partiendo de la premisa que los honorarios profesionales son libres y pactados entre abogado y cliente y que solo en el caso de condena en costas - cuando los honorarios los debe abonar la parte contraria a la que contrató los servicios de su abogado - fueren impugnados por excesivos por la parte condenada al pago es cuando la Ley exige un informe preceptivo, que no vinculante, del Colegio de Abogados; existiendo tantos baremos orientadores de honorarios como colegios existen, de los que, debido a las normas sobre competencia, ni los propios colegios que aprobaron esas normas orientadoras pueden apoyarse en las mismas para poder emitir un informe verdaderamente objetivo. Por ello, una de las piedras angulares sobre la que se sustentaba la colegiación obligatoria debería estar

tan superada como cuando se eliminó la necesidad de solicitar habilitaciones a los distintos colegios de abogados de España para el ejercicio de la profesión en el ámbito territorial de otro colegio de abogados distinto de aquél en el que el abogado estuviera colegiado, cambiándose por la colegiación única que da derecho al ejercicio en todo el ámbito del territorio nacional con independencia de la ubicación en la que el abogado se encuentre colegiado. A mi parecer, en los tiempos que corren de crisis sanitaria mundial, el más importante de todos los retos de la abogacía, es hacer prevalecer el Estado de Derecho en colaboración estrecha con los tribunales de justicia; para que los ciudadanos no se vean privados, bajo ningún pretexto, de sus Derechos Fundamentales, equilibrando la balanza - símbolo de la profesión - con otras medidas adoptadas en orden a la salud pública.

#### ¿Y de la justicia en General?

Un reto esencial de la Administración de Justicia es un reto en el que todos, incluidos los restantes poderes del estado, debemos luchar por el, velar por su absoluta independencia. Pienso que el Consejo General del Poder Judicial debería tener una designación de vocales menos politizada, siendo

todos sus miembros designados en la forma que legalmente se estableciera por los propios integrantes del poder judicial al igual que el Fiscal General del Estado, sin una justicia independiente difícilmente podremos hablar de justicia. Y en el mismo nivel debería conseguirse el evitar las dilaciones excesivas que tiene que soportar el justiciable desde que demanda justicia hasta que obtiene un pronunciamiento favorable o no a sus pretensiones. Una justicia que tarda años en pronunciarse ya *per se* es injusta. Para ello hay que adaptarla y modernizarla a las nuevas tecnologías íntegramente y dotarla de los recursos de capital humano necesarios. Caso contrario nunca se logrará ese reto. Un simple ejemplo, en ámbito laboral donde un procedimiento de despido esta legalmente incardinado en el ámbito de los procedimientos denominados urgentes y donde los plazos previstos en la Ley desde que se interpone la demanda hasta la celebración del juicio son muy breves se están señalando incluso a dos años vistas ni que decir tengo en el caso de un procedimiento no declarado legalmente como urgente. Y eso lo está soportando el justiciable en todos los ordenes judiciales, civiles, penales y contencioso-administrativo. En el mes de octubre del año en curso se ventiló

en el bufete la vista pública del juicio penal por la apropiación indebida de un caballo pura sangre, hijo y nieto de campeones de España donde interveníamos como acusación particular y donde el Fiscal también solicitaba condena por lo que entendía un delito de apropiación indebida del pura sangre propiedad de nuestro cliente en un procedimiento que se inició en 2013 y hasta siete años después, cuando ya el animal está a punto de fallecer dada su longevidad, es cuando se ha celebrado el juicio oral. Con dilaciones de este tipo no podemos hablar jamás de justicia.

**¿Qué se necesita para ser un buen abogado?**

**Para ser un buen abogado se requiere vocación, estudio, ilusión y pasión por la profesión.** Como dice nuestro decálogo profesional es una “lucha de pasiones”, en la que debes emplearte a fondo y jamás dejar de estudiar. Tal como se dispone en el primer mandamiento de nuestro decálogo profesional, el derecho está en constante transformación y si dejas de estudiar cada día serás un poco menos abogado.

Es fundamental el trabajo en equipo. Es difícil aglutinar todas las cualidades profesionales necesarias para ser un buen abogado en una sola

persona. Hay que tener método y facultad para estudiar cada asunto, una escritura y oratoria adecuadas, donde se sepa lo que hay que decir, como decirlo, acierto al comenzar, dirección adecuada al progresar y determinación al concluir. Cómo debes actuar y en lo qué debes callar, para llevar al tribunal una convicción fundada acorde con los intereses de tu cliente. Por ello el trabajo en equipo para ser un buen abogado es esencial.

**¿Qué servicios ofrece el bufete Emilio Moeckel Abogados a sus clientes?**

Damos un servicio integral a nuestros clientes. Se trata de un bufete multidisciplinar formado por un equipo de abogados en ejercicio y personal administrativo en el que como fundador y director de éste, dada mi trayectoria profesional de treinta años de experiencia, primero en el ámbito de la administración de justicia como funcionario de carrera en la que pasé por distintos órganos y órdenes jurisdiccionales para aplicar posteriormente los conocimientos y praxis adquirida en el ámbito del ejercicio de la abogacía, cada profesional tiene encomendado determinados asuntos dependiendo del área de la que se trate para trabajar en equipo bajo mi directa supervisión y dirección. Ofrecemos, por ello, servicios en todas las áreas del

derecho. En materia **Civil y Mercantil** (contratos, concursos de acreedores, herencias, familia, arrendamientos, derecho hipotecario y procedimientos cambiarios), **Penal** (tanto como acusación particular como defensa en todo tipos de delitos leves y graves, habiendo tenido que afrontar la acusación y la defensa en delitos graves complejos de ámbito patrimonial, personal, informático y de delito Fiscal), **Contencioso – Administrativo** (frente a la Administración Estatal, Autonómica y Local, relativo a derecho urbanístico, contratación pública, contra decisiones de tribunales de oposiciones para acceso a la administración pública y en el orden tributario contra haciendas locales, autonómica y estatal) y en **derecho laboral**, donde asistimos a nuestros clientes desde la fase inicial de toda controversia del orden social, conciliación o reclamación previa y asistencia al juicio, tanto a empresarios como a trabajadores. **Ello sin perjuicio del asesoramiento y estudio a todos nuestros clientes sobre los distintos asuntos y la distinta problemática jurídica que plantea sus pretensiones. Interviniendo igualmente como mediadores para alcanzar acuerdos extrajudiciales e intervenir en asuntos sometidos al arbitraje.**



¿Qué diferencia la firma **EMILIO MOECKEL ABOGADOS – MOECKEL & ICIDE**, de otros del mismo sector?

Destacaría el **bagaje profesional** tanto de su fundador como la de que **todos los profesionales que prestan sus servicios en el bufete están avezados en las materias que se le encomiendan según las distintas áreas**. Todos sus integrantes y colaboradores han sido seleccionados entre los más destacados de las distintas promociones de su propia Escuela Oficial de Práctica Jurídica de formación de abogados - ICIDE, donde tuvieron un periodo dilatado formativo de postgrado superior de dos años previos a iniciar su andadura en la firma como pasantes. **Fichajes de la cantera de la propia firma**, donde tenemos la garantía y constancia de los profesionales de primer orden que los han formado: Abogados, Magistrados, de todos los órganos judiciales - incluido el Tribunal Supremo y el Tribunal Constitucional - Fiscales, Letrados de la Administración de Justicia, Médicos Forenses, Notarios, Registradores de la Propiedad, Catedráticos de Universidad y demás operadores jurídicos relacionados con la profesión. Ello con la garantía de que todo asunto, con independencia de su enjundia o difi-

cultad jurídica y alcance económico o personal, una vez aceptado al cliente, son tratados bajo el lema de: **“tu problema pasa a ser nuestro problema”**. Jamás hemos creado falsas expectativas a nuestros clientes siendo el resultado obtenido nuestra mayor difusión como firma profesional. Ello con la garantía de que toda actuación o decisión profesional pasa por la supervisión del titular y fundador de la firma **EMILIO MOECKEL ABOGADOS – MOECKEL & ICIDE**. Nos caracterizamos, como decimos a nuestros clientes, en casos difíciles y desesperados, como sucede con nuestra advocación oficial del bufete a San Judas Tadeo - abogado especial de tales casos en lo sobrenatural -. Asuntos que en ocasiones provienen de otros despachos donde los clientes no han llegado a lograr los objetivos pretendidos. **Con sede en el centro histórico de Sevilla capital, en Plaza de San Francisco nº 15 como en la Plaza Nueva; donde venimos prestando nuestros servicios en el ámbito de toda la geografía nacional**. Habiéndonos hecho cargo de intereses de clientes no solo en el ámbito territorial de nuestra comunidad autónoma - Sevilla, Cádiz, Sanlúcar de Barrameda, Jerez de la Frontera, Córdoba, Málaga y Marbella entre otras provincias y partidos judi-

ciales -, sino en Madrid, Barcelona, Badajoz, Valencia y Alicante. Amén de haber compelido a alcanzar y suscribir acuerdos contractuales extrajudiciales a firmas de abogados londinenses en España, cuando pretendían extrapolar la controversia judicial a los tribunales ingleses.

¿Puede destacar algún asunto jurídico relevante ganado por esta firma profesional?

Muchos y muy variados son los asuntos en los que hemos conseguido las pretensiones pretendidas de nuestros clientes, tanto en vía judicial como extrajudicial. Si bien es cierto que debido al secreto profesional y discreción que se merecen nuestros clientes, a los que ampara también la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, es por lo que no podemos hacer públicos los datos concretos de los asuntos, pero si podemos hacer referencia genérica a varios de ellos, de una enorme complejidad y gran calado jurídico. Como el de una mercantil dueña de una flota de aviones que se vio obligada a contratar un seguro de casco – equivalente a un todo riesgo de vehículos a motor - inexistentes en España y contrató el seguro de varios de sus aviones en el mercado inglés a través de la media-





dora de seguros con la que operaba el Real Madrid cuya prima alcanzaba una cifra superior al millón de euros anuales y producido el siniestro de dos de las aeronaves se negó la aseguradora al abono de la indemnización. Después de haber estudiado y analizado el caso y tras varias reuniones con los brokers, aseguradoras y los abogados anglosajones de todos ellos, conseguimos descubrir que estaban operando sin el reaseguro preceptivo, también exigido en el derecho inglés. Con la complejidad añadida de estar tanto aseguradoras como los brokers domiciliados en paraísos fiscales y que la reaseguradora, de nacionalidad EEUU, tenía debidamente comunicado en el mercado de seguro inglés que la garantía del reaseguro había expirado y no la volverían a renovar. Lo que supone una infracción administrativa muy grave en Inglaterra, por lo que después del ultimátum que se les dio a unos de los broker que se hizo cargo de la cartera del seguro de casco de los aviones de nuestro cliente sin la debida diligencia le supondría la imposibilidad de volver a operar en el sector en su país. Y tras la visita sorpresiva que se le hizo por este despacho en sus instalaciones en la City de Londres, zanjamos el tema sin tener que acudir

a los tribunales londinenses. Fue un asunto a los que yo llamo coloquialmente divertidos por apasionante.

Otro, de un cliente alemán que adquirió en nuestro país un bien declarado de interés histórico nacional desde 1943 en una ciudad muy conocida y concurrida de la provincia de Málaga en donde la batalla en este caso fue contencioso - administrativa porque conseguimos que los tribunales ordenaran la devolución de una sanción urbanística de elevada cuantía y haberse declarado por el Tribunal Superior de Justicia el derecho a indemnizar a nuestro cliente por incumplimiento urbanístico de la corporación local, que modificó el PGOU causando un grave perjuicio a nuestro cliente. A raíz de ello vino durante varios años un rosario de sanciones urbanísticas en cuantía máxima para intentar colocar al Ayuntamiento en posición acreedora en lugar de deudora. Por ello nos vimos obligados a acudir a la vía penal, en la que fue prácticamente denunciado por prevaricación todo el equipo de municipal de gobierno e incluso el arquitecto del Ayuntamiento, lo que llegó a motivar hasta el cambio político en las últimas elecciones municipales dada la repercusión que tuvo en la localidad y

que aún sigue en curso. Habiendo así mismo conseguido el archivo de una de las denuncias que por delito de desobediencia se formuló contra nuestro cliente, dejándonos expedita la vía para poder contra atacar contra los regentes que tomaron la decisión de emprender la acción penal contra él mismo. Al que normalizamos la situación de sus relaciones administrativas con dicha corporación local en una batalla en la que llevaba embarcado desde el año 1996 y que había encomendado con anterioridad a otras firmas de gran reconocimiento a nivel nacional e internacional, sin que hubieran obtenido los objetivos que en menos de tres años fueron conseguidos por nuestro bufete, E. MOECKEL ABOGADOS & ICIDE.

Por último resaltar, como a otro cliente que estaba incurso en una inspección tributaria que por la cuantía defraudada al fisco podría ser investigado por delito fiscal, pudimos, a raíz de ciertas anomalías e irregularidades descubiertas por esta firma en la inspección que se llevo a cabo, llegar a un acuerdo con la hacienda estatal para firmar un acta de conformidad satisfactoria y no ruinógena para los intereses del cliente. ●

# RASTRILLO

## CASA PALACIO

### MARIA LUISA

20 | 21 | 22  
NOVIEMBRE  
2020

LA COMPRA Y VENTA DE ROPA Y ACCESORIOS DE SEGUNDA MANO SIEMPRE HA ESTADO EN EL ADN DE MADRID, DONDE A SU FAMOSO "RASTRO" LE HAN DEDICADO POEMAS Y CANCIONES.

¿QUIÉN NO HA COMPRADO ALGO EN EL RASTRO, EN LOS RASTRILLOS O EN ALGUNA DE LAS MUCHAS TIENDAS DE SEGUNDA MANO QUE HAY POR LA CAPITAL O SUS ALREDEDORES?

EN UN MOMENTO EN EL QUE RECICLAR ES MUY IMPORTANTE, TANTO POR LA ECONOMÍA COMO POR LA SOSTENIBILIDAD DEL PLANETA, Y JUSTO ANTES DE LAS NAVIDADES, NOS TRAEMOS LA TRADICIÓN DEL RASTRILLO DE SEGUNDA MANO A JEREZ, CON UNA SELECCIÓN DE ROPA Y ACCESORIOS DE GRAN CALIDAD A PRECIOS REALMENTE FANTÁSTICOS, A PRUEBA DE CRISIS. SIN OLVIDAR, ADEMÁS, QUE LA RECAUDACIÓN SE DESTINARÁ A UNA BUENA CAUSA (ES BENÉFICO A FAVOR DE LA OBRA SOCIAL DE LA HERMANDAD DEL TRANSPORTE).

¡ÁNIMO! ESPERAMOS Y DESEAMOS VUESTRA VISITA CON MUCHA ILUSIÓN.

¡GRACIAS!



CASA PALACIO  
MARIA LUISA  
JEREZ \*\*\*\*\*<sup>GL</sup>



CASA PALACIO  
MARIA LUISA  
JEREZ \*\*\*\*\*<sup>GL</sup>

# SEMANA SANTA & LA SAYA DE LAS PERLAS

## DOMINGO 1/11

19:00 h.  
PRESENTACIÓN DE LA SAYA DE LAS PERLAS Y DE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL DE SEMANA SANTA CON VISITA GUIADA.

## LUNES 2/11

19:00 h.  
CONCIERTO DE MÚSICA BARROCA POR LA INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL.

## MARTES 3/11

19:00 h.  
MESA REDONDA "EL ARTE SUNTUARIO EN EL PATRIMONIO DE LAS COFRADÍAS".

## MIÉRCOLES 4/11

12:00 h.  
MESA REDONDA "EL PAPEL DE LAS CAMARERAS EN LAS COFRADÍAS".

## MIÉRCOLES 4/11

19:00 h.  
MESA REDONDA "EL ARTE DE VESTIR".

## JUEVES 5/11

19:00 h.  
HERMANDAD DEL NAZARENO DE JEREZ. "LA RESTAURACIÓN DE "EL MARQUILLO".

## VIERNES 6/11

19:00 h.  
MESA REDONDA "LAS DISCIPLINAS DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA SEMANA SANTA ANDALUZA"

## SÁBADO 7/11

12:00 h.  
PONENCIA "INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO (IAPH)".

## SÁBADO 7/11

19:00 h.  
PONENCIA "LA MATERIALIZACIÓN DEL AMOR A LA VIRGEN DEL ROCÍO"

## DOMINGO 8/11

12:00 h.  
CONCIERTO DE MÚSICA RENACENTISTA A CARGO DE LA CAPILLA MUSICAL "SAN PEDRO NOLASCO".

## DOMINGO 8/11

19:00 h.  
MESA REDONDA "LA HERMANDAD DEL TRANSPORTE. SUEÑOS CUMPLIDOS Y SUEÑOS POR CUMPLIR"

## LUNES 9/11

19:00 h.  
PONENCIA "EL ARTE DE LA EXPRESIÓN ESCRITA O HABLADA DE LA SEMANA SANTA DE JEREZ."

## MARTES 10/11

19:00 h.  
MESA REDONDA "LA SAETA DE JEREZ".

## 20-21-22/11

19:00 h.  
RASTRILLO SOLIDARIO EN FAVOR DE LA HERMANDAD DEL TRANSPORTE.

Horarios de exposición: 10:00h. a 21:00h.

Para más información de Mesas Redondas y Ponencias:

[www.vivekaizenhoteles.com/elsalonmozarabe](http://www.vivekaizenhoteles.com/elsalonmozarabe)