

Escaparate

Revista Social del Sur de España

www.revistaescaparate.com

Enero 21 ● n°167



ENTREVISTAS
CARMEN POSADAS
ISABEL DE LEÓN
Marquesa de Méritos

COCINAMOS POR TI

Servicio a domicilio y recogida en restaurante



CONSULTA TODA LA INFORMACIÓN, CARTA Y CONDICIONES EN:
www.manolomayo.com/mayo-para-llevar

TELÉFONO DE PEDIDOS Y ATENCIÓN AL CLIENTE


 **955 811 086**

Av. de Sevilla, 29, 41720 Los Palacios y Villafranca, Sevilla

Dirección

MARIO NIEBLA DEL TORO CARRIÓN

direccion@revistaescaparate.com

[@niebladeltoro](https://twitter.com/niebladeltoro) 

Fotografía

JAVIER COMAS
ANÍBAL GONZÁLEZ

Redacción

JAVIER COMAS

Redes Sociales

MARTA VIVAS

Diseño y Maquetación

MARATANIA
www.maratania.es

Dirección Comercial

CONCHA JIMÉNEZ

Departamento comercial

954 229 631 / 627 943 102

direccioncomercial@revistaescaparate.com

Edita

Sevilla por la gracia de Dios, S.L.

Depósito legal:

SE-4804-06

Prohibida la reproducción total o parcial de los artículos, fotografías, ilustraciones y demás contenidos. La empresa editorial no se hace necesariamente responsable de las opiniones vertidas por los colaboradores en sus artículos.



Carmen Posadas

Foto Portada: Aníbal González

TWITTER: @escaparateavis
FACEBOOK: revista_escaparate
INSTAGRAM: revista_escaparate



SUMARIO 167

6 | ENTREVISTA

Carmen Posadas

15 | REPORTAJE

Riki Rivera

18 | REPORTAJE

El lujo de lo básico

24 | ENTREVISTA

Isabel de León Borrero, Marquesa de Méritos

30 | ESPEJO

35 | POR LAS CALLEJUELAS

Ignacio Jiménez Sánchez-Dalp

43 | REPORTAJE

Escaparate en tiempos de pandemia



Únicos

“La vida es lo más parecida a una enorme tortilla de patatas”

MARIO NIEBLA DEL TORO CARRIÓN

direccion@revistaescaparate.com

@niebladeltoro



Foto: Jesús Aldebarán

En esta hora vacilante, antojada a medias entre un hoy que termina y un mañana que empieza, vivimos, que no es poco, en el entusiasmo de volver reciclados, prestos a ver ahí fuera una parte del todo que nos ayude a crecer en el embargo constante de la realidad convulsa de un tiempo difícil y apasionante. Estrenamos días y proyectos borrachos de vida, atorados de dudas e incertidumbres pero entusiastas del valor taurómico que debemos destilar por los poros de una piel preferiblemente fina como para ver lo hermosa que puede llegar a ser esta aventura que es la propia vida. Una piel que se torna dura e impermeable con todo aquello que nos aleje de nosotros mismos. Esa fidelidad a uno mismo debe ser sagrada, como la de los ancianos que pasean calle arriba agarrados de la mano, cómplices de incontables batallas libradas en el frente vital, con ilusión de guisos, paseos y vida tranquila del descanso del guerrero, viendo la vida pasar. Es el momento de ser evidentes en nuestra lucha. No hay tiempo que perder, siempre jugando a favor del enemigo. Tales como la desidia o el conformismo. Con ellos no habrá piedad. Le doy mi palabra de honor. Empezamos 2021 con una edición repleta de ganas y de contenidos fieles a nuestra cita con nuestro público leal desde hace ciento sesenta y siete números para proyectar vida y ganas de gozarla. Vivir la vida es no tener pena, es querer y que te quieran. Vivir la vida es vivir cada momento. Vivir la vida es una fuga del sufrimiento. En este entuerto en el que

escarbamos para salir airosos y donde solo Dios tiene las respuestas tenemos que sacar nuestra mejor sonrisa, bálsamo contagioso en estos días grises. También es el punto de cogerle las vueltas a la jugada y ejercer un equilibrio sano entre el saber y la nobleza. La vida es lo más parecida a una enorme tortilla de patatas. Hay que darle la vuelta de vez en cuando y echarle huevos. ¡Y ganas! Obligados a salir llorados de casa. El día acabará llegando tras la noche, vestida de corintio. Llegará el amanecer de nuestro momento, columpiando los aromas que nos trae el aire fresco de la mañana expectante. Deténgase y empiece a notar el aroma a geranio, claveles y romero exultante. Démosle sabor al olor del barrio y encontremos en cada calle un motivo para estar felices, a las terceras de cambio, mientras batallamos como gato panza arriba por poner los mimbres para un ciclo pletórico y de confort, de armonía. Escaparate seguirá en esta añada que inauguramos, camino de los tres lustros y con ayuda de Dios, siendo un fascinante portalón de estética y vida, de creatividad, cultura y sociedad, de historia y presente descafeinado, amable y compañero de baile llevadero, idóneo. Cada página de esta cabecera sevillana como un niño carráncano conserva el espíritu intacto fundacional, comprometido con Sevilla y los rincones de nuestra geografía andaluza donde se gesta nuestra vida social. Somos únicos, ni mejores, ni peores, simplemente únicos. Alzo a esta hora esta copa de buenas intenciones y brindo por ello. Sean felices. Luchen por ello. ¿Rendirse? ¡Jamás! Feliz 2021. Luchen por ello. ●



MOON DIAMONDS

SEVILLA - MADRID - AMBERES

VINTAGE

COMPRAMOS • VENDEMOS

Diseños exclusivos del joyero *Ignacio de Pízar*



Cuesta del Rosario, 16B, 41004, Sevilla • 954 86 64 26

Velázquez, 46, 28001, Madrid • 912 19 46 95

moondiamondsjoyasantiguas (Instagram Sevilla)

moondiamonds_es (Instagram Madrid)

www.moondiamondsmadrid.com

CARMEN POSADAS

Periodista y escritora

“El ansia de poder
es uno de los motores de la historia”

TEXTO: JAVIER COMAS

FOTOS: ANÍBAL GONZÁLEZ



Su firma es sinónimo de éxito en ventas. Desde hace más de tres décadas, esta periodista se ha encumbrado entre los grandes nombres de la literatura y la novela en España. Nació en Uruguay pero su vida se vertebra en una España que vive «un momento disgregador», como opina la protagonista en esta entrevista. Su libro “La Peregrina” ya camina por la tercera edición. En él cuenta la historia de una joya que ha marcado parte del devenir histórico de España desde hace cinco siglos y que ha generado ansias de poder allá por donde ha viajado: desde la España Imperial hasta el Hollywood más deslumbrante. Carmen Posadas Mañé habla para la Revista Escaparate de este último éxito en su carrera y de otros avatares de la vida.



“Con el Síndrome Rebeca acuñé un término que se estudia en Psicología”

-¿Qué es la Peregrina?

Es una de las perlas más grandes que ha aparecido nunca en la naturaleza y una joya mítica porque en 500 años de historia siempre ha estado en el centro de poder. Desde el imperio español, llegando a los Borbones, la era Napoleónica y de ahí pasa a la corte de la Reina Victoria de Inglaterra y hasta llegar a Hollywood.

-¿Qué enigmas esconde?

Primero, la belleza. Segundo, el tamaño. Luego, a medida que ha ido teniendo propietarios tan destacados, todos querían tenerla. Ha sufrido expolios, robos, incendios, codicia,...

-¿Cómo arranca su historia?

La historia empieza en Panamá, en una pesquería famosa por las perlas que salían de allí. Cogían ostras del tamaño de un parasol,

estaba documentado. Con ella, apareció esta. Existía la costumbre de que el esclavo podía comprar su libertad encontrando su perla. El que encuentra La Peregrina consigue esa libertad pero muere enseguida y se la dan a su mujer. Eso da inicio a una historia de misterio y tragedia

-¿Qué enigmas desvela el libro sobre esta joya que aún no se conozcan?

Hay muchos datos curiosos. La Reina Victoria Eugenia siempre pensó que ella tenía La Peregrina, porque así se lo había dicho su marido. La historia real es que, después de muchos avatares, la perla sale de España y de Francia pasa a Inglaterra. En un momento dado vuelve a salir a la venta y se la ofrecen a Alfonso XIII. El Rey, que era sumamente infiel, tenía como costumbre, y pensaba que

lo redimía, que cada vez que tenía una aventura amorosa, le regalaba una joya a su mujer. No sé qué pecado tendría que redimir en 1914 que se dispuso a comprar a La Peregrina. Al preguntar el precio, vio que era muy cara y el joyero le ofreció otra perla muy buena, pero que no era la original. Él le dijo a la reina que era la auténtica. Pasan muchos años hasta llegar a 1969. En ese momento, ella ve en el periódico que sale a la venta La Peregrina. En la noticia contaba que la perla nunca había sido taladrada. Si las perlas grandes se taladran, pierden mucho valor. Ella vio que no tenía la original.

- ¿Qué paralelismo tendría la historia de La Peregrina con la sociedad actual?

Hay muchos paralelismos. Sin ir más lejos, una de las cosas





Empecé a escribir de niña porque era muy fea y acomplejada de pequeña

que suceden en el siglo XVIII es una pandemia de viruela. Me ha sorprendido mucho ver las reacciones de la gente entonces. Se parece mucho a la actualidad. Justo me tocó escribirlo cuando llegó el Covid-19

-¿Es el ansia de poder un mal endémico de los hombres?

Sin duda, es uno de los motores de la historia. No es el motor más recomendable y generoso, pero siempre ha sido un móvil importante.

-Volviendo a la Carmen escritora, ¿por qué este libro?

Me parecía interesante poner como protagonista a un objeto. Un objeto que me ha permitido retratar 500 años de historia: desde la intimidad de Felipe II hasta la vida de Hollywood.

-En lo personal, en qué momento de su vida se encuentra Carmen Posadas.

Muy bien. Estoy muy contenta porque el libro en menos de un mes ya va por la tercera edición. Tenía preparada muchas conferencias en el mundo para hablar del libro pero ahora con la pandemia me han cambiado el ritmo de trabajo.

-¿Qué libro le ha marcado en su vida?

Desde Dicken, hasta Galdós... Me ha servido mucho con sus "Episodios Nacionales" para escribir este libro.

-¿Y de los suyos?

Eso es como si te preguntan a qué hijo quieres más. Por ejemplo, "Pequeñas Infamias", que fue

Premio Planeta y me dio un salto muy grande en mi carrera.

-Tengo anotado aquel famoso Síndrome de Rebeca. Término que acuñó, ¿verdad?

Es un libro que estoy muy orgullosa porque gracias a él he acuñado un término en Psicología. Fue hace más de 30 años. Me acababa de separar de mi primer marido y estaba a punto de casarme con el segundo. Me llamaba la atención cómo se emparejaba la gente y había dos modos: los que buscaban clones de su anterior pareja y otros que hacían lo contrario. Lo llamé así por la película de Hitckcook.

-La palabra "amor" le sugiere...

Se pueden hacer enciclopedias sobre ella. Cada época en la vida buscas un amor distinto.

Cuando eres joven buscas el amor pasional, después, uno que te de serenidad... Yo estoy en esa fase.

-¿Le gusta más leer o escribir?

Si me prohibieran una de esas cosas, preferiría que fuera escribir. Me interesa mucho más leer, porque es inabarcable.

-Viajando en el tiempo, ¿cómo se inició este camino como escritora?

Todo se debe a un trauma infantil. Era una niña muy fea y acomplejada. En mi familia todos eran guapísimos y yo era negra como un conguito y peluda. Y empecé a escribir un diario...

-¿A qué le tiene miedo Carmen Posadas?

En este momento, a una enfermedad larga, no a la muerte.

-¿Qué le produce felicidad?

A algo muy novedoso: la familia.

-¿Qué papel juega la familia en su vida?

Es lo que me da estabilidad

-Si tuviera que parecerse a un personaje histórico, ¿a cuál le gustaría asemejarse?

Lo tengo clarísimo: a Santa Teresa de Jesús. La admiro mucho como lo que fue: una escritora deslumbrante.

-¿Es Carmen revolucionaria como Santa Teresa?

Me encantaría tener esa energía y ese don de mando, pero no mando nada. Soy bastante perezosa, por eso la admiro.

-Opine como periodista. ¿Qué piensa de la situación actual de España?

En la historia de los países hay épocas centrípetas que todos trabajan por un bien común y hay otros momentos disgregadores. Creo que estamos en un momento

así y es muy lamentable. Porque, todo lo que se ha construido, en concreto en La Transición, están llevándolo a lo contrario.

-El color de Carmen es...

El rojo.

-¿Por qué?

Siempre me ha gustado, sin más.

-¿Qué es Sevilla para Carmen?

Si tuviera que definirla en una sola palabra sería "alegría". Me sorprende venir en esta época tan mala que estamos viviendo y verla ahora así de apagada, como todos los lugares de España.

-Y viajando al futuro, ¿Qué proyectos tiene en mente?

Me doy siempre un año hasta volver a empezar a escribir. Así que de momento: tranquilidad y disfrutar de este libro que acaba de salir. ●

España está en un momento disgregador y es lamentable





CATEDRAL
PIBE

Av. de la Constitución, 20-B, 954221900
Calle Cerrajería, 3, 954221922

Ahora también en nuestra tienda online
www.calzadoscatedral.com



GOLDEN

Los tratamientos estéticos que van a triunfar en 2021

Tras un 2020 protagonizado por la crisis sanitaria del COVID-19, la demanda de tratamientos estéticos aumenta en las clínicas sevillanas de Cirugía y Medicina Estética.



MEDICINA Y CIRUGÍA ESTÉTICA

C/ Antonia Díaz, 7
954 41 61 00

info@clinicagolden.com

GOLDEN DENTAL

C/ Adriano, 28
955 45 90 61

dental@clinicagolden.com

Los largos días en casa, más horas de sofá que nunca antes y el pijama como el *outfit* preferido por todos ha tenido un fuerte impacto emocional sobre la sociedad.

Como consecuencia, tras el confinamiento, la demanda de tratamientos estéticos comenzó a aumentar con respecto a años anteriores. *“Desde junio, el teléfono no ha dejado de sonar. Muchos de nuestros pacientes nos decían que necesitaban un cambio tras la situación vivida y otros muchos, que se habían dado cuenta de que por fin tenían que hacer lo que llevaban tanto tiempo deseando”*, nos cuenta Paloma Cuenca, directora de la popular clínica Golden de Medicina y Cirugía Estética.

Con este panorama y la mascarilla como protagonista de nuestro rostro, las tendencias en tratamientos estéticos para el 2021 se actualizan y las mejores clínicas de Sevilla, con ellas.

El aumento de mamas sigue siendo el más demandado

En cuanto a cirugías, la mamoplastia de aumento o

aumento de mamas sigue en el *top* de intervenciones estéticas. ¿Las preferencias de las pacientes? *“La mayoría de pacientes buscan resultados totalmente armónicos y naturales, por lo que es fundamental un estudio anatómico profesional y el asesoramiento de cirujanos plásticos expertos”*, aclara Paloma Cuenca, quien cuenta en su equipo con más de 10 profesionales de la Cirugía y la Medicina Estética y que, además, ha incluido recientemente en su clínica una unidad dedicada exclusivamente a la mama con cirujanos de prestigio como el Dr. Joaquín Galache o el Dr. Alejandro Ruiz Moya.

Ojos que se ven, tratamientos que apenas se sienten

En Medicina Estética, la zona periocular ha tomado especial protagonismo y los tratamientos antiojeras se han convertido en los preferidos de las pacientes de Medicina Estética. Pero, ¿son todas las ojeras iguales? *“Hay que realizar una valoración para determinar si el paciente tiene hundimiento, pigmentación, arrugas periorculares, venitas... y a partir de ahí, determinar el tratamiento más aconsejable.”*, explica la Dra. Juana Silva, médica estética en Clínica Golden.

Más allá, aclara que son tratamientos *“mínimamente invasivos y prácticamente indoloros”*.

¡Eso sí! Al tratarse con productos reabsorbibles, deben repetirse aproximadamente una vez al año.

Todas y todos quieren un <full face>

El aumento de labios no pasa de moda y sigue estando a la cabeza

de la Medicina Estética. No obstante, cada vez más pacientes, entre ellos las influencers de moda como Pipa Porras, deciden realizarse lo que se conoce como un <full face>. Este tratamiento integral del rostro combina diferentes técnicas y se adapta totalmente a las necesidades de cada paciente según su edad, genética, tipo de piel... *“Es un tratamiento que previene el envejecimiento en pacientes de 30-40 años y que, a partir de esa edad, se centra en reponer volúmenes, definir el óvalo facial, disimular arrugas... según lo que precise cada persona. Generalmente, trabajamos con bótox y productos a base de ácido hialurónico.”*, concreta la Dra. Silva.



La importancia de una sonrisa bonita

Y aunque podamos ocultar nuestros dientes bajo la mascarilla, la mayoría prefiere una sonrisa sana y bonita. *“Tras el confinamiento, muchos de nuestros pacientes sentían la necesidad de realizarse una revisión y una limpieza”*, cuenta la Dra. Beatriz Cuenca, odontóloga y directora de Golden Dental. Además, en su clínica, utilizan una revolucionaria tecnología de higiene bucodental, el aeropulidor, que permite alcanzar zonas de difícil acceso e incluso, aclarar los dientes.

Aunque para ello, el blanqueamiento con lámpara LED, con el que cuentan en Golden Dental, es el favorito de los pacientes. *“Se realiza en aproximadamente 1 hora, en 4 sesiones de 15 minutos y podemos conseguir resultados impresionantes.”*, puntualiza la Dra. Cuenca, especialista en estética dental.



En consulta con Dra. Juana Silva, médica estética

Psicoestética, un servicio pionero y exclusivo

El impacto emocional de los tratamientos estéticos se multiplica tras el coronavirus. Por ello, desde Clínica Golden y en colaboración con el Centro Psicosanitario Galiani, han creado un servicio totalmente pionero con el que ayudar a sus pacientes a encontrar el equilibrio entre cuerpo y mente. *“Queremos que el paso por nuestra clínica sea también una experiencia emocionalmente saludable.”*, insiste Paloma Cuenca.



CONFITERIA y PASTELERIA

La Campana

**El sabor de toda la vida.
Desde 1885**

Sierpes, 1 y 3 - Campana, 1, Sevilla
954 223 570

Nueva apertura

Centro Comercial Lagoh Sevilla

Av. de Palmas Altas, 1, 41014 Sevilla



RIKI RIVERA

La voz de Cádiz que pone música al nuevo cine español

TEXTO Y FOTOS: JAVIER COMAS

De raíces ancladas en el Atlántico que baña a Cádiz, el artista todoterreno Riki Rivera, lanza su nuevo single “El Otro Lado”, un trabajo escrito y producido por él y en el que se acompaña por Ale Romero, actual director musical del Cirque du Soleil. Con este nuevo tema, lanza un mensaje para las generaciones que vienen y en el que se les dice que sean personas despiertas y que aprendan de cada paso y cada error. Una línea más de su historia que nació admirando a artistas como Paco de Lucía, Camarón, Manolo Sanlúcar, Vicente Amigo, Ketama o La Barbería y que conecta con su amor por el jazz, su devoción por John Williams, Roque Baños, Carlos Terón o Alberto Iglesias, en el cine español y que llega hasta Jorge Drexler, Alejandro Sanz o Pedro Guerra.



Riki Rivera, se ha posicionado en lo más alto de la industria musical desde sus inicios, que lo han hecho «único en su especie», desde que en 2013 estuviera nominado en los Latin Grammy como productor y en 2015 se alzara con el Goya por la película de El Niño. En la actualidad, ha compuesto la BSO de Operación Camarón, dirigida por Carlos Therón y la BSO de la nueva película de Vicente Villanueva "Sevillanas de Brooklyn".

Empezó siendo muy joven, ya que, como señala a Escapate, se crio «en un entorno musical en el que la música era un juego. Empecé en infantiles en el Carnaval y encontré un escape en mi tierra, Cádiz. Con 15 años tuve un grupo que se llamaba "Levantito". Nos fichó Miguel Bosé en 1997. Éramos unos niños y ya, hasta el día de hoy...»

Este compositor, guitarrista, arreglista y cantante. Ha trabajado con Pasión Vega, India Martínez (de la que ha compuesto casi todos sus temas), Malú, Ana Belén, Argentina, Marina Heredia, Aitana, Ana Guerra, Cepeda y Antonio José, entre otros muchos. Pero llegado a este año, «lo importante es que te sientas pleno haciendo música porque la vida es un equilibrio», Comenta haber perdido a un familiar en el confinamiento con 55 años y, por otro lado, ha entregado en este tiempo la banda sonora de "Operación Camarón", una película para Mediaset que no se ha llegado a estrenar. «Son guantazos que te da la vida y ahí es cuando dices que tienes

que buscar un equilibrio. Si la situación es buena, disfrútala y si es mala, transfórmala. Ahora tengo muchas ganas de aprender y hacer cosas».

Sus logros: del cine al teatro, de la música al espectáculo

Pero su vida ha sido una constante de esfuerzo y trabajo. En 2016 La ficción más longeva de Antena 3, 'El Secreto de Puente Viejo', celebraba su quinto aniversario con nuevo tema musical sustituyendo a la clásica sintonía de cabecera que ha acompañado a los espectadores desde 2011, por la nueva canción, producida y compuesta por Riki Rivera, e interpretada por Ana Belén. En 2017, estrena con su propia compañía de teatro en el Fernán Gómez de Madrid el espectáculo de comedia flamenca "Que pasaría si pasara?", la cual fue campaña de San Isidro con su versión de Madrid, Madrid, Madrid. En 2018 lanza un disco de guitarra flamenca «Estación Khandwa». En 2019 recibe el premio El Público a las "ARTES ESCÉNICAS" con el espectáculo "Que pasaría si pasara" otorgado por Canal Sur (Radio y televisión de Andalucía). Todo, hasta el día de hoy con la llegada de su nuevo single que acaba de salir, pero adelanta que muy pronto se podrá disfrutar de dos nuevos temas «Los diez minutos que te pedí» y «Artículos de lujo».

Y es que Riki lo tiene claro, «si mañana cerrara el chirinquito, me quedaría tranquilo. Pero me encantaría montar una banda y hacer una gira. Aunque tengo un sueño al jubilarme, irme al campo, tener animales y pintar» ●



La luz de Ximénez alumbra la Navidad más atípica en todo el mundo

2020

es sinónimo de resiliencia, lucha, y superación, valores que Ximenez Group lleva representando desde hace 75 años a través de sus iluminaciones. Este año, más si cabe, la compañía ha inundado de ilusión las calles de 25 países de todo el mundo.



En el mercado internacional, Ximenez ha desarrollado importantes proyectos entre los que destacan Estados Unidos (con instalaciones en Texas, Chicago y en Denver, donde ha instalado el árbol digital más alto del país por segundo año consecutivo), México, Bélgica, Suecia y Dinamarca (dos mercados nuevos que se añaden a la cartera de trabajos), Noruega, Portugal (donde la compañía ha estrenado delegación y ha desarrollado instalaciones en ciudades como Cascais y Portimão, entre otras del país luso) o Rusia (país en el que la compañía mantiene presencia desde hace años en emplazamientos clave de Moscú). En todos ellos, Ximenez ha desplegado importantes proyectos globales de iluminación decorativa, siempre cumpliendo con todas las medidas sanitarias y de seguridad.

En concreto, la compañía ha desarrollado más de 180 proyectos en distintos puntos del país entre finales de noviembre e inicios de diciembre y ha superado los 100 millones de puntos de luz instalados. El objetivo ha sido llevar la magia de esas fechas a todos los rincones del país a través de mensajes de ilusión, esperanza y apoyo a los sectores esenciales.

Detrás de las luces de Ximenez hay empleo y economía

El sector de la iluminación decorativa –en el que Ximenez es líder en España– tiene su pico de actividad en el último

trimestre del año, con la contratación de proyectos navideños tanto desde los ayuntamientos como desde el sector privado. El resto del año mantiene empleo y facturación gracias a las fallas, los carnavales, las ferias, las fiestas patronales, los eventos y los espectáculos.

Pese a que este año la pandemia canceló los eventos presenciales en España y afectó la actividad de Ximenez, el grupo ha querido mostrar su compromiso con los comercios, los hosteleros y los pequeños empresarios, sectores también impactados, a través de su campaña “Detrás de las luces”. El spot institucional, que Ximenez aprovechó para lanzar con motivo de la llegada de la Navidad, no solo muestra quién está detrás de estos espectáculos lumínicos –unas 600 personas en cada campaña navideña–, sino también refleja la vida y la ilusión que genera esta actividad en las ciudades. Además, los proyectos navideños de este año han logrado amortiguar las pérdidas generadas por la cancelación de ferias y festividades de primavera y verano y mantener las cifras de empleo del grupo, éxito que se debe, en gran parte, al talento humano que conforma Ximenez.

“La gente piensa que somos 15 o 20 pero detrás de todo esto hay diseñadores, ingenieros, muchas personas que viven de esto. Trabajamos en todo tipo de eventos, en ferias, en fallas, en carnavales y sobre todo en navidad. Lo más

importante de mi trabajo es que la gente nos dé la enhorabuena, que los comercios estén llenos”, explica Francisco Ramón Gálvez, operario de Ximenez desde hace 34 años.

La reactivación de la economía es un objetivo, no solo para los ayuntamientos, sino también para la compañía. La iluminación navideña es un recurso estratégico para la estimulación del consumo, por lo que con el trabajo de quienes están detrás de las luces, Ximenez se compromete y realiza su contribución en la recuperación de la economía y el futuro del país.

75 años iluminando el mundo

Desde su fundación por parte de Francisco Jiménez Carmona, en 1945, Ximenez ha desempeñado un papel clave en el sector de la iluminación. En sus 75 años de historia, Ximenez ha pasado de alumbrar un escaparate de electrodomésticos a iluminar cerca de 50 países en todo el mundo (acumulado histórico de países a cierre de 2020).

Tras un año caracterizado por la adaptación y la superación, Ximenez Group inicia 2021 con la mirada puesta en la tecnología para modernizar sus operaciones y elevar la capacidad de innovación de sus propuestas, así como en el desarrollo de su firme compromiso con un futuro sostenible a través de la eficiencia de sus procesos y recursos.

EL LUJO DE LO BÁSICO

TEXTOS: MARIO NIEBLA DEL TORO
FOTOS: JAIME RODLOP



Dicen que el arte es la expresión del alma de un artista. **Jaime Rodlop** tiene esa capacidad a través de su objetivo. Sabemos que no es lo mismo ver que mirar, observar.



La fijación en el detalle, en la parte del todo exterior es lo que hace a una instantánea una obra de arte. La belleza de lo sencillo, limpio. El lujo de lo básico. Así entiendo la obra incipiente de este joven artista que transmite un universo a través de su fotografía. Hace años que la fotografía adoptó la categoría de arte. Era la niña fea de las bellas artes. Gracias a Dios eso cambió hace mucho y a través de ella hemos visto la evolución de la humanidad, sus grandes logros y sus mayores derrotas.



Este mes de enero **Escaparate** apuesta por los nuevos valores de nuestra tierra, cuna tradicional de artistas, para traerles en esta edición el trabajo editorial dirigido por Rodlop, apoyado en un escenario idílico, la Hacienda de Orán. Un rincón de la campiña sevillana que luce lustroso gracias al buen hacer de la próspera familia Gallego. El sol lucía en todo lo alto, las modelos vestían una radiante juventud y unas espectaculares creaciones de Rafa García Forcada, complementadas por la firma Le Voilá. El resto habla por sí mismo. Es el momento de guardar silencio y dejar que sea el objetivo del sevillano Rodlop quien se manifieste con la frescura y la ilusión de un joven creador de belleza a través de su cámara. ●



Colaboraciones:
@garciaforcada
@doblemakeup
@rociogorilh
@levoila
@pinsapo
@haciendadeoran
@mimonails_sevilla

Doctora Rocío Vázquez

"En medicina estética si algo existe y funciona, me aseguro de que mis pacientes sean los primeros en beneficiarse"



A

frente de la prestigiosa clínica de medicina y cirugía estética que lleva su nombre, se encuentra la Dra. Rocío Vázquez. Su carácter inconformista y su continua búsqueda de nuevos objetivos le han convertido desde hace años en pionera de numerosas técnicas y en un referente indiscutible en su campo.

¿Cómo afrontáis desde Clínica Rocío Vázquez el 2021?

El 2020 ha sido un año durísimo para todos, pero también nos ha enseñado muchas cosas, entre ellas, la necesidad de adaptarnos a todas las situaciones por desfavorables que sean. Afrontamos el nuevo año con nuevos retos, mucho trabajo afortunadamente y toda la pasión por seguir ofreciendo lo mejor a nuestros pacientes.

Precisamente en los malos momentos es cuando necesitamos vernos y sentirnos mejor y

más fuertes ¿lo has notado entre tus pacientes?

Así es, el ánimo y la autoestima deben ser nuestros grandes aliados siempre, pero más aún cuando las circunstancias no acompañan. Cada vez damos menos importancia a lo material, y más a todo aquello que nos hace sentirnos bien, vernos como deseamos y a las experiencias que nos aportan satisfacción. Y por supuesto, trabajamos muy duro y con mucho cariño para que nuestros pacientes encuentren en la clínica todo eso.

La piel sufre mucho con el estrés, la falta de vitamina D y

el uso continuado de las mascarillas ¿Existe algún tratamiento específico para paliar estas consecuencias?

Por supuesto. El primer paso de cualquier tratamiento es "lucir una piel sana y bonita". A partir de ahí, tratamos todo lo demás. Para ello contamos con aparatología y productos muy completos como son el Aquapure que es un estupendo 3 en 1 para purificar, hidratar e iluminar; la Luz Pulsada que trata manchas, rojeces y minimiza los poros, o los peelings personalizados que se adaptan perfectamente a cada piel.

Además del rostro, he de decir que el confinamiento y el sedentarismo ha pasado factura a nuestro cuerpo. La celulitis, las varices, la grasa localizada o la acumulación de líquidos por ejemplo. Lo hemos notado muchísimo.

Cierto. Y para la celulitis ¿Existe un tratamiento que marque claramente la diferencia con respecto al resto?

Hay tratamientos sin cirugía eficaces y específicos para tratar todo tipo de celulitis y los tenemos, pero rotundamente hay uno que marca la diferencia y tengo la suerte desde hace años de ser de las pocas doctoras que trabajo con él. Laser Cellulaze no para de darnos satisfacciones y buenos resultados.

La gente está cansada de falsas promesas, de publicidad engañosa y de que le vendan humo. Por eso soy cada día más exigente a la hora de elegir las técnicas y los tratamientos que ofrezco en mi clínica.

Eres desde hace más de 30 años un referente en la lipoescultura

y consigues cada día resultados espectaculares ¿Cuál dirías que es el secreto de tu éxito?

Son muchos los factores que tengo en cuenta a la hora de tratar a un paciente y de hacer una lipoescultura, y todos son importantes para llegar a un resultado realmente asombroso.

La valoración previa del paciente es esencial y la adaptación de la técnica debe ser total, pero además me encargo de contar con las tecnologías nº 1 como el Laserlipolisis o el Lipovaser, y de rodearme de un equipo humano y profesional que trabaje y trate al paciente como merece...cada detalle importa y debe ser cuidado.

Y en cuanto a medicina estética facial ¿Cuál dirías que es la tendencia de cara a este nuevo año?

La tendencia sin duda es optar por tratamientos cada vez más efectivos y menos invasivos, además de huir de los moldes para adaptar los tratamientos 100% a cada paciente, algo que hemos llevado por bandera en nuestra clínica desde los comienzos.

Por otro lado, he tenido la suerte de ser de las doctoras elegidas para asistir hace muy poco a la presentación de una aparatología que es novedad mundial en estos momentos. Se trata de lo último en el tratamiento de la flacidez y una vez más, si algo existe y funciona de verdad...me aseguro de que mis pacientes sean de los primeros en beneficiarse.

En octubre de 2021 comenzará la III edición del Máster de Técnicas Avanzadas de Medicina Estética que diriges en Sevilla y del cual tu Fundación es entidad organizadora junto a la UPO ¿cómo está resultando ser la experiencia?

Fantástica, muy gratificante. Es una gozada ver crecer año tras año este proyecto en el que ponemos tanto esfuerzo y dedicación. Ha sido un máster diseñado para ser único y ofrecer un valor añadido. Afortunadamente cada año tanto los profesores, como el alumnado, como la tasa de inserción laboral al mundo de la medicina estética que llega casi al 100%, me ratifican que merece la pena con creces.



Avda. Kansas City, 32 B, 2º A, Sevilla

ISABEL DE LEÓN BORRERO

Marquesa de Méritos y Presidenta de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría



Es la primera mujer presidenta de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría desde que la fundara Murillo en el siglo XVI. Su mandato ha significado el aperturismo de la institución y ha permitido el acceso como académicos a personalidades como la duquesa de Alba o el maestro Curro Romero. En su familia se dan ejemplos de figuras comprometidas con la libertad y el arte, como la condesa de Lebrija, una activista cultural, que apoyó a principios del XX a intelectuales contemporáneos y hasta vendió dos cortijos para hacerse con una importantísima partida de ruinas romanas que a día de hoy son visitables en el Palacio de Lebrija. Su tío Rafael de León, poeta de la generación del 27, fue autor de coplas míticas de las grandes, como ¡Ay pena, penita, pena!, “María de la O”, “Ojos verde” o “Tatuaje”. Símbolo intelectual para la época por su brillantez literaria y su valor como humano. Nuestra entrevistada reconoce con tristeza que no fuera respetada su condición, ni su vocación poética, impropio entonces para la familia del marqués del Valle de la Reina.

¿Quién es Isabel de León?

(Risas) ¡Tú me conoces muy bien! Una señora muy normal. Lo que me gusta es la naturalidad y hacer el bien que se pueda.

¿Cómo era la pequeña Isabel en su más tierna infancia?

Yo creo que igual que ahora. Lo que más me gustaba era sonreír, reírme. Era una niña muy positiva. Eso es en lo que no he cambiado.

Fue la primera mujer presidenta, desde que la fundara Murillo, de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, ¿qué significó ese hito?

Eso se lo deberías preguntar al público (sonríe). Yo he hecho todo lo que he podido para llevar a cabo un cambio radical en la institución, sin dejar de lado la tradición. Mi llegada al cargo ha significado una innovación con tradición. Ponerla en el siglo XXI. No solamente la sede da

muestra de ello. Lo que se merece la ciudad de Sevilla. Es notable la reforma que ha sufrido la Casa de los Pinelo. También a nivel cultural, que se hace semana tras semana.

¿Cuál ha sido el principal obstáculo que se ha encontrado en este tiempo?

Prácticamente ninguno, porque tengo que reconocer que todo el mundo conmigo ha sido increíblemente bueno y ha tratado siempre

“Cayetana era una mujer movida por el arte. Ella en sí era artista”

“El duque de Alba es una persona muy digna, muy buena. Lo que no tiene es el carácter de su madre”



de ayudarme en todos los sectores. Desde los políticos de todos los colores hasta todos los sectores a los que he implicado de la sociedad.

¿Qué queda en su tintero?

¡Ya poco! (risas). Llevo catorce años al frente de la Academia, que es una pasada increíble y creo que cuando ya pase esta pandemia que tenemos y volvamos a la normalidad será el momento de haber cumplido mi mandato y será el momento de terminar mi ciclo. Siempre quedándome como académica numeraria. Estoy ya un poco cansada, la verdad, y tengo otras aspiraciones en las que dedicar mi tiempo y que resolver.

Bajo su mandato ha sido el ingreso como académico del maestro Curro Romero, ¿qué tiene de arte el toreo?

Pues tiene mucho. Los grandes pintores, como Picasso o Goya; los escultores, poetas, como Alberti, Lorca y tantos intelectuales se fijaron en el toreo, el torero y el toro. El arte del toreo ha inspirado durante siglos a los artistas. Me pareció normal que el mundo del toro entrara en la Academia y que era la hora, en la persona de Curro, desde el siglo XVI que la creara Murillo que esto se resolviese. El cine, como el toreo, y el flamenco, que también han sido incorporado en mi etapa. Este último en la persona de Cristina Heeren, mecenas indiscutible del flamenco en todas sus disciplinas.

¿Qué tiene el flamenco de arte?

Todo, las posturas, los trajes... En el flamenco reside una parte importante cultural nuestra, española pero, sobre todo, andaluza. El flamenco es una manifestación artística internacional. Vas a Londres, Nueva York o París y el

flamenco se conoce. Eso es maravilloso. Tarde nos hemos dado cuenta de ello...

¿Qué papel ha jugado la duquesa de Alba en la cultura?

La duquesa de Alba ha hecho muchísimo por la cultura. Me parece muy pobre el concepto que a veces parece que brilla de ella. Más desde un plano meramente social y de fotos. En la Academia hizo todo lo que pudo. Ella siempre apoyó a los artistas. Cayetana era una mujer movida por el arte. Ella en sí era artista. Siempre estuvo al lado de ellos y les apoyó de todas las maneras posibles de hacerlo.

¿Cuál fue la principal aportación de Cayetana Alba como académica?

Su gran aportación estaba en el día a día. Ella acudía a todas las sesiones. Acudió cada vez que se le pedía que acudiese. Estuvo presente en todo lo importante y no importante. En los plenos ordinarios también estaba presente. Ella quería estar enterada de todo y conocer en el día a día todo lo que se decidía. Ella tenía todo el cariño de la Academia, no sólo por la amistad que nos unía a las dos, sino por su entrega ejemplar con ella. Un día me llamó y me dijo que quería que un cuadro de su padre estuviera en la Academia y allí está. Un cuadro del duque Jacobo, magnífico. Su hijo Carlos, cuando falleció Cayetana, nos manifestó su deseo de mantenerlo allí. El actual duque de Alba también es académico, siguiendo los pasos de su madre.

¿Es un digno hijo de Cayetana?

Carlos Alba es una persona muy digna, muy buena. Lo que no tiene es el carácter de su madre. Yo tengo el carácter de mi padre y no tengo

el carácter de mi madre tampoco (sonríe). Al margen de la cuestión de caracteres, Carlos es una persona que ha seguido honradamente el legado y ha hecho divinamente con abrir al público el Palacio de Las Dueñas. A lo mejor no es tan cercano con Sevilla. Lo de su madre era fuera de lo común.

¿Se imagina algún sitio para haber nacido que no fuera Sevilla?

Me hubiera dado mucha pena haber nacido en otro lado (risas). Una pena horrorosa, porque yo todo lo que hago lo hago, Mario, por la ciudad de Sevilla. Yo soy una enamorada de Sevilla y una enamorada del río. Yo creo que el río juega un papel muy importantísimo en la ciudad. La ciudad es maravillosa, pero yo creo que sin el río Sevilla hubiera sido la mitad. Esa puerta de

América significó mucho. Trabajo para engrandecer en la medida de mis posibilidades a Sevilla, mi musa.

¿Es la marquesa de Méritos feminista?

No. Yo soy femenina. No es lo mismo (sonríe). Yo creo que hay que guardar todos los derechos, tanto del hombre, como de la mujer. La mujer tiene los mismos derechos que el hombre. Lo que yo no me veo es con un uniforme de militar. ¿Tú no me ves más vestida de seda con las perlas? Me favorece más (risas).

En su familia se han dado casos de grandes mujeres, como es su caso, ilustradas, comprometidas con su tiempo, con las libertades, como es el caso de su tía bisabuela, la condesa de Lebrija, ¿quién fue doña Regla Manjón Mergelina?

Lógicamente no tuve la suerte de conocerla personalmente. La he conocido por los archivos que nos legó. Fue la mujer más importante de la familia. Primero, porque fue una mujer adelantada a su época. Cuando el papel de la mujer era mayormente doméstico, ella ya dirigía unas excavaciones arqueológicas y viajaba a Roma, para hacer el seguimiento de salvar la destrucción de las antiguas ruinas. Lo que se conserva en el palacio de la calle Cuna está logrado a base de compra. La condesa de Lebrija vendió dos cortijos para poder rescatar y salvar esas ruinas romanas. Ella dejó un legado cultural imponente. Ahora le he hecho una exposición que ha quedado maravillosa en el palacio familiar que la preside un cuadro de Sorolla, que era amigo suyo. La

“Mi tía la condesa de Lebrija vendió dos cortijos para poder rescatar y salvar ruinas romanas”



pintó magistralmente para poder admirar su figura con el paso de los tiempos. Hay una vitrina de cartas de todos los pintores de la época escribiéndole a ella. En esa misma vitrina está reflejada toda la labor social que hacía con los niños desahuciados, tuberculosos, huérfanos... Era una persona con muchísima caridad, bien entendida. No una falsa caridad, muy dada en nuestra sociedad. Era una persona que apoyó muchísimo a los artistas: escultores, pintores, músicos. En esa vitrina hemos encontrado el reflejo de una mujer líder y carismática. Ella sí fue feminista, comprometida, siendo femenina. Acabamos de abrir todo esto al público, que ha tenido, pese a la pandemia, una repercusión enorme. La queremos llevar por todo el mundo.

Sin salir del repertorio familiar de comprometidos con la cultura, no puedo pasar la oportunidad de referirme al gran compositor Rafael de León, ¿quién fue el marqués del Valle de la Reina?

Tío Rafael fue un gran poeta, aunque lo encasillaron en la copla. Si tú coges cada copla es una poesía.

Fue por encima de todo un poeta. A parte veo que fue tratado injustamente, incluso por la familia. Yo le conocí al final de su vida. Yo estaba deseando conocerlo, porque nunca parecía que tuviera oportunidad. Cuando por fin le conocí me causó tal impresión, por cómo hablaba, por su brillantez, que me dejó marcada. Rafael de León era impresionante. Ahí está. Ha dejado un legado impresionante. Tenemos una deuda con su figura. El día que conozcan quién fue realmente Rafael de León habremos cumplido con un personaje excepcional de nuestra casa. Fue muy injustamente tratado.

¿Tuvo algo que ver quizás su condición sexual?

Pues posiblemente. A mí como las condiciones de cualquier tipo me dieron siempre igual, porque nunca las he mirado. Nunca he comprendido que su condición sexual fuera el motivo por el que tuvo un trato injusto, dentro y fuera de nuestra familia. Eran otros tiempos y ya está. Aquella época la conocí poco. Yo estaba en otro mundo.

Su familia históricamente ha sido manifiestamente monárquica, ¿cómo valora la situación actual que está viviendo la Corona?

Yo te voy a decir una cosa. No me importa sincerarme en esto tampoco. La situación está fatal. Siempre sostuve que el Rey Don Juan Carlos no se tenía que haber ido nunca. Hizo alguna tontería, de acuerdo, pero yo creo que para juzgar a una persona hay que acudir al equilibrio. No juzgo sobre la marcha, aunque me persuadan. Siempre busco el equilibrio a la hora de llegar a juzgar algo o alguien. Creo que Don Juan Carlos ha metido la pata con lo de esta señora que ha salido, pero a mí, mientras fuera un buen Rey, me da exactamente igual lo que hiciera en su intimidad y vida privada. Don Juan Carlos ha sido un Rey que ha traído para España mucho beneficio. Ha dado mucho y ahora parece que no nos acordamos. Hay muchos que lo pueden atestiguar. El propio Felipe González, el propio Aznar y lo hubiera podido hacer el desaparecido Adolfo Suárez. Todos los que vivimos la Transición hemos sido testigos. Parece que todos

“Cuando el papel de la mujer era mayormente doméstico, mi tía ya dirigía unas excavaciones arqueológicas”



Foto: Miguel Zapke

nos hemos borrado del mapa y no queremos acordarnos. Yo siempre sostuve que al Rey Don Felipe hay que apoyarlo. A este Señor se le está poniendo todo en contra, porque se están dejando pasar cosas que yo creo que son intolerables. ¿Quién iba a decirnos que no se puede hablar en español? Que el español no es la lengua vehicular...

¿Qué hemos hecho mal como sociedad?

Pues yo creo que lo que hemos hecho mal es que no nos hemos enterado antes de votar de lo que se votaba. Hay cantidad de gente de izquierda que a mí, que saben perfectamente que soy de una familia tradicionalmente monárquica, me han transmitido estar escandalizados con la Ley Celáa. En mi casa nunca hemos tenido prejuicios. Hemos recibido a la Familia Real en casa y al sindicalista. Mis padres

han recibido a la madre del Rey y a Felipe González. Yo creo que una persona que tenga algo de cabeza y algo de amor a España no puede comprender que salga la Ley Celáa adelante. Todo por querer estar. La propia izquierda está escandalizada.

¿Quién fue la Condesa de Barcelona?

La madre del Rey. Muy sevillana. Venía a casa de mis padres a almorzar a veces. Era una persona muy llana, muy simpática y muy española. Cuando hablaba parecía que hablara andaluz. A mí me hacía mucha gracia. Ella estudió en el colegio en Castilleja de la Cuesta y hablaba como la gente de Castilleja. Muy llana, como su hijo, nuestro Rey. Un amigo americano me decía el otro día por teléfono que al único embajador que han conocido de España es el Rey Don Juan Carlos.

¿Qué papel ha jugado la libertad en su vida?

En mí se dan dos circunstancias. Siempre me he sentido libre, pero siempre he tenido muy presente el sentido del deber, que es lo que te hace ser algo menos liberal. En mi corazón soy liberal. Luego soy una persona religiosa y tengo claro lo que tengo que ser por donde he nacido. Eso condiciona la libertad de cualquier persona. Donde dios me ha puesto para bien y para mal intento equilibrar esa dualidad.

¿Qué papel juega la nobleza en nuestros días?

El cometido de la nobleza es dar ejemplo. Lo que más me interesa que se diga de la marquesa de Méritos no es nada que tenga que ver con los trajes que viste, sino que se sepa que está donde tiene que estar, ayudando a los demás y aportando en la medida de lo posible lo

“Todo lo que hago lo hago por la ciudad de Sevilla”



que está al alcance para mejorar la sociedad.

La marquesa de Mérito está reconociendo el mérito...

(Sonríe) Bueno eso ya lo tiene que decir el pueblo. La persona tiene que engrandecer al título, no al revés.

¿Cuál es el mayor mérito de un artista?

Después de lo que he visto a lo largo de mi vida, comprobando que han pasado muchísimas dificultades algunos, sin renunciar al ansia de

lograr, crear y poner en su sitio una obra hasta su conclusión; el mayor mérito es aguantar y no perder esa ilusión y tesón.

¿Se imagina la vida sin la belleza?

No. A mí lo que más me gusta del mundo es pasear por el campo y contemplar su naturaleza en pleno esplendor. Pienso que es el mejor cuadro jamás pintado, porque está pintado por la mano de dios.

¿Algún secreto inconfesable?

No tengo secretos (risas). Tú sabes que yo soy muy clara. No le

guardo secreto a nadie. A lo mejor me paso a veces por ser demasiado clara. Cuando me templo soy menos dura. En sociedad no siempre es fácil el exceso de sinceridad pero también me ha dado igual. Más vale ser como eres. Yo soy la que soy, sin tapar nada. Quien me quiere me quiere como soy. Procuero no hacer ningún mal a nadie.

Tiene un punto rebelde.

Cuando pienso una cosa no trago con la contraria (sonríe). ●

“Mientras fuera un buen Rey, me da exactamente igual lo que hiciera en su intimidad y vida privada Don Juan Carlos”

“Al Rey Don Felipe hay que apoyarlo”





Yose Delgado @yoseinfluencer Ana Nieves y Cristina Martínez Gijón

POP UP STORE EN LOS REMEDIOS

Venta especial en el Espacio Co-Rooms situado en la calle Fernando IV nº 3 del barrio de Los Remedios. En este lugar se reunieron algunas de las firmas de moda del momento.



Antonio Fadrique y Alberto Jiménez



Ana Nieves y Yose Delgado @yoseinfluencer



Loreto de Cózar (Omi touch)



Esther San Emeterio Freire



ENTREGA DE LA " V DE VIDA" DE LA AECC

"V de Vida" es el máximo reconocimiento que otorga la Asociación Española Contra el Cáncer cada año a aquellas personas, entidades o empresas que se hayan destacado por mejorar la vida de las personas con cáncer y su familia. La AECC de Sevilla otorga este premio a Catalina Tuduri Sirvent. El alcalde de Sevilla, Juan Espadas ha hecho entrega del galardón más importante de la Asociación acompañado por nuestro Presidente Provincial Jesús Maza Burgos.

TRABAJADORES DE COCA COLA EN ANDALUCÍA DESTINAN SUS DONACIONES DE 2020 A 'EL GUISO SOLIDARIO'

Los trabajadores de Coca Cola European Partners en Andalucía han decidido destinar a la Asociación de Hostelería de Sevilla y Provincia el dinero que han recaudado este año 2020 gracias a las donaciones voluntarias que hacen mensualmente los propios empleados con el fin de ayudar a colectivos que estén pasando por situaciones de dificultad económica y social.



EL FLAMENCO EN SEVILLA, UNA CUESTIÓN DE FUTURO

La Asociación Sevillana de Empresas Turísticas (ASET) ha celebrado una jornada sobre "El futuro del flamenco en Sevilla", en la Taberna del Alabardero - tras su reciente reapertura -, que ha congregado a representantes de la Administración Pública, empresarios turísticos y representantes y conocedores del sector flamenco.

PRESENTADA LA IX EDICIÓN WE LOVE FLAMENCO

Será de nuevo una semana de moda flamenca, del 12 al 17 de enero, pero tal como han hecho otras grandes pasarelas, la muestra será virtual sin posibilidad de asistencia de público. Las propuestas de cada diseñador podrán seguirse de manera online a través del canal de youtube "Pasarela Flamenca We Love Flamenco" cumpliendo con cada horario del timing estipulado. Los días posteriores podrán volver a verse en la web www.weloveflamenco.es.





ACTO DE CELEBRACIÓN DE LA PATRONA DEL EJÉRCITO DEL AIRE, LA VIRGEN DE LORETO, EN EL ACUARTELAMIENTO AÉREO DE TABLADA

Tuvo lugar en el Acuartelamiento Aéreo de Tablada, el Acto de celebración de la Patrona del Ejército del Aire, la Virgen de Loreto. El que es uno de los días más importantes para todos los miembros del Ejército del Aire y que congrega a un gran número de autoridades civiles y militares, este año, debido a la situación sanitaria que estamos viviendo, esta celebración ha tenido un formato reducido, siguiendo las directrices marcadas por el Ministerio de Defensa.



LA FRIDA

BETIS, 41

955 381 412 - 651 502 559



HORARIO DELIVERY
Miércoles a Domingo
13:00 h - 17:00 h
19:00 h - 22:30 h



Es la empresa pionera en España en integrar un sistema innovador: Mihabodytec.
Entrenamientos con electroestimulación guiados por un profesional
Una sesión de veinte minutos es igual de efectiva que un entrenamiento convencional
Además, nos centramos en la nutrición adaptada a cada uno de los usuarios



¿Qué servicios ofrece BodySolution a sus clientes?

BodySolution es un centro de entrenamiento en el que la máxima es ofrecer al cliente un servicio totalmente especializado e individual, para así obtener resultados donde el usuario esté totalmente satisfecho, y asimismo, motivado. Ofrecemos desde entrenamientos funcionales hasta entrenamientos pre y post parto, pasando por entrenamientos EMS integral.

Nuestro centro cuenta con un equipo de profesionales respaldados por más de 10 años de experiencia en el sector de la actividad física, mostrando pasión por su trabajo y comprometiéndose con los objetivos de las personas que acuden a ellos. Además, es un centro que va adaptándose a

las nuevas técnicas y tecnologías que surgen en el mercado. Es por ello, que consideramos necesario transmitir a la sociedad que contar con un entrenador personal no es desperdiciar dinero, sino invertir en calidad de vida.

No obstante, hemos de destacar que BodySolution es la empresa pionera en España en integrar un sistema innovador y efectivo a sus entrenamientos, la tecnología alemana Mihabodytec. Se tratan de entrenamientos con electroestimulación guiados por un profesional, y en el que se trabajan más de trescientos músculos a la vez en cada sesión, activando simultáneamente el cien por cien de las fibras musculares, consiguiendo así que una sesión de veinte minutos sea igual de efectiva que un entrena-

miento funcional convencional. Además, otro pilar base en el que se centramos es la nutrición adaptada a cada uno de los usuarios, alejándonos de dietas estrictas o milagrosas.

BodySolution es una filosofía, una actitud.

¿Qué os hace diferentes en el sector?

BodySolution se trata de un servicio exclusivo en el que la prioridad y el foco esencial es el cliente. Consideramos que la base esencial de nuestro centro es el compromiso del entrenador con el cliente, desde la cita inicial donde se habla de los objetivos que se esperan conseguir, hasta el final del proceso.

El ADN de nuestro centro es cumplir con lo que se marca en el primer día, consiguiendo así una

"Consideramos que la base esencial de nuestro centro es el compromiso del entrenador con el cliente, desde la cita inicial donde se habla de los objetivos que se esperan conseguir, hasta el final del proceso"



confianza recíproca cliente-entrenador. Por otra parte, gracias a ser un centro de entrenamiento especializado contamos con flexibilidad horaria adaptándonos una vez más a la columna vertebral de nuestro trabajo, el cliente.

¿Cómo os habéis reinventado durante la pandemia?

Tras una época complicada para todos como fue el confinamiento, BodySolution reabrió sus puertas el 11 de mayo considerando ser este sector uno de los más importantes junto a los sanitarios, ya que el objetivo principal era motivar a los usuarios a seguir cuidando de su estado físico y mental de cara a un nuevo posible contagio masivo.

En los meses más difíciles, marzo-abril hemos realizado entrenamientos generales vía online para nuestros clientes con la finalidad de no perder el hábito y a su vez, para seguir manteniendo el contacto cercano entre el equipo BodySolution y nuestros socios. Entendemos que el compromiso del entrenador con el cliente es clave tanto vía presencial en el centro como online, en una situación singular como ha sido el confinamiento. Tras este período, el establecimiento se rige a las medidas de precaución, ofreciendo así a los usuarios un espacio de entrenamiento seguro en el que ir a entrenar no suponga ningún inconveniente.

¿Qué expectativas de futuro tiene este sector en los próximos años?

Con vistas al futuro, esperamos que la gente comience a ver el valor añadido que supone tener un entrenador personal y abatir la idea de que contar con un profesional de este sector no es una cuestión elitista ni de riqueza, sino de salud y bienestar. Se trata de invertir en calidad de vida y en las necesidades de cada uno.

Entendemos que aceptar este modelo alejado de las instalaciones low-cost es un paso difícil pero necesario; sin embargo, ya vemos una evolución en la sociedad optando por servicios de tales categorías, en los que se atiende exclusivamente al cliente, consiguiendo así resultados específicos que se ajustan a las expectativas que se buscan. Es por ello, que en BodySolution creemos que es cuestión de actitud.

IGNACIO JIMÉNEZ SÁNCHEZ-DALP

Sacerdote de Sevilla

TEXTO: MARIO NIEBLA DEL TORO
FOTOS: JAVIER COMAS



Su

nombre es un clásico de las ceremonias religiosas de las grandes familias de la Vieja España. Sin embargo a pocas personas conozco con menos tonterías y pretensiones que al confesor y cómplice espiritual de Cayetana Alba y de tantos grandes de España. Trabaja como un jabato en la Parroquia del sevillanísimo barrio de Pío XII, en las antípodas sociales de su entorno de origen. Siendo un niño jugaba a ser cura y el balón lo cambió en sus cartas a Sus Majestades de Oriente por incensarios, cálices y casullas. Acaba de ser distinguido como canónigo de la Catedral de Sevilla y es un verdadero activista por los mayores del barrio en el que predica con el ejemplo para facilitarles una buena calidad de vida en la última etapa de sus vidas. Es un líder y no duda en involucrar a jóvenes y abuelos para la causa común con Cristo en el centro. “Adopta a un abuelo” es uno de sus proyectos y provoca una auténtica simbiosis. No sólo entre los vecinos del barrio, sino entre “todas las Sevillas”. Su agenda al servicio de los más humildes, monta unos tinglados con vertiginosas convocatorias para recaudar fondos. Se mueve como cura de barrio tan bien como por los pasillos de Liria. Su coro alegra la vida de generaciones del barrio y no duda en bendecir por San Antón a caballos, hurones, iguanas o cochinos vietnamitas. Ayer ofició la misa familiar por el sexto aniversario de la inolvidable Cayetana de Sevilla. Un cura de la era digital muy bien visto en la jerarquía de la Iglesia de Roma y que bromea con todo y se mueve en moto por Sevilla, toma el té con las señoras de siempre y el cubata con los jóvenes porque, como dijo Santa Teresa, también entre los pucheros anda el Señor.

¿Cómo es la vida de barrio?

La vida de barrio es muy alegre. En el barrio parece que siempre es primavera, porque la gente por la calle se saluda, se reconoce y porque, a diferencia de otras zonas de Sevilla, todas las generaciones, abuelos y padres e hijos, viven y quieren seguir viviendo allí. Casas que eran muy humildes y que ha prosperado y ha llegado a cumbres altas y vuelven al barrio para encontrarse con sus raíces. Se ve con claridad quienes han hecho grandes reformas para volver como a sus orígenes, a su pueblo, porque están orgullosos de donde han nacido. Es un barrio lleno de naranjos, como las del centro de Sevilla que, precisamente la moda de los naran-

jos la trae don Miguel Sánchez-Dalp en 1920. El azahar de Sevilla lo inventa él. Los puso él de su finca de San José de la Rinconada, de Cartuja, para adornar la Exposición Iberoamericana de 1929.

¿Cómo consigue combinar sus dos realidades? La de las grandes casas señoriales y la de los pisos de familias humildes de su parroquia...

Lo vivo con una naturalidad pasmosa. Soy el mismo esté donde esté y en el círculo de quien esté. Hago exactamente con la misma cultura, cariño y ternura la boda del grande, del pequeño, el bautizo del humilde y del más ampuloso o la despedida de sus seres queridos... No hago distinción. No me tengo que

En estos días de confinamiento he escuchado a más terratenientes quejarse que a muchas familias que lo han vivido en un piso de cuarenta metros cuadrados”



“La vida de barrio es muy alegre. En el barrio parece que siempre es primavera”



maquillar, ni disfrazar, ni sobre actuar o apretarme en función del sitio. También gracias a Dios en un ambiente en mi familia donde tratábamos a todo el mundo.

¿Qué ha aprendido de las familias del barrio de Pío XII?

En estos días de confinamiento he escuchado a más personas con grandes casas y comodidades, auténticos terratenientes, quejarse más que a muchas familias que lo han vivido en un piso de cuarenta metros cuadrados, sin ascensor y a los que les parecía un auténtico palacio. Son bastante más felices con muy poco.

¿Qué tiene Ignacio de cura y qué tiene de canalla?

De cura... Desde pequeño he jugado a esto. Lo tengo metido en el ADN. Me sigue llamando la gente el curita, porque me encantaba. De pequeño decía misas. Mis regalos por Reyes eran casullas, vinajeras, cálices, incensarios... Durante muchos años además. De canalla... Me gustaría tener menos picaresca, ser más inocentón. Tengo amigos de edades y condiciones diferentes.

Tengo amigos de origen que te corresponden por edad, colegio, familia, de esta Sevilla tan particular y que nos condiciona desde niños. Después he sido yo el que he ido descubriendo otros amigos, que se han convertido en una prolongación de mi familia. Eso que ahora llaman a los íntimos amigos hermanos. Yo lo llevo diciendo muchos años, cuando nadie lo hacía.

¿Está Dios en los bares?

Dios están en las conversaciones que se le nombra de corazón se produzca donde se produzca. Hay gente que están en el bar solas, porque se están bebiendo sus penas con un vaso de vino. En el momento más inesperado y más inoportuno se produce una conversación de auténtica curación. Poco más. Tampoco hay que buscarle más trascendencia a eso. A un bar se va a lo que se va, aunque es verdad que Dios anda entre los pucheros, como decía Santa Teresa. No vamos a sacarle la parte trascendental a un bar ahora.

A su ordenación fue Doña María, la madre del Rey Don Juan Carlos. La monarquía ha sido muy defendida demostradamente en su familia, ¿qué está pasando en estos momentos con la Corona?

Me da mucha pena, porque me da pena de España y, sobre todo, de nuestros mayores que lucharon mucho por la causa monárquica. No porque les viniera en el rango o en el apellido el ser monárquicos, sino porque consideraban y así se ha demostrado a lo largo de la historia que era lo mejor para nuestro país. La mayor época de prosperidad la ha dado la Corona a España. Para ejemplo estos últimos cuarenta años. Si no fuera por esos hombres anónimos que nunca han sido reconocidos la Casa no hubiera podido mantenerse y no lo hicieron los que ahora se postulan abanderados de ello. Esa familia vivía en un chalet normal y corriente. Cualquier familia de Sevilla bien vivía en uno mejor. Allí se crió esa familia, mantenida por la fidelidad y la



lealtad de muchos hombres y mujeres. Me refiero a la de Don Juan.

¿Quiénes han sido las personas que más le han marcado?

Mis padres, pero no quiero decir mis padres porque simplemente porque toque y que cualquiera diría, sino porque verdaderamente y lo compruebo incluso ahora, cuando ya soy huérfano de padre. Cuando entré en el seminario y me preguntaron por el origen de mi vocación ellos fueron fundamentales. Unos venían de hermandades, otros de comunidades catecumenales, otros habían hecho retiros y habían salido con deseos de comerse el mundo si Dios le llamaba... Yo no he encontrado otro centro neurálgico de mi vocación que el ejemplo de mi padre y de mi madre. Te podría decir una figura como el Papa San Juan Pablo II, impactante, que fue la que me hizo dar el salto en su visita a Sevilla en junio de 1993 que viví muy cerca. Mi vocación no hubiera sido posible si no la completara con el ejemplo, la generosidad y la abnegación con la que mi padre ha criado a sus hijos y, sobre todo, el ejemplo que me han dado a mí. El noventa por ciento de mi sacerdocio tiene el nombre de mi padre y de mi madre.

¿Quién fue Cayetana?

No me gusta decir personaje. Primero porque se me queda corto y además me parece poco apropiado. Había detrás una persona auténtica con mayúscula que reunía una serie de condiciones que cualquiera podría admirar en una mujer. Ingeniosa, con un sexto sentido y un ojo

LOS SÁNCHEZ-DALP: ARISTOCRACIA, MECENAZGO Y COMPROMISO CON LA CORONA Y CON SEVILLA

Nació en el seno de una familia profundamente católica en el sevillano barrio de San Lorenzo, siendo el décimo de doce hermanos. Fue cantor niño seise que estudió en el colegio jesuita Portaceli. Dejó la carrera de Derecho para entregarse a Dios en la vocación sacerdotal. Se ordena sacerdote en 1999 en la Real Parroquia de Santa María Magdalena a la que le unen lazos familiares, con la asistencia de S.A.R. La Condesa de Barcelona. El doce de septiembre de este año de pandemia tomó posesión como canónigo de la Santa Metropolitana y Patriarcal Iglesia catedral de Sevilla. Sus abuelos fueron los marqueses de Aracena, condes de Torres de Sánchez-Dalp y barones de la Vega de Hoz. El marquesado de Aracena, que actualmente posee su primo Pedro Fernández-Palacios Sánchez-Dalp, junto con el condado de Torres de Sánchez-Dalp fueron otorgados por el Rey Alfonso XIII a su bisabuelo y tío bisabuelo, Javier y Miguel, que, sin ser sevillanos, fueron claves benefactores de la cultura, riqueza y arquitectura de Sevilla de principios del siglo XX. Además de monárquicos comprometidos y cercanos a la Familia Real. Su bisabuelo, Javier Sánchez-Dalp, fue senador del reino, diputado a Cortes y gentilhomme de cámara del Rey. Su tía Pepita Sánchez-Dalp era una de las mejores amigas de Cayetana Alba, que fue la esposa del también aristócrata sevillano marqués del Saltillo. La marquesa del Saltillo, presente impecable en las grandes bodas de antaño, como la de Balduino y Fabiola de Bélgica, Carmen Franco Polo con el marqués de Villaverde en el Palacio de El Pardo o de los Reyes de España, Don Juan Carlos y Doña Sofía, en Grecia; fue la impulsora de los famosos bailes de debutantes de la Casa de Pilatos. En estos se pusieron de largo personalidades de la alta sociedad española y del espectáculo, como Marisol y asistieron primeros nombres del escenario mediático internacional como los Príncipes de Mónaco, Rainiero Grimaldi y Grace Kelly o Jacqueline Kennedy. En estos bailes benéficos se recaudaban grandes cantidades de dinero a favor de la Cruz Roja Española. El mundo del toro también emparenta en el encaste del cura Ignacio, por su tío el desaparecido Manolo González, prestigioso ganadero de reses bravas, casado con su tía Socorro Sánchez-Dalp. Entre las bodas más mediáticas de los últimos años que ha oficiado el padre Ignacio Jiménez están la de los futuros duques de Alba, Fernando Fitz-James Stuart con Sofía Palazuelo, la de la duquesa de Alba, los duques de Feria, Miguel Báez "El Litri" con Carolina Herrera o la de Cayetano Rivera y Eva González.

**“No me tengo
que maquillar, ni
disfrazar, ni sobre
actuar o apretarme
en función del sitio”**



clínico para ver las cosas impresionante. Una mujer artista, creadora. Una mujer que siendo moderna también era fiel, no sólo a las tradiciones y costumbres de la familia en la que había nacido, el amor a España, con lealtad a la Monarquía, sino sobre todo una mujer de principios. Era religiosa. No me gusta utilizar en su caso la palabra conservadora. Incluso los pasos que dio en la vida, que incluso a mí me llamaba la atención, por la época en la que los hizo, no dejó detrás sus convicciones morales. Una mujer simpática, ocurrente. Tenía unos golpes muy buenos y una mujer muy fiel a sus amigos.

¿Qué recuerdos tiene de ella?

Yo he sido un auténtico privilegiado por vivir a su lado los momentos más claves de su vida, del final de su vida, porque quizás es cuando más cerca me tuvo. Aunque mi familia ha estado siempre, porque es cuando

me ordeno sacerdote. En ese momento paso de ser un miembro más de la familia de los muchos que trató en su vida a ser su confidente, su cómplice. He sido un privilegiado de los momentos claves de su vida: su boda, la boda de sus nietos, de momentos de desazón, de aquellos días en los que necesitaba un pañuelo en los que enjugar sus lágrimas... Bueno, lo que es un confesor, que es más allá de un amigo. Su conciencia la tengo en mi cabeza.

¿Cómo era la vida en Dueñas que usted tantas veces presenció?

Pues mira, normalísima, normalísima. En Dueñas era curioso porque tenía la casa en una puesta a punto continua y no delegaba todo. Cayetana era como una gobernanta de la casa. Teniendo servicio, la gobernanta era ella (risas). No había nada accidental que ella no supiera. Desde el mantenimiento, el arreglo de los jardines, hasta la comida que se

preparaba cada día. Hacía una vida muy doméstica. Después tenía una memoria increíble. Entre miles de chismes, en cuanto faltaba una sola cosa se daba cuenta. Cuando digo miles es que son miles. Ella lo sabía todo. Era tremendamente humilde, porque al lado de una porcelana china maravillosa había una cosa de un chino del siglo XXI (sonríe). El valor residía en quien se lo había regalado. No era para nada carta ni ñoña.

¿Cómo cree que vería Cayetana la relación de sus hijos hoy?

Cualquier madre quiere que sus hijos sean una piña y eso es normal. Sus hijos son muy mayores, cuando ella fallece no sólo son padres, sino ya abuelos, son recorridos de muchos años de vidas independientes. Esos niños son independientes de origen y así se criaron. De todos modos es normal que cada uno tenga su impronta, su forma de ser.



“Su conciencia (de Cayetana) la tengo en mi cabeza”

“Había detrás una persona auténtica con mayúscula que reunía una serie de condiciones que cualquiera podría admirar en una mujer”

“Tengo fotos con los nietos de Cayetana siendo unos niños en mis brazos”

Una cosa que me llama la atención es que ellos son muy diferentes. No podría sacarle el parecido a ninguno para decirte que se parece un hermano a otro. Por eso no son distancias de distantes, sino que cada uno tiene su vida. Sin embargo, cuando están todos juntos parece como si estuvieran en aquellos días en los que se educaron juntos, con esa naturalidad. No se les hace raro el verse cuando toca.

¿Qué significó Alfonso en el epílogo de su vida?

Hago una lectura con el paso del tiempo y de los años tras su fallecimiento que es un hombre al que le tengo que dar las gracias. Es evidente y él lo sabe que al principio todos teníamos las espadas en alto, porque no podíamos entender esa relación y el lo comprendía, pero ciertamente la felicidad de su vida, de poder despedirse de este mundo en paz, teniendo sus sentimientos y afectos hacia él, que los tenía y de disfrutar de la generosidad de él en su saber estar. Me parece un señor como la copa de un pino y lo ha demostrado. Ha sabido quitarse de en medio, ocultarse y sin más desaparecer sin llamar la atención para dejarle el protagonismo solamente a ella. En la memoria de él está Cayetana muy presente. Él ha vuelto a su sitio, al lugar donde estaba.

Su tía Pepita Sánchez-Dalp, marquesa del Saltillo, era íntima de

Cayetana. Ahora hasta a sus nietos llega su relación con la Casa ¿Cuál es el secreto de esa bonita y estrecha relación con los Alba?

Cayetana siempre vivió en Madrid. A Sevilla venía para la primavera: Feria y Semana Santa. Después lo que hemos conocido en los últimos años ha sido una novedad. Antes no era así. Evidentemente en Sevilla tenía a sus satélites y una de ellas era tía Pepita, marquesa del Saltillo. Conocía no sólo a tía Pepita, sino a toda mi familia. Por su carácter y su forma de ser se parecían mucho. Tía Pepita era muy entretenida y también muy generosa con su tiempo pues se dedicó a hacerle mucha compañía. Se hacían mucha compañía mutuamente. Así fue hasta el final. Cayetana siempre quiso permanecer joven y así lo demostró. A cualquiera que iba cumpliendo años siempre la veía mayor que ella con todas las consecuencias que eso tenía (risas). Quería ser joven y se juntaba cada vez con gente más joven que ella.

¿Y esa relación de casi familia llega hasta nuestros días con los Alba?

Bueno, tengo fotos en la terraza del Palacio de la Motilla con los nietos de Cayetana siendo unos niños en mis brazos viendo pasar El Valle. Prácticamente iban seguidos y parecían prácticamente iguales. ●



Trasplante Capilar

Trasplante De Barba / Trasplante De Cejas / Tratamientos Capilares

Miles De
Pacientes Felices

Más de 50
Conferencias
por todo el mundo

Más de 20+
años de experiencia

Pacientes Llegados desde 143
países



DR. SERKAN AYGIN
CLINIC

www.drserkanaygin.com

 [drserkanaygin](https://www.instagram.com/drserkanaygin)



El corazón de la belleza y del arte vuelven a latir con más fuerza que nunca en el centro médico Doku en 2021. Brindamos contigo por un año lleno de oportunidades.

D  **KU**
ART OF UNIQUE BEAUTY

662128822 - 959362205
www.dokumedical.com

 [dokumedical](https://www.instagram.com/dokumedical)



CLÍNICA
DR. NICOLÁS PÉREZ

TRATAMIENTO FOX EYES

Consulta Dr Nicolás Pérez
Elevación de cejas
Teléfono cita Niebla : 959372205
Teléfono cita Sevilla: 722186603

Fox Eyes ya se ha posicionado como uno de los tratamientos estrella de 2020. Se ha convertido en el secreto de las caras más conocidas para conseguir una mirada felina y sexy y, por tanto, en el tratamiento tendencia este año.



Se trata de una técnica exclusiva para elevar la cola de la ceja logrando esa profundidad en la mirada, ese efecto mirada cautivadora. En la consulta del Dr Perez realizamos una técnica propia combinando dos tratamientos: Hilos tensores y toxina botulínica. El tratamiento es totalmente personalizado, ya que depende de las características de cada paciente, por lo que es imprescindible la valoración previa del doctor. En qué consisten estos tratamientos?

Hilos Tensores: El levantamiento de cejas con hilos tensores es una técnica de medicina estética que consiste en la inserción de unos hilos finos de material reabsorbible debajo de la piel. Estos hilos se colocan por encima de la ceja y se dirigen hacia la sien mediante tracción, de tal manera que sirven de sustento a la piel para recolocar la posición de las cejas más rectas y más arriba. Las cejas altas, son signo de juventud, realzan la mirada y restan sensación de cansancio al rostro.

Toxina botulínica: Se trata de infiltrar la toxina botulínica mediante pequeños pinchacitos en la superficie de la dermis, alrededor de los ojos del paciente, en ambas zonas superiores. Se trata de una parte fundamental de la cara, sobre todo para quien tiene la mirada 'caída' debido a unos párpados descolgados. Finalmente, el médico comprueba la ausencia de marcas y masajea la zona para distribuir adecuadamente el producto.

ESCAPARATE EN TIEMPOS DE PANDEMIA

Hay

una grieta en todo. Así es como entra la luz. Esta frase de Loenad Cohen, encontrada entre buscadores y webs donde te escupen oraciones que el usuario de la red de redes busca para encontrarse a sí mismo quizás sea la que mejor pueda definir el año que hemos vivido. Se ha marchado, por fin, 2020. Ha sido duro, muy duro para todos, pero la esperanza siempre es el baluarte donde apoyarnos día a día. En este primer párrafo puede resumirse, perfectamente, todo lo vivido hasta este número de enero que el lector ojea entre sus manos.





Justo hace trescientos sesenta y cinco días nadie imaginaba lo que vendría a continuación. En marzo, meses después, un virus desconocido azotó nuestra forma de vivir y de amar las cosas hasta reubicarnos en un mundo paralelo del que ahora intentamos salir como si fuera una pesadilla mal contada. Así arrancó nuestro año. Con la ilusión de siempre y con catorce primaveras a las espaldas llenando de alegría y espejos a la sociedad para que se mire con descaro y valentía, esa que a la revista Escaparate le ha llenado de agrado regalar en sus 167 números anteriores.

Con Rancapino saboreamos el arte en enero que un mes después nos confirmó el amigo de esta revista, Francisco Rivera “Paquirri”. Después, abrimos marzo con una entrevista en profundidad a la gran figura emergente del mundo del toro, Pablo Aguado, que llenaba nuestra portada de torería. Esa fue la manera de comenzar y con ese tesón Escaparate ha querido continuar hasta el día de hoy.

La revista ha sabido adaptarse a los tiempos de pandemia. Reforzando su apuesta por el ámbito digital con el acceso fácil y sencillo a los lectores a la edición en pdf, la reforma profunda de la web y la apuesta clara por las nuevas vías de comunicación en las redes sociales, Escaparate no ha dejado de dar luz a cada mes de sus fieles amigos que con ilusión esperan esta publicación cada treinta días.

Una labor que ha sido posible gracias a la confianza de nuestros anunciantes y patrocinadores que continúan llenando de color las páginas de esta publicación que es líder en su sector. Llegó abril

y pedimos “Salud” en el número de Semana Santa, esa que esperamos volver a desgranar con dentro de poco. Escaparate también ha entrado en las casas del momento para contar cada rincón con encanto, hemos hablado de solidaridad, de sueños o con personas con alma, como la amiga Lourdes Montes en la portada de mayo. Desde Simoneta Gómez-Acebo y Borbón, hasta el arte de Rafael de Paula. Desde la gran Cristina Heeren hasta la Condesa de Asalto. Cantantes, famosos, toreros, empresarios o políticos han vivido sus días entre las hojas de esta revista que sigue más viva que nunca y que espera el año nuevo llena de ilusiones.

LA GALA DEL TOREO

Pero, antes, debemos volver la vista atrás. Llegó agosto y la bella Ronda regaló su escenario para una gala inolvidable. Ni el año ha podido con los premios Escaparate que este 2020 celebraban su XIV edición. Con el tajo y la serranía vistos desde el hotel Reina Victoria, esta revista quiso homenajear al mundo de toro con un evento exclusivo que vuelve a situarse en la cima de los actos sociales de España cada año.

Allí volvimos a encontrarnos, con el atardecer hermoso de un verano que nos dio fuerzas para continuar el año venidero. Rodeados de amigos y con un equipo de la revista volcado en su día a día. Con la fiesta de la vida que es Escaparate. Amigos que vuelven a citarse por enero para vivir la llegada de un 2021 que, seguro, será mucho mejor del que acaba de marcharse. Feliz nueva vida querido lector, porque ya son quince primaveras contigo. ●





TONI
MEDIAVILLA

Pagés del corro 47
Triana (Sevilla), 41010
674 444 293
@tmediavillacalzados

REBAJAS
AL
50 %
A PARTIR
DEL 8
DE ENERO



* *
LOS
GOZOS
DE DICIEMBRE
* *

MUCHAS GRACIAS POR
COMPARTIR CON NOSOTROS
ESTAS NAVIDADES TAN
ESPECIALES.



LA NAVIDAD,
SIEMPRE
CONTIGO