



**BODA DE LOS CONDES
DE OSORNO EN LIRIA**

**ENTREVISTA A
ROCA REY**

MANOLO MAYO YA ESTÁ ABIERTO EN SEVILLA



MAYO

Calle Reyes Católicos 4, Sevilla

Información y reservas:

 854 70 32 08

manolomayo.com


MANOLO MAYO
Descubriendo sabores desde 1963

Dirección

MARIO NIEBLA DEL TORO CARRIÓN

direccion@revistaescaparate.com

[@niebladeltoro](https://twitter.com/niebladeltoro) 

Fotografía

JAVIER COMAS
ANÍBAL GONZÁLEZ

Redacción

JAVIER COMAS

Diseño, Maquetación y Web

MARTA VIVAS

Redes Sociales

MARTA CASCAJO

Dirección Comercial

CONCHA JIMÉNEZ

Departamento Comercial

954 229 631 / 627 943 102

direccioncomercial@revistaescaparate.com

Edita

Sevilla por la gracia de Dios, S.L.

Depósito legal:

SE-4804-06

Prohibida la reproducción total o parcial de los artículos, fotografías, ilustraciones y demás contenidos. La empresa editorial no se hace necesariamente responsable de las opiniones vertidas por los colaboradores en sus artículos.



Inés Mestre

Foto Portada: Oficiales de la Casa de Alba

TWITTER: @escaparateravis

FACEBOOK: revista_escaparate

INSTAGRAM: @revista_escaparate



SUMARIO 172

5 | SAVE THE PEPPER

Amigos, arena y mar ¡Bienvenido verano!

8 | VIDA SOCIAL

Enlace De Los Condes De Osorno En Liria

11 | ENTREVISTA

Andrés Roca Rey

17 | ENTREVISTA

Juan Ortega y Juan de Val

23 | REPORTAJE

Centro Médico Estético Juan Barral

25 | REPORTAJE

Casino Admiral Sevilla

28 | REPORTAJE

BMW San Pablo Motors

31 | REPORTAJE

75 años Museo Arqueológico de Sevilla

33 | REPORTAJE

Finca la Zarza

36 | CAPÍTULO 17

Lo de los “Grandos” de España ¿otra impostura?

43 | ESPEJO



Vive y deja vivir

“La vida no puede girar en torno a los partes del impreciso Fernando Simón”

MARIO NIEBLA DEL TORO CARRIÓN

direccion@revistaescaparate.com

@niebladeltoro



Foto: Jesús Aldebarán

Junio acude a nuestro encuentro con esa discreción que le caracteriza en una primavera que llega a su fin para abrir paso al verano. Ese tiempo estival que invita a tomar fuerzas y a despejarnos en una época de prisas y síndrome de Superman, por el que queremos estar en veinte frentes a la vez, que nos deja poco espacio para pararnos y reflexionar. Salimos con esta edición con profunda alegría, pero no ajenos a lo que pasa en España. ¿Qué más necesitamos ver para salir ahí fuera y dar un golpe en la mesa como sociedad? ¿Qué más tiene que pasar para que esta panda sin escrúpulos que nos gobiernan en Moncloa frene esta deriva amoral y apátrida en la que están embaldados? Levantémonos de una vez y alcemos la voz para salir del adormilamiento que nos mantiene aburguesados mientras nos arrebatan, mordida a mordida, lo que somos como nación. Poco se habla y mencionarlo aquí debo, aunque sea de pasada, que vivimos días de viejas de visillos que juzgan al vecino disfrutón en un carisma guerracivilista, inquisidores de balcones y mirillas. Hay muchos, cuando pase la anormalidad de la pandemia de este siglo, que no sabrán francamente de qué hablar. Me refiero a los ortodoxos del Covid. Esos que no toleran que haya quienes le cogen las vueltas a la realidad de cifras y de incidencias acumuladas para hacer lo más normal una vida parecida a lo que teníamos hasta marzo del pasado año. Yo en este tiempo, sin abstraerme de la responsabilidad estricta que exige el guión del momento, he intentado huir de la obsesión con el bicho. No he dejado que me deje tocado como veo a muchos de mi entorno y de la sociedad en general. Una de las cosas que he impuesto en mi entorno, con un despotismo amable, ha sido la prohibición de hablar del virus y de sus secuelas humanas y económicas. Me niego en redondo. Siempre he dicho que o aporta o aparta. Llorados de casa. No dejo que el mono tema mine mi ánimo. Para nada serviría. Ni erradico el problema social y sanitario, ni me hago ningún bien emocionalmente. Uno de las grandes secuelas del bicho chino está en el ámbito psicológico. Respeto a quienes se metieron en su cueva hace año y pico, pero pido el mismo para quienes intentamos remendar esta situación rodeándonos de planes y personas divertidas. La vida no puede girar en torno a los partes del impreciso Fernando Simón y el discurso de Su “Sanchidad” el presidente de España. Coletillas como “volveremos”, “cuando todo pase” y “nueva normalidad” están arrancadas de cuajo de mi discurso diario en reuniones, tabernas o en el ámbito familiar. Me da una pereza sólo escucharlas que se me baja hasta la tensión. Entre tanto y

a la espera de mi vacuna, vivo la felicidad de lo sencillo: Los paseos a caballo, con mi perro y con la familia elegida que son los amigos. Los abrazos, las risas y las ganas de vivir porque, pese al empeño de la situación que vamos dejando atrás, la vida es un regalo y un estímulo constante para crecer, aprender, gozar y sentir en cada poro de nuestra piel que estamos vivos en su más profundo significado. Junio de 2021 ha llegado para ser una buena ocasión para vivir con la oportunidad que nos da la vida, tras salir airosos de esta cornada general. Vivamos y dejemos vivir. Tan sencillo y tan complejo de asumir. Cada uno que haga en conciencia lo que le dé la real gana, respetando al de enfrente, por diferente que aparente ser. Vivimos en una tierra de película y las noches del verano que se inquietan por llegar son un brindis a la vida y una invitación a ver todo por lo que tenemos que dar gracias a Dios y a la vida. Seamos unos ingobernables socialmente correctos. Seamos auténticos y empleemos nuestras energías en sonreír, semblante sanador que contagia y hace de este mundo un lugar maravilloso donde gastar nuestros días, nuestra vida. Me despido en un hasta pronto con el deseo de que estas palabras que aquí vierdo sean un acicate que le haga cambiar el chip. ¡Por la vida! ●



Cortijo Chacón Casa Rural

- Tu hogar en Sierra Morena -

Cazalla de la Sierra
www.cortijochacon.es

T: 717 770 506



Save The Pepper

AMIGOS, ARENA Y MAR ¡BIENVENIDO VERANO!



Por Ana Nieves @ananievas_

Mamá de Mario y obsesa del buen gusto y la buena educación.

Diseño y creo cosas en mi cabeza desde que me levanto y escribir ocupa el rato en el que soy más yo, de todos mis ratos.

Founder & designer de Mordisco de mujer y Save the Crown.

Antes escribía en Yo Dona ("Sur by Sur" 2013/2018), ahora en la revista Escaparate de Sevilla con "Save the Pepper".

Me casé tres veces, me separé otras tres, esperando encontrar ese amor que te hace cosquillitas en la barriga todo el rato.

Ahora, el romance es conmigo misma.

A mi, los hombres, en su justa medida, me inspiran, y por eso y como romántica empedernida que soy, pienso que encontraré a la persona que merezca mi respeto, mi admiración, mi pasión y mis ganas. Mientras, vivo.

@mordiscodemujer
@savethecrown

Pues no paro, la vida no me da, peecero, no adelgazo, y eso que he dejado de tomar Coca cola Zero y cervecita, para los que me conocen saben que eso es todo un logro en plan ¡Te queremos, Ana! Y no lo entiendo, pero ya he aprendido que en la vida, no hay que empeñarse entender todo, así que lo llevo bien.

Y aquí ando, liando y reliando siempre cosas en la cabeza, cosas que quiero llevar a la práctica, y las llevo, y llego. A veces creo que moriré, pero qué va, aquí hay Ana para rato, así que me estoy planteando un verano de lo más diferente, y no, no es por el Covid, pero sí consecuencia de él, es lo que tiene.

Siempre he sido de hacer muchas cosas diferentes y si me gustan no me importa lo que sea. Si un verano estoy navegando en un barco por las aguas de Ibiza o Saint-Tropez, y al siguiente estoy en un mini apartamento con una amiga contando los euros que podremos gastarnos para cenar y copitas, pues más feliz que una perdiz.

No os contaré aún que haré, lo veréis, y prontito, porque os iré contando mis pasos en las redes, como si fuera una súper Influencer, y otra cosa no, pero seguro que nos divertiremos. Y no, no voy a trabajar en un circo, ni haciendo monólogos por los bares de la costa, aunque poco me falta, si me pongo a contar "to" lo q me pasa, estoy segura

que aburrir no os vais a aburrir, y reiros, estoy segura que lo haréis. Pero claro, como todo en la vida, uno no hace "chas" y lo tiene todo organizado, noooo qué va, las ideas llegan a tu cabeza, muy lindas ellas, y te ves en ellas y todo fluye, como ha sido este caso, pero claro, no hay magia, hay que currárselo todo y así lo estoy haciendo, pero yo, como podéis imaginar, no dejó pasar una oportunidad de mezclar el trabajo con el ocio, y en consecuencia, el placer.

El placer de viajar a mi Zahara, hablar con unos y otros, de recorrérmela contando mi idea, mientras en La Sal te comes un buen tartar de atún, en Zoko, la mejor tortita de camarones del mundo, de postre el queso de la Jábega, y disfrutar luego de una de las puestas de sol más bonitas en Lo de Bibi mientras me tomo uno de sus deliciosos cócteles.

Y una vez hecho eso y darme el ok en mi cabeza, pues me dispongo a viajar a Madrid, a trabajar como si mañana no existiera, y me alquilo un coche, y como siempre voy a mil cosas a la vez, pues lo alquilo en la opción lleno/vacío, y lo que pensaba que me había salido por un chollo, deja de serlo, -empezamos bien-pienso, pero me lo compensan dándome un flamante Audi, mmm pienso,- ¿ves?, si es que todo va fluyendo-, y con 50 km, me dispongo a estrenarlo, escuchando a Luis Miguel a todo

volumen y cantando a todo lo que da, entonces me imagino que estoy en un anuncio, me faltan los pelos al viento...y por fin, visualizo Madrid, recibíendome con los brazos muy abiertos y yo, muy receptiva, lo abrazo.

Abrazo que duró lo que la voz de GPS empezó a hablar, porque claro, tenía que estar para arriba y para abajo con el coche, y empecé a tener instintos asesinos hacía Mari Carmen, así la bauticé – Por favor, gire ligeramente a la derecha, para luego girar ligeramente de nuevo a la derecha y a continuación, ligeramente a la izquierda, ¿¿¿perdona??¿ ¿¿perdona??¿ ¡Que me voy pa Burgos bonita! Llegaba a los sitios con los pelos desbarataos del tó, y así dos días, con las de cosas que tenía yo que hablar por teléfono con unos y otros, y nada, dos días por Madrid, manteniendo un diálogo agresivo con esta señorita, que sí, que muy educada, pero que me quería volver loca, menos mal que a mí los disgustos me duran poco, en 10 vuelvo a ser de lo más encantadora.

Satisfacción máxima de hacer todo lo que tenía que hacer.

Al día siguiente lo mismo, esta mujer empeñada en quitarme mi buen talante y yo luchando contra la naturaleza para contenerme, además ese día no me lo fastidiaba ni Mari Carmen, porque por la noche, me esperaban risas de la mano de mi querido Carlos Latre, y fueron multiplicadas por mil, su espectáculo “One Man Show”, hace que durante hora y media, te olvides del mundo y solo rías y rías, no canta bien, canta mejor, y no sabía qué podía sacarme más risas de las que pensaba que tenía, y lo hizo, me reí tanto con Bisbal, Miguel Bosé, Fernando Simón, y las vicisitudes y aborígenes de la vida, que creía que moriría de la risa, literalmente.

En Madrid se bajó el telón, ahora se abre en Barcelona, y para los que podáis, también podréis disfrutarlo en el teatro Romano de Mérida con “Golfus de Roma”, un musical que promete sacarnos más risas todavía.

Cenar en “El Fogón de Trifón” es siempre una maravilla, disfrutar de sus platos y la compañía de él y su familia es un lujo. ¿Next meet? Zahara.

Dos días dormitando como una marmota me han hecho falta para empezar a ser persona. En el que escribo esto es el segundo, y llegará el tercero, donde estaré resucitada del todo y con muchas ganas de meterle mano a cada decisión que he tomado. Como siempre digo, nunca se sabe qué puede ocurrir mañana, pero sí sabemos que cada día debemos darnos lo mejor de nosotros mismos, no poner expectativas en lo que no dependa de nosotros, y solo echarle cuenta a lo que sabemos que es real, dejarnos de montarnos películas en la cabeza con efectos especiales, que para eso ya está Steven Spielberg, y disfrutad mucho, comed mejor y brindar con aquellos que cada día sacan lo mejor de ti.

¡¡¡Feliz verano!!!

@restaurantelasal, @zokozahara, @lodebibi, @carloslatre, @festivaldemerida @elfogondetrifon



Centro Médico Estético
Barral

Medicina Estética
Tratamientos de Belleza

Calle San Jorge, 11.
Triana. 41010. Sevilla
T: 955 135 860

f @

ENLACE DE LOS CONDES DE OSORNO EN LIRIA

EL HIJO MENOR DEL DUQUE DE ALBA CONTRAJO

MATRIMONIO EN EL PALACIO DE LIRIA DE MADRID

TEXTO: INÉS MAESTRE

FOTOS: OFICIALES DE LA CASA DE ALBA

Boda en la Casa de los Alba. Nobleza obliga y la Aristocracia tiene la obligación no escrita de hacer soñar. Ese halo sobrio pero poderoso que envuelve los enlaces de las grandes Casas de España se palpó en la reciente boda del segundo hijo del Duque de Alba de Tormes, Carlos Fitz-James Stuart, Conde de Osorno; con Belén Corsini, en los imponentes jardines del Palacio de Liria de la capital del Reino.





Iglesia Catedral de Sevilla y confesor de la Casa de Alba. Destacó, por encima de todas las invitadas, la madrina y madre del contratante, la sevillana Matilde de Solís-Beaumont y Martínez de Campos, hija de los Marqueses de la Motilla, una de las grandes Casas de la Nobleza española afincada en la capital andaluza. En la actualidad es su hermano Miguel el Marqués de la Motilla. Con vestido largo rojo absoluto con efecto capa, mantilla española negra con peña y joyas de la familia, acudió la madre del Conde de Osorno de la firma Lorenzo Caprile. El entorno fue decorado con flores naturales y silvestres por Aquilea, acompañadas por tapices del palacio. Todos los asistentes acudieron a la ceremonia tras haberse realizado previamente una PCR. Tras la ceremonia religiosa se ofreció un banquete, servido por Ciboullette, el mismo catering que en su día sirvió el almuerzo nupcial de los Duques de Huéscar en 2018 y también el de la boda de Luis Martínez de Irujo y Hohenthal-Langenburg, Duque de Aliaga, y Adriana Marín Huarte,

En octubre de 2018 en ese mismo lugar, el primogénito del Duque, Fernando, contrajo matrimonio con Sofía Palazuelo, actuales Duques de Huéscar. La novia fue vestida en esta ocasión por la firma española Navascués y el novio con el uniforme de maestrante de Sevilla, Real Corporación muy vinculada con la Casa desde sus orígenes. Inolvidables imágenes dejó su abuela en el palco de la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Sevilla, ataviada frecuentemente de mantilla española, Cayetana Alba, acompañada en tiempos por personalidades de la talla de Gracia de Mónaco, Jackie Kennedy o la Condesa de Roma-

nones. El oficio religioso corrió a cargo del sacerdote sevillano Ignacio Jiménez Sánchez-Dalp, canónico de la Santa y Patriarcal





en 2016, ambos también presentes. Los novios asistieron el pasado sábado 29 de mayo a la capital andaluza para la celebración del sacramento del bautismo de María del Rosario, hija de los Duques de Huéscar, futura Duquesa de Alba, en la Iglesia de San Román, antaño sede de la Hermandad de Los Gitanos de Sevilla, corporación del Jueves Santo en la que la inolvidable Duquesa Cayetana de Alba entregó su corazón y desarrolló su sincera vocación de benefactora y mecenas. ●



ALICANTE, BARCELONA, SEVILLA Y MADRID PUEDEN CONSIDERARSE CUATRO DE LOS PUNTOS CARDINALES DE LAS TECNOLOGÍAS MÉDICAS MÁS FAMOSAS (Y EFICACES) DEL MUNDO EN NUESTRO PAÍS. **MÁXIMO EXPERTISE EN 'LIFTINGS' SIN CIRUGÍA Y CELULITIS.**

En Sevilla_ CLÍNICA MARÍA AUXILIADORA
(C/Dr. Relimpio,4. 41003. Sevilla. Tel. 954 540 613 / 655 84 24 69)

Con el aval de ser LA CLINICA médico-estético que más tratamientos Thermage ha realizado en Andalucía en los últimos 17 años (más de 3.000) la clínica del **DR. MIGUEL ARAGÓN**, ofrece un amplio y sólido *expertise* en tratamientos aplicando esta puntera tecnología, que se cuenta entre las más recomendadas por él dentro de su extenso menú de soluciones médicas anti-envejecimiento.



¿Qué destacarían de esta tecnología? <<Es un sistema que **ofrece una gran seguridad tanto para el paciente, como para el médico**, siempre que el profesional cuente con una avalada experiencia y formación. Nos parece importante señalar que **el paciente puede realizar una vida totalmente normal inmediatamente después del tratamiento**>>.

¿Qué diría que distingue Thermage de otros equipos <<Thermage es un sistema totalmente fiable y ofrece una **capacidad única de adaptación a las características de la piel de cada paciente. REQUIERE una sola sesión.**

Además, teniendo en cuenta que durante toda mi carrera profesional he tenido como criterio clave **no cambiar jamás el rostro de una persona sino centrarme en reposicionar los tejidos que con el tiempo se han desplazado** por efecto de la elongación del colágeno y de la gravedad; tengo muy claro que la flacidez es el inicio de todo inestetismo y esto hace que mi criterio haya sido siempre priorizar la inversión en tecnologías centradas en dicho aspecto. **Creo que Thermage es de los pocos equipos que han prevalecido y seguirá prevaleciendo en todos los continentes. Siendo el tratamiento VIP.>>.Permite la demarcación del óvalo facial. Reposición de los tejidos, marcación ángulo mandibular, pómulos, cuello y rejuvenecimiento periocular.**

onda Revolucionarias ondas
Coolwaves™



ACABA CON LA CELULITIS y FLACIDEZ CORPORAL

Microondas Inteligentes y perfeccionadas, excepcional en todas las aplicaciones de remodelación corporal.

Utilizando la máxima potencia hasta ahora existente.

C L Í N I C A
MARÍA AUXILIADORA

ANDRÉS ROCA REY

TORERO

“NO ME GUSTA PLANIFICARME EL FUTURO POR MIEDO A QUE ME MATE UN TORO”

TEXTO: MARIO NIEBLA DEL TORO

FOTOS: ANÍBAL GONZÁLEZ

Triunfador y peruano. 24 años y figura del toreo. Con 14 primaveras cogió un avión a España para ser torero, no quería otra cosa en la vida. Hoy es una figura incontestable de los ruedos que levanta emociones en el albero que pisa. Roca Rey se sincera y abre su corazón para Escaparate.

“Cuando estás dispuesto a que un toro te mate, no hay peor miedo que ese”





-¿Cómo se definiría?

-Me considero una persona normal, me gusta ser amigo de mis amigos desde siempre. Al mismo tiempo también me gusta hacer amistades nuevas, pero siempre y cuando se lleven a cabo los requisitos que sí tiene ser un amigo: la confianza, la lealtad y eso se demuestra con el tiempo. Soy tranquilo, aunque a veces no tanto. Soy una persona joven que le gusta todo lo que le puede gustar a un joven. Tengo una profesión que no me permite llevar a cabo todo lo que una persona joven podría hacer la mayoría de sus días. Pero, cuando puedo, me gusta estar con mis amigos, familia, tener algún hobby y también saber disfrutar y aprovechar la vida.

-¿Cuál es su hobby?

-El golf. No lo practico mucho con el tiempo que tengo pero cuando me apetece un fin de semana, lo hago. También me gusta comer bien

-Con 14 años se vino a España a labrarse un futuro en el mundo del toro. ¿Le quedó tiempo para ser niño y tener infancia?

-Bueno, depende de lo que llames infancia. Si es a lo que hace la mayoría de niños, pues eso no. Pero era la infancia que

yo elegí y fue la de ser torero. Puedo decir que no he perdido ni un minuto de ella. Si hubiese sido un niño normal, hubiese estado desperdiciando parte de mi vida.

-¿Qué se le movió en su interior para que con 14 años decida

venir al otro lado del mundo a enfrentarse a una profesión nada fácil y lejos de su circuito vital?

-A los 7 años tenía mi primera becerra y a partir de ahí me metí en el mundo del toro, aunque desde que tengo uso de razón prácticamente soy torero. Me quería venir a España. Cuando era chico y me preguntaban '¿qué quieres hacer?' Yo siempre respondía que quería venirme a España. La gente se reía y lo veía gracioso. Esa gracia se fue convirtiendo en algo serio mientras iban pasando los años y cuando llegaron los 14, ya lo decía en serio. Fue cuando les dije a mis padres que quería venir a España





“Cuando uno deja de sentir, el público luego no lo siente”

a ser torero. Sabía que el centro del mundo del toro estaba aquí. A parte, mi hermano Fernando me lo había dicho. No lo dudé.

-¿Sabría definirme “qué es torear”?

-Depende. Si torear es pegarle pases a un toro.... Pero yendo más allá de lo que puede ser torear, para mí es la forma que tengo de expresar mis sentimientos a base de lo más puro y lo más real que hay: la vida y la muerte.

-¿Cómo ha vivido este tiempo de pandemia?

-Como todo el mundo: con mucha incertidumbre, a veces con mucha tristeza por los muertos. Tristeza por no poder estar ejerciendo mi profesión metido solo en casa. Ha habido muchos altibajos. No voy a decir que fuera depresión, pero no tenía ganas de nada. No tenía una meta de una corrida cerca. Las que iba

teniendo como Valencia, se suspenden por la pandemia. Luego iba a estar en Ronda y también se suspende por la pandemia. Tenía Sevilla el año pasado en San Miguel y también se suspende. Era prepararte y desanimarte, produciéndome cierto desgaste mental. Al menos, no he perdido la ilusión.

-¿Vive un buen momento la fiesta de los toros?

-Vive un momento de revelaciones, está habiendo un relevo. Y eso es muy importante para que la tauromaquia vaya a más.

-El torero, como al militar, se le predispone valor. ¿El miedo juega un papel a la hora de torear?

-Sí, por supuesto. El miedo escénico lo vas llevando mejor por las horas de entrenamiento, por tu mentalización. Luego está el miedo de que un toro te mate

en una plaza de toros. Creo que los dos miedos juegan un papel muy fuerte dentro del corazón de un torero. El miedo que uno pueda sentir a que un toro lo mate algún día se prepara a base de mentalizarte, de superarlo día a día. De saber y asumir que tu filosofía de vida va con tu profesión. Una vez que consigues sacarla es cuando todo rueda sin costar tanto trabajo, asumiendo que cualquier día un toro te va a coger. Cuando uno cruza esa línea del miedo, es cuando piensa en lo peor. Cuando estás dispuesto a que un toro te mate, no hay peor miedo que ese. Luego, lo que tenga que pasar, pasará.

-¿Si no hubiera sido torero, que hubiera sido?

-Golfista, porque estudiar no me gustaba. Tener una carrera es importante y yo elegí la de ser torero. Fui hasta campeón nacio-



nal de golf en Perú. Si no hubiese sido por los toros, hubiese sido eso.

-¿A quién admira en el mundo del toro?

-Admiro mucho la personalidad de los toreros. Todos los que han llegado a algo, es porque algo tienen y de todo se aprende. Lo que verdaderamente me gusta es el fondo de las personas y los toreros.

- Si le pido que me resumas cómo le gustaría imaginarte en el futuro...

-Nunca me ha gustado, a partir de qué empecé a vivir muertos de toreros de esta época, no he sido realmente capaz de querer sentarme y planificar una vida a futuro. Me da miedo hacerlo y prefiero no hacerlo. Me gusta más vivir el día a día. Los toreros vivimos en una profesión de riesgo. Vive día a día a ese milímetro. Se vive tanto límite...

-¿Qué tiene el torero de arte?

-El torero de arte tiene muchas cosas: creas una obra, vas a la plaza con una puesta en escena aunque luego el toro sale y tienes que desarrollar algo no planeado, improvisar... pero todo lo haces sintiéndolo. Cuando uno deja de sentir, el público luego no lo siente.

-¿Con qué tarde se quedaría?

-Me quedaría con una tarde que fue clave para mí siendo novillero en las ventas, en Madrid. Me abrió muchísimas puertas. A partir de ahí, salió todo el esfuerzo y la disciplina que había llevado desde niño. No fueron faenas soñadas pero sí hubo una entrega que la recuerdo como única. Me acuerdo de la expresión del novillo, sus ojos,... de la tarde en general. No me estaba yendo bien en el campo y allí desperté.

-¿De qué se arrepiente en la vida?

-He cometido errores, como todo ser humano. Pero no me arrepiento de no haber hecho ninguna porque ya estoy aquí y no pasa nada. Todos los errores que he tenido los agradezco porque me han hecho aprender.

-¿Es creyente?

-Sí. Es importante creer en algo. A mí me enseñaron desde chico la religión y es en lo que he creído desde entonces. Fui a un colegio católico y me lo pusieron de primera hora. Uno tiene que ser creyente por sus raíces. No soy muy practicante pero sí tengo una conexión muy especial, por mi profesión, con mis seres queridos que han muerto, con Jesús, con Dios y con la Virgen.

-¿Tiene muchas manías?

Sí. Creo que no sería capaz de asumir el riesgo sin ellas.

-¿Tiene algún secreto que no haya confesado nunca?

-Sí, muchos.

-¿Me puede contar alguno?

-No, por supuesto.

-Un libro.

-Me gusta el libro de Juan Belmonte y uno que leí hace mucho tiempo: 'Muhammad Ali, el más grande'. Habla del sacrificio, el esfuerzo y la gloria. Me inspiró mucho.

-Un color.

-Depende para qué.

-Para vestir de luces...

-Me gusta el grana, rojo oscuro. Los que dan fuerza: el azul marino. Colores que me gustan

-Un plato.

-Peruano, la Causa. Español, el jamón.

-Un personaje histórico.

-Jesús. Fue capaz de dar su vida...

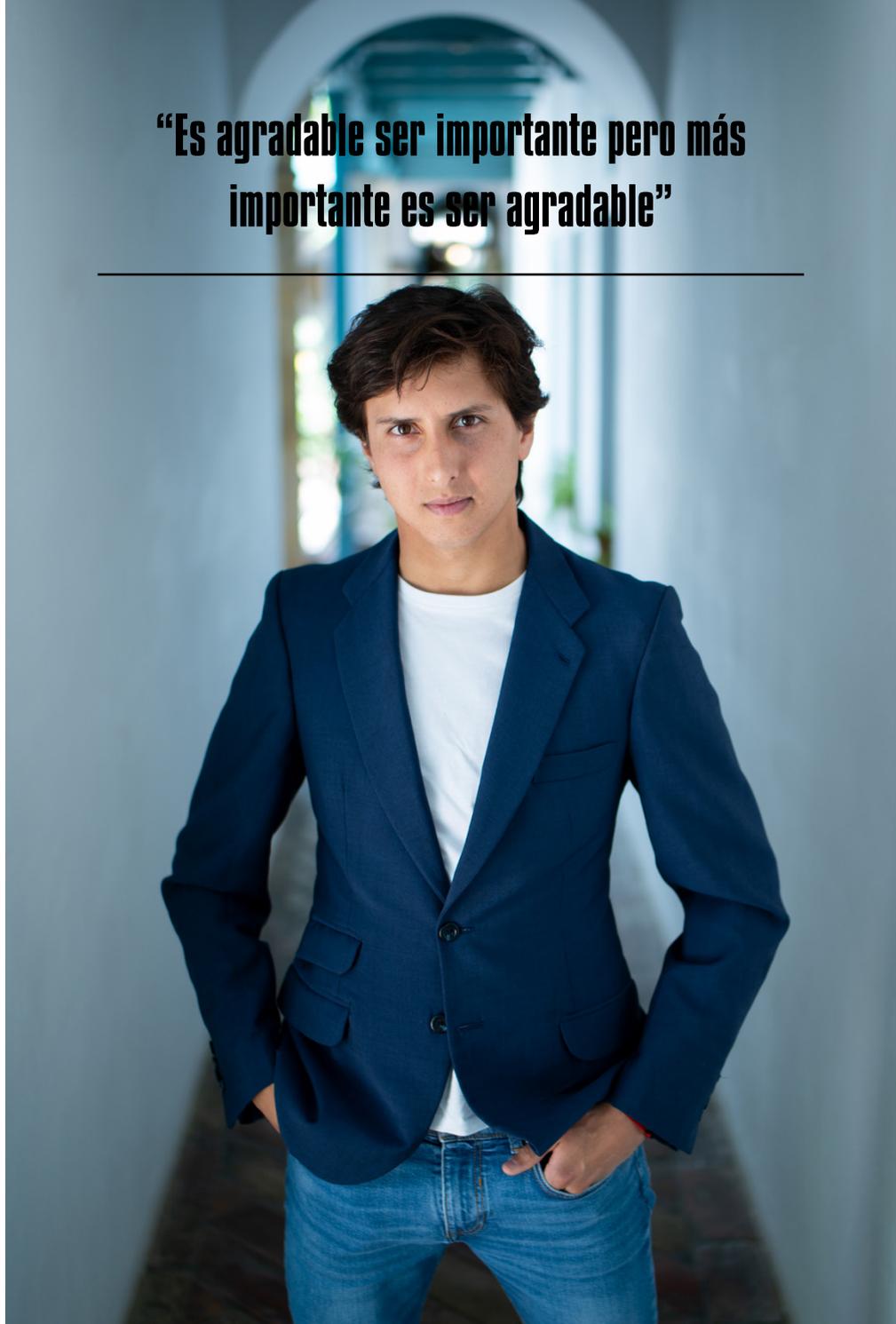
-Un día de su vida.

-La tarde de novillero en Madrid.

-Una frase.

-Depende para qué. Desde niño me implantaron una cosa: siempre ser sencillo. Me dijeron: "es agradable ser importante pero más importante es ser agradable". Es fundamental para cualquier persona. ●

“Es agradable ser importante pero más importante es ser agradable”



T
espacio gastronómico
T: 954 035 652

conTenedor
slow food restaurant
T: 954 916 333

la Sal

restaurante

El templo del atún de almadraba



Doncellas, 8
Barrio de Santa Cruz
Sevilla - T: 954 53 58 46

Nuevo Bar La Sal
Paseo de Catalina de Ribera, 4
Barrio de Santa Cruz
Sevilla - T: 954 41 24 12

Urb. Altlanterra Playa, 73
Zahara de los Atunes
Cádiz - T: 956 43 96 04



JUAN ORTEGA Y JUAN DEL VAL

MANO A MANO

MATADOR DE TOROS Y PERIODISTA

“EL TOREO EXPLICA LA VIDA MEJOR QUE NINGÚN OTRO ESPECTÁCULO”

TEXTO: JAVIER COMAS

FOTOS: ANÍBAL GONZÁLEZ

Dos juanes y un mismo escenario por una tarde. La Fundación Cajasol acogió un interesante mano a mano entre dos figuras en sus facetas profesionales. Dos personas que abrieron su corazón a la Revista Escaparate con el mundo del toro como foco de sus conversaciones. Sevillano y torero frente un madrileño y periodista. Ambos están en la cúspide de sus carreras. Ortega triunfa ya en los grandes carteles en plazas de primera y Del Val se ha convertido en los últimos años en una imagen conocida de los grandes programas de televisión a nivel nacional. A ambos le une una pasión por encima de todas las cosas: el toro.



BIOESTETICA

MEDICINA ESTETICA
CIRUGIA ESTETICA
MEDICINA ANTIENVEJECIMIENTO

C/Asuncion 30
Primero A
41011 Sevilla

Telefono. 954275555
Whassap. 663434035

-¿Cómo debe presentarse un torero ante una persona?

-Depende de la persona a la que tenga delante, si es una mujer o un hombre. Intentar ser lo más natural posible. Si es una mujer, con dulzura, si es un hombre, con autoridad de dar tu opinión de las cosas.

-¿Y Juan del Val?

-A lo mejor le empiezo a hablar de la profesión, a lo que me dedico, que también dice muchas cosas de uno. Soy Juan del Val: escritor, guionista, trabajo en televisión... En este contexto, aficionado a los toros por encima de cualquier cosa. El toreo es el arte más grande que existe, todos los demás somos aspirantes. Intento ser honesto y, a pesar de la edad, siempre aprender.

-A del Val, que se mueve en muchos frentes, ¿qué tiene la vida de torear?

- El toreo explica la vida mejor que ningún otro espectáculo. Hay dolor, triunfo, muerte, éxito, alegría, todo tipo de sensaciones... Nada podría explicar mejor la vida que el torero.

-Ortega.

-En una tarde de toros se resume todo lo que te puede acontecer en la vida. Al final, porque ante el toro estás lo más desnudo que se puede estar en la vida. El toro no te conoce, ni tu situación y esa soledad que sientes delante de él...

-¿Se ha sentido solo sin torear estos meses?

-No, porque el toreo no es solo estar toreando en la plaza. Es mi vida, la vivo día a día. También es la gente con la que trato, mis amigos, mi familia... Aunque no estés toreando, siempre tengo la sensación de que soy torero.

-A del Val: ¿de dónde le viene la afición por los toros?





-Mi padre y mi abuelo eran aficionados medios. A mí siempre me fascinó el mundo. Creo que se nace torero y aficionado, aunque suene pretencioso. Un noruego eso lo tiene más difícil... Recuerdo que me fascinaban las fotos de los toreros. Luego tuve la suerte de entrar en el periodismo taurino y aprendí más. Somos tres hermanos, yo soy el pequeño. Nos llevó a los tres. Ellos no quisieron volver y yo siempre quise repetir.

-Al maestro: ¿Se asusta cuando ve su nombre en carteles importantes como primera figura?

-Primera figura son palabras mayores. La verdad es que no es una cosa ni que me asuste o

preocupe. Al final, cuando el toreo es tu día a día, tampoco te vas a creer nada. Vas entrando en mejores carteles, pero lo entiendo como un proceso lento y las cosas van llegando poco a poco.

-¿En qué espejo se mira Ortega?

-En los que siento que han hecho el toreo bien, los que han interpretado el toreo como su medio de expresión artística y personal, además de encontrar en el toreo su refugio.

-Los gustos taurinos de del Val rondan...

-Soy muy de Juan Ortega desde que le vi, lo digo completamente en serio. Soy capaz de disfrutar con todo tipo de toreo. He sido amigo personal de

algunos. Ahora me llena como aficionado el toreo de arte pero he aprendido mucho hablando con toreros de otro corte. Pero si quieres nombres: Rafael de Paula, Morante y Juan Ortega.

-Juan del Val es una cosa que está a diario en el candelero del entretenimiento nacional. ¿Qué le diría a una persona que rechaza el mundo del toro?

-Esto es un debate largo, pero no me codeo con tanta gente que lo rechaza, me codeo con gente que no le gusta. Estamos presos de lo que pasa en las redes sociales y de los que hacen ruido, pero creo que esa no es tanta. Cuando hablo de toros, los intento vivir con naturalidad. No podemos

estar permanentemente reivindicándonos. Tenemos la oportunidad de presenciar un arte único y no me justifico. Ya cuando pongo cara de mala leche...

-¿Y Juan Ortega?

-Por la experiencia que he tenido, una persona que se me declara antitaurino me he acostumbrado a no mostrarle mucho tiempo. Hablo con la gente que tiene interés por conocer, a esas sí le dedico mi tiempo y esfuerzo para explicarle cosas que entiendo que son difíciles de comprender cuando no estas metido en el mundo del toro.

-Esta pregunta es difícil para un torero, pero ¿a qué le tiene miedo Juan Ortega?

-A levantarme una mañana y haber perdido el sentido del toreo y la ilusión, a lo que ha sido mi vida hasta hoy.

-¿Y Juan del Val?



-A parte de a las cosas a la que todos los tenemos miedo, en eso sí hay un cierto paralelismo: a un día levantarme y cuando me ponga delante del ordenador a escribir no tener nada que contar. Eso sí me preocupa. El día que no tenga nada que contar, no estaré bien o estaré muerto. El observar las cosas para contarlas

me mantiene vivo. Aunque estuviera respirando, no estaría vivo.

-Defina a Ortega

-Es la máxima expresión de un artista

-Defina a del Val

-Valoro su naturalidad, que es lo que valoro por encima de todo en el toreo. ●



DE TODA LA VIDA UN LUJO

Vender tu casa
es mucho más que
poner un anuncio,
es tener tranquilidad
y garantía



954 322 000
gilmar.es

38 AÑOS DE EXPERIENCIA - LÍDERES INMOBILIARIOS - RED INTERNACIONAL

Piso exterior de 4 dormitorios

PLAZA DE LA ENCARNACIÓN · SEVILLA

685.000€

	170 m ²
	4
	2
	No
	Ref. Web: 162363

Magnífica vivienda en plena Plaza de la Encarnación

Amplísimo piso exterior con una superficie de 170 m² repartidos en **4 dormitorios** y **2 baños**, con **cocina independiente**, muy luminoso, con un amplio salón que cuenta con **3 balcones** a la plaza. La vivienda ha sido reformada recientemente y dispone de suelos de mármol, ventanas con doble acristalamiento y aire acondicionado centralizado.

Adquirir esta vivienda le permitirá disfrutar de la **Sevilla histórica**, con la amplitud y el desahogo que le aporta una vivienda dando a la notable Plaza de la Encarnación, cerca de centros universitarios como la facultad de Bellas Artes de la universidad de Sevilla, y todo tipo de comercios y supermercados como el Corte Inglés, etc. Además la zona es conocida por la vida en la calle y la gastronomía de sus restaurantes. El inmueble se encuentra en uno de los edificios más lujosos de la plaza, dispone de **ascensor**, y calidades altas en las **zonas comunes**.



Exclusivo ático dúplex de 3 dormitorios

LA PALMERA · SEVILLA

680.000 €

	181 m ²
	3
	2
	Sí
	Ref. Web: 160183



Ubicación en pleno barrio 'Nuevo Porvenir'

Exclusivo ático dúplex de 181 metros a tan solo unos minutos de la Avenida de la Palmera, distribuido en amplio **salón comedor con chimenea**, **cocina totalmente amueblada**, **2 baños** y **3 dormitorios**. En la segunda planta cuenta con una magnífica estancia muy luminosa con acceso a la terraza. El inmueble es totalmente exterior y muy luminoso además incluye plaza de garaje y trastero en el precio.

Tranquilidad y confort en una vivienda llena de luminosidad con zonas amplias y abiertas ideales para disfrutar de la vida en pareja o en familia. El inmueble cuenta con unas magníficas zonas comunes que incluyen **piscina**, **pista de fútbol** y **zonas ajardinadas**. Además incluye **portero**, **vigilancia** y **cámaras de seguridad 24 horas**.

La ubicación es inmejorable, en pleno barrio 'Nuevo Porvenir' a tan solo unos minutos a pie de Plaza de España y zonas emblemáticas como el río, el parque de María Luisa, muy cerca de Universidades y del estadio del Real Betis Balompié.

Centro Médico Estético Barral

ÁCIDO HIALURÓNICO

Las clientas siempre llegan con muchas dudas y un principal objetivo: mejorar su aspecto sin tener muy claro qué hacerse o cuál sería el mejor tratamiento. Desde el Centro de Medicina Estética Barral proponemos una solución: el ácido hialurónico. Ha llegado para quedarse. La razón: es uno de los mejores ingredientes para cuidar y rejuvenecer la piel.



El ácido hialurónico lo tenemos en nuestro organismo, por lo que es un producto biocompatible que no produce ningún tipo de alergia ni rechazo por parte de nuestro cuerpo ya que nosotros mismos lo generamos.

Conseguimos con ello resultados muy discretos y naturales.

Otra duda frecuente que siempre le plantean a nuestro Doctor Antonio Di Benedetto es: ¿Cuánto dura? Hay que saber que el ácido hialurónico se va absorbiendo de manera gradual, por lo que no tiene una duración infinita, es por ello que a los 9/12 meses aconsejamos una visita a nuestro centro para volver a valorar el estado de la piel.

Este tratamiento tiene un efecto inmediato, aunque para ver resultado final dejamos pasar un par de semanas. Es un procedimiento sencillo, sin peligro alguno, al trabajar con aguja lo único que puede ocurrir es que aparezca algún pequeño hematoma o inflamación de la zona que en pocos días desaparece.

Es ideal para tratar labios, patas de gallo, códigos de barra, líneas de expresión en la frente... Eso sí, recomendamos ir siempre poco a poco para que no te veas rara. No pretendemos quitarte años, si no que tengas tu edad, pero con mejor aspecto.

Y todo el mundo sabe alguna cosa de él, pero ¿sabemos realmente qué es y cuáles son sus principales beneficios?

Una piel bien hidratada es más firme y tiene un brillo más luminoso. actúa como una esponja, capaz de retener grandes cantidades de agua en la piel, y así le aporta volumen, además de

reducir las arrugas y disimular las líneas de expresión y revitalizar las capas superficiales externas de la piel.

Además de ácido hialurónico somos especialistas en bótox, así como todo tipo de tratamientos corporales y faciales, así como cavitación, presoterapia, maderoterapia...

Cada lunes el Doctor pasa una primera consulta gratuita para toda persona que quiera resolver sus dudas y saber qué tratamiento es el más adecuado para su piel. Nos encontramos en C/San Jorge 11 ¡Te esperamos! ●



CASINO ADMIRAL SEVILLA AMPLÍA SU OFERTA DE OCIO Y GASTRONOMÍA

ESTE ESPACIO EXCLUSIVO DEL ALJARAFE DE SEVILLA INAUGURA EL NUEVO BINGO TOTALMENTE ELECTRÓNICO, EL PRIMERO DE TODA LA PROVINCIA

El Casino Admiral continúa ampliando su oferta que lo hacen un sitio referencia en el sector en España. Este espacio, que ya fue pionero con el lanzamiento de su restaurante japonés Kaori, hoy conocido más allá de las fronteras de la capital hispalense, acaba de inaugurar el primer bingo electrónico de Sevilla y su provincia.





Este juego, que siempre ha sido muy popular en España, llega a Admiral donde sus visitantes serán los primeros en poder disfrutar de él en su variante electrónica, en la cual se tachan los números en una Tablet en vez de en un cartón. Esta nueva modalidad de juego viene acompañada con una oferta gastronómica especialmente diseñada para esta área.

Del mismo, en el aspecto gastronómico de Casino Admiral y pensando en el comienzo de la primavera, la terraza de Kaori se afianza en su oferta ofreciendo unas espectaculares vistas a la capital sevillana. Como viene siendo habitual, los comensales que acuden a este restaurante no solo van a disfrutar de una buena gastronomía sino de una experiencia amena y divertida, donde parte de su carta se basa en un

fantástico show cooking dentro de su restaurante.

A parte del restaurante Kaori y la nueva sala de Bingo, en Casino Admiral Sevilla podrá encontrar también el Miami Lounge Bar, donde se ofrecen monólogos y música en directo; así como un SportBar, sala de eventos y una sala de juegos con más de 100 máquinas de azar de última generación, mesas de Blackjack, Ruleta Americana y Póker Caribeño.

Casino Admiral Sevilla, ubicado en la localidad de

Tomares, ha conseguido adaptarse a las circunstancias actuales provocadas por el Covid ofreciendo en sus más de 7000m2 experiencias únicas y divertidas, siempre manteniendo su excelente servicio y aplicando óptimas condiciones de seguridad, higiene y aforo.

Puede encontrar más información sobre todas las novedades de Casino Admiral Sevilla en su página web www.casinosadmiral.com/sevilla. ●





Italianeria

PRODUCTOS GOURMET SELECCIONADOS

SPAGHETTI ALLA CARBONARA

Saber cocinar bien es un don, es el resultado de las tradiciones familiares, de la pasión por el buen comer y el buen beber, por el sentido de la estética y por los detalles. Saber cocinar bien es amor hacia uno mismo, sin duda, pero sobre todo hacia los demás. La alegría de ver a los amigos y seres queridos disfrutar de nuestras preparaciones no tiene precio. La buena cocina une los corazones y las mentes y es por todas estas buenas razones que el personal de Italianeria ha decidido regalarle una perla de la tradición culinaria italiana, la Carbonara!

LA RECETA

- 320 g de espaguetis
- 300 g de Guanciale
- 5 yemas de huevo
- 50 g de queso Pecorino Romano DOP rallado
- Sal y Pimienta

Los espaguetis a la carbonara, el gran clásico de la cocina italiana, una receta en la que todos están de acuerdo a la hora de celebrarla, pero ya no tanto cuando se trata de prepararla, puesto que muchos chefs famosos, y menos famosos, ofrecen su propia variante, muchas veces transmitida de generación en generación en la familia.

Nuestra receta se inspira en la más tradicional posible, al menos en la elección de los ingredientes, que son: guanciale, Pecorino Romano DOP, yema de huevo, pimienta recién molida y espaguetis. Esto es lo que hay que tener en cuenta para no cometer errores:

1) Guanciale: compre una pieza entera, ni en cubos ni en rodajas, más o menos del mismo peso de la pasta. Retire la corteza y elimine las partes con aromas, a continuación, córtelo en dados de aproximadamente 1 cm por lado: de este modo, al cocinarla, la carne se quedará caramelizada por fuera y mantecosa por dentro.

2) Pecorino Romano DOP: es un ingrediente esencial de muchos platos romanos, como la gricia y la amatriciana. Optamos por un Pecorino Romano DOP rústico y salado, ideal para valorizar este plato.

3) Yemas: en esta receta utilizamos 5 yemas para 4 personas. Batimos las yemas en un bol al baño maría, realizando una especie de pasteurización:

es importante que la temperatura del huevo no supere los 60°/65° ya que de lo contrario podría quedar mal.

4) Espaguetis: lo ideal sería utilizar una pasta artesanal de excelente calidad. Elija un tamaño medio: para garantizar una buena mantecatura con la salsa de yema de huevo, no son adecuados ni los demasiado pequeños ni los demasiado grandes.

Siguiendo estas instrucciones y nuestra receta, tendrá una carbonara que le satisfará plenamente:

Primero hay que limpiar el guanciale, quitándole la corteza. Lo cortamos en dados y lo doramos en una sartén grande. No se necesita aceite, ya que el guanciale soltará su grasa durante la cocción. Cuando se haya dorado, apague el fuego y guarde el exceso de grasa.

De los huevos sólo utilizaremos las yemas: los batiremos en un bol de

metal con la grasa del guanciale, filtrada por un colador. Ponemos agua a hervir en una olla. Colocamos el bol en el borde de la olla y trabajamos las yemas con un batidor al baño maría. Añadimos el queso pecorino y seguimos mezclando. Retiramos del fuego: si notamos que la salsa obtenida es demasiado espesa, añadimos unas cucharadas de agua caliente, para obtener una mezcla brillante y cremosa.

Hervimos los espaguetis "al dente" en agua no muy salada y los añadimos al guanciale. Dejamos que se caliente un par de minutos en el fuego y lo pasamos todo a una soper grande. En este punto, añadimos la crema de yemas de huevo, la pimienta negra y mezclamos bien.

Sirva en platos y complete con queso pecorino y una pizca de pimienta negra. Los espaguetis a la carbonara están listos para ser servidos. ●



BMW SAN PABLO MOTOR

LA SEGURIDAD DE MAS DE 30 AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL SECTOR

TEXTO: JAVIER COMAS

FOTOS: ANÍBAL GONZÁLEZ

BMW

San Pablo Motor es concesionario oficial de BMW & MINI en Sevilla y provincia, formando parte además del Grupo CATSA, uno de los principales grupos de automoción de Andalucía, con 75 años de experiencia en el sector. Cuenta en la actualidad con tres instalaciones situadas en Crta de su Eminencia, San Pablo Motor, Avenida del Aljarafe, Aljarafe Motor, Av. Fernández Murube, Pica San Pablo Motor, reforzando de esta manera su presencia en la capital hispalense.





La Revista Escaparate charla con Gustavo Manuel Mesa Navarro, gerente de San Pablo Motor Concesionario Oficial BMW y MINI, que señala que “tras los cierres perimetrales tenemos buena acogida y esperamos que poco a poco se vaya igualando el mercado con el 2019”. Esta ilusión ante las perspectivas lo traduce en que “el mercado de empresas está tirando y es una parte muy importante de nuestro target”. Por ello, comenta que “para este mes, y de cara al verano, tenemos un evento premium del 9 al 12 de Junio con ofertas muy sugerentes para todas las gamas de nuestros vehículos”.

Todo ello en un concesionario que es emblema del automovilismo en Sevilla. Mesa argumenta que “históricamente había 2 concesiones y actualmente hay una, pero con 3 instalaciones ubicadas en diferentes zonas de la ciudad: Crta de Su Eminencia, Aljarafe y la nueva instalación de SE-30,

en la que además contamos con un servicio rápido Fast Lane de post venta para darle una mayor atención a nuestros clientes (Estas novedosas instalaciones, situadas en Crta Amarilla SE-30, fueron inauguradas hace un año y cuentan con las novedades de vehículo nuevo, km. 0 y ocasión, como un servicio Fast Lane que supone un taller exclusivo con toda la calidad y rapidez que uno necesita para el mantenimiento de su vehículo)”. Así, el gerente apunta que “todo esto lleva a tener una concesión con mucha fuerza que este en todos los ámbitos empresariales y premium de la ciudad. Este año hemos hecho eventos en Pineda, Real Club de Golf de Montequinto, además de tener presencia en Zaudín, ser empresa adherida de la Cámara de Comercio y tener numerosos colectivos con convenios a San Pablo Motor BMW. Buscamos estar cerca siempre de los clientes Premium y empresas”.

Colibri
Handmade Hats

COLECCIÓN DE TOCADOS Y PAMELAS PARA BODAS Y EVENTOS

www.colibrihats.com

f @
Colibri.Hats
T: 61 65 05 687. Madrid

The advertisement features a woman in a white, off-the-shoulder, long-sleeved dress and a wide-brimmed straw hat with a pink ribbon. She is standing in a rustic setting with wooden barrels and crates. The background is dark with some lights.



BMW ofrece en Sevilla un amplio catálogo de vehículos de primer nivel. “El abanico de modelos es inmenso en BMW, desde los S a los X, con los I y los M (Los automóviles BMW Gama M están inspirados en el deporte del motor. Estos vehículos cumplen las exigencias más elevadas de agilidad, dinamismo y potencia con su exclusivo equipamiento. Sus potentes motores, combinados con un diseño expresivo y funciones de primera categoría, son la prueba de la enorme pasión con la que se construyen estos vehículos)”.

Así, Mesa destaca “el gran desarrollo el gran desarrollo de los híbridos y eléctricos en BMW/MINI cómo el X1 Y X2 Híbridos enchufables, ambos modelos llegan con un carácter agresivo y toda la versatilidad de un auténtico SUV, ofreciéndonos lo mejor de ambas tecnologías: la movili-

dad 100% eléctrica y la movilidad híbrida con gasolina, con una autonomía 100% eléctrica de 53 km y una potencia de 220cv en ambos casos, una clara apuesta por el diseño , la funcionalidad y la sostenibilidad, el nuevo y recién estrenado en el mercado IX3 así cómo el mini 100 % eléctrico, con una autonomía de 460 km y 225 km respectivamente.

Conducir un híbrido enchufable o vehículo eléctrico de nuestra gama nos ofrece numerosas ventajas cómo: un ahorro notable en el consumo, un distintivo medioambiental 0 emisiones que

nos garantizará la movilidad por el centro de las grandes ciudades así cómo poder circular por el carril bus- en el caso del eléctrico- sin olvidar nuestra apuesta en pro de la movilidad sostenible”.

BMW San Pablo Motor, como concesionario referencia en Sevilla “confía y espera que después del verano esto remonte, y desde BMW/MINI vamos a tener muchas novedades como el i4 o el iX. Como concesión seguiremos consolidando nuestra posición, mejorando servicios y estando al lado de nuestros clientes”. ●





En **Sastrería 7** nos dedicamos a la confeccion a medida para novios, padrinos y acompañantes en pleno centro de Sevilla. Contamos con gran variedad en tejidos, patrones y complementos de ceremonia. Nos diferenciamos con un estilo moderno y peculiar teniendo en cuenta la personalidad y tendencias que elige cada cliente, para que ese día tan especial no falte ni el mas minimo detalle. Tambien disponemos de alquiler de Chaquet y smoking para grupos.

V ANIVERSARIO
Sastrería 7

75 AÑOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SEVILLA



El pasado 25 de mayo de 2021, se cumplieron las bodas de platino de la inauguración como centro expositivo del gran patrimonio que legaron las antiguas civilizaciones a la ciudad de Sevilla: el museo Arqueológico. Este inmueble que se construyó en 1916 para ser el Pabellón de Bellas Artes de la Exposición Iberoamericana de 1929 y que acogió la colección arqueológica municipal en 1946, por fin está en proceso de rehabilitación sobre un proyecto de Vázquez Consuegra tras un periodo no del todo prolífico, donde las humedades, los desperfectos en el edificio y las instalaciones desfasadas han hecho peligrar su estabilidad. Se espera que el Museo Arqueológico abra sus puertas en 2025 tras una modernización dentro un entorno como el parque de María Luisa, emblema verde de la ciudad.

SU HISTORIA

Entre los años 1912 y 1919 se levantó esta magnífica obra proyectada por Aníbal González en estilo neo-renacentista. Bautizado en sus orígenes como 'Palacio del Renacimiento', las crónicas lo apuntan como el edificio más caro de la Plaza de América, duplicando el presupuesto del vecino 'Pabellón Mudéjar'. Durante la exposición fue dedicado a Palacio de las Bellas Artes. En 1942, se trasladaron al edificio las colecciones arqueológicas hasta su inauguración en 1946.

El diseño exterior del edificio carga sus influencias en el Palacio de Monterrey de Salamanca, construido en 1539 según un proyecto de Rodrigo Gil de Hontañón y fray Martín de Santiago para el tercer conde de Monterrey, Alonso de Zúñiga y Acevedo. El interior, con el amplio hall de forma ovalada, se inspira en el acceso

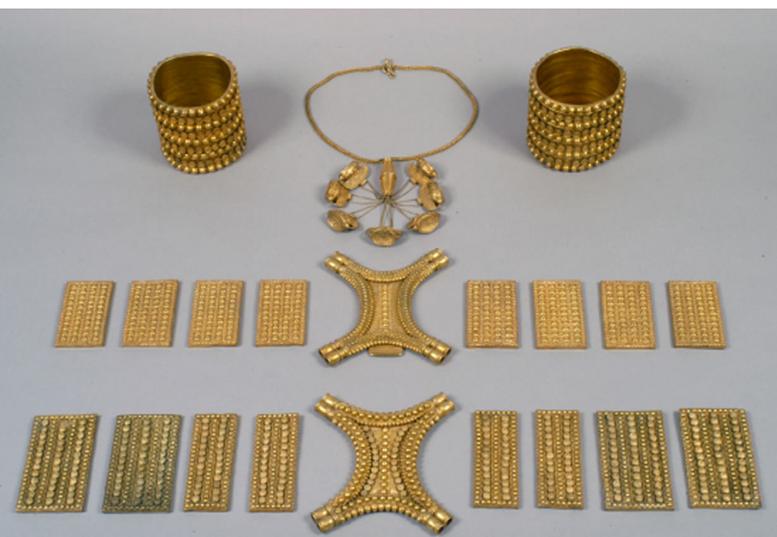


con hall circular de otros museos europeos como el Altes Museum de Berlín.

Las colecciones llegaron de diversos lugares. En la mitad del siglo XIX, Sevilla recogió de su entonces Museo de Antigüedades los objetos de arte de los conventos que fueron desamortizados, y también de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de la Provincia de Sevilla. En el inventario de la Comisión se relacionaban 335 objetos donde destacaban piezas de Itálica o el Alcázar.

Con el paso del tiempo se añaden más colecciones al anterior museo y escasea el espacio, llegando a ser difícil la disposición de las piezas dificultando a la vez realizar una exposición adecuada, a pesar de que desde 1940 se habilitaron dos salas más. Hasta el año 1941 no se soluciona el problema, con la decisiva actuación del Ayuntamiento de Sevilla, que cedió el Pabellón de Bellas Artes de la Exposición Iberoamericana de 1929 al Ministerio de Educación Nacional, por acuerdo de 31 de diciembre de 1941, actual edificio. Así comienza

la historia de este emblemático espacio que fue declarado Monumento Histórico Artístico en 1962 y que alberga más de 60.000 piezas en sus 27 salas actuales que están siendo remodeladas, a la espera de recuperar su esplendor inicial. ●



FINCA LA ZARZA

TEXTO: JAVIER COMAS

FOTOS: ANÍBAL GONZÁLEZ

Raúl Aragón e Inmaculada Cejas ejercen su pasión por los enganches en la finca La Zarza, un emblemático espacio con más de 200 hectáreas en el término de Puerto Real colindante con Jerez de la Frontera.

Su extensión e imagen lo sitúan como el clásico cortijo andaluz rodeado de cultivos y espacios naturales con el aroma cercano al mar. Allí creció gran parte de su vida Inmaculada, hija de Manuel Cejas Guerrero que adquirió estos terrenos en 1986 y que en 1989 reformó por completo.





Entre las mesas y botas de la bodega, este empresario de éxito, propietario de la empresa Triana Refrigeración, y su mujer, conversan con la revista Escaparate del lugar en el que nos encontramos. Enclavada en este paraje natural donde el campo y el mar se dan la mano, el cerro de Las Tinajas, situado en el interior de esta propiedad, es el vigía de la comarca. Todo en un lugar que es rico en agua que permite que estas sean una de las tierras más fértiles de Andalucía. Todo ello ha provocado que la gran parte de La Zarza se dedique al cultivo del secano y regadío.



UN PEQUEÑO MUSEO DE CARRUAJES

En este espacio, esta familia conserva un pequeño museo de carruajes. La pasión por los caballos los lleva a competir por toda Europa con sus coches tirados por hermosos ejemplares que se cuidan todo el año en la localidad de Almonte. Aquí se conservan modelos muy destacados que han conseguido premios en multitud de concursos de todo el continente, destacando también en las exhibiciones de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla y la Real Maestranza de Caballería de Ronda.

De este grupo de coches, destaca un valioso break del siglo XIX que fue del barón Víctor Casier, familia que residía en Gante en el castillo que lleva su nombre. En sus laterales aún conserva el escudo de este ilustre personaje que fue propietario de la pieza. El modelo fue realizado por los talleres franceses de Carroisier Montois Dinsart, siendo el único que se conserva en sus características.

De colores rojo y negro, está realizado en hierro, madera, cuero y textil. Todos de gran calidad y belleza. Su estética queda enmarcada en el patio andaluz que enmarca la entrada de este cortijo acogedor y familiar. ●



www.lienzodelosgazulesespaña.com

Pol. El Manchón, Calle Almoraima, Nº 40
41940. Tomares (Sevilla)
T: 954930205 / 677455010



LO DE LOS “GRANDOS” DE ESPAÑA ¿OTRA IMPOSTURA?

TEXTO: GABRIEL GONZÁLEZ DE GREGORIO Y ÁLVAREZ DE TOLEDO

La Grandeza de España es el colmo de la arrogancia. No existe en ningún país. ¿Desde cuándo se pretende que el mérito personal se herede? Copar la máxima expresión del mérito y pretender que sea “sucedida” de padres a hijos es una impostura perjudicial para el país en el que eso se institucionalice. Los demás europeos o no lo entendían o se partían la caja con los "spanishgrandees".

Se dice que fue Carlos V quien la creó. Un tipo brillante como Carlos V no podía crear una distinción por encima de la nobleza y convertirla en otra nobleza superior en rango.



La Grandeza de España fue una categoría creada para dinamizar a todo el imperio. Una forma de decir a los nobles, por si alguno se adocenaba, que no eran lo máximo. Que por muy conde de Lemos o marqués de Cenete o duque de Nájera que se fuese, cualquier grande sin título ni nada te quitaba el sombrero, o descapotaba si usted prefiere.

La Grandeza de España fue, para Castilla, el Toisón borgoñón pues la Grandeza se emitía por la Cámara y Estado de Castilla.

El rey Felipe V se encontró con numerosos problemas cuando llegó a España. Su primo Carlos no era precisamente el principal. Es más, tuvo que hacer un receso en 1707, como a mitad de la Guerra de Sucesión (que terminó en 1713) para solucionarlo. No eligió un buen momento. De hecho, no solucionó nada.

¿Y de qué problema se trataba?
Pues de la nobleza.

Había condes, barones, señores, duques, marqueses, Grandes de Primera, Grandes de Segunda y Grandes de Tercera con todas las combinaciones posibles... ¡Dios! ¿Qué era eso? Los Grandes de Tercera andaban cabizbajos y desolados. Preguntaban continuamente a la Cámara:

- ¿Cómo podemos ascender?

Y la Cámara se creía que todos eran beatos y querían ascender al cielo. Pero no.

-Ascender a Primera, aclaraban.

La Cámara movía la cabeza con pesar. No había manera de ascender porque todavía no se habían inventado los campeonatos de fútbol y no se sabía cómo hacerlo.



El rey vivía desasosegado por la pena de sus nobles y además Grandes. Si alguno se llevaba una reprimenda era inmediatamente degradado. Así, Los Vélez por haber sido “comunero”, o los Nájera y Béjar por hacer poco la pelota o por haber descendido en sus riquezas, eran tenidos por grandes de otras categorías, pero de Primera, Primera; no.

El rey no pudo más. Dejó las guerras de lado y se concentró en calmar la ansiedad de sus nobles.

En 1707 preguntó a la Cámara: “Y esto de los Grandes, ¿qué es?”.

Menudo compromiso para la Cámara. Así respondieron:



Francisco Alegre & David Espejo

- Costura -

www.franciscoalegreydavidespejo.es

Avenida Pero Mingo, 28 Local.

654 192 645

Cita Previa

fmontescostura@gmail.com





No se halla noticia en la Secretaría ni en los papeles del Archivo de Simancas (donde se ha pedido) la primera creación que hubo de los grandes, ni tampoco en la distinción de las clases. Sábese solo (también extrajudicialmente) fue en Alemania en tiempo del señor emperador Carlos Quinto. Tampoco consta en la misma escritura ni en el Archibo de Simancas que honras y prerrogativas gozan los grandes ni en que se distinguen los de la primera clase de la segunda, ni los de la segunda de la tercera porque a todos es igual el tratamiento que se les da de primos en las cartas de su Magestad...

Por la Secretaría de la Cámara y Estado de Castilla se despachan los títulos de las mercedes de grandes de España...". "También se ha hecho merced a distintos sujetos".

Pues bien, aquí caben todas las interpretaciones. Una de ellas: la Cámara de Castilla hacía Grandes a quienes contribuían al bien de España, una España compuesta de reinos; además se daba a sujetos, es decir individuos, y si se hacía era porque se trataba de una dignidad personal y no unida a ningún título en sí.

Había sujetos que recibían Grandeza y además eran título nobiliario, en cuyo caso el sucesor hacía uso

de título y Grandeza. De ahí la Segunda clase. Ya no eran Grandes sino hijos de Grandes. La tercera generación serían los de Tercera clase o nietos de quien en realidad fue Grande. De ahí se pasaba a la fosa común: "Grandes de los que se tiene noticia".

Se pone de ejemplo en el propio documento al duque de Medina Sidonia, al que se le tiene por Grande de Primera clase... "Pero conde de Niebla que es el primogénito de Medina Sidonia, se tendrá por grande de Segunda clase", se dice textualmente.

De este lío no fue capaz de salir el pobre Felipe V. Reconoció la Grandeza y la hizo hereditaria oficialmente. Ordenó los Grandes según la popularidad de ese momento en Primera, Segunda y Tercera clase, y "Grande de que se tiene noticia y no constan en la secretaría".

Los títulos sobre los que más se ha hablado en este libro y que correspondieron o hubieran correspondido a la duquesa roja (que fue hija única) cayeron en:

Primera Clase: Medina Sidonia y Villafranca de Bierzo.



Tasación de obras
de arte, antigüedades
y joyas

Inventarios y repartos de herencias.

www.tasart.es

648 220 866 / 659 618 397
C/Velázquez n° 57, 6° izq.
Madrid



Segunda clase: Los Vélez. De Niebla se olvidó, pero ya lo había señalado como de Segunda en el ejemplo que puso.

Grande de los que se tiene noticia: Montalto (de Aragón).

Por tanto, las Casas implicadas en los dos expedientes de 1703 y 1713, que se resolvieron ante el Consejo de Felipe V, eran muy conocidas en aquella corte y no sólo porque tanto el marqués de Villafranca como el duque de Montalto fueran del Consejo de su Majestad.

Es incomprensible que estos expedientes no hayan bastado para separar las Casas que llevaba la duquesa roja entre sus hijos. Además, denota el escaso conocimiento de la Historia de España que tienen y tenían los miembros de la Diputación, pues no fueron capaces de poner en su contexto los expedientes citados. Según el documento de 1707, en el siglo XVIII sería visto como natural que las Casas implicadas en esos matrimonios fuesen solas. A nadie se le ocurriría pensar que llegaría un día en el que se considerase que todas y cada una de ellas formaban parte de la casa de Medina Sidonia. Una aberración.

Lo de los Grandes de España siguió evolucionando. Ya a principios del siglo XX los Grandes de España se terminaron por confundir con las Grandes Casas de Castilla, que eran las afectadas por la Ley de Carlos V de 1534 y que debían permanecer solas siempre que fuera posible. De esa manera nació el concepto de Grandeza Inmemorial. Debido a

esa confusión de conceptos; Medina Sidonia, Villafranca y los Vélez, fueron encuadrados en esa categoría.

¿Pero qué es hoy en día un Grande de España? ¿Se preguntará alguno de estos señores qué es lo que hace para llevar esa “dignidad”?

De lo hasta aquí expuesto se deduce que la Grandeza se deteriora con el paso del tiempo. No parece ser categoría para ser heredada. Ejemplo del deterioro lo encontramos en el Linaje Guzmán.

Guzmán el Bueno fue grande de España, aunque entonces no existiera esa distinción ni tampoco España, salvo en estado quimérico de Hispania. Puesto Guzmán en el dilema más sagrado de un padre, salvar la vida de un hijo, la ofreció antes de incumplir su deber y arriesgar las vidas de otros.

En 2015, muchas generaciones después, el XXII duque de Medina Sidonia confesó ante un juez español (de la España que ayudó Guzmán el Bueno a nacer) haber firmado, por exigencias de su madre, un documento con cuyo texto no comulgaba y que fue presentado como prueba en los tribunales. Justificó su actitud en que los buenos hijos hacen lo que les dicen sus padres.

Pero él no era un simple ciudadano, él aspiraba a representar los valores del linaje de Guzmán el Bueno (y de los Álvarez de Toledo-Osorio y de los Fajardo y de los Moncada y Aragón y de los Reque-

sens). Guzmán el Bueno no cedió a las súplicas de su hijo y lanzó el cuchillo para que lo fueran degollando estilo ISIS.

El ° –entonces conde de Niebla–, para seguir la memoria histórica de los Guzmanes no tenía que haber degollado a su madre. Solo tenía que haber pronunciado las palabras mágicas:

“querida mamá ivete a tomar por culo!”. Seguro que su madre, la misma que lamentó en su entrevista póstuma no haber sido capaz de ejercer el terrorismo, lo habría entendido. Tal vez se habría sentido orgullosa de su hijo aunque, probablemente, no le habría dejado la mejora de los once millones de euros.

Si los títulos nobiliarios que se suceden sin exigencia práctica de compromiso de nobleza producen estos resultados degenerativos ¡cómo iba a pensar Carlos V, un tipo sagaz e inteligente, que la Grandeza de España que había creado pudiera ser objeto de transmisión por herencia!

El XXII duque de Medina Sidonia es cuatro veces Grande de España. ¿Y entonces? ¿Qué somos los demás ciudadanos? Tal vez habríamos cogido el tercio de Mejora de la herencia de nuestra madre, valorado en once millones, pero habríamos dejado

el título a otro. La avaricia debiera tener el límite del cinismo, si no, se convierte en estupidez.

Y termina este librejo con el Retrato de un Grande moderno, un “Grando”, nuevo grado nobiliario:

- ¿Ha firmado usted alguna vez algún documento que expresara algo exagerado o falso con el fin de que alguien o algo fuera condenado a algo injusto?

- ¡Jamás!

Responderíamos todos.

- ¿No firmó usted una reclamación de daños por siniestro en la que pedía que su compañía le pagase el triple de lo que usted sabía que le correspondía?

-Eso no tiene nada que ver. Lo hacemos todos los españoles. ¡No me estará usted llamando chorizo!

-No me malinterprete. Como mucho sería usted “aprovechadizo”, que viene de aprovechado y de chorizo. - ¡Ah!, perdone mi enfado. No le entendí. Pensé que estaba usted recriminando mi honrado proceder. Llevaba años pagando una póliza abusiva a todas luces, porque nunca sucedía nada. Simplemente me llegó el turno de abusar.

-Nada, nada, isiga así! Acabará siendo usted grande de España de varias grandezas. Un “grandioso”, Un “Grando”.



-Me deja usted maravillado. Adiós.

EPÍLOGO

La corrupción disminuiría mucho si de arriba abajo se dejase de practicar, en especial las instituciones que subsisten como memoria histórica. ¿Qué memoria? Se supone que hemos llegado al siglo XXI porque nuestros antepasados hicieron más cosas buenas que malas.

Así, la nobiliaria tendría que abandonar esas prácticas de nombrar los asesores que convienen a los intereses de un pequeño grupo de nobles, que interpretan la nobleza desde una posición inaceptable: acumulación de derechos -nunca de responsabilidades- en un solo sucesor de muchos antepasados, de muchos ciudadanos. Lo que apunta a una vuelta del derecho “divino”.

Las administraciones que expropiaban deberían evitar nombrar “peritos” pseudo independientes para que valoren los bienes y derechos expropiados al 17% de su valor real, como sucedió con la expropiación de la carretera de Mortera.

Deberían evitar poner placas en fachadas de monumentos agradeciendo a una persona una donación cuando, al parecer, y según los términos literales de la escritura pública, parecía haber sido una cesión de uso. Y, sobre todo, pusieron la placa, pero no aclararon esa confusión.

Finalmente, la corrupción disminuiría mucho si la justicia fuera capaz de corregir estas prácticas de manera eficiente y eficaz.

Coincidiendo con la corrección de este libro el diario Expansión publicó un artículo titulado “¿Puede la inteligencia artificial sustituir a un juez en un tribunal?”.

Partiendo de la evidencia de que “se presupone que los jueces conocen el conjunto de la normativa vigente, pero esto es casi imposible”, los especialistas consultados

consideran que, salvo en jurisdicciones con un alto contenido social y la penal, estos instrumentos serían de gran ayuda para los jueces, aportándoles el conjunto de argumentos legales aplicables y proponiéndoles ciertas soluciones, lo que aligeraría los tiempos necesarios para dictaminar. Se pone como ejemplo el algoritmo diseñado por un grupo

de investigadores de las universidades de Sheffield, Pennsylvania y College de Londres, que ha logrado predecir un 79% las resoluciones alcanzadas por la Corte Europea de Derechos Humanos en 584 asuntos.

Siempre será mejor una justicia prêt a porter que no carecer de ella debido a errores y plazos excesivos. ●



¿Has pensado alguna vez

TENER EL CUERPO

que deseas?



La tecnología más avanzada y **confortable** para el paciente a nivel internacional

La técnica de eliminación de grasa localizada más eficaz, rápida y menos invasiva.

La Dra. Vázquez, **pionera** y referente en Lipoescultura de alta definición con **LIPO VASER**



¿Y si quiero librarme de la grasa localizada y la celulitis en la misma sesión?



*combinación
única*

Lipoescultura
+ Láser Cellulaze

 **Clínica
Rocío Vázquez**

Financiación hasta en 24 meses sin intereses.

 954 98 00 55

www.clinicarociovazquez.com

 @clinicarociovazquez

ESPEJO

CHARLA-COLOQUIO EL MUNDO ARTISTA Y TAURINO

La revista Escaparate organizó un acto homenaje a la Feria del Caballo para Area Sur Jerez con el apoyo de BMW San Pablo Motor, Casa Palacio María Luisa y Maite Geijo Vinos. El acto contó con el madrinazgo de la Excm. Sra. Marquesa de Castellodorus, Agatha Ruiz de la Prada y distinguió a jerezanos ilustres, tales como el ganadero y rejoneador Fermín Bohórquez, el compositor y guitarrista Paco Cepero, la cantora Tomasa Guerrero "La Macanita" y el artista Balcris Donaire.

Previamente a la entrega de distinciones, tuvo lugar una mesa redonda que completaron los diseñadores de moda flamenca Cristo Báñez, Aurora Gaviño, Lourdes Montes y la empresaria Raquel Revuelta. El moderador del acto fue el periodista jerezano Juan Garrido con la ayuda del director de Escaparate, Mario Niebla del Toro.



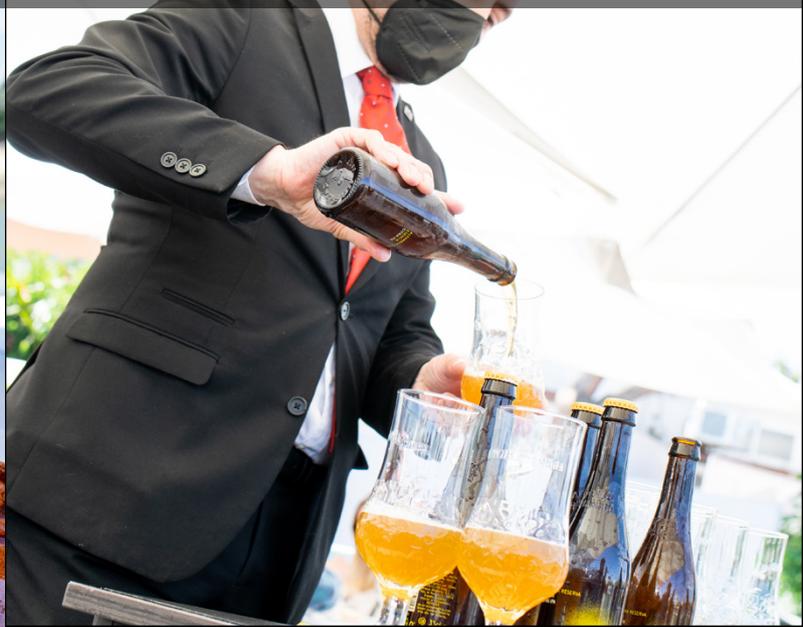




JORNADAS DE LA CERVEZA EN SEVILLA

Abades Triana y Cervezas Alhambra organizaron, la primera edición de las jornadas gastronómicas de la cerveza, en las que se buscó la perfecta unión de las distintas variedades de cervezas Alhambra con la cocina del Chef Elías del Toro.

El menú, especialmente diseñado para la ocasión, incluyeron seis platos únicos maridados con distintas variedades de cerveza, en una combinación de sabores únicos para vivir una auténtica experiencia gastronómica.





PRESENTACIÓN DE 'SOMOS ABRIL'

Arrancó la primera edición de 'Somos abril' en el Palacio de Las Dueñas con sabor a primavera e inspiración flamenca. Esta iniciativa, llevada a cabo por la agencia GO! Eventos y Comunicación (agencia que también ha organizado la pasarela de moda flamenca en Los Palacios y Villafranca La Unión Flamenca by WLF), se presentaba como una serie de almuerzos en distintas casas-palacio de la ciudad con las tendencias flamencas como protagonistas.



GALA AUTISMO SEVILLA 2021

En XXI edición, Autismo Sevilla ha querido celebrar un evento en la Fundación Cajasol. En formato reducido, este espacio ha acogido la gala 2021 con un carácter especial



ENCUENTRO DE EMPRENDEDORAS SEVILLANAS EN EL MARCO POSTCOVID

El antiguo convento de Santa María de los Reyes de Sevilla acogió el encuentro de emprendedoras sevillanas organizado por Sevilla de Moda con el apoyo de CaixaBank y MicroBank. El foro, en el que se analizaron los retos ante los que se encuentran en el nuevo marco postcovid recogerá los testimonios de Yasmina González, de Flamencura Ordoñez, y Fernanda Martínez, de Fina Estampa Complementos, como emprendedoras de moda flamenca, uno de los sectores más castigados por la crisis sanitaria del Covid-19.





LA AECC EN HUELVA CELEBRA EL I CONGRESO TRANSFRONTERIZO DE PERSONAS CON CÁNCER Y FAMILIARES

Durante los pasados días 12 y 13 de mayo, se desarrolló el I Congreso Transfronterizo de Personas con Cáncer y Familiares organizado por la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC) en Huelva, de forma conjunta con la Associação Oncológica do Algarve (AOA). El evento, que fue virtual adaptándose a la situación actual de pandemia, estuvo limitado a 3.000 inscripciones.

BARBADILLO ROSADO, EL NUEVO VINO DE BODEGAS BARBADILLO

Bodegas Barbadillo amplía su gama de vinos con Barbadillo Rosado, el primer vino rosado que la bodega sanluqueña saca al mercado bajo su marca Barbadillo.

Este rosado pálido es un vino amable, afrutado, fácil de beber, que marida casi con cualquier plato. Este vino es una explosión de aromas y sabores que sorprende por su delicado color rosa, el cual se ve potenciado gracias a la elección de la botella transparente, que acentúa su atractivo y su luz. Su imagen guarda una línea elegante, minimalista, que lo hace muy apetecible.



VALORACIÓN DESESCALADA HOSTELERÍA SEVILLA

Hablan Antonio Luque, presidente de los hosteleros de Sevilla, y vicepresidente de la Federación Andaluza de Hostelería; Miguel Ángel Jurado, vicepresidente de los hosteleros de Sevilla y vocal de catering; y Alfonso Maceda, vocal de ocio nocturno.



EL TERCIO DE OLIVARES RECREA 'LA RENDICIÓN DE BREDA' ANTE LA CASA NATAL VELÁZQUEZ PARA CONMEMORAR SU ANIVERSARIO.

El próximo domingo 6 de junio se conmemora el nacimiento en Sevilla de Diego Velázquez y el Tercio de Olivares, grupo de recreación histórica de Flandes con sede en Olivares, le rendirá tributo recreando uno de sus cuadros más célebres, 'La rendición de Breda', también conocido como 'Las lanzas' y que se encuentra expuesto en el Museo del Prado. El acto, que se celebra por tercer año consecutivo, está organizado por la dirección de la Casa Natal Velázquez, el futuro centro de interpretación y divulgación de la obra y la figura del genio del Barroco que aspira a convertirse en uno de los grandes atractivos culturales de la capital hispalense y que tendrá como sede la única vivienda que habitó el pintor que continúa en pie hoy en día. Con este acto, la dirección de la Casa Natal Velázquez vuelve a acercar a los sevillanos y sevillanas la figura de uno de sus vecinos más ilustres e invita a los asistentes a unirse a esta conmemoración que propone un viaje al pasado barroco de la ciudad y a lucir también vestimenta de la época durante el cortejo.



3.000 PERSONAS ACUDEN A LA PASARELA FLAMENCA JEREZ TÍO PEPE 2021

Más de 3.000 personas de manera presencial y 100.000 usuarios a través de redes sociales, han asistido a la Pasarela Flamenca Jerez Tío Pepe en su edición 2021. Un éxito de respuesta en palabras de Ana Belén Morillo, directora del evento y defensora de la industria flamenca de Andalucía.

Los Claustros de Santo Domingo de Jerez acogieron un extenso programa de desfiles y actividades en torno al diseño de prendas y complementos de inspiración flamenca. La Pasarela Flamenca Jerez Tío Pepe cambiaba de formato y espacio, adaptándose a las nuevas circunstancias, pero sin perder su esencia: el apoyo al sector de la moda y artesanía de Andalucía. Y el objetivo se cumplió.



LA CASA NATAL VELÁZQUEZ SE PRESENTA EN FITUR COMO LA NUEVA PROPUESTA CULTURAL DE SEVILLA

El proyecto, que pretende recuperar para la ciudad que lo vio nacer la figura y la obra de Velázquez, aspira a convertirse en uno de los grandes atractivos culturales de la capital hispalense. El futuro centro de interpretación y divulgación de la Casa Natal Velázquez tendrá como sede la única vivienda que habitó el pintor que continúa en pie hoy en día, así como uno de los escasos vestigios que pueden seguirse en Sevilla de la arquitectura popular de la época.



EL JEFE DE ESTADO MAYOR DE LA DEFENSA REALIZA SU PRIMERA VISITA OFICIAL AL CUARTEL GENERAL DE LA FUERZA TERRESTRE EN SEVILLA.

En el Cuartel General de la Fuerza Terrestre (Edificio de Capitana General de Sevilla) tuvo lugar la recepción oficial por parte del teniente general Jefe de la Fuerza Terrestre, José Rodríguez García, al Jefe de Estado Mayor de la Defensa, almirante general Teodoro Esteban López Calderón acompañado por el general de ejército JEME Francisco Javier Varela Salas.



EL HOTEL BÉCQUER REABRE SUS PUERTAS EL 03 DE JUNIO DE LA MANO DE MANOLO MAYO OFRECIENDO UNA OFERTA GASTRONÓMICA DE PRIMER NIVEL

Con la llegada de la flexibilización de las medidas, especialmente de movilidad, y aprovechando el tirón que se espera con la celebración de la Eurocopa en la capital hispalense el próximo mes de junio, el Hotel Bécquer decide dar el paso y reabrir sus instalaciones. Todos y cada uno de los servicios del hotel, así como su personal, han sido adaptados y formados siguiendo las medidas estipuladas por las autoridades competentes frente a la covid, ofreciendo todas las garantías de higiene y seguridad para los huéspedes.



LA PATRONAL DEL SECTOR TURÍSTICO Y EL AYUNTAMIENTO DE SEVILLA DAN UN PASO ADELANTE

Un «homenaje a la naturaleza» y a «la capacidad de ésta para transformar su entorno y garantizar así la prosperidad de su especie». Es el objetivo de la exposición temporal 'Nidos, animales arquitectos', con la que la artista Ángela Mena (Sevilla, 1985) trata de acercar la tonalidad más confortable del color a través de sus cuadros. La muestra quedó inaugurada en la Casa de los Pinelo, sede de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.



CAIXABANK ANALIZA EN SEVILLA LOS RETOS DE LAS EMPRENDEDORAS EN EL MARCO POST-COVID

El antiguo Convento de Santa María de los Reyes se convirtió en el foro en el que emprendedoras sevillanas han analizado los retos a los que se enfrentan en el nuevo marco post-covid. El acto, organizado por Sevilla de Moda con la colaboración de CaixaBank y MicroBank, ha contado con la presencia de Cristina González Viu, directora general de MicroBank, y Maria Jesús Catalá, directora territorial de CaixaBank en Andalucía Occidental y Extremadura.





 **HOSPES**
LAS CASAS DEL REY DE BAEZA

www.hospes.com



reydebaeza@hospes.com
954 561 496



Acontia Vinos 

ROBLE ESPAÑOL



hola@maitegejovinos.es