

Escaparate

Revista Social del Sur de España
www.revistaescaparate.com

Abril 21 ● nº170



**XV ESPECIAL
SEMANA SANTA**



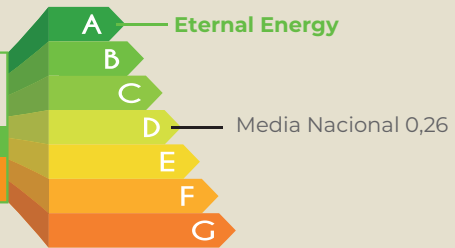
FUTURO E INNOVACIÓN

"La primera Comercializadora Eléctrica con Tarifa Plana Solar"



Origen de nuestra electricidad	
Renovable	50.0%
Autoconsumo Solar	50.0%

Estos datos pueden variar a mayor o menor escala de acuerdo al consumo



Energía Solar para todos



Tarifa Plana Solar



Expertos en autoconsumo

LIDERANDO EL SECTOR DE LA ENERGÍA ELÉCTRICA



+34 900 804 419 • info@eternalenergy.es • www.eternalenergy.es
C/Julio César, 3, 41001. Sevilla.

Dirección

MARIO NIEBLA DEL TORO CARRIÓN

direccion@revistaescaparate.com

[@niebladeltoro](https://twitter.com/niebladeltoro) [Instagram](https://www.instagram.com/niebladeltoro)

Fotografía

JAVIER COMAS
ANÍBAL GONZÁLEZ

Redacción

JAVIER COMAS

**Diseño y Maquetación,
Redes Sociales y Web**

MARTA VIVAS

Dirección Comercial

CONCHA JIMÉNEZ

Departamento Comercial

954 229 631 / 627 943 102

direccioncomercial@revistaescaparate.com

Edita

Sevilla por la gracia de Dios, S.L.

Depósito legal:

SE-4804-06

Prohibida la reproducción total o parcial de los artículos, fotografías, ilustraciones y demás contenidos. La empresa editorial no se hace necesariamente responsable de las opiniones vertidas por los colaboradores en sus artículos.



Señor de la Sentencia

Foto Portada: Soledad Gómez

TWITTER: @escaparateravis

FACEBOOK: revista escaparate

INSTAGRAM: @revista_escaparate



SUMARIO 169

6 | SAVE THE PEPPER

Bienestar Digital

8 | ESPECIAL SEMANA SANTA

44 | HOMENAJE

Juan Robles

47 | POR LAS CALLEJUELAS

Ricardo Suárez

52 | ENTREVISTA

Carmen Martín Jiménez

58 | ENTREVISTA

Antoni Llorens

63 | ESPEJO



Un piropo a Sevilla

“Es tarea de dioses desligar estos días del gozo de la propia fisionomía y del carácter de este rincón idílico de Andalucía la Baja”

MARIO NIEBLA DEL TORO CARRIÓN

direccion@revistaescaparate.com

@niebladeltoro



Foto: Jesús Aldebarán

Cae la tarde por los balcones de mi nostalgia y asoma un tiempo evocador de Dios sin cofradías. Vivir estos días Sevilla es vivir vivo, con los sentidos abiertos de par en par cuando se alza el telón de un tiempo de recogimiento contenidamente austero pero con un final conocido que nos invita a elevar nuestro alma más sosegado hacia el cielo de la ciudad eterna. Sevilla estos días es más novia primeriza que nunca. Sevilla en estos días, es una niña guapa y selecta, tocada de naranjos en flor, que se presenta como la novia eterna de los que tuvimos la dicha de haber nacido de su vientre milenarior. El mensaje este año será el mismo de siempre que no es otro sino un piropo a Sevilla. Nuestra ciudad se ha preparado en este tiempo de cuaresma en la dualidad pagana y religiosa en torno a la única fe verdadera, acariciando de manera inigualable unos matices que nos convierte en eternos, uniendo a generaciones de sevillanos, año tras año, siglo tras siglo, época tras época. El sevillano de hoy es el de ayer, igualados ante unas imágenes centenarias que le pone en contacto con el más allá de los cofrades del cielo. Los armaos, costaleros, nazarenos y acólitos son en el fondo los mismos que eran y se fueron porque la devoción es la misma y el cielo idéntico. Todo en esencia sigue igual, en el mismo lugar, con el mismo fervor. Este año vuelve la Semana Santa a su cita con esta capital mundial histórica para renovar la fe de un pueblo que como su Virgen llora y ríe su pena. La Semana Santa está tan metida en el gen de la ciudad que es tarea de dioses desligar estos días del gozo de la propia fisionomía y del carácter de este rincón idílico de Andalucía la Baja, como diría Fernando Villalón. Para mí la Semana Santa siempre ha sido una huída hacia delante al encuentro de mi niñez, de los más profundos sentimientos de una fe y una ciudad unidas por los siglos de los siglos. Estos días son un reencuentro con el Señor en templos y tascas y es recordar la Sevilla que se fue de mis mayores, mis primeros sueños cofrades y gastar tardes con los acordes que me saben a gloria y a patria. La Semana Santa llega en Sevilla para reencontrarse con ella misma, en una especie de necesidad de reafirmación de valores estructurales, culturales, pilares devocionales e identitarios. Sevilla en Semana Santa refuerza su ser en cada rostro de dolorosa o cristos moribundos, porque en sus caras vemos las caras de nuestras madres y padres, de nuestras abuelas y abuelos. Es difícil explicar cómo un sólo toque

de corneta puede llegar a evocar a un barrio, a una casta, a una vida entera. Los recuerdos y las anécdotas se agolpan en nuestra mente en estos días de miel y vino, de incienso y algodón, de cera y plata para recordarnos quienes somos y el punto de esa línea imaginaria que es la vida y nuestra vida dentro de nuestra ciudad. Sevilla es en Semana Santa la más guapa de las mozas y su esplendor sencillo desmarca de sus cabales al más sereno de los hombres y a la más tenaz de las mujeres. La sinrazón y el corazón pueden la partida en un tiempo en el que Dios se hace presente, precisamente cuando más necesario es. El sevillano no tiene mérito alguno por ser cristiano, porque en Sevilla es lo más fácil del mundo. Vive sorteando cada esquina y cada plaza con retablos cerámicos, capillas y capillitas y estampas y fotos que atraviesan comercios y bares en un perpetuo recuerdo a lo que somos y de lo que fuimos, que es pasmosamente lo mismo. Sevilla en Semana Santa es el mejor sitio del mundo donde salvaguardarse de tanta globalización despersonalizada que niega a Dios con falsos dioses. Vivir estos días en nuestra ciudad supone un brindis a pintores y poetas, imagineros y músicos que conformaron la magnitud de esta fiesta religiosa y multidisciplinar, en una interpretación de un credo inédita, singular. Como dijo el poeta: ¡A la gloria, sevillanos! ●

la Sal

restaurante

El templo del atún de almadraba



Doncellas, 8
Barrio de Santa Cruz
Sevilla - T: 954 53 58 46



Nuevo Bar La Sal
Paseo de Catalina de Ribera, 4
Barrio de Santa Cruz
Sevilla - T: 954 41 24 12



Urb. Altlanterra Playa, 73
Zahara de los Atunes
Cádiz - T: 956 43 96 04



Save The Pepper

EL 15 DE MARZO ES NUESTRO ANIVERSARIO



Por Ana Nieves @ananievas_

Mamá de Mario y obsesa del buen gusto y la buena educación.

Diseño y creo cosas en mi cabeza desde que me levanto y escribir ocupa el rato en el que soy más yo, de todos mis ratos.

Founder & designer de Mordisco de mujer y Save the Crown.

Antes escribía en Yo Dona ("Sur by Sur" 2013/2018), ahora en la revista Escaparate de Sevilla con "Save the Pepper".

Me casé tres veces, me separé otras tres, esperando encontrar ese amor que te hace cosquillitas en la barriga todo el rato.

Ahora, el romance es conmigo misma.

A mi, los hombres, en su justa medida, me inspiran, y por eso y como romántica empedernida que soy, pienso que encontraré a la persona que merezca mi respeto, mi admiración, mi pasión y mis ganas. Mientras, vivo.

@mordiscodemujer

@savethecrown

Y aquí estoy, escuchando a Sabina, pensando que el fin del mundo casi nos llega (cruce los dedos, para que sea casi) hace hoy, justo un añito.

Todavía recuerdo, claro que si no lo recordara tendría un problema grave de memoria, que nos dicen que tenemos que meternos en casa, no salir y no relacionarnos con nuestros familiares, ni amigos, y nos cierran la calle, los bares, los comercios, la vida. Gracias a Dios tengo un enano, que se llama Mario, al que pude descubrir y amar más de lo que ya lo hacía. También descubrí el patio de mi casa, que sí, que es particular y cuando llueve se moja como los demás, pero me dio la vida. Y no nos quitaron como al suertudo de Sabina, el mes de abril, no, a nosotros nos robaron un año.

Pero, y ojito, cuando parecía que empezábamos a ver la luz, se empiezan a suceder una serie de catastróficas desdichas ¿o son dichas? Todo depende del ojo que lo mire, pero al lorito.

Aparece Filomena, así sin más, que no Filomeno y viste de blanco a Madrid y a Instagram de miles de caras conocidas, casi en pelotas, para deleite de muchos. Es lo que tiene, nieva y oye que te da por desnudarte.

Se incendia California, y tiembla Granada, pero ahí no queda la cosa, empiezan a pasar cosas más terrenales en nuestras vidas.

Ayuso nos quita a Pablo Iglesias de la vicepresidencia del gobierno y se nos va para Madrid, que no me digáis que no es una dicha, para unos, claro, para otros, una desdicha.

Harry y Meghan hablan con Oprah y revolucionan a la Casa Real británica y a medio mundo, por Dios, si Twitter era el infierno en llamas. Las opiniones, mire usted, para todos los gustos, y yo si os digo la verdad, me quedé igual que estaba, pero sí, me la tragué entera. En mi vida nada ha cambiado, tengo que puntualizar.

Rociíto, después de media vida callada, se sienta y nos lo cuenta todo de golpe, así sin esperarlo, sin anestesia, sin tener siquiera un atisbo de que eso iba a suceder, ¿No os dais cuenta de que realmente el virus nos ha "transformao"? La entrevista aún no la vi entera, pero ahí está grabada, cómo no, si la he visto crecer, es casi de la familia. Y no, no me ha dejado indiferente.

El Atlético de Madrid va primero en la liga, el Sevilla el cuarto, pero ¿a que le coge el Betis? Y yo me pregunto ¿dónde está el Numancia? ¿Dónde? Que viene a ser como Plasencia, que sí que está ahí, pero ¿dónde?

Volvemos a no tener Feria de Abril, bueno, sí, vamos a tener la feria de cuando éramos niños y lo

único que nos gustaba era ir a los cacharritos. No, si al final vamos a tener que agradecer a la pandemia que nos devuelva a la infancia...

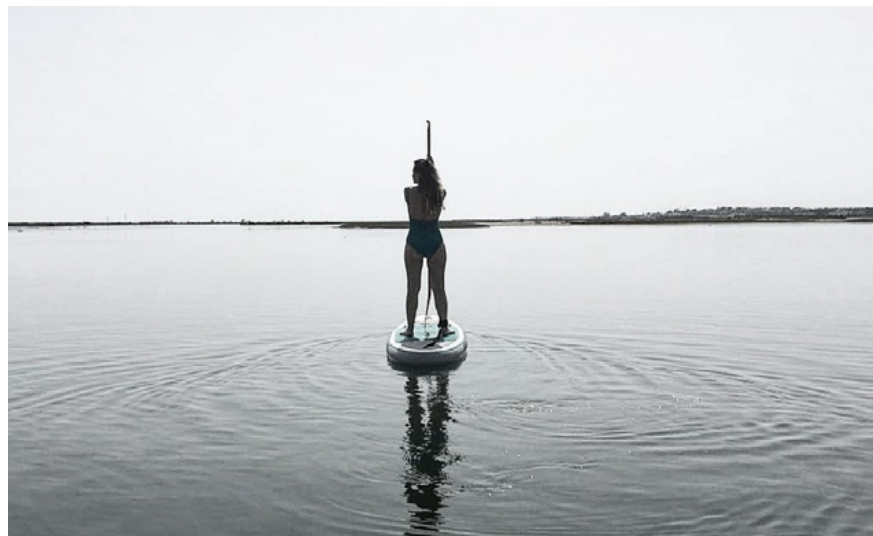
La Semana Santa no nos dará calles repletas de devotos, pero sí iglesias en las que podremos visitar a nuestra Esperanza Macarena, a la Esperanza de Triana, y al Gran Poder, a agradecer y pedir. Por ese orden, pero señores, por favor, tened compasión, porque este año a nuestras vírgenes, cristos y santos no les va a dar la vida.

Hasta yo he experimentado un cambio desde la llegada al mundo del covid y de lo más sorprendente, y es que, visualizando el brillo del oro en una de mis tarjetas de la cartera, observo que no me podré comprar ni bolsos, ni zapatos con ella, pero oye, puedo mirar cómo va mi salud, que no comprarla, y ¡ojo!, después de años, voy y cojo cita para verme todo todito todo, me la dan, con el Dr. Moya (sin premio, bonitos) y le digo que es que después de 47 años ya es hora que vea por dónde voy, por si finalmente es verdad que el fin del mundo está cerca, me coja prevenida y con conocimiento de causa, ¡por fin voy a tener un idilio con Adeslas!, ya os contaré si tuvo final feliz.

Mientras, echaré de menos mi Semana Santa en Zahara, mi Antonio, mi Almadraba, mi Sal y mi Zoko. Hasta estoy pensando en imaginarme que el Guadalquivir tiene olas y tirarme como si no hubiera un mañana de encima de mi tabla de paddle surf como si fueran las olas del mar Atlántico, algo es algo.

Pensad que la destrucción es un regalo, un camino a la transformación y que no basta con desear las cosas, los deseos no nos cambian nada, son las decisiones las que lo hacen, así que tomadlas buenas y no permitáis que nadie, ni siquiera un virus os quite las ganas. Aunque estemos de aniversario, hay aniversarios que es mejor que nunca hubieran existido, y como dice mi amado Sabina, vacúnate de lo que duele y no te enceles con el mar. 🍷

¡Bienvenida primavera!





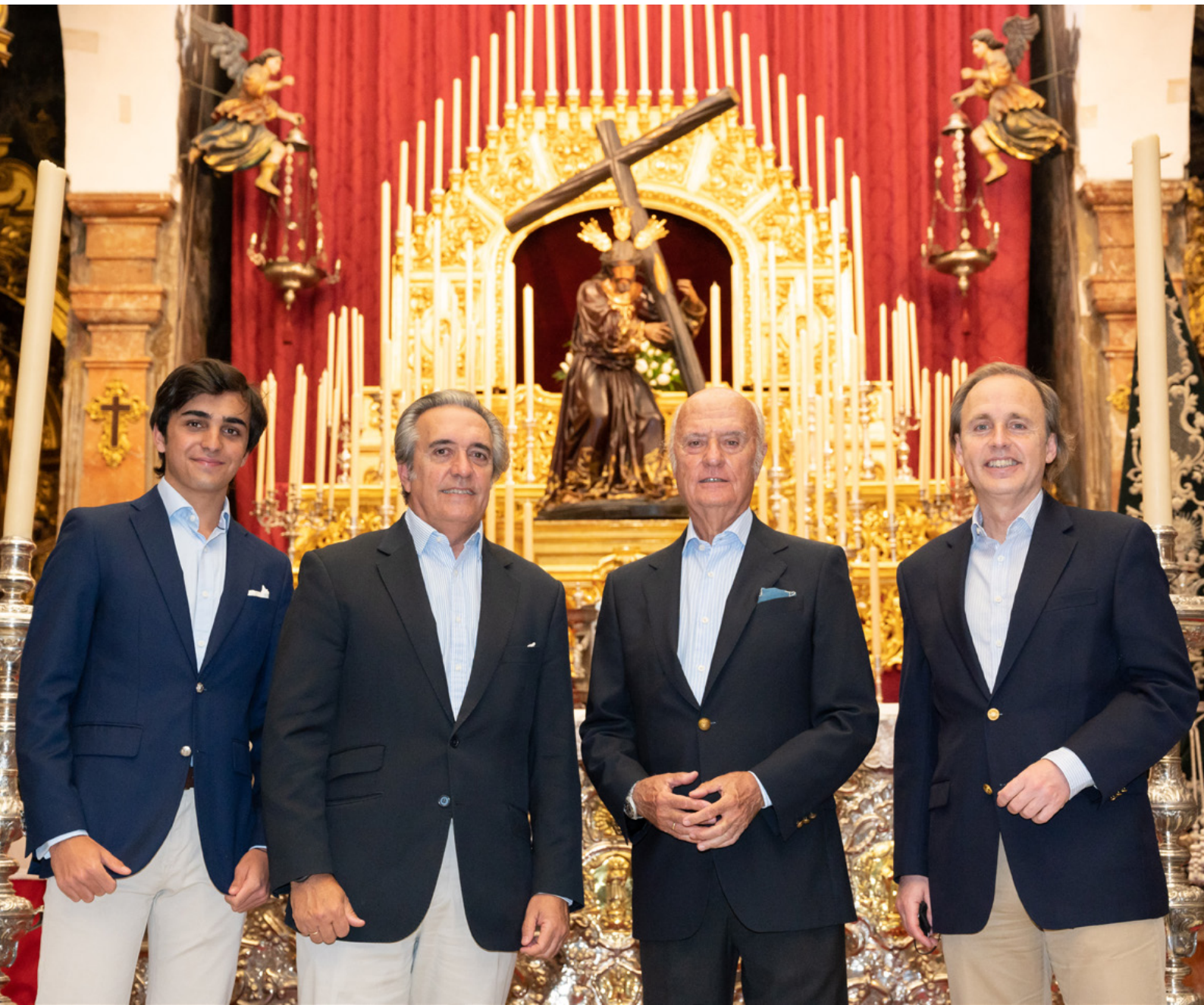
LOS YBARRA Y LA CANDELARIA

LA CASA EN LA QUE VIVIÓ RAMÓN

TEXTO: JAVIER COMAS

FOTOS: ANÍBAL GONZÁLEZ

Hablar de la hermandad de San Nicolás es hacerlo de manera inmediata del gen Ybarra. Allí se ha forjado la fe de una familia que es emblema de la ciudad desde generaciones. Como dijo el pensador, “la infancia es la verdadera patria del hombre” y esa infancia tiene un castillo fuerte en esa iglesia donde confluye la Judería y el corazón de Sevilla. En aquel cruce de calles vive el corazón de este clan elegante y sobrio, de barrio y con Dios como bandera. La Candelaria cumple en 2021 su centenario fundacional y entre esos cien años, muchas de esas décadas ha tenido un Ybarra entre sus filas principales. Ahí está escrito con letras de oro el nombre de Don Ramón Ybarra Lloset. Una historia de amor que tuvo en la Virgen de Galiano el faro que guía sus días.





Todo parte con la llegada a Sevilla del bilbaíno José María Ybarra y Gutiérrez de Cabiedes, I Conde de Ybarra, que residió en la calle San José, frente a la parroquia desde 1843. Como logros, entre otros muchos, fue uno de los dos promotores de la creación de la Feria de Abril y llegó a ser alcalde de Sevilla. Desde ese momento, todos sus descendientes se unieron con la hermandad Sacramental de San Nicolás (se convirtió en hermano mayor en 1876). Y, posteriormente, con la de penitencia, fundada en 1921.

Las generaciones pasaron y todos se unieron a la Candelaria. El III Conde de Ybarra, José María Ybarra Menchacatorre fue uno de sus fundadores y el primer hermano mayor honorario. Todo ello hasta dar un salto en la historia hasta Nicolás Ybarra Gómez-Rull y sus célebres hijos: Ybarra Lloset. Hoy son más de una treintena de Ybarras los que conforman las listas de la cofradía del Martes Santo.

Los Ybarra hoy

Escaparate pasea entre las calles de San Nicolás con tres generaciones de esta familia santo y seña de la ciudad. Desde Antonio Ybarra Lloset, pasando por sus sobrinos Ramón, Enrique y Mayda, junto a la última generación: Ramón Ybarra Lora.

En una charla entre los muros de un templo que se prepara para un Martes Santo de ausencias, describen su vida “por siempre” en este barrio, “como es la idiosincrasia de esta hermandad”. Don Antonio señala desde su envidiable memoria que “los barrios cambian y las cofradías también. Antes, las her-

mandades importantes eran las céntricas”. Recuerda que “la vida de este barrio, ahora imbuido por el casco histórico, rondaba entre casas de vecinos donde había desde toreros, y todo tipo de personas”. Por ello recuerda la historia de Pepe Montes que vivía aquí: “Gitano que quería torear y hable con la Maestranza para que torear. Entró en los carteles y cuando los vio, con el miedo, se retiró”.

En el recuerdo de todos está el del gran Ramón, fallecido repentinamente en 2006 y emblema de la hermandad: “Era capaz de sacar 100 papeletas de sitio, hizo hermano a las personas que escoltaban a los pasos e inten-





sífico mucho la relación con parques y jardines, entre otras muchas cosas” Pero, sobre todo, “acercaba a todos a la hermandad”. Por otro lado, su hermano e hijos recuerdan la vinculación que también tenían con el Silencio y la Quinta Angustia: “Llegaba a salir en las tres”.

Los recuerdos de sus hijos navegan entre lágrimas furtivas que se escapan: “Siempre está con nosotros”. Su hermano Antonio cuenta que “al mes de morir Ramón, se inauguró la iluminación de San Leandro. Después, me buscó monseñor Amigo. Termina el acto y estábamos tomando una copa. Me dijo: ‘Antonio, estoy muy enfadado con Ramón, porque ha sido muy rebelde conmigo: se ha ido sin avisar. El Cardenal lo llamaba para todo, era su gran consejero’”.

Una “entrega absoluta” que Mayda recuerda “hasta el último

aliento de vida. Para él la hermandad era lo prioritario, por encima de muchas cosas en la vida”. Enrique, que ahora es un empresario de prestigio internacional señala el mismo aspecto: “Por encima estaba la devoción que tenía por la Virgen de la Candelaria. Era su luz y su guía”. Ramón apunta que “La Virgen de la Candelaria hacía que él tuviera una dedicación enorme hacia todas las personas que estaban al amparo de todo esto. La creación de la cuadrilla de costaleros de hermanos del palio, hizo que la fuera una de las primeras en salir con nazarenas... Mi padre tuvo que soportar determinadas críticas”. Por ello, recuerda que, en su conversación con el Cardenal la respuesta que le dio el prelado a su padre: “Si una mujer va a Roma, tiene todo a favor para acabar saliendo”. A lo que le respondió Ramón: “Con

eso no le puedo poner trabas al asunto”.

Su hermano Antonio destaca “la responsabilidad” de Ramón: “Estaba en algunas ocasiones de cacería con él y me decía que tenía que irse a la hermandad. Eso era diariamente”. Una vida que aún navega entre las columnas de mármol de San Nicolás y el olor a iglesia que todos los hijos asociación a su padre. “Difícilmente no hay momento que me acuerde de él. Disfrutaba con todo. Esto algo más que disfrute”, recuerda su hermano. Porque, como señala Ramón, gracias a él “nuestros hijos son fieles a la Candelaria. Todos hemos sido bautizados aquí por generaciones”.

Ramón recuerda que “por lo bien que conocíamos a nuestro padre, nos sigue acompañando muchísimo. En momentos importantes de la



vida, sigue estando muy cerca. Cada vez que tenemos que tomar una decisión importante le preguntamos a él. Era muy humano y responsable”.

La ausencia de la Semana Santa

Este año todo será distinto, recordarán Martes Santos juntos en una Semana Santa sin procesiones. Todos alaban las iniciativas del Consejo y las hermandades por mantener viva la llama.

Este 2021, Ramón recordará la salida vinculada a su padre: “Cuando era costalero, te podías mover y siempre me gustaba ver la salida al lado de mi padre y cuando salía, le daba un abrazo”.

Antonio revivirá un momento doloroso (en lo fisiológico): “Cuando veníamos desde el Prado de San Sebastián, siempre salía descalzo. Iba con mis dos hijos: Antonio e Iván. Iván se ponía delante siempre al andar. Una de esas veces, me tropecé

con el niño e hice todo el recorrido con el dedo roto”. Apunta también que siempre ha salido con el Cristo y mi padre siempre me decía que saliera con la Virgen. Un año me puso en la antepresidencia de la Virgen para que saliera. Me impacta ver las sombras del Cristo por todos los sitios por donde pasa”.

Enrique recordará el momento en el que su padre “se dio cuenta que había un niño discapacitado en una silla de ruedas viendo la Candelaria por la calle Laraña. Le volvió el paso de la Virgen. Al año siguiente, estaba otra vez el niño y se lo volvió a girar. Lo hizo así durante todos los demás años. Hubo uno que ya no estaba el niño y se le cayó el alma. Nunca más estuvo... “

Por su parte, Mayda recordará el paso por los Jardines de Murillo, lugar emblemático de la cofradía como los que volverán a pasar las almas de todos los Ybarras en ese recuerdo imborrable a generaciones.

Recordarán la tradición familiar con su vecina, la pintora Carmen Laffón: “Todos los años nos da de cenar con productos de Sanlúcar de Barrameda al entrar la cofradía, fuera la hora que fuera. Mi padre llegaba con las flores que había cogido la Virgen y les daba un aplauso. De ahí existe el cartel del Senado donde está el frontal del palio de la Candelaria pintada por ella”.

Este año, apuntan que van a hacer en familia la estación de penitencia por el recorrido de la cofradía “discretamente desde la hora de salida. Al parar en las iglesias, rezaremos las estaciones del vía crucis”. La Semana Santa es la familia de cada uno

que vemos reflejados en nuestras devociones, ahí están nuestros padres y nuestros abuelos. Ese es el secreto de todo.

DESTACADO

Biografía de Ramón Ybarra Lloset

Por Martín Carlos Palomo, investigador

Nace en Sevilla el 30 de enero de 1935, en el domicilio familiar de calle Conde de Ybarra, siendo hijo de Nicolás Ybarra y Gómez-Rull y de Manuela Lloset Marañón. Licenciado en Derecho y Empresario. Ingresa en la Hermandad en 1943, ocupando los cargos de Consiliario (1957-1969) y Hermano Mayor (1971-1986 ; 1990-1994), Presidente de la Junta Rectora (2000-2004); ha sido el hermano que más tiempo ha ocupado el cargo de Hermano Mayor. Casado con Magdalena Valdenebro Halcón, son padres de cinco hijos.

En su Largo periodo al frente de nuestra Hermandad, se construyó la actual Casa de Hermandad, por lo que se le impuso la Medalla de Oro conmemorativa de la misma el 18 de marzo de 1975; se realizó la fusión con la Sacramental (1977), la primera restauración de las imágenes (1979), la fundación de la cuadrilla de hermanos costaleros (1976) y el coro (1977), gran número de reformas en enseres y dependencias y ejecución de otros nuevos. Todo de ello en un periodo de renovación interna de las hermandades para adaptarse a los nuevos tiempos postconciliares. También propició la inclusión en la reforma de Reglas aprobada en 1987 de la igualdad de todos los hermanos sin distinción de sexo,



por lo que a partir de 1988 las hermanas pudieron efectuar su estación de penitencia.

En 1982 participó en la comisión para la contribución económica de las Hermandades en la visita de S. S. Juan Pablo II a Sevilla y en 1992 en la comisión presidida por el Nuncio de Su Santidad para la financiación del Pabellón de la Santa Sede en la Exposición Universal. Paralelamente a su actividad en la Hermandad de la Candelaria, siempre veló por la conservación y mejora de la iglesia parroquial de San Nicolás. La monografía que se publicó en 2008 escrita por el catedrático de Historia del Arte Teodoro Falcón Márquez con motivo del CCL Aniversario de la reconstrucción de dicho templo está dedicada a su memoria.

Era también hermano del Silencio y de la Quinta Angustia.

Falleció repentinamente el 24 de octubre de 2006. El Martes Santo 3 de abril de 2007 fue descubierto el rótulo de la Plaza Ramón Ybarra Llosent, junto a la iglesia de San Nicolás. ●



CUIDADOS, APOYO Y ACOMPAÑAMIENTO A PERSONAS EN DOMICILIO Y HOSPITAL

GOLD

ASSISTANCE

TEST ANTÍGENOS DESDE 40€

REALIZAMOS

- TEST ANTÍGENOS RÁPIDOS COVID 19
- TEST ANTICUERPOS SEROLÓGICO
- TEST ANTÍGENOS SALIVA

EN NUESTRAS INSTALACIONES O A DOMICILIO

¡CONTACTA CON NOSTROS!

687 79 48 15

INFO@GOLDASSISTANCE.ES WWW.GOLDASSISTANCE.ES

Republica Argentina, 24, 2º, Sevilla 41011

EL AMBIGÚ

DE SAN FRANCISCO

Plaza de San Francisco, 8
41004 Sevilla
685 97 58 30 + 954 31 97 50



‘SEVILLA FECIT-21’, LA FUERZA DE LOS ARTESANOS

TEXTO: FELIPE VALDÉS

FOTOS: JAIME RODRÍGUEZ

Gracias al impulso de la Asociación Gremial creada por Francisco Carrera Iglesias y todos los artesanos de la Semana Santa de Sevilla, estos artistas está doblegando sus fuerzas ante la crisis de la pandemia. El Ayuntamiento de Sevilla es estos días un gran joyero del arte que se hace para la Semana Santa. La planta baja del Consistorio acoge una muestra que expone 44 obras recientes de los artistas y talleres más reconocidos de la ciudad. La exposición ‘Sevilla Fecit-21’ está organizada por el Ayuntamiento, a través de la Delegación de Gobernación y Fiestas Mayores, y por la Asociación Gremial Sevillana de Arte Sacro con la colaboración del Consejo de Hermandades y Cofradías de Sevilla y el patrocinio de la Fundación Caja Rural del Sur y se enmarca en el programa de actividades para la Cuaresma de 2021.

Entre este nutrido grupo, cinco artistas hablan para Escaparate de la situación de este gremio y de una exposición que muestra al gran público lo mejor que sale de sus manos.





Francisco Carrera Iglesias 'Paquili', bordador y presidente de la Asociación Gremial del Arte Sacro de Sevilla: «Ahora todos hablan del arte sacro»

«El mundo de bordados desde que llegó la pandemia se ha mantenido en unos límites razonables porque veníamos dentro de la situación de contratos que teníamos firmados pendiente de entregas que teníamos para la Semana Santa de 2021». Así de rotundo se muestra el presidente de esta asociación que ve que «el problema viene a partir del 2021, porque no se han ido reponiendo los contratos que hemos ido finalizando con nuevos. Se

han firmado un 20% de contratos en proporción al 100% que teníamos antes, con lo cual, los talleres a partir de esta Semana Santa vamos a tener algunas dificultades para mantener a todo el personal que tenemos».

Pero para ello se ha creado esta muestra que es para Paquili «un escaparate para el sector del arte sacro en Sevilla. Es importantísimo que visualicemos a los artistas, el potencial artístico que tiene la ciudad y, sobre todo este año en concreto, lo que hemos pretendido es no sólo exponer piezas maravillosas con un nivel de excelencia altísimos, sino visualizar la cara del propia artista, que la gente conozca no

solo el nombre sino que se visualice al artista». Para ello, con sus manos ha sido restaurado el guion o el estandarte conmemorativo de los 400 años de la hermandad del Amor que se muestra en la exposición. Una pieza de primer nivel artístico.

Como bordador, destaca de su trabajo «la capacidad de devolverle a las piezas que están deterioradas el esplendor original. Igual pasa con cualquier disciplina de las que tenemos en la asociación. Comenta que «el mundo de la restauración en los talleres hemos ido evolucionando muchísimo porque no tiene nada que ver una restauración de hace cincuenta años como las que hacemos hoy en día. Tenemos un mayor conocimiento y grandes profesionales que son titulados. Hemos ganado investigando e indagando para ir creciendo cada vez más». Pero pone un punto importante: «Hay que tener en cuenta que todas el patrimonio que se utilizan en Semana Santa tiene un uso, no es sólo una pieza expositiva y para que llegue a través de los tenemos que intervenir complementariamente con otras disciplinas».

En cuanto a la asociación, se felicita de «crear conciencia de colectividad en los artesanos y en los artistas. Hemos creado cambiar la mentalidad de las diferentes administraciones, autoridades y los políticos en definitiva. Ahora todos hablan de arte sacro. Trasmittimos calidad y excelencia». Por ello, «estamos ya trabajando con la administración para que se regule y tenga un reconocimiento y una documentación que acredite que has aprendido en un sitio que tiene la capacidad de enseñar».



Carlos Peñuela, restaurador: “La exposición es un gran balón de oxígeno para nosotros”

Carlos Peñuela, restaurador, habla de la situación actual de su gremio: «Pese a lo que pueda pensarse se han iniciado y continuado bastantes proyectos de restauración. Sí es verdad que muchas de las intervenciones previstas por hermandades se han visto alteradas; pero otras obras de restauración de índole eclesiástico se han seguido acometiendo. Fruto de las ayudas a cofradías, parroquias... etc., de la Junta de Andalucía para la conservación y restauración del patrimonio mueble de las mismas, se van a poder iniciar grandes proyectos.

En ese sentido es un gran balón de oxígeno para muchos compañeros del mundo de la restauración». Por ello, se felicita de la exposición que «tiene un significado primordial de cara a nuestra ciudad. Es el mejor escaparate para nosotros». Para ello, Peñuela ha llevado interesante pieza coetánea al Cristo de la salud y Buen Viaje de San Esteban. Datada a finales del siglo XVI y principios del XVII.

Finalmente, Peñuela destaca la labor de los restauradores, ya que realizan «el estudio técnico de cada pieza que son verdaderas obras de arte... Ello nos aporta mayor riqueza a la hora de conocer todo acerca de un bien a la hora de intervenir».



Hermanos Delgado: “La orfebrería debe ser un arte mayor al igual que la pintura, la escultura o la arquitectura».

Los Hermanos Delgado son bandera de la orfebrería en España. De sus manos han salido algunas de las piezas más celebres de la Semana Santa en Andalucía. En estos momentos de pandemia, tras un año sin procesiones, su taller «se encuentra bajo mínimos, aunque siempre hay algunas cosas que hacer vamos manteniendo en obrador como buenamente se puede». Todo en una situación en la que «las hermandades hacen muy pocos encargos y se encuentran inmersas dentro

de sus posibilidades en la obra social. Son momentos duros para todos». Aun así, comentan que «las cofradías están tomando conciencia de que histórica y sentimentalmente, los artistas formamos parte de ellas y ellas de los artistas».

Para los Delgado, la muestra significa «la unión de los artistas sevillanos. Es un proyecto en común poniendo en valor las disciplinas del arte sacro que venimos haciendo desde hace siglos en la ciudad de Sevilla. Gracias a la asociación, hoy nos oyen en las instituciones». En el Ayuntamiento participan con los candelabros de cola de la Hiniesta. En sus simbólicos basamentos podemos apreciar a los maceros profusamente repujados con los escudos de Sevilla y España. Una obra de plata de ley que se conjunta en su estilo con las demás piezas de orfebrería del paso también realizadas en nuestro taller.

Y es que la orfebrería es un arte que se realiza en oro, plata y otros metales preciosos. Su historia se remonta a lo más antiguo de las civilizaciones y ha llegado de manera activa al presente adaptándose a los tiempos en este caso al arte sacro. Los Delgado la califican como «uno de los oficios más completos, un diamante tallado con numerosas facetas que brillan cada una componiendo una gran obra que hace emocionar. Por eso debe ser considerada un arte mayor al igual que la pintura, la escultura o la arquitectura».



Manuel Peña, pintor: “Mi gran obra, ‘La Macarena’, la pinte en Roma”

Este pintor es uno de los más prolíficos de los últimos años. El virtuosismo de las obras de Peña lo han colocado en la cima de este arte en Andalucía. Para escaparate analiza la situación de su gremio: «Me siento un privilegiado frente a esta situación. Mi línea de trabajo no ha variado en absoluto, quizás por ponerle algún "pero", si tengo ahora más margen de tiempo a la hora de las entregas».

Un artista que desarrolla su pintura «en general» en el ámbito sacro «e incluso en muchas oca-

siones, profana; pero lo mismo el abanico se amplía y llegas a diferentes públicos... trabajando así para coleccionistas, galerías, etc. El artista debe abarcarlo todo».

Califica la muestra como «un gran escaparate para todos, un toque de atención a la sociedad, haciéndoles ver y entender que se continúa trabajando exactamente igual que se hacía antaño, que las grandes obras de arte que hoy en día apreciamos, ya sea en una Semana Santa o en lo privado de un templo o Iglesia, siguen vivas y que hay manos que la realizan». Para ello, ha llevado a la exposición una de sus obras más simbólicas. «Fue creada hace casi una década en Roma donde

estudiaba. Paradojas de la vida; donde ahora me encuentro trabajando en importantes proyectos. Representa un primer plano de la Macarena, cuyo retrato, está elaborado con total preciosismo y, a su vez, envuelto en una decoración inspirada en los bordados de uno de sus mantos más característicos, el verde tisú». Esta técnica utilizada, es la que engloba su estilo pictórico; «realismo con ese sabor barroco de fondos dorados y ornamentados, realizados al temple y posteriormente estofados y cincelados. Trabajo que desarrollo también en la decoración de imágenes a diferentes escultores-imagineros de la actualidad, tal como se hacía en pleno Siglo de Oro: pintor + escultor. En definitiva, una obra en la que se concentra mi personal estilo, así como todas las técnicas en las que a día de hoy trabajo».

Manuel es dichoso con su trabajo porque «la pintura lo abarca todo. Su cimiento, del que siempre me he considerado un gran defensor; el dibujo, es necesario para todos los caminos artísticos o artesanales, ya sea el bordado, la orfebrería, el diseño, la talla, la escultura, etc. Es una fuente inagotable de la que se bebe constantemente. Por ello, la pintura, en sus diferentes variantes técnicas, lo engloba todo, siendo una gran manifestación artística en el arte sacro y ejemplo para las otras artes.



°Alfonso Aguilar, bolillero:

Por último, el bolillero Alfonso Aguilar, un arte de siglos y «un accesorio fundamentalmente de los bordados», señala que se ve «especialmente afectado al tratarse de una cosa accesorio». Se encarga de realizar las mallas para las bambalinas de los palios, los respiraderos y los encajes para los filos de los mantos o rostrillos de las vírgenes...

«Ahora parece que está empezando a resurgir después de estos meses pensando que en 2022 pudiera haber Semana Santa, ya que las hermandades quieren estrenar. Esperemos que siga así

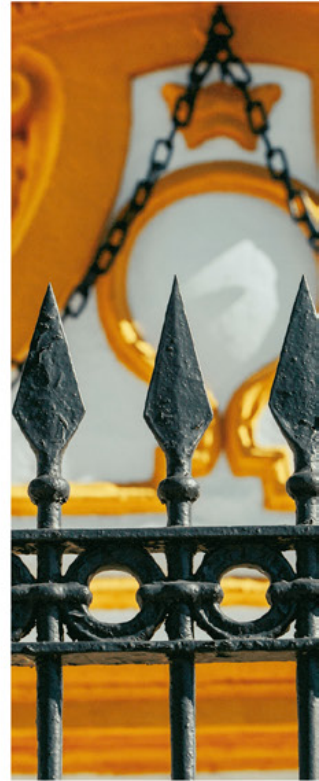
y sigan aumentando los proyectos», añade Alfonso.

Para Aguilar, la muestra «es un repulsivo. Hace que podamos mostrar nuestro trabajo al público en general». A la muestra ha llevado la toca de la virgen de Valme de Dos Hermanas que estrenó en la última romería». Todo para vanagloriar este noble oficio que aprendió casi de manera autodidacta y que es uno de los más hermosos de la Semana Santa. ●



CREMA
Andalusí
DE
TORRIJA

www.andalusidestilerias.com



‘IN NOMINE DEI’

LA EXPOSICIÓN MÁS IMPORTANTE DE LA HISTORIA DE LA SEMANA SANTA DE SEVILLA

Durante la Cuaresma y la Semana Santa, la Fundación Cajasol ha acogido entre sus salas algunos de los grandes elementos patrimoniales de las hermandades de Sevilla.

TEXTO Y FOTOS: CARLOS LASSO





dades de penitencia de la capital unidas en un espacio de 7.000 metros cuadrados.

El Recorrido

El itinerario de la muestra se inicia en una primera sala dedicada a la historia de la Semana Santa de Sevilla desde los orígenes en el siglo XIV hasta la actualidad. Toso se inicia con la cruz de guía de la hermandad de la Carretería simbolizando el inicio de una cofradía. Posteriormente, se accede a una sala dedicada a la escultura ornamental que va desde las últimas figuras de José María Leal para la hermandad del Cachorro a obras cumbres de la Roldana, Ruiz de Gijón o Antonio Barbero, entre otros.

La tercera se dedica a la orfebrería con obras que van desde finales del siglo XIX a piezas actuales. Aquí la joyería juega un papel especial donde destaca

Desde el inicio del recorrido con la cruz de guía de la Carretería, la más antigua de la Semana Santa, al palio del Cachorro cabe un mundo de belleza. De los ángeles de la Roldana de la Exaltación al manto de la Estrella cabe toda la vida, la fe y la historia de un pueblo que renace cada Domingo de Ramos. Este año sin pasos y sin cofradías en la calle se torna melancolía que se multiplica al entrar en las salas de esta

magna muestra organizada por el Consejo de Hermandades.

La antigua Audiencia de Sevilla y como ya sucediera en 1992 con 'Los Esplendores', vive hasta el final de la Semana Santa la muestra 'In Nomine Dei', la mayor conjunción de patrimonio de la Semana Santa de Sevilla en toda su historia. Un lugar que une en siete salas desde la música, el bordado, la escultura, la historia, la orfebrería o la música. Cerca de 250 piezas de las 70 herman-





la 'sala de las coronas' con referentes como las de la Amargura, la Esperanza de Triana, el Buen Fin o la de los Ángeles de los Negritos, entre otras, además de diademas de salida de la Soledad de San Lorenzo, la Piedad de la Mortaja o la de la Virgen de las Aguas del Museo.

Los bordados protagonizan la quinta sala. Allí se reúnen desde simpecados, palios, bocinas o túnicas como las de la Amargura, Sentencia de la Macarena, Gitanos, Pasión o Gran Poder

En la sexta sala, la imaginaria con las figuras secundarias. Situada en la galería renacentista de la primera planta de Cajasol, allí se encuentran tallas como la del cirineo de San Isidoro, el ángel de la Resurrección, los Santos Varones de la Carretería, los ladrones de la Exaltación, el

centurión del Cerro del Águila o la imagen de Pilatos de San Benito, entre otros. Se reúnen obras muy destacadas que llevan la firma de insignes autores como Roldán, Astorga, Buiza o Álvarez Duarte.

La última sala es la dedicada al paso de palio en Sevilla. En el patio central de Cajasol se

dispone el paso de palio completo de la Virgen del Patrocinio del Cachorro. Alrededor de éste, se sitúan bambalinas y techos de palio, además de insignias. Están los palios de la Cena, las Penas, la Esperanza de Triana y el Calvario; los mantos de la Estrella, el camaronero de la Macarena, La Virgen de Loreto o la de la



Angustia. En cuanto a los techos de palio, aparecen los de los Estudiantes, Pasión, el Amor y Jesús Despojado.

Un compendio único que quedará para la historia de la ciudad. La Semana Santa que el tiempo nunca robó y que Cajasol y el Consejo han unido en siete imponentes salas. ●





www.lienzodelosgazulesespaña.com

Pol. El Manchón, Calle Almoraima, Nº 40
41940. Tomares (Sevilla)
T: 954930205 / 677455010





RINOMODELACIÓN CON ÁCIDO HIALURÓNICO

Su función es corregir pequeñas irregularidades de la nariz, en un procedimiento sencillo, rápido y totalmente ambulatorio. Este tratamiento medico-estético es uno de los procedimientos más realizados EN NUESTRA CONSULTA y consiste en retocar ciertas partes de la nariz gracias a la infiltración de pequeñas cantidades de ácido hialurónico. (La duración de este tratamiento es de entre 12 y 18 meses.)



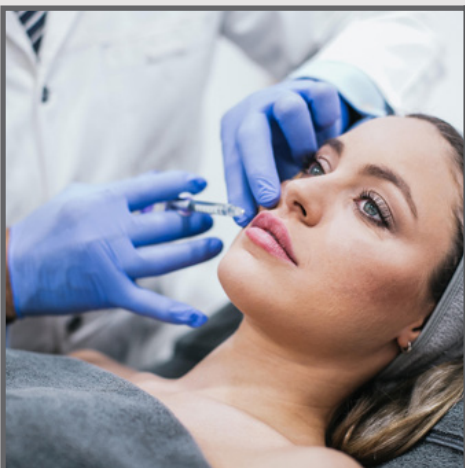
TRATAMIENTO PREVENTIVO PARA ARRUGAS DE EXPRESION (VISTABEL/BOTOX)

“El botox es un tratamiento que cada vez nos demandan más las MILENIANS. Con una pequeña cantidad podemos realzar su belleza con este tratamiento conseguimos abrir la mirada, suavizar la expresión, en definitiva, darle un aspecto de frescura y luminosidad a la piel que se traduce en efecto cara descansada”. Es un tratamiento preventivo con el que también conseguimos reeducar la muscular.



TOP MODEL LOOK

Es un procedimiento inyectable que persigue devolver al rostro la estructura triangular propia de la juventud y favorece a cualquier anatomía. Con esta novedosa técnica se reduce la zona de la ojera y el surco nasogenano y además se destaca la zona del pómulos, tal como el efecto que logras cuando usas iluminador en esa zona, aunque no te maquilles, una verdadera maravilla.



AUMENTO DE LABIOS CON ÁCIDO HIALURÓNICO

El tratamiento con ácido hialurónico es la mejor opción para rejuvenecer, perfilar, proyectar, marcar, corregir asimetrías y aumentar el volumen de los labios... es una técnica casi indolora y muy duradera en el tiempo (12/18 meses). En Clínica del Doctor Ortiz conseguimos unos labios bonitos y muy naturales.



PACIENTES REALES, RESULTADOS NATURALES



PROYECCIÓN DE MENTON

El aumento del mentón con ácido hialurónico es la mejor opción para elevar y eliminar el mentón retraído, ofreciendo un aspecto equilibrado a la cara. La proyección del mentón tiene efectos notables, por lo que el realce debe de ser suave, ofreciendo al paciente un contorno facial más definido y natural.

EL CARTEL DE LA SEMANA SANTA DE CHEMA RODRÍGUEZ

TEXTO: M.J. FERNÁNDEZ

La Semana Santa de Sevilla de 2021, la segunda sin pasos en la calle por la pandemia del coronavirus, tiene un cartel a su medida. La composición pictórica realizada por el artista sevillano Chema Rodríguez dio un vuelco para anunciar una celebración de ausencias en la calle.





El cartel plasma, a modo de bodegón, una mesita de noche que recoge una corona de espinas, un ancla de la devoción de la Esperanza, un rosario de la hermandad de Monte-Sión, una lámpara de aceite y estampas pegadas sobre la pared del Señor del Gran Poder y de la Macarena. El propio Rodríguez señaló en su presentación en la Caja Rural que «todos nos agarramos a la fe en estos momentos difíciles. En qué casa de Sevilla no se ha montado un altarcito en este último año».

En este año tan especial, el artista tenía el reto por delante de anunciar la Pasión según Sevilla con estos condicionantes.

El cartel es «una catequesis doméstica» como el propio Chema señaló. Una obra con múltiples simbolismos y una importante reflexión. Un cuadro que llama a la oración y a vivir esta próxima Semana Santa en familia y de una manera distinta. En palabras del autor, busca «expresar un sentir común de los sevillanos: la espontánea construcción de un altar doméstico donde venerar sus devociones».

La obra, concebida desde las múltiples perspectivas que Chema Rodríguez ha venido reuniendo durante estos meses a través de las redes sociales (#uncartelentretodos), y que se refleja en la parte trasera del cartel, ofrece una amplia simbología a través de varios objetos que se reúnen sobre esta particular mesita de noche.

La corona de espinas refleja el signo del padecimiento de la Pasión de Jesús. Chema señala que con esta obra «nos hacemos eco de su dolor con el coronavirus que azota al mundo, causa de tanto sufrimiento».

En la pared, las devociones, «todas caben», en la figura de Jesús (Jesús del Gran Poder) y

de su bendita Madre (Esperanza Macarena), que «es madre de todos». En el vacío del mueble, medio abierto y medio cerrado, aparece un rosario, de la hermandad de Monte-Sión, como gesto de oración cuando a solas hemos mirado de frente a la muerte. «Hemos vivido la trágica pandemia, y al mismo tiempo incontables conversiones».

Otro de los objetos que destacan es una lamparita de aceite, que según Rodríguez «es luz y vida, Resurrección y promesa». A la izquierda, sobre la mesita, se recoge la joya cuyo lustre hace olvidar un clavel sin vida. «Es el ancla de nuestra Esperanza, el tesoro de la Fe, la causa de nuestra Alegría», perteneciente a





la hermandad de la Esperanza de Triana.

Todo ello queda enmarcado en la gráfica del paréntesis, para subrayar el carácter de este año excepcionalmente particular. Un cartel en el que prevalece todo un amplio y destacado mensaje de fe: «Concebido para dar testimonio de Jesús resucitado y para mantener viva la llama de la tradición», ha concluido el artista.

Desde el punto de vista técnico, la pintura está realizada en óleo

sobre madera, preparada con la receta tradicional que se aplica igualmente a la imaginería polícroma de nuestra Semana Santa. Las dimensiones de la obra son 142 x 89 centímetros.



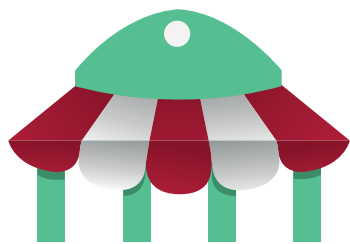
Biografía

Chema Rodríguez nació en Triana en el año 1976. Becado en Italia, cursa en la Accademia di Belle Arti Pietro Vanucci de Perugia su tercer año de Pintura, licenciándose en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en 1999. Se sucedieron entonces estancias de investigación y trabajo en Estados Unidos, Suiza, México o Suecia. Más tarde, en 2011, se doctoró en la especialidad de Pintura. ●





Disfruta del servicio de delivery en el día. Lo pides a la tienda y lo recibes en tu casa.



Italianeria

Productos gourmet seleccionados



T: 611 144 118

Plaza del Ayuntamiento, 10b. 41940. Tomares. Sevilla.

LA PELÍCULA SONORA MÁS ANTIGUA DE LA SEMANA SANTA DE SEVILLA ESTABA EN ESTADOS UNIDOS

TEXTO: GUZMÁN DE LAS HERAS

FOTOS: UNIV. DE CAROLINA DEL NORTE

En las postrimerías de la Exposición Iberoamericana que revolucionó la ciudad, la Fox vino atraída por su exotismo y grabó para la historia una Semana Santa espontánea, desordenada e imperfecta



Así era la Semana Santa de Sevilla de hace casi un siglo y así lo grabaron 'los americanos' que viajaron a Sevilla entre 1930 y 1931 para filmar una celebración llena de inquietantes demostraciones populares para el pueblo anglosajón.

Durante la Cuaresma y la Semana Santa, la Fundación

Cajasol y la Cámara de Comercio proyectan en sus salas «Los sonidos perdidos de la Semana Santa de Sevilla», una cinta rescatada por los investigadores madrileños Jesús Romero y Enrique Guevara de los fondos de la Universidad de California del Sur y que han sido devueltos a la vida gracias a la edición de Carlos

Valera. Con una duración de 54 minutos, ofrece la visión de la Semana Santa antes de la Guerra Civil con todo lujo de detalles, calidad y sonido; convirtiéndose en el primer testimonio sonoro de esta celebración.

La cinta arranca con la salida de la Cena desde Omnium Sanctorum con las imágenes antiguas



Form F. N. 234 50 to a Pat-421-265

MADE IN U. S. A.

CARD NO.

CAMERAMAN'S TITLE AND DISPATCHING SHEET
 IMPORTANT: Fill out in DUPLICATE, Enclose one in SHIPPING BOX with Film (but not inside of tin box) and send other by Special Delivery Mail to EDITOR, FOX NEWS, WEST 55th STREET, NEW YORK, N. Y. BE RE-SURE TO SEND NEWSPAPER CLIPPINGS COVERING THIS EVENT

Don't Write in this Space
 872B-3
 NEG. No.

Your Name and Address?
 F. Johnson
 Radio Staff

Approximate Length? 900 Feet

Developed or Undeveloped? Undeveloped

Date and Hour Shipment Was Made?
 June 19th April 1944

Parcel Post? Special

What Other Cameramen Were on Same Job?
 Pathé News
 International News

Light Conditions? good

Bright Sun? Hazy? Cloudy?

Dull? Fog? Interior?

Against Light? Night?

Time A. M. P. M.

REMARKS

MAIN TITLE
 (Punch or Make Some Distinguishing Mark, Between Each Scene)
 Seville (Spain) - 14th April 1944
 The "Semana Santa" (Holy Week) in Seville.

In the year 1748 the King of the Kingdom of Castile decreed that the people of Seville should remember the Holy Week in remembrance of the suffering of Christ carrying through the streets "doubled groups call 'cofrades' each wearing robes and parade around for hours of soldiers following the members of the 'cofrades' every member is all a 'cofrade' and must wear a medallion with each confrade has a different color uniform

SCENE NO. 1
 from the city

SCENE NO. 2
 and parade lead in groups of soldiers following the members of the 'cofrades' every member is all a 'cofrade' and must wear a medallion with each confrade has a different color uniform

SCENE NO. 3
 They carry the figure of the Christ upon poles of the street

Prominent People Left to Right (1) (2) (3) (4)

8366
 8366
 8366
 8366

READ CAREFULLY

YOU CANNOT GIVE TOO MUCH INFORMATION CONCERNING ANY EVENT YOU COVER. SEE THAT EACH ITEM ABOVE IS FILLED IN ACCURATELY. SEND PRESS CLIPPINGS. WE FIND EXPRESS MUCH SLOWER. THIS IS IMPORTANT TO YOU—ESPECIALLY IF YOUR STUFF IS DELIVERED JUST ABOUT "CLOSING" TIME. IT MAY MEAN THE ACCEPTANCE OR REJECTION OF YOUR SUBJECT. SEAL THE TIN CONTAINING YOUR FILM WITH ADHESIVE OR SOLDER. ADVISE US IMMEDIATELY OF ANY CHANGE IN YOUR ADDRESS. PLEASE REMEMBER THIS—DO NOT SHIP BY EXPRESS—SHIP BY PARCEL POST, SPECIAL DELIVERY.

ADDRESS ALL FILM TO
FOX NEWS WEST 55TH STREET NEW YORK CITY

del misterio y del Señor. Pasa el tranvía hasta dos veces antes de salir la cruz de guía. Con los pasos, el público masculino se quita el sombrero. Una avioneta sobrevuela la torre y los veladores junto a la calle Guadiana están a reborar. Unos gritan mientras otros saludan a la cámara, que es el principal reclamo del momento.

Después llega la salida de San Esteban. Hay espectadores subidos a un coche para ver la salida en primera fila. Abre el cortejo la corneta a caballo del Brigada Rafael que se escucha con total nitidez. Sale el Cristo ya con su paso recientemente comprado al Cachorro y que aún conservan en la Puerta Carmona. Se escucha la voz del capataz: «La derecha adelante, más la derecha adelante». El palio de la Virgen de los Desamparados, sin candelabros de cola, sale literalmente a empujones, mientras suena una saeta rápida y alguien dice un

«olé». Al paso de la cofradía, una mujer llama a «Murillo».

Los cámaras graban al rato a San Benito en Almirante Apodaca. Primero, el misterio sobre su antiguo paso y un poco detrás, el palio. La Presentación al Pueblo avanza sin compás alguno y lleva un guardabrisa roto que lo colocan los priostes a los pies de Pilatos. El paso de la Encarnación brilla en el año de

su estreno. La escena la remata un tranvía que va detrás del cortejo y que no duda en tocar la bocina.

San Bernardo es la cofradía con más minutos de grabación. Todo parece que los de la Fox habían pactado su seguimiento. Desde la popular ida por la calle Gallinato a los «vivas» por la calle Ancha, junto a la 'Freiduría San Bernardo'. El Cristo de





la Salud y la Virgen del Refugio son los antiguo, el resto permanecen igual. La Virgen avanza por el puente mientras suena con total claridad y calidad la marcha 'Mektub'.

La siguiente escena se produce en la calle San José. Desde un balcón se manda parar a ambos pasos para que se canten saetas mientras el tío de los globos adelanta al paso de Cristo de atrás hacía adelante. Después, en los

palcos, suena otra saeta desde la primera fila por la misma intérprete. El capataz manda la levanta: «Te voy a llamar. Tos por iguá valiente, a esta es», y aparece un vendedor entre el público: «¡Latas, refrescos, mantecado helado, al rico bocadillo, cosas graciosas!». Después, el palio aparece a los sones de 'Rocío' y eso no impide a la saetera cantar. El fiscal le da con la vara a unos niños del público para que se

sienten y permitan al cámara tomar bien la escena.

Finalmente, se graba la entrada de San Bernardo que es todo un espectáculo totalmente distinto a lo que se vive hoy en día. Unas bengalas iluminan el camino tras el palio en una calle completamente apagada. El jaleo es atronador, el paso va arrasando y nadie mira a la Virgen que está entrando. La atracción es la cámara de la Fox y los vecinos se cogen unos a otros a hombros para salir en la película.

La Macarena de las Huertas

Llega el Jueves Santo y los Negritos pasan por los Palcos. El edificio Fénix está en construcción y los carteles publicitarios que lo tapan son de 'Joyería Reyes' y 'Productos de higiene y limpieza para la carne'. En la calle Entre-



MAITE GEIJO VINOS

VINOS QUE TE CREAN

Alcomit
MESES DE CRIANZA
RIBERA DEL DUERO
DENOMINACIÓN DE ORIGEN



cárceles se le 'Cavas Freixenet'. El Cristo de la Fundación lleva una banda de cornetas y tambores y la Virgen avanza bajo el palio antiguo que está hoy en Cádiz y viste el manto de Ojeda que hoy se disfruta en Écija. Antes de que llegue La Trinidad, que sale este día y va delante de las Cigarreras (La Exaltación salía el Viernes Santo), llega el Rey Alfonso XIII y la Reina Victoria Eugenia que ocupan la presidencia. Se escuchan aplausos en la plaza de San Francisco.

Vuelve a escucharse al vendedor entre el público: «Hay cerveza, gaseosa, refresco, bocadillo». Pasa el misterio de las Cinco Llagas y la Virgen de la Esperanza, y suena con nitidez una bronca entre el público: «A mí no me empujes, 'tá entérao'».

Con el Viernes Santo por la mañana, sorprende el regreso de la Macarena por la calle Don Fadrique. Avanza el misterio del Señor de la Sentencia con el Cristo vuelto de espaldas como lo concibió inicialmente para su misterio Castillo Lastrucci una década antes de la filmación. Arrolla. En la trasera, una barra (como las que llevan ahora las carretas del Rocío) sirve para que

los hermanos empujen el paso al andar. Suena el redoble de la Centuria y los armaos desfilan con los ropajes de Rodríguez Ojeda que pocos meses moriría. Un nazareno con banderín adelanta a la cofradía. De repente, llega la Macarena con arrasando la bulla a su paso. Estrena el manto de tisú que le bordara Juan Manuel. La reciben con «vivas» a la altura del bar Plata. Donde hoy se levanta la basílica, hay una casa en cuyo tejado no cabe un alfiler, igual que en la Resolana. Detrás de la Macarena se han incorporado penitentes del Silencio, con las cruces al revés. Así era el regreso de la Macarena en los años 30.

Es por la tarde y El Cachorro avanza por el puente mientras un vendedor canta: «Semillas de coco helado». El Cristo de la Expiración aparece en el actual paso de la Cena de Jerez proyectado por Lastrucci y, al bajar el puente, en la casetilla del puerto, está el fotógrafo de ABC Serrano con quien podría ser Sánchez del Pando. Detrás, la Virgen del Patrocinio que se quemó en 1973 con el actual palio. La O se atisba detrás y la atraviesan armaos de negro, presumiblemente del Cachorro, que van detrás del Cachorro y unos nazarenos de terciopelo y capa blanca.

El resumen de una joya rescatada. La Semana Santa de otros tiempos que ha sabido conservar muchos sonidos y otros, con el paso del tiempo, se perdieron. Así sonaba aquella celebración de sombreros, gabardinas, dejes andaluces y popularidad; de vinos de Jerez que rodaban por las tascas y nazarenos con el antifaz levantado sin reparo alguno; la de pasos que arrollaban y entraban a duras penas; la de un pueblo que abrazaba su celebración como nadie y que, años después, casi aniquila al completo por la ceguera de las ideas políticas. ●





EL RINCONCILLO

La taberna más antigua de Sevilla
Casa fundada en 1670

EL RINCONCILLO

Gerona 40 - Alhóndiga 2 - Telf.: 954 22 31 83 - 41003 SEVILLA

www.elrinconcillo.es - info@elrinconcillo.es - 

2021: LA SEMANA SANTA SEGÚN SEVILLA

TEXTO: JAVIER COMAS

Por segundo año consecutivo no habrá pasos en las calles y si muchas mascarillas. Este año no será una celebración de salones y dormitorios, pero tampoco de bullas y música. Sevilla hará lo posible por engrandecer un hito que vuelve a explotarnos en la cara como el aroma a azahar que tanto duele en esta primavera.



La Virgen de la Amargura y el Señor del Silencio estarán en el suelo de San Juan de la Palma, uno frente al otro, mirándose, como cada año lo hacen en sus pasos. Esta vez, en la soledad de una fría nave que no vivirá un Domingo de Ramos de emoción.

En el Valle, el Cristo de la Coronación de Espinas y el Señor con la Cruz al Hombro estarán sobre sus pasos de misterio como un Jueves Santo de siempre. Sus pasos quedaron varados en la Anunciación en aquella Cuaresma de 2020 cortada por el

confinamiento. Aquel desasosiego ha permitido esta estampa. Cosas del destino.

También el Cachorro ha subido a su paso. El conjunto que acaba de ser reformado permitirá que hasta el Miércoles Santo pueda verse la estampa del impo-



nente Cristo de la Expiración sobre sus andas. Altares especiales en el Buen Fin, en Santa Catalina con la Exaltación, en San Julián con la Hiniesta o en San Gonzalo. En San Bernardo y los Panaderos, sus priostías han rescatado una estampa de 1933, el penúltimo año (el último fue en 2020) sin cofradías en la calle. Aquel motivo fue una convulsa República, hoy es una pandemia.

La Candelaria estará cobijada por su paso de palio en la capilla sacramental y la Esperanza de Triana recuperará una estampa en blanco y negro de los años en San Jacinto: de hebrea, sobre un monte lúgubre y delante de una cruz con toallas cedidas por el Baratillo. Un calvario con Guadalupe en las Aguas o los dos pasos montados en Torreblanca. La Estrella acaba de volver a su capilla tras dos años de obras y el misterio de la Borriquita estará



montado a ras de suelo en el Salvador.

Veneraciones, veneraciones y más veneraciones. Ese es el resumen de una Semana Santa que se condensará entre exposiciones y visitas a los templos pero que busca poco a poco la ilusión arrebatada por la enfermedad. Los versos que Joaquín Caro Romero recitó en el 2000 bien podrían usarse en un año así: “Sevilla será oración/ y Sevilla será espejo/ donde Dios baje a mirarse/ para sentirse en el cielo”. En un año sin Dios, precisamente vamos a su encuentro. Ese que no tendremos en la calle pero sí en la intimidad de los días, de la melancolía perdida en palio a medio montar o en un altar con velas que busca el consuelo de la bulla que anhelamos. Así será esta Semana Santa. La siguiente ya será la de la Esperanza. ●



Hairdresser- Coiffeur
Unisex

Calle Joaquin Guichot, 6
41001 Sevilla
955 22 95 20



LOS BRILLOS DE ROLDÁN VUELVEN A LA QUINTA ANGUSTIA

La restauradora Esperanza Fernández Cañero ha restaurado a la imponente talla de la hermandad del Jueves Santo

TEXTO: GONZALO DE LA TORRE

La hermandad de la Quinta Angustia ha repuesto al culto al Cristo del Descendimiento tras cinco intensos meses de intensa restauración. El 18 de agosto la imagen fue retirada de la parroquia de la Magdalena para ser trasladada al taller de Esperanza Fernández Cañero donde permaneció hasta el 26 de febrero.



La intervención ha devuelto los brillos originales del barroco a esta imagen atribuida al taller de Pedro Roldán. Por otro lado, la restauración ha reforzado estructuralmente a la imagen, al igual que ha servido para fijar la policromía que presentaba algunas deficiencias según el informe de la restauradora presentado a principios de 2020. Estos trabajos también han destacado por la importante limpieza superficial sobre



la talla que arrastraba suciedad desde la última restauración acometida por los Hermanos Cruz Solís en 1984.

Lo más destacado de la restauración está en la riqueza de matices que ha recuperado esta talla cumbre del barroco sevillano que es titular de una de las cofradías señeras de la ciudad. Limpieza que ha llevado a recuperar el paño de pureza original que, presumiblemente, los talleres de Roldán dieron forma con restos de sangre que pueden verse en cada pliegue de esta imagen que regresa a su mejor pasado de la mano de una intervención de carácter científico.

Imagen

Atribuida con total seguridad al escultor Pedro Roldán, que debió de realizarla hacia 1659, año en que el mismo artista estaba trabajando para la decoración escultórica del paso de la hermandad, es una de las tallas más notables de la Semana Santa de Sevilla.

De 164 centímetros de altura es el centro de uno de los conjuntos barrocos más sobrecogedores




de la imaginería española. Su autoría a Roldán lo lleva a similitudes con los cristos de los retablos del Sagrario y la Caridad. Influencias en la talla que también pudo apreciar el autor con el Cristo del Descendimiento de Pedro de Campaña, pintura sobre tabla de 1548 conservada en la sacristía mayor de la Catedral de Sevilla y pudo apreciar el propio Roldán cuando la hermandad se ubicaba en la antigua parroquia de Santa Cruz.

Su anatomía denota el estudio de los cadáveres por parte del autor, elementos que saldrán aún más a la luz cuando la imagen regrese totalmente restaurada a la iglesia de la Magdalena a finales de 2020.

Del mismo modo, la hermandad culminará un trabajo que se inició con la realización de la nueva cruz de José María Leal en 2019 y la reforma del mecanismo de elevación de la misma que será perfeccionado para esta Semana Santa. ●






Tfno. 600 721 597
Calle Pintor Ocaña, 71
Cantillana (Sevilla)

Instagram:
@tradiciones Isabela

Facebook:
Mantillas Encarni



Diseño y
Carpintería
C. P. P. P. P. P.



SEMBLANZA Y HOMENAJE A D. JUAN ROBLES PÉREZ, DEL GREMIO HOSTELERO DE SEVILLA

Quien haya tenido el placer de conocerlo en persona, sabe que D. Juan Robles Pérez siempre ha sido una persona comprometida y trabajadora; y de esta misma manera se ha marchado. A sus 85 años de edad, el Presidente de Honor de la Asociación de Hosteleros de Sevilla y Provincia, y presidente de la misma entidad durante más de una década, falleció como consecuencia de un infarto severo. Nacido en el municipio onubense de Villalba del Alcor en el año 1935, nos ha dejado siendo un firme defensor de la hostelería hasta el final de sus días.



Fue el pasado martes 16 de marzo de 2021 cuando acudió a su último acto público, participando en la que fue la tercera movilización en siete meses convocada por el sector, con motivo de la falta de ayudas y restricciones. El que se ha sido el padre de la restauración sevillana, ha estado al pie del cañón hasta el último momento tanto en su negocio, como en la defensa de un marco justo de trabajo para la hostelería. Fue su nuera Carmen, la que se acercó ese mismo día a la cabecera de la movilización para invitarlo a descansar tras más de una hora caminando, momento en el que se llevó una calurosa y emotiva ovación por parte de los hosteleros que fueron testigos de aquel momento.

Apenas una hora antes, D. Juan Robles había visitado la nueva sede de la asociación que él mismo había presidido durante doce años. Llegó más que puntual, diez minutos antes de lo acordado, y acompañado por uno de sus seis nietos. Asombrado por las nuevas instalaciones y tras echar un vistazo a los periódicos del día dijo: “qué bonito ha quedado esta nueva oficina, pero qué gran tarea os queda por delante a partir de ahora...”. Tras ello, D. Juan recibió una memoria por la que esta junta directiva va a solicitar el título de la Medalla de la Ciudad de Sevilla para la hostelería en el año 2021; una distinción que, de ser otorgada, irá dedicada sin lugar a dudas a su figura y a su trabajo. Se dejó fotografiar con sus sucesores, y dedicó unas palabras de aliento al actual presidente, D. Antonio Luque, para que no decaiga en la lucha por la defensa de un sector que, a veces, se complica dadas las circunstancias. Aquel día, ninguno de los presentes imaginó que no habría más ocasiones para charlar con él ni para recibir ningún consejo más.

Hermano de Santa Marta, de San Esteban y del Rocío de Sevilla, Juan Robles fundó uno de los más grandes grupos de la restauración, siendo hoy en día maestro y referente para muchos hosteleros en Sevilla. Comenzó vendiendo vinos del Condado junto a su padre, para continuar abriendo una bodega en la Puerta Osario. Más adelante, junto a su mujer Francisca Cruzado, logró que Casa Robles se convirtiera en un gran exponente de la gastronomía sevillana en la ciudad y en todo el mundo. Hoy, el gran barco que conforma la familia Robles es capitaneado por sus hijos Pedro y Laura, para quienes siempre ha tenido buenas palabras y a quienes ha considerado los mejores en lo suyo por haberse formado para hacer crecer aún más el negocio familiar.

El presidente de honor de esta asociación obtuvo en año 2011 la Medalla de la Ciudad de Sevilla, y en el año 2017 la Medalla de Oro de la provincia. No obstante, no hay trofeo material que la hostelería sevillana haya podido entregarle que contenga el respeto y el cariño que le tendrán miles de empresarios de un sector que sin su trabajo y su defensa no hubiera crecido ni se hubiera profesionalizado tal y como está hoy en día.





CONFITERIA Y PASTELERIA

La Campana

**El sabor de toda la vida.
Desde 1885**

Sierpes, 1 y 3 - Campana, 1, Sevilla
954 223 570

Centro Comercial Lagoh Sevilla
Av. de Palmas Altas, 1, 41014 Sevilla



RICARDO SUÁREZ

PINTOR Y ESCULTOR

“Todo cartel es una pintura, pero no toda pintura es un cartel”

TEXTO Y FOTOS: JAVIER COMAS



Acaba de firmar una de las obras más comentadas de la Cuaresma. Su cartel del Vía Crucis de las Cofradías con el Cristo de la Corona como protagonista ha sido todo un golpe en la mesa de este formato de pintura cada vez más denostado entre los artistas de primer nivel internacional.



«He intentado, con muy pocos elementos y sin abusar de reiteración de lo que se va a representar, utilizar la iconografía del señor tantas veces como estaciones del vía crucis». Esa es la descripción inicial que el pintor hace de su obra en esta charla con la Revista Escaparate en su estudio de la Puerta Real. «Esto no surge de la noche a la mañana. La composición de este cartel viene dada de unos trabajos que hice durante la pandemia relacionados con una lectura sobre las actas capitulares del Concilio de Trento. En total son 16 representaciones de obispos. Si elimino dos me quedan las estaciones. Ahí coloqué la corona con el 2021 dentro, que

va a ser peor que 2020», señala Suárez. La escena se remata con el emblema del cabildo catedral «que se encuentra en los clavos de la puerta del sagrario». Todo para crear «un cartel atemporal que incluso se convierte en un pequeño retablo portátil, porque ninguna de las representaciones del Cristo son iguales. Uno de ellos, estaba al revés y lo anule. Todas están hechas con la misma técnica: acrílico».

Este cartel presenta «los distintos valores de claroscuro con acuarela, por eso no son iguales», señala el artista. «Se realiza sobre papel alemán de grabado en un formato que nunca he trabajado porque siempre los he hecho

más pequeños, pero trabajar al 120 x 90... Pero esta obra pedía que fuese grande. Es la primera vez que hago un formato de ese cartel», asegura Suárez.

El pintor también se sincera sobre el impacto mediático de su obra: «Yo sabía lo que hacía, además creía que el público en general iba a cargar mucho las tintas contra él porque se aleja de los parámetros de ahora: obras preciosistas y pulcras. Yo, por las circunstancias que acababa de vivir con el fallecimiento de mi padre, cuando me llega el encargo, mi mensaje estaba muy claro. Me quería salir de lo que anteriormente había hecho en otros carteles, pero asumiendo que



iba a tener muy poca aceptación. Cuando sale, veo que ha tenido una muy buena crítica, incluso los memes han sido mínimos. El cartel ha calado en la sociedad», se felicita. Pero hay algo que sí le «ha preocupado mucho». Suárez quería que fuese «un auténtico cartel, no una pintura. Ahora mismo, lo que tenemos en el panorama sevillano y andaluz, es una reivindicación por la pintura en vez de una representación gráfica de lo que se quiere transmitir. Todo cartel es una pintura, pero no toda pintura es un cartel».

En cuanto a la tonalidad de la obra, «no quería elegir el morado, que se asocia a mi hermandad del Silencio con esta iconografía del Nazareno. Con el naranja llegamos a un arco de edad joven, desde los 18 a los 30 años. Desde la semiótica de la publicidad se identifica con esa nueva generación que está entrando en las hermandades. Hay una reivindicación de ese espíritu joven que tiene La Corona».

Todo dedicado a una talla que, como comenta Ricardo Suárez, «se aparta de los conceptos escultóricos del Nazareno en Sevilla. Podemos encontrar referencias en algunos retablos, incluso en la iconografía del mayor de la Catedral de Sevilla. Reúne elementos técnicos que nos lleva a la escultura hispano-flamenca. En la representación de la cara y manos vemos un corte italianizante. Ahí están las dos facciones que se disputan el arte en aquellos tiempos. Esos pliegues solo lo vemos en

Van Eyck, Van der Weyden o en la escultura de Jorge Fernández Alemán. Tiene mucho que ver la pintura de Luis de Vargas de la calle alemanes, la primera iconografía del nazareno con la cruz al revés».

Una pintura para un vía crucis donde «el Cristo podía haberse movido y no haber estado estático en el altar del Jubileo», comenta Suárez. Aunque señala que «el acto fue muy piadoso y bonito, pero el Cristo se tenía que haber



movido, al igual que la cruz lo hizo».

Todo en una obra que llega en «una etapa totalmente nueva» para Suárez. «Estoy en búsqueda constante. No estoy relajado o asentado. Mi vida, desde el fallecimiento de mi padre, ha cambiado bastante. Continuo abriendo frentes y no sé si me llevarán a buen sitio. En esa búsqueda, a algún sitio llegaré». Con todo ello, nos adelanta a Escaparate que para 2022 prepara una importante exposición con un contexto aún por definir en la fundación Cajasol. «Será importante porque van a entrar en diálogo muchas partes de mi obra. Va a ser un punto de inflexión importante en mi carrera profesional».

El Cartel de Chema Suárez

Junto con el cartel de la Semana Santa de Sevilla, la obra de Ricardo Suárez han sido las dos más comentadas de la Cuaresma. El pintor opina que el cartel de Chema Rodríguez «es técnica-

mente perfecto, muy en la línea suya de trabajo con el bodegón. Es más pintura que cartel», aunque opina que «lo que sí me ha chiriado un poco es que el Consejo le haya puesto cláusulas a la obra. Al artista hay que darle libertad a que desarrolle su arte. Cuando le encargo el de la Macarena a un pintor le doy libertad. Ese cartel lo han pintado, agnósticos, católicos y medio pensionistas...», apunta. Por ello pide que para esa obra haya «libertad absoluta. Está claro que no voy a pedirle nada a una persona que vaya faltarle el respeto a la obra, por eso tenían que haber confiado plenamente en Chema». Por otro lado, respecto a la designación de un cartelista para la Semana Santa, argumenta que «no lo hubiera pintado un año que no va a haber procesiones. El cartel tiene el sentido de anunciar lo que va a venir. Yo le propuse a la Macarena editar una buena fotografía de luto para homenajear a

Gallito y a los enfermos del covid, por ejemplo». ●

BIOESTETICA

MEDICINA ESTETICA

CIRUGIA ESTETICA

MEDICINA

ANTIENVEJECIMIENTO

C/Asuncion 30
Primero A
41011 Sevilla

Telefono. 954275555
Whassap. 663434035



Benditos platos.

Disfruta ya en casa de nuestra selección de platos y postres de cuaresma, tanto de forma inmediata con **UberEats**, como para pedidos con más de 4 horas de antelación.

Toda la calidad de Robles en el momento que elijas.



roblesmicmic.es

Si lo prefieres también te atendemos en el teléfono 619 079 816

Robles
MiCMiC



CARMEN MARTÍN JIMÉNEZ

FUNDADORA DE CORTIJO CHACÓN

“Podríamos decir que este lugar es una metáfora de vida”

TEXTO: JAVIER COMAS
FOTOS: ANÍBAL GONZÁLEZ



“He necesitado la naturaleza para reencontrarme”

-¿Qué hace de Cortijo Chacón un lugar único?

- Su esencia, la pasión y el amor con el que se ha rehabilitado una casa derruida. Podríamos decir que es una metáfora de vida, la creación de este proyecto y mi nuevo resurgir han ido de la mano. He necesitado la naturaleza para reencontrarme, lejos del mundanal ruido y de las interferencias a las que estamos sometidos en nuestro día a día marcado por automatismos y rutina en la ciudad. Aquí la naturaleza te invita a observar y escucharte, a

encontrar tu propósito. A descubrirte y saber quién eres.

Se respira armonía, respeto por la naturaleza, el medio ambiente, los animales... Todo esto lo podemos apreciar en su detallada decoración. Lámparas de forja en forma de hoja, patos de madera, cuadros de animales de granja, acuarelas de pájaros... Todos y cada uno de ellos con un sentido propio. El intento de crear un ambiente rural para que incluso sin salir de casa sintáis la naturaleza en un espacio relajado, de armonía y equilibrio. Esto hace de

nuestra casa un lugar único, acogedor y lleno de vida.

A esto le sumamos su privilegiado enclave, Cortijo Chacón se encuentra ubicado en pleno Parque Natural Sierra Norte de Sevilla, a tan solo 5 km de Cazalla de la Sierra.

-¿Cuáles son sus orígenes?

- Cortijo Chacón se adquiere en el año 2008 en estado ruinoso y en un entorno devastado, aún así fue un lugar mágico que me cautivó nada más verlo y donde



soñé poder crear lo que es a día de hoy nuestro proyecto. En Cortijo Chacón tras años de cuidada rehabilitación hemos conseguido en cuanto a materiales y diseño una identidad propia.

La ilusión y pasión que nos han movido en este proyecto, se traduce en el cuidado y mimo por cada detalle. Nos hemos afanado por recuperar todo lo recuperable, dándole nueva vida: piedra del entorno, maderas, tejas, forja... Para nosotros era fundamental preservar su identidad y su historia a la vez que plasmamos parte de nuestra vida en el proyecto.

- ¿Qué capacidad tiene?

- Alojamiento para doce personas, cuenta con salón comedor, cocina comedor, dos baños completos, cuatro dormitorios y una confortable buhardilla. Equipada con todo tipo de menaje de cocina, ropa de hogar, lavavajillas, chimenea, aire acondicionado en la planta superior y calefacción en todas las dependencias. Cortijo Chacón también tiene las puertas abiertas a mascotas.

La casa se alquila al completo (no compartida). La zona exterior cuenta con dos porches, alberca de agua natural (en temporada), barbacoa, zona para aparcar... Se encuentra vallada en todo su perímetro haciéndola muy segura para niños. Un entorno natural que sin duda sorprenderá.

- ¿Cómo puede ser en este tiempo de Primavera o en invierno una experiencia Cortijo Chacón?

- Cada estación tiene algo especial en este lugar. Ahora que entramos en primavera es tiempo ideal para pasear por el campo y por el precioso paraje que tanto Cazalla de la Sierra como sus alrededores ofrecen. También es un pueblo con una rica gastronomía, además de ser tierra vitivinícola que ha visto nacer vinos singulares y bodegas únicas que abren sus puertas al enoturismo. Proponemos adentrarse en sus viñedos y descubrir la gran experiencia de catar unos vinos de premio.

Es una zona muy rica en cuanto a flora y fauna se refiere y para los amantes del senderismo y las rutas en bici tenemos muy cerquita las vías verdes, además en el pueblo vecino se encuentra el impresionante Cerro del Hierro

y el nacimiento del Huéznar que sin duda es visita obligada en esta época que entra.

Cuando llega el otoño da gusto ver como todo cambia de color, como el escenario se transforma y ver caer las primeras lluvias en Cortijo Chacón es un verdadero placer. Este lugar invita a pasar un día de campo con familia y amigos, hacer unas buenas migas y una larga sobremesa frente a la chimenea.

Queremos hacer sentir como en casa, nuestra finalidad primordial es proporcionar el mayor bienestar a nuestros huéspedes ofreciendo un trato personal, una casa confortable con todo tipo de comodidades y cualquier tipo de experiencia que esté a nuestro alcance que facilite bienestar físico y emocional.

- ¿Si tuviera que describir Cortijo Chacón cómo sería?

- Un proyecto familiar con identidad propia en el que la sostenibilidad es una forma de ahorro y cuidar el medio ambiente. Más que una casa es un hogar rodeado de un paisaje mágico que ayuda agudizar los cinco sentidos. En cortijo Chacón el desarrollo de la creatividad está asegurado; la experiencia de leer un libro con el canto de los pájaros de fondo, una siesta sobre la hierba, una charla distendida con tu hermano, un café contemplando las nubes, ver



a tus hijos disfrutar jugando en la naturaleza... Cosas tan sencillas y naturales que a veces olvidamos y que son esenciales para mantenernos vivos.

OTROS SERVICIOS

Espacio para rodajes y shootings: también abrimos las puertas a productoras, fotógrafos o marcas que busquen un lugar con encanto donde llevar a cabo su proyecto.

Desarrollo y bienestar personal: si eres profesional del yoga, mindfulness, arteterapia, etc... y quieres pasar una jornada diferente con tu grupo de alumnos rodeado de naturaleza te ofrecemos el lugar ideal.

Catering y pequeñas celebraciones: en Cortijo Chacón ponemos a disposición de los huéspedes servicio de catering. Disfrutar de la gastronomía en este entorno natural es un verdadero placer para los 5 sentidos. Además de ser un lugar ideal para celebraciones íntimas. ●

“Cortijo Chacón también tiene las puertas abiertas a mascotas”





Cortijo Chacón Casa Rural

- Tu hogar en Sierra Morena -

Cazalla de la Sierra

www.cortijochacon.es

T: 717 770 506



Chalet independiente de 5 dormitorios

URBANIZACIÓN SIMÓN VERDE · SEVILLA

980.000 €

	700 m ² / 1.500 m ² de parcela
	5
	6
	Sí
	Ref. Web: 95082

Situado en Mairena del Aljarafe, una de las mejores calles de la Urbanización Simón Verde.

Chalet independiente de 3 pisos con cálido ambiente, detalles rústicos y amplios ventanales en todas las estancias. Sus 700 m² interiores se reparten entre sus **5 dormitorios, 6 baños, cocina y zona de office**.

La planta semisótano alberga un espacioso apartamento compuesto de un **gran salón con chimenea, una pequeña cocina americana, 2 habitaciones, un aseo y un cuarto trastero**.

La parcela se constituye de 1.500 m² repartidos entre su **jardín, piscina privada y enorme zona de porche** en la parte trasera revestido con vigas de madera que puede albergar cuatro ambientes diferentes cómodamente.



Exclusivo piso de 4 dormitorios

AVENIDA DE LA PALMERA · SEVILLA

540.000 €

	190 m ²
	4
	3
	Sí
	Ref. Web: 156915



Estupenda ubicación cerca de la Avenida de La Palmera y rodeado de jardines y colegios.

Vivienda de 190 m² repartidos entre el **recibidor, amplia sala de estar, comedor independiente, cocina** y un distribuidor que da acceso a las **4 habitaciones y los 3 baños** del inmueble. La habitación principal dispone de **vestidor y baño en suite**.

El piso es totalmente exterior, de reciente construcción y dispone de unas impresionantes zonas comunes con **piscina, jardín y seguridad 24 horas**.

Se incluye en el precio una **plaza de garaje y trastero** ubicados en el sótano del edificio con acceso directo desde el ascensor.

vivir en la casa de tus sueños
estar rodeado de cultura

🔍 **El lujo de** vivir en pleno centro

tener un salón luminoso
tomar el sol en la ciudad

EL LUJO LO DEFINES TÚ

954 32 20 00

GILMAR.ES

GILMAR

DE TODA LA VIDA UN LUJO

ANTONI LLORENS

HARBOUR ENERGY

TEXTO: BOSCO BARROSO
FOTOS: ANÍBAL GONZÁLEZ



-¿Cuál es la radiografía de nuestro planeta?

- Lamentablemente preocupante. Se advierten amenazas de daños avanzados que requieren tratamientos urgentes si no queremos que sean irreversibles. Naturalmente se puede analizar desde distintos ángulos, podríamos extendernos abordando distintos enfoques, desde los problemas de las condiciones de vida y la desigualdad -hablo a nivel global- hasta los del crecimiento acelerado de las poblaciones y

todas sus consecuencias, incluso hasta aquellos que hacen a que el desarrollo científico y tecnológico se canalice de forma que redunde en un beneficio para el conjunto de la población, de toda la humanidad y no en una ruptura cada vez mayor en derechos y oportunidades, en la forma de concebir el mundo y la vida. Hay que ser conscientes de que la población mundial ha pasado de 5.300 millones en 1990 a 7.700 en 2020 y se estima que llegará a 9.700 en 2050 y 11.200

en 2100. Se va a duplicar en un siglo...son muchos los aspectos a considerar tratándose de una "radiografía del planeta".

Pero sin duda en esa "placa" por la que me pregunta hay una "mancha" muy preocupante, que lo atraviesa y agrava todo y es el cambio climático, convertido ya una emergencia a nivel mundial. Es la mayor amenaza a la que nos enfrentamos como planeta, todos, aquí no hay ni ricos ni pobres, ni norte ni sur. Todos. El calentamiento global lleva



camino de producir cambios en el mundo tal y como lo conocemos, en lo físico y en lo humano que ni nos imaginamos. Elevación del nivel de las aguas, acidez en los océanos, disminución del régimen de lluvias, sequías y escasez hídrica, hambrunas, migraciones masivas, pérdida de la biodiversidad, epidemias... Y esto requiere que se adopten muchas medidas en distintos campos que hacen a la sostenibilidad, entre los que sobresale la reducción de emisiones de CO₂, lo que se conoce como descarbonización. Si no reaccionamos globalmente, el mundo entero, nos podemos encontrar con un mundo inhabitable. Y estamos hablando del mundo en el que van a vivir nuestros hijos, las futuras generaciones.

- ¿De qué manera una empresa como Harbour contribuye a los hábitos saludables de la sociedad con respecto al planeta?

- Para empezar, dedicándonos a lo que nos dedicamos, a generar electricidad limpia, no contaminante, sin emisiones dañinas a la atmósfera, en definitiva a la energía a partir de fuentes renovables. Desarrollando la energía fotovoltaica, la

eólica, y contribuyendo en una cultura de innovación permanente a su almacenamiento a partir de baterías y de la generación de hidrógeno verde. Y además teniendo como parte de nuestro ADN la autoexigencia de buenas prácticas en nuestro quehacer diario y comprometiéndonos con el entorno social y natural, con los pueblos y las gentes. Queremos contribuir a la lucha contra el cambio climático, pero también a mejorar, en la medida de nuestras posibilidades, la vida de las comunidades con las que trabajamos.

- ¿Cómo han evolucionado las energías renovables en España?

- En España y en el mundo. El salto en la eficiencia de placas fotovoltaicas y de aerogeneradores, también de la biomasa, de la mini hidráulica...de todas las tecnologías, el salto es espectacular. La aceleración científica y tecnológica ha permitido una reducción de costes que hace que hoy en día su producción sea más barata que las energías convencionales. Y el camino por recorrer sigue siendo inmenso.

He sido testigo y parte activa de esta revolución energética en España. Llevo en este sector más

de 20 años, empecé allá por los años noventa. Todo ha ido cambiando y a mejor. Le hablaba de la eficiencia y de los costes, imagínese que en 10 años el precio de las placas se ha reducido un 80% y la capacidad de generación de los eólica on shore se ha multiplicado por 10 con una reducción de costes del 40%. Y está el desarrollo de las renovables offshore avanzando a pasos agigantados. Se ha evolucionado en materiales y en condiciones también de evaluación ambiental, de preservación del medio natural, de tendido de redes...en fin, en todo.

Hoy las renovables ya generan más de la mitad de la demanda de la electricidad en España y vamos a cumplir sin duda el objetivo de cubrir en el 2050 al 100% la electricidad necesaria para el consumo con emisiones 0 de CO₂ a la atmósfera. En definitiva, vamos a cumplir los objetivos de reducción de emisiones prescrito en la Cumbre de París.

-¿Queda mucho por hacer?

- Sin duda, mucho. Y en España tenemos con qué recorrer ese camino. Hay voluntad política, hay conciencia social, tenemos empresas con gran experiencia, y una capacidad humana, de profesionales y técnicos que hacen que este camino sea sólido e irreversible. Fíjese que este sector se ha convertido en el principal foco de inversión extranjera y nacional en España.

Hay mucho que hacer en varios campos. Y me voy a remitir solo a tres: el almacenamiento; el autoconsumo y la generación distribuida; y el desarrollo local.

El almacenamiento es la asignatura pendiente para lograr la plena cobertura de la demanda, con independencia de la hora, de día y de noche, de las condiciones de insolación o de viento. Y se está avanzando con pasos de gigante. Todos estamos leyendo diariamente sobre los proyectos de nuevas fábricas de baterías, aplicables a las instalaciones renovables así como al impulso de la movilidad eléctrica. El Hidrógeno Verde es el vector que va a marcar la transformación del sector energético a nivel mundial. El hidrógeno renovable va a permitir que grandes transportes, terrestres, marítimos y aéreos, así como la gran industria, y hasta el sector domiciliario, dejen de emitir CO₂ a la atmósfera. España tiene un enorme porvenir en la materia. Somos uno de los primeros países en contar con una Hoja de Ruta del Hidrógeno que marca plazos, metas e inversiones. Además, nuestra capacidad de generación renovable unida a la destacada infraestructura de gasoductos y regasificadoras, nos va a convertir en un país exportador de energía, de energía limpia. Acuérdesse de que aún somos un país dependiente de la importación de hidrocarburos.

Recién estamos iniciando el camino del desarrollo del autoconsumo. Luego del famoso impuesto al sol que anuló hasta hace muy poco este campo, hoy, ya con la legislación de este gobierno que lo permite y lo anima, el desarrollo está siendo espectacular. Que cada quien pueda generar su propia electricidad, que cada edificio, cada urbanización, polígonos indus-

triales, etc, sean capaces de dotarse de energía limpia, constituye una de las principales vías de descarbonización. La generación distribuida que pueda electrificar pequeñas comunidades enteras, en base a recursos renovables y redes inteligentes es el siguiente paso en este mismo camino.

Con respecto al desarrollo local simplemente cabe poner un ejemplo: la multitud de pequeñas comunidades, de pequeños pueblos, a quienes les pasan por encima grandes redes de transporte y que sin embargo no tiene electricidad para que se monten nuevos negocios o simplemente para que puedan conectarse a las redes de comunicación. Este es un gran aspecto pendiente a lo que el desarrollo de las renovables tiene que contribuir. Esto desde luego junto con que los nuevos parques sirvan a la generación de empleos, en su construcción y luego en su mantenimiento. La enorme inversión debe de contribuir a activar los negocios

y la actividad económica de los pueblos, así como los ingresos de los propios ayuntamientos. En esto, en promover acuerdos y compromisos con las Comunidades Locales, Harbour Energy es una empresa que se destaca, lo tenemos en el primer lugar de nuestra manera de hacer.

-¿Qué aporta Harbour de nuevo al escenario de las renovables?

- Para empezar enlazo con lo anterior, nos destacamos en el compromiso social con el territorio en el que desarrollamos proyectos. De entrada, las empresas que ejecutan los proyectos están domiciliadas en el término municipal correspondiente. Lo que añade ingreso fiscal a los de los propios permisos y a los de actividad económica. Esto implica ingresos importantes para pueblos pequeños con pequeños presupuestos. Pero además, contamos con el mayor número posible de empresas y trabajadores de allí mismo, del pueblo y de la comarca. Y los





capacitamos. Y nos proponemos desarrollar autoconsumo allí mismo y por supuesto procurar acercar la electricidad producida de forma que puedan emprenderse nuevas actividades económicas.

Lo que aportamos de nuevo al escenario de las renovables es nuestra manera de hacer y nuestro inconformismo. Nuestra manera de hacer porque nacimos y hemos crecido pegados al terreno. No sé cuántas empresas del sector pueden afirmar que ni uno sólo de sus proyectos está proyectado en un municipio que no se haya visitado y al menos mantenido una entrevista con el alcalde y el equipo municipal. Nosotros sí lo podemos decir y con mucho orgullo, porque es cierto. Visitado el ayuntamiento, al Alcalde, buscada la posibilidad de firmar un convenio, explorado con ellos la posibilidad de poner en valor terrenos municipales y firmar un convenio de colabo-

ración donde plasmar nuestros compromisos con el municipio. Por cierto, siempre con socios regionales y locales.

Y nuestro inconformismo porque nunca estaremos del todo satisfechos de estar haciéndolo lo suficientemente bien. Empezamos promoviendo 500 mgw y ya nos parecía un gran logro, luego los multiplicamos por mucho y nos pusimos a abrir nuestra empresa dedicada al autoconsumo, antes de que la nueva legislación lo permitiera, ya pretendíamos incorporar baterías de almacenamiento a nuestros proyectos, y en cuanto se publicó la Hoja de Ruta del Hidrógeno constituimos un grupo dedicado a avanzar un plan de negocio para participar en esta nueva revolución. A día de hoy, la generación de Hidrógeno Renovable ya está incorporada en varios de nuestros proyectos. Antes se lo decía, innovamos permanentemente. Somos una empresa

independiente, formada por profesionales con muchos años de experiencia, no dependemos de ninguna empresa eléctrica o de hidrocarburos, ni de la bolsa ni de ninguna entidad financiera. Nos gusta lo que hacemos, tenemos un muy buen equipo y nos gusta hacernos preguntas y ser cada vez mejores.

-¿Y en la España Vacía?

- Mucho de lo que le dicho se materializa en la España Vacía. Es nuestro mundo preferido y es nuestra prioridad. Fíjese: en el confinamiento, recién declarado el estado de alarma, todo el equipo, como todo el mundo encerrado en su casa, teletrabajando, claro, dedicamos horas y horas a elaborar un documento cuyo título lo dice todo: La electricidad como palanca para el desarrollo de la España Vacía. Un documento extenso, serio, solido, en el que justamente plasmábamos nuestra manera

de entender como el desarrollo de las energías renovables podía y debía servir a esa parte de España. Desde los aspectos económicos hasta la contribución a la defensa de la biodiversidad. Fue la primera publicación en el blog de nuestra página web. Lo enviamos a todas las Instituciones, ministerios, Parlamento y Senado, Comunidades Autónomas, a todas partes, eurodiputados incluidos. Fuimos los primeros en poner el tema sobre el tapete. A mi mismo me ha ocurrido que al presentarme y citar Harbour Energy me han dicho “ah, los de la España Vacía”.

Estamos comprometidos con eso, queremos contribuir a su revitalización, a su progreso, Y por eso en nuestros proyectos, además de lo que le he dicho antes, buscamos reservar superficie para los cultivos y compatibilizar nuestros parques con usos agrícolas y ganaderos. Cuando se empezó a hablar de la “Agrovoltáica” nosotros ya estábamos en ello. No somos financieros de la milla de oro madrileña, nacimos pegados al



terreno, nos involucramos con los pueblos y sus gentes, somos parte comprometida con su mejor futuro.

-¿Qué proyectos tiene la empresa a corto y medio plazo?

- Pues seguir adelante con nuestra cartera en desarrollo, ya más de 10 mil Mgw, muchos ellos hibridando tecnologías y como ya le he dicho, innovando siempre. Estamos empezando a dar un fuerte impulso al Autoconsumo y a la Generación distribuida, participando en clusters de baterías y en la producción de Hidró-

geno. Y seguiremos generando cambios.

No pasa por nuestra cabeza ni vender la compañía, por jugosas que sean las ofertas, ni retirarnos. Nacimos para contribuir a la descarbonización y contribuir humildemente a la lucha contra el Cambio Climático y esa es una tarea que no admite relajarse ni abandonar. En ello va el mundo que dejaremos a nuestros hijos y a los hijos de nuestros hijos. Estamos orgullosos de hacerlo y nos gusta. Lo vivimos como un gran privilegio. ●



Donde los cerdos de linaje 100% ibérico crecen y alimentan de hierbas, hongos y bellotas en libertad.

ESPEJO

CODE 41: EL TEATRO ROMANO SE VISTE DE 'MÁLAGA DE MODA'

Con motivo de la Semana de la Moda de Andalucía, ocho firmas adheridas a la marca promocional de la Diputación de Málaga presentan sus últimas colecciones sobre el escenario de los restos arqueológicos del Teatro







EL DISEÑADOR Y EMPRENDEDOR SEVILLANO MANUEL ZERPA CREA UNA IMAGEN DE LA VIRGEN DE “LA PROTEZIONE” Y DESTINARÁ PARTE DE SUS VENTAS A BENEFICIO DE NUEVO FUTURO SEVILLA

Presenta esta nueva Virgen con la advocación de La Protección, inspirada en la necesidad de intercesión de la Virgen María ante la actual pandemia de la COVID-19, y que representa una novedad en el campo artístico sevillano y andaluz con vistas a su comercialización y venta al público.



LA DULCERÍA DE LA RONDEÑA SE HAN TRASLADADO AL NÚMERO 42 DE LA CALLE ASUNCIÓN EN SEVILLA

La Rondeña ha inaugurado su nueva tienda en la calle Asunción nº 42, con un nuevo servicio de desayunos donde elegir entre su amplia variedad y meriendas, y con toda su oferta en pastelería y dulces tradicionales, para saborear sus productos en su tienda o en casa.



LA FUNDACIÓN CAJASOL ENTREGA SUS PREMIOS “GOTA A GOTA DE PASIÓN 2021”

La Fundación Cajasol ha celebrado la entrega de sus premios “Gota a Gota de Pasión” en reconocimiento a la labor y trayectoria de instituciones, hermandades y cofrades ilustres de Sevilla, en este segundo año consecutivo sin procesiones en las calles, y después de que el año pasado se viesen suspendidos debido a la pandemia.



PRESENTACIÓN DE LA RESTAURACIÓN DEL TECHO DE PALIO DEL BUEN FIN

El edificio Torre Sevilla acogió la presentación de la restauración del techo de palio de la Virgen de la Palma del Buen Fin





‘SOMOS ABRIL’, EL EVENTO DE LA PRIMAVERA, LANZA SU WEB PARA RESERVAS

Tras presentar la I edición de Somos abril, GO! Eventos y Comunicación ha lanzado el sitio web somosabril.es para las reservas de esta nueva iniciativa en tiempos de covid con las que se podrán vivir las Fiestas de Primavera en Sevilla en este año tan diferente.

‘Somos abril’, que se celebrará del 17 al 21 de abril, será una experiencia que unirá la celebración de encuentros, bajo protocolo covid, en El Palacio de Las Dueñas, Casa Salinas, Casa Guardiola, Casa de Pilatos, Hotel Alfonso XIII, y Villa Luisa, con diferentes propuestas gastronómicas, desde lo clásico a lo alternativo, de los caterings locales de primer nivel Alfonso, Alfardos, Alberto Mejías, Alda & Terry, Antonio Bort, y el propio del Hotel Alfonso XIII, y la ambientación al más puro estilo de la Feria de abril, donde no faltará la música en directo por sevillanas.

SANLÚCAR Y EL V CENTENARIO, PRESENTES EN LA SEMANA DE LA MODA DE ANDALUCÍA

Sanlúcar ha sido elegido como uno de los escenarios para la décimo quinta edición de la Semana de la Moda de Andalucía. La pasarela Code41 vuelve en una edición que, apuesta por la moda emergente, los diseñadores noveles y las grandes firmas. De esta forma, la ciudad de la Manzanilla acogerá distintas actividades junto a Málaga, Córdoba y Sevilla.



LOS EMPRESARIOS TURÍSTICOS SE REÚNEN CON LA NUEVA DIRECTORA DEL ARCHIVO DE INDIAS

La Asociación Sevillana de Empresas Turísticas (ASET), encabezada por su presidente, Gustavo de Medina, y acompañado este por su Vicepresidente I, Francisco Guerrero, y su Director general, Rafael Domínguez, ha sido recibida en el Archivo General de Indias por su nueva Directora, Esther Cruces.

Dando muestras de la estrecha colaboración existente entre ambas entidades, esta misma mañana ha tenido lugar el cordial encuentro entre los representantes del sector turístico sevillano y Esther Cruces, recién nombrada Directora del Archivo de Indias, donde los primeros han trasladado el interés de la Asociación en fomentar el atractivo de dicho monumento, introduciéndose como referente dentro del circuito turístico de la ciudad. un sentir común de los sevillanos: la espontánea construcción de un altar doméstico donde venerar sus devociones”.



HOTEL KIVIR Y RESTAURANTE FLUVIAL REABREN SUS PUERTAS.

El Hotel Kivir, de 4 estrellas, y el Restaurante Fluvial reabren este próximo jueves 25 de marzo de nuevo sus puertas tras meses de inactividad consecuencia de la pandemia para seguir siendo un referente de modernidad vanguardia y exquisito servicio en Sevilla. Tras el comunicado de que las provincias andaluzas seguirán confinadas perimetralmente, han optado por una nueva fórmula en la que ambos establecimientos estarán abiertos de jueves a domingo, aprovechando los días más fuertes de la semana.



LUNAS DE MIEL SEVILLA CONSIGUE EL WEDDING AWARDS DE BODAS.NET, POR SU TRAYECTORIA Y SU GRAN LABOR PROFESIONAL EN LAS BODAS TRAS UN DIFÍCIL AÑO PARA EL SECTOR

Lunas de Miel Sevilla, referente profesional de las bodas de Sevilla, ha obtenido el premio Wedding Awards 2021 dentro de la categoría de Luna de Miel. Un gran reconocimiento tanto a su trayectoria como al buen trabajo realizado en las bodas celebradas que lo acredita como uno de los mejores proveedores de bodas del país. Lunas de Miel Sevilla, cuenta con un total de 136 opiniones dentro de su escaparate en Bodas.net y la nota media que le han dado las parejas que han organizado su boda con ellos es de 5.0 sobre 5.0.





FUTURO E INNOVACIÓN

"La primera Comercializadora Eléctrica con Tarifa Plana Solar"



LIDERANDO EL SECTOR DE LA ENERGÍA ELÉCTRICA



+34 900 804 419 • info@eternalenergy.es • www.eternalenergy.es
C/Julio César, 3, 41001. Sevilla.

MAYO

YA PUEDES DISFRUTAR EN SEVILLA DE LA COCINA DE MANOLO MAYO

Solo pedidos a **domicilio** a través
de la app Go Delivery



CONSULTA LA CARTA EN:
www.manolomayo.com/mayo-para-llevar-sevilla/

INFORMACIÓN Y PEDIDOS: 643 57 74 40 / 643 57 73 30

Mayo en Sevilla