

Escaparate

Revista Social del Sur de España

www.revistaescaparate.com

Septiembre 21 ● nº175



ENTREVISTA A
ANTONIO CANALES



GRUPO MANOLO MAYO

RESTAURANTES | HOTEL | EVENTOS | CATERING | FORMACIÓN

Cada vez más cerca de ti



manolomayo.com

Dirección

MARIO NIEBLA DEL TORO CARRIÓN

direccion@revistaescaparate.com

[@niebladeltoro](https://twitter.com/niebladeltoro) 

Fotografía

JAVIER COMAS
ANÍBAL GONZÁLEZ

Redacción

JAVIER COMAS

Diseño, Maquetación y Web

MARTA VIVAS

Redes Sociales

JAVIER ABAD

MARTA CASCAJO

BELEN PALMA

Dirección Comercial

CONCHA JIMÉNEZ

Departamento Comercial

954 229 631 / 627 943 102

direccioncomercial@revistaescaparate.com

Edita

Sevilla por la gracia de Dios, S.L.

Depósito legal:

SE-4804-06

Prohibida la reproducción total o parcial de los artículos, fotografías, ilustraciones y demás contenidos. La empresa editorial no se hace necesariamente responsable de las opiniones vertidas por los colaboradores en sus artículos.



Foto Portada: Aníbal González

TWITTER: @escaparateravis

FACEBOOK: revista_escaparate

INSTAGRAM: @revista_escaparate



SUMARIO 175

6 | ENTREVISTA

Antonio Canales

12 | REPORTAJE

Almudena Ruíz

16 | REPORTAJE

La Goyesca de Ronda

19 | DE PUERTAS PARA ADENTRO

La casa de Manuel de Morales y Fernández de Xódar y Carlos Marañón de Arana

24 | REPORTAJE

Clínicas Verkomed

30 | REPORTAJE

Tres Lustrós de Premios Escaparate

41 | ENTREVISTA

Vítor Manuel Escudero de Campos

48 | REPORTAJE

L&M Tú Silueta

50 | ESPEJO



Tres lustros de idilio

“La revista Escaparate puede gustar o no, pero jamás deja indiferente”

MARIO NIEBLA DEL TORO CARRIÓN

direccion@revistaescaparate.com

@niebladeltoro



Foto: Jesús Aldebarán

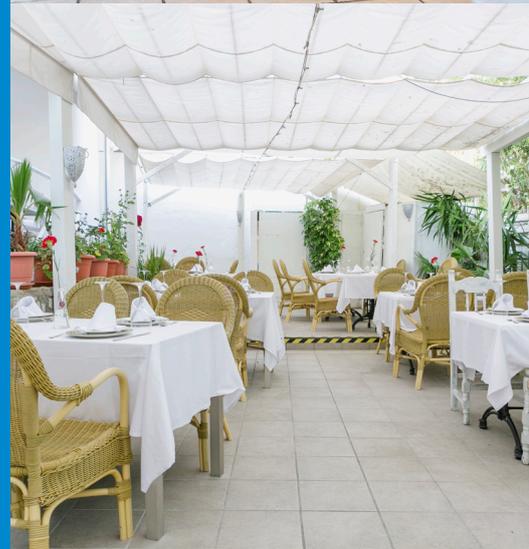
Esta carta no es una carta más, porque enlazo esta sopa de letras cuando cumple esta cabecera exactamente tres lustros. El cuatro de septiembre de 2006 empecé a trenzar los mimbres que sustentarán esta revista de vida social sevillanísima. Rodeado de escépticos que pensaron que esto sería un delirio de vuelta del verano se pusieron las bases de esta cabecera que ha dado ríos de tinta. Yo era un chico con patillas desconocido en sociedad, verde como un melón, con la edad en la boca. Osado pero siempre preocupado por estar en el sitio, en mi sitio. Nuestros fieles seguidores y nuestros más críticos hicieron importante este medio de comunicación social gratuito y mensual para servir de acicate a una vida social tan activa y poco trabajada en lo comunicacional como era la sevillana en ese momento. Escaparate rescató esquemas tan clásicos que resultó rompedora. Tan rancios parecíamos que fuimos un revulsivo en el panorama de las revistas gratuitas, alcanzando a día de hoy una notoriedad reconocida dentro y fuera de Andalucía. Escaparate en estos años ha intentado contar la vida en sociedad desde dentro, sin complejos, con sus protagonistas. Famosos, pero también artistas, profesionales libres, músicos, toreros, diseñadores y modelos, nobleza titulada y nobleza personal aspiracional. Al cumplir su primer año surge la celebración de los primeros Premios Escaparate en la Casa de Pilatos, lugar al que volvemos para celebrar la decimoquinta edición en un guiño que nos devuelve al origen con el que reforzar los valores editoriales de nuestros comienzos. La revista Escaparate puede gustar o no, pero jamás deja indiferente. No somos los mejores, lo que sí somos únicos en lo nuestro. No nos parecemos a ningún otro medio. Nuestros premios son muestra de ello. En ellos se han mezclado con naturalidad a la vieja España y a la más transgresora con un sello o punto provocador, sin intención de gustar a todo el mundo. Tampoco de molestar. Somos lo que somos y de lejos se nos ve venir. En eso dejamos poco margen de error. Escaparate se hace mes a mes desde hace quince años pensando en nuestros lectores. Sólo en ellos. El sol sale para todo el mundo y nuestra cuota de sol va enfocada a nuestro fiel lector. Escaparate a día de hoy ha logrado tener una identidad de marca, que no siempre se consigue, y en esto el factor humano tiene mucho que ver. Grandes y conocidos, sencillos y anónimos han hecho suya nuestra revista. Escaparate

por su propia naturaleza en la raíz y en la copa de la vida social acabó dedicándose a la coordinación de convocatorias y actos. Ese valor añadido de ser productores y contadores de historias con Sevilla como protagonista e invitada de honor es con el papel de los años lo que ha logrado 175 ediciones después alcanzar un tono muscular y tangible peso en nuestra tierra, principalmente en Sevilla que nos posiciona como líderes en los medios del sector social y de las relaciones públicas. Escaparate es Sevilla y Sevilla nos ha dado grandes motivos para crecer. Miro atrás y gracias a Escaparate mi vida dio un cambio sustancial y mi crecimiento emocional se lo debo a esto que bautizaron entonces como idilio, de poco recorrido, por aquellos que hoy se enorgullecen de haber visto nacer este medio de crónica social. Muchos profesionales pusieron de su parte para hacernos crecer y para todos ellos en todas las etapas va mi sincero agradecimiento. También a todas esas empresas y particulares que dieron el impulso y confiaron en nosotros para crecer juntos. Resumir quince años de vida de Escaparate en una carta se me antoja una verdadera locura de alcanzar pero puede resumirse en un profundo agradecimiento. Un gracias por el talento, por las horas, por la perseverancia, por la implicación, incluso emocional, por hacer de una palabra común, Escaparate, una fantasía escrita e ilustrada que nos traslada mes a mes a la versión más amable de la vida. Quiero que esta carta sea una invitación a renovar su cariño y siga acompañándonos al compás de nuestra vida social como perfectos compañeros de baile. Por quince años más de idilio con Sevilla en el centro. ¡Feliz cumpleaños, escaparateros! ¡Viva Sevilla! ●

la Sal

restaurante

El templo del atún de almadraba



Doncellas, 8
Barrio de Santa Cruz
Sevilla - T: 954 53 58 46

Nuevo Bar La Sal
Paseo de Catalina de Ribera, 4
Barrio de Santa Cruz
Sevilla - T: 954 41 24 12

Urb. Altlanterra Playa, 73
Zahara de los Atunes
Cádiz - T: 956 43 96 04



ANTONIO CANALES BAILAOR, COREÓGRAFO Y ACTOR

“HUBO UN TIEMPO EN EL QUE SE ME APAGÓ EL NIÑO QUE LLEVO DENTRO Y FUERON LOS PEORES AÑOS DE MI VIDA”

TEXTO: JAVIER COMAS
FOTOS: ANÍBAL GONZÁLEZ

Quizás sea una de sus entrevistas más sinceras. Antonio Gómez de los Reyes, conocido mundialmente por Antonio Canales, cuenta sus vivencias, logros, temores y alegrías en esta charla para la Revista Escaparate donde abre lo más profundo de su corazón. Su vida ha tenido altibajos, como el mismo reconoce, pero sus logros son incuantificables. Figura fundamental para entender el desarrollo internacional del flamenco en los últimos cuarenta años. Así entiende el día a día este genio loco que ahora vive “más enamorado que nunca”.





-¿Cómo es Antonio Canales en la intimidad?

-Soy un laberinto en toda regla pero con muchas salidas, no solo con una. No me gusta ser tan ecléctico. Somos dos en uno. Esta el Antonio Gómez de los Reyes, el del DNI, mortal como otro cualquiera. Después está el Canales, un canalla o un trasgu asturiano. No tiene edad, lo mismo es un niño travieso que anciano. Ese mete en líos al otro.

-¿Ángel y demonio a la vez?

-Soy un poco así. En el fondo Antonio Canales desde chico se revela al otro. El día de mi comunión di un giro y caí sobre la tarta. El crucifijo se llenó entero.

De los salesianos venía hecho un santo...

-Y desde chico dando ‘patás’, ¿cómo empezó todo?

-Mi padre me había comprado una guitarra. Me había puesto a la profesora Lola de Triana. Nos enseñó mucho. Pero, cuando empecé con la guitarra, se me iban los pies. Cuando jugábamos al toreo, al trompo... yo me iba a la cocina con mi abuela y las mujeres de la casa. Mi padre decía que no bailara que eran cosas de niñas. Y yo mientras les decía a ellas que me pusieran cosas de baile, las mujeres de mi casa, que fueron mis primeras maestras.

-Es de Triana, eso se conoce, pero ¿dónde se crió?

-Mi madre y los suyos eran de la Cava de los Gitanos, frente al colegio Reina Victoria, pero mi padre se la llevo a vivir a la calle Castilla. Nuestra tapia daba al río cuando era navegable. El corral del Moro Juan.

-¿Cómo recuerda su infancia?

-Tengo un reflejo muy fuerte. Cuando se levantaba mi madre para hacerle el café a mi madre, era el sonido del molinillo. Lo tengo grabado a fuego. Todo ese trasiego de la mañana, lo recuerdo perfectamente. Mi

“Antonio Canales, un canalla o un trasgu asturiano”





padre era alfarero y mi hermana se ponía a tocar las palmas para asustar a las ratas, eran como gatos en aquella Triana pobre.

-¿Queda algo de niño en ese cuerpo?

-Yo soy un niño empedernido. Siempre les digo a todos que hay que despertar al niño que tenemos dentro. Hubo un tiempo que se me apagó y fueron los peores años de la vida. He vuelto a ser niño y no quiero que se me vuelva a apagar nunca más.

-¿A qué artista ha querido siempre parecerse o ha tenido como referente?

-En cuanto al baile, Carmen Amaya ha sido mi luz y mi destino. Me ha gustado mucho observarla, como ella vivió y era. Ha sido siempre un ejemplo a seguir. Luego, en las letras, Bécquer. Es mi poeta. Muero por sus poesías. De vez en cuando hago su circuito por Soria. Tengo muchas cosas de Bécquer en mi imaginación.

-Y todo ello le ha inspirado para una carrera indiscutible. De todos los trabajos que han salido de sus manos, ¿con cuál se queda?

-A todas las creaciones, más de 60, las quiero por igual, pero no todas te salen tan bonitas. Una de ellas, que es un símbolo, con más de 1500 representaciones, es 'El torero'. Es en la que vuelco con más pasión un momento de mi vida, desde dentro. Es la jornada completa de un torero. Salió redondo y sigue estando vivo. Ahora no lo bailo yo pero

“Tenemos que volver a reiniciar el flamenco con las cosas que se viven hoy en día en la actualidad”

amenazo con volver a hacerlo yo mismo.

-¿Hay algo que le quede por hacer?

-Montar en globo. Eso me gustaría. También quiero que el flamenco tenga una estructura, por eso estamos preparando una fundación que está a punto de conformarse: La Fundación Antonio Canales. Queremos darles cobijo a niños que nacen en estos territorios y no tienen posibilidades de aprender. Me falta eso, dejar unos andamios contruidos para que ese edificio crezca cada vez más. Una fundación para ayudar a toda la gente del flamenco.

-Ya ha mencionado la palabra 'flamenco', ¿está herido de muerte o aún le queda mucha vida por delante?

-Los tiempos cambian, las modas cambian, la forma de vestir... Todo esto hace que las cosas vayan muy deprisa y el flamenco no puede ir deprisa. Las cosas que tienen calidad, no pueden ir deprisa. Esto tiene mucho aprendizaje. Eso adolece y hace daño al flamenco que es más lento. Un joven no se enamora ahora como en los ochenta. El flamenco está ahora con gripe, producida también por las instituciones, porque no hay demanda. Nos hemos caído de los televisores, de las programaciones... Tenemos que volver a reiniciarlo con las cosas que se viven hoy en día en la actualidad. Necesito que los chavales de 20 años se enamoren de ese flamenco. De los cafés cantante de los 20, pasamos a los tablaos de los 40 y, después, hasta lo que me llega a mí. A los niños de ahora

les gusta intervenir, participar, no solo escuchar. A lo mejor deberíamos crear un Club flamenco. La pandemia ha cerrado más de 200 tablaos, aunque queden esas 4 o 5 catedrales del flamenco. Hay que darle a todo otras luces diferentes.

-Volviendo al trabajo, ¿con qué se encuentra ahora enfrascado?

-Ahora estoy con varios proyectos. Estamos creando una liturgia a Bécquer. Será para el año próximo con un flamenco puro y directo. Puede ser una sorpresa. Lo haremos Farruquito y yo. Esto es una primicia. Llevamos meses trabajando en ello y será en España y también internacional. Ahora mismo me estoy moviendo con 'La guitarra canta', inspirado en el disco 'Mar Verde' del chico de Arahal David Rodríguez Romero. Lo hacemos dos noches compeletas en Teatro





“Tengo miedo a la muerte, a cruzar la barca de Caronte”

Real y después vamos al teatro Pavón, también en Madrid. El solista es él y el que va contando el concierto soy yo. Todos son jóvenes. Están Manuel de la Tomasa, Lucky Losada, David del Gallo de Morón... Generaciones muy puras, pero del siglo XXI.

-Déjeme que entre de nuevo en su mente. ¿Hay algo que le quite el sueño a Antonio Canales?

-Ahora estoy viviendo uno de los momentos más enamorados de mi vida. Estoy viviendo y flotando en un mundo que a estas edades es un lujo. No es que se nos rompa la noche, lo que no quiero es que se no se rompa la ilusión. Nos debemos enchufar la ilusión por las noches, como las baterías del móvil. La quiero guardar en un cofre

-¿Y a qué le tiene miedo?

-A la muerte, a cruzar la barca de Caronte, al momento que uno despega. Nadie regresó de allí para contarlo pero también decía García Márquez que hay que regresar muchas veces de ella. Ese momento del tránsito de las cosas me asusta un poco.

-¿Y qué le hace feliz?

-Ver a la gente feliz. Me gusta más regalar a que me regalen. A mis amigos les digo: tenemos que regalar sonrisas, por eso me hace feliz bailar. Por eso, cuando me muera, digo que me dividan en cachitos para todos.

-¿En qué lugar se perdería?

-En el pecho de mi amor. Sé que ese cacho de tierra no es el mío.

-¿Cuál es el color que pinta la vida de Antonio Canales?

-Mi color es el amarillo desde que era muy pequeño. Mis primeros pasos los hice con el gran

Lucho Ferruso, el precursor todo. Le dije que en vez del rojo lorquiano, iba de amarillo y negro. El amarillo del albero. Es el sol, el vino, el huevo,...

-¿Qué es Sevilla para Antonio Canales?

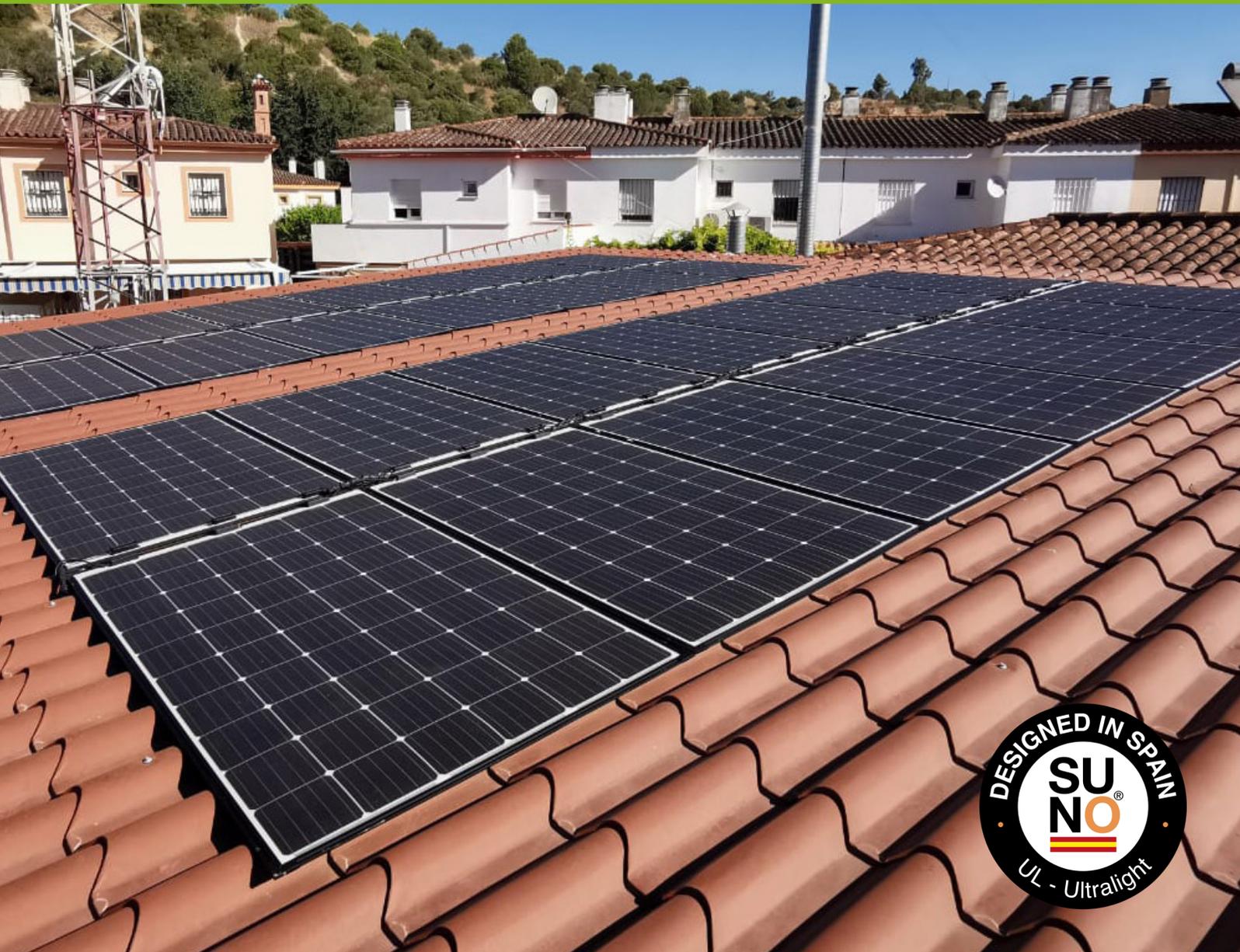
-Sevilla es todo, me la llevo siempre conmigo. Desde que salí muy jovencuelo, con 17, llegar a Madrid era como hacerlo en Nueva York. No puedo dejar de ser sevillano. No lo eliges, es que me eligió a mí. Soy parte de ella. Estoy prendado de los azahares. Es mi vida, mi cuna, mi madre... Sin ella no sería Antonio canales.

-¿Qué le pide al futuro?

-Morir enamorado. Era algo que no pensaba que podía ocurrir y me he dado cuenta de que sí. Es una pomada para el alma.

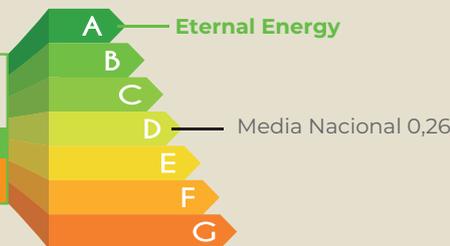
-Termine la frase: la vida sin flamenco es...

-...un desierto sin oasis. ●



Origen de nuestra electricidad	
Renovable	50.0%
Autoconsumo Solar	50.0%

Estos datos pueden variar a mayor o menor escala de acuerdo al consumo



Energía Solar para todos



Tarifa Plana Solar



Expertos en autoconsumo

LIDERANDO EL SECTOR DE LA ENERGÍA ELÉCTRICA



ALMUDENA RUIZ

CANTANTE

“QUEREMOS EMPEZAR A TRABAJAR EN MIAMI”

TEXTO: JAVIER COMAS

Una entrevista de futuro que tendrá su peso con los años. Almudena Ruiz es una joven cantante andaluza natural de Granada, estudiante de Artes Escénicas en ESAEM que comienza a romper fronteras. Comenzó realizando covers de diferentes artistas en su canal de YouTube. Tras subir un cover de Beret, "Me vas a ver", con bastante repercusión, decidió presentar un proyecto original de la mano del productor Antonio Ferrara "Nunca fuimos dos". Entre Marzo de 2020 y Enero de 2021 publicó los singles "Cuando se quiere de veras", "Si te busco", "Toda la noche" y "Enero", y además, "Live", un streaming en riguroso directo con la banda que le acompañara en los conciertos en directo. Ahora presenta 'Punta Cana', un nuevo single donde busca conquistar los mercados internacionales de la música desde Andalucía.





-Almudena, ¿cómo comenzó todo?

-Llevo desde los diez años estudiando canto. Cuando vi que acababan mis estudios y decidí centrarme, vi que la música era lo que me gustaba. Decidí sacar temas profesionalmente. Entonces, acompañada de Antonio Ferrara. Me metí en Málaga en un doble grado en artes escénicas y arte dramático.

-Y ahora grabas singles en Punta Cana. ¿Qué nos traes?

-Ahora mismo estamos muy enfocados en el proyecto de 'Punta Cana'. Es muy especial porque está compuesto por Efecto Pasillo y además producido por Chus Santana. Surgió de una manera espontánea. Todo fue porque David me preguntó que dónde sería mi sitio favorito de vacaciones y le dije que Punta Cana era mi sitio favorito del mundo. A los días me dijo que íbamos para allá a grabarlo y se llamaría así.

-Pero a tu juventud tienes otros temas...

-Realmente con el que me quedo y el que me siento identificada es con 'Punta Cana'. Tiene lo que quiero en una canción, todo lo que estaba buscando hasta ahora. La de 'Ven' me gusta muchísimo también.

-Comentas que Karol G es tu referente...

-Es una de las que más se ha abierto en el panorama del reggaetón femenino. Hoy están saliendo más artistas femeninas y ella ha luchado por ello. Entonces, me encanta todo lo que transmite y hace. Su último disco tiene un poco de todo: mezcla lo tradicional con lo nuevo.

-¿Y con qué artistas te gustaría trabajar?

-A nivel español me encantaría con Lola Índigo, Aitana, Lérica... Esperemos que algún día podamos

colaborar. A nivel internacional me gusta el género latino como Camilo o Karol G.

-Explícale a los lectores de Escaparate cuál es el futuro que tiene este estilo de música...

-Creo que le queda mucho por hacer. Ahora se está haciendo de manera muy diferente al reggaetón oscuro y triste de antes. Ahora se pueden expresar de muchísimas formas. Por otro lado, también están volviendo el rock como en el último disco de Aitana. Al final todo vuelve y el reggaetón permanecerá.

-¿Qué tiene el reggaetón que copa gran parte de las modas en la música que se hace actualmente?

-Creo que da vida a la persona que lo escucha. Automáticamente tienes un día malo, te ponen una música así y te lo cambia. Transmite eso. Eso sí, hablo siempre del reggaetón fresco que se está haciendo ahora.

-¿Qué eventos tienes previstos ahora en la agenda?

-En Granada tenemos dos conciertos y el 27 de noviembre, una presentación artística en la sala de Kineapolis.

-¿Cabe Granada en la forma de cantar este tipo de canciones?

-Creo que, tanto a nivel granadino o andaluz, la pasión que tenemos la reflejamos; lo llevamos en la sangre. Esas ganas de hacerlo todos nosotros, ahí me veo muy reflejada. Siempre quiero dar lo mejor de mí, lo quiero hacer todo y hacer bien. Espero siempre poder volver a Granada.

-¿Y con qué sitio de granada te quedas

-Con el barrio del Albayzin y el Sacromonte.

-¿Cuál es el mejor consejo que te han dado?

-Me digan lo que me digan, escuche o lo que escuche, que luche por mi idea hasta el final.

-¿A qué le tienes miedo?

-Al fracaso como todo artista. Que la música que saque no sea un reflejo de lo que es. La verdad tiene que ir siempre por delante.

-Ahora que estás arrancando con fuerza, ¿qué le pides al futuro?

-Quiero vivir de mi música, que llegue a todas las partes del mundo y que le llegue de verdad a la gente. Eso me gustaría. Que la gente reconociera que estoy contando una verdad.

-Veo que tienes algunos tatuajes...

- Tengo el skyline de la Alhambra, el ojo de Horus que es un símbolo de protección, la palabra 'música', la palabra 'créate' y en la cadera la palabra 'soul'. Me la tatué por la película.

-Has hablado mucho de Granada, tierra flamenca donde las haya. ¿Nunca te atrajo ese formato?

-A mí me gusta mucho. En mi Spotify tengo listas de ello. Sí que es verdad que me gusta mucho, lo he vivido por la Feria del Corpus. A veces intento llevarme algunas canciones a mi estilo. El flamenco creo que hay que respetarlo mucho.

-¿Dónde está tu mercado potencial?

-Es verdad que el público español esta consumiendo más esta música pero también hay mucho latino. Vamos a seguir por el estilo de 'Punta Cana' para llegar al público latinoamericano. Ojalá. Queremos trabajar en la zona de Miami.



-Y eso de la mano de...

-David Otero siempre lo ha hecho. También está con nosotros ayudándonos Chus Santana, Juan Magan, Juan Peña... Fue uno de los primeros que me impulsó. Tengo detrás una buena fila de artistas.

-¿Te acordarás de Escaparate cuando estés en los Grammy?

-Por supuestísimo que sí. Espero que vengáis a entrevistarme. 🍷





JEWELRY

AQUARIUS

STUDIO

BY ELISABETH

Instagram: aquarius__studio Phone: 637 383 535 Email: aquarius.jewelrystudio@gmail.com

LA GOYESCA DE RONDA

EMBLEMA DE ANDALUCÍA

TEXTO: BOSCO NÚÑEZ

FOTOS: DIARIO RONDA

Hablar de Ronda es hacerlo de su gran espectáculo cultural: la corrida goyesca. Un evento taurino único en el mundo compuesto por matadores de toros, banderilleros y picadores vestidos con trajes goyescos, una vestimenta surgida en el Madrid del siglo XVIII y utilizada hasta el siglo XIX por su burguesía para, posteriormente, extenderse su uso al resto de España.



Este 4 de septiembre, la Real Maestranza de Ronda volverá a acoger esta corrida sin igual dos años después tras la suspensión de la edición anterior por la pandemia.

Mirando a la historia, la primera corrida goyesca de Ronda se celebró para celebrar el II Centenario del nacimiento del torero Pedro Romero en el año 1954, impulsor de un nuevo toreo en el siglo XVIII, y por influjo de Cayetano Ordóñez en la plaza de toros de Ronda, propiedad de la Real Maestranza de Caballería de Ronda.

Hasta tres años después no tuvo lugar la segunda edición de esta corrida. En ella participó el mito de Antonio Ordoñez, convirtiéndose en el auténtico impulsor de las goyescas y en su empresario. Gracias a su empeño, la goyesca es hoy lo que es, un evento marcado en rojo en el calendario taurino nacional donde cada año acuden algunas de las grandes figuras del momento.



Años después, tras cambios de fechas, en 2019 la corrida se enmarca el último día del mes de agosto por separado de las Ferias y Fiestas de Pedro Romero de Ronda que se celebran en septiembre. Esta decisión corrió a cargo del empresario de la plaza de toros de Ronda Francisco Rivera Ordóñez. En paralelo, es tradicional el Concurso Exhibición de Enganches de Ronda que da color a una ciudad que es Patrimonio de la Humanidad. ●





RENOVAR E INVOCAR EL ARTE

TRADICIONES ISABELA

CALLE POLVILLO NÚMERO 5 CANTILLANA SEVILLA

Fotografía Jesús Ferrera

LA CASA DE MANUEL DE MORALES Y FERNÁNDEZ DE XÓDAR Y CARLOS MARAÑÓN DE ARANA

LA LUZ DE CÁDIZ EN UNA CASA CON PINTURAS DE EDUARDO BAQUERIZO DE SOBRINO

TEXTO: JAVIER COMAS

FOTOS: ANÍBAL GONZÁLEZ

En Cádiz, en su hermoso casco histórico y frente a la Alameda Apodaca, Escaparate abre las puertas de una hermosa residencia con magníficas vistas de la bahía y la propia Alameda. Aquí residen el decorador Manuel de Morales y Fernández de Xódar y Carlos Marañón de Arana, gerente del hotel Palacio de San Benito. Perteneció a la familia Paredes Gómez, dueño del hotel Francia y París de la capital gaditana que se edificó a principios de los 70.





Manuel es un reconocido decorador que ha querido dar «un aire a la reforma que hizo Jackie Kennedy en la Casa Blanca sobre aquellos años. En ella utilizó papeles antiguos de Zuber para la decoración», señala el propio decorador. Esos papeles se encuentran también en la sala de estar y la entrada, comprados en una subasta hace décadas, restaurados y vueltos a poner en la casa.

El inmueble está aún en proceso de decoración y guarda una selección de objetos familiares adquiridos en su día para la decoración de la Bella Escondida, el anterior domicilio de Manuel y Carlos. Ahora habitan en este hermoso lugar donde tienen «libertad, luz y mar».





LAS PINTURAS EDUARDO BAQUERIZO DE SOBRINO

Ahora, este espacio cuenta con el nombre de Eduardo Baquerizo de Sobrino y su exclusiva decoración pictórica que está dando un nuevo color a la casa. Estudió en la Escuela de Arte de Sevilla, en el pabellón de Chile. Anteriormente ha cursado estudios en academias de pinturas en estudios particulares en Cádiz, con Antonio Torre Cruz; retratista conocido en Cádiz, y Manolo Virellas. Del mismo modo, Baquerizo vivió y trabajó entre los años 2004 y 2011 en Italia, en la provin-

cia de Padua y en Roma. En paralelo, ha realizado exposiciones en Málaga, Cádiz, Sevilla y la última, pocos meses antes de la pandemia, en el Pópulo de Cádiz. La muestra giraba sobre una temática basada en joyas y barroco, inspirada en el Valdés de Leal de la Caridad de Sevilla. En Sevilla se inició a través de la organización Arte para Todos en 2010 gracias a ellos tiene murales pintados en Jordania, Italia, Portugal, Marruecos, Noruega... Todo ello colaborando con artistas a nivel internacional.

Como señala a Escaparate, en esta ocasión está desarrollando «decoraciones en paredes haciendo





estilizaciones vegetales. He restaurado también el papel pintado de la sala y entrada, papeles pintados de la fábrica Zuber de 1812 y 1830. Uno se llama modelo Hindustan y el otro, Caza del Ciervo». Igualmente ha pintado las vitrinas del salón y del comedor. Las puertas, con motivos de caracolas y corales; «una de ellas con la escultura del Hércules fundador de Cádiz que está en la plaza de España

y otro con las iniciales de los propietarios». Tres meses de trabajo que comienzan a dar sus frutos hasta que finalice esta hermosa empresa que «ha derivado en amistad entre los propietarios y los pintores». Todo de por sí, «gracias a la alegría innata y la energía de los propietarios que han dejado sus huellas en esta bella casa», señala el pintor. ●





**GRUPO
IMPOEX**

info@impoex.es
www.impoex.es

Sombreros elaborados de Paja Toquilla. Reconocido por la UNESCO, en 2012, como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Es un símbolo de gran riqueza y valor cultural para el mundo. Exportado desde cooperativas locales de Ecuador por el **GRUPO IMPOEX** con el propósito de fomentar el comercio justo con el proyecto social Colibri.

Con la compra de los sombreros **COLIBRIHATS** apoyas a la asociación de tejedoras de Paja Toquilla, en su labor por la igualdad de condiciones de trabajo y un salario justo.



- **EXCLUSIVIDAD DE DISEÑO.**
 - **100% ARTESANAL.**
- **EXCELENTE CALIDAD DE LOS MATERIALES.**
- **SOSTENIBILIDAD Y RESPETO CON EL MEDIO AMBIENTE.**
- **GRAN COMPROMISO SOCIAL.**



Colibri

Handmade Hats

**SOMBREROS ÚNICOS
SOMBREROS PANAMA PARA
HOMBRE Y MUJER**

www.colibrihats.com



Colibri.Hats
T: +34 616 505 687. Madrid

CLÍNICAS VERKOMED

A PUNTO DE CONVERTIRSE EN LAS CLÍNICAS DE MEDICINA ESTÉTICA Y CIRUGÍA PLÁSTICA MÁS GRANDES DEL PAÍS

TEXTO: PELAYO DE LA LASTRA

FOTOS: ANÍBAL GONZÁLEZ

Estas clínicas sevillanas encabezadas por el Dr. Bartosz Kosmecki, referente de medicina estética facial en Sevilla, serán en breve una de las clínicas de medicina estética más grandes en el país y la más grande de Andalucía.



Clínicas Verkomed, las más prestigiosas de nuestra ciudad en el campo de la medicina estética y la cirugía plástica, en breve cumplirán 10 años de funcionamiento. En tan poco tiempo, uno de sus doctores, el Dr. Bartosz Kosmecki, se ha convertido en uno de los referentes de la medicina estética de calidad y ha sido reconocido por su trayectoria con múltiples premios nacionales e internacionales (Premio Europeo a la Innovación, Premio a la Excelencia Sanitaria Dr. Ulla, Premio Belleza y Estética 2021 La Razón, Premio Escaparate por investigación en el campo de la medicina estética y muchos más).

Este aniversario van a poder celebrarlo a lo grande, ya que están a punto de estrenar sus nuevas instalaciones ubicadas en Sevilla-Nervión, a penas a 200 metros de El Corte Inglés Nervión. Instalaciones modernas, luminosas, con techos altos, grandes ventanales y la blancura que caracteriza estas clínicas sevillanas. Será el espacio de medicina estética más grande en Andalucía, con casi 600 metros cuadrados de instalaciones, 15 consultas médicas, varias salas de espera, reuniones y formaciones, y, cómo no, con la mejor tecnología láser y aparatología de primera calidad para el rejuvenecimiento facial y los tratamientos corporales que ofrecerán a sus pacientes a partir de mediados de septiembre.



Nos alegra mucho que esta vez hayan apostado por Revista Escaparate para dar la primicia del crecimiento que tanto merecen. Este aniversario y la apertura de sus nuevas instalaciones serán el pretexto para hacerle algunas preguntas al Dr. Bartek, médico especialista en medicina estética y anti-envejecimiento que los lectores de nuestra revista ya conocen, e incluso muchos se habrán puesto en las manos de este maestro de la aguja, como lo llaman sus pacientes y varios periodistas.

- Dr. Bartek, nos conocemos desde hace más de 10 años, ¿qué ha cambiado en Clínicas Verkomed durante este tiempo?

- Pues muchas cosas. Lo primero a destacar es que hemos crecido muchísimo, ya que actualmente contamos con un equipo de 10 profesionales del mundo de la medicina estética, dermatología y cirugía plástica, y empezamos con apenas tres personas.

Lo segundo es que, a nivel de aparatología médica, ahora disponemos de un arsenal importante de tecnologías de primera categoría, ya que la medicina estética y la cirugía plástica son las especialidades médicas que más avance tecnológico tienen en los últimos años.

Lo tercero es que ahora mismo tenemos una cartera de pacientes locales, nacionales e internacionales que nos garantiza un funcionamiento continuo y nos permite un constante crecimiento además de las inversiones necesarias para poder seguir ofreciendo a nuestros pacientes lo mejor en tecnología médica.

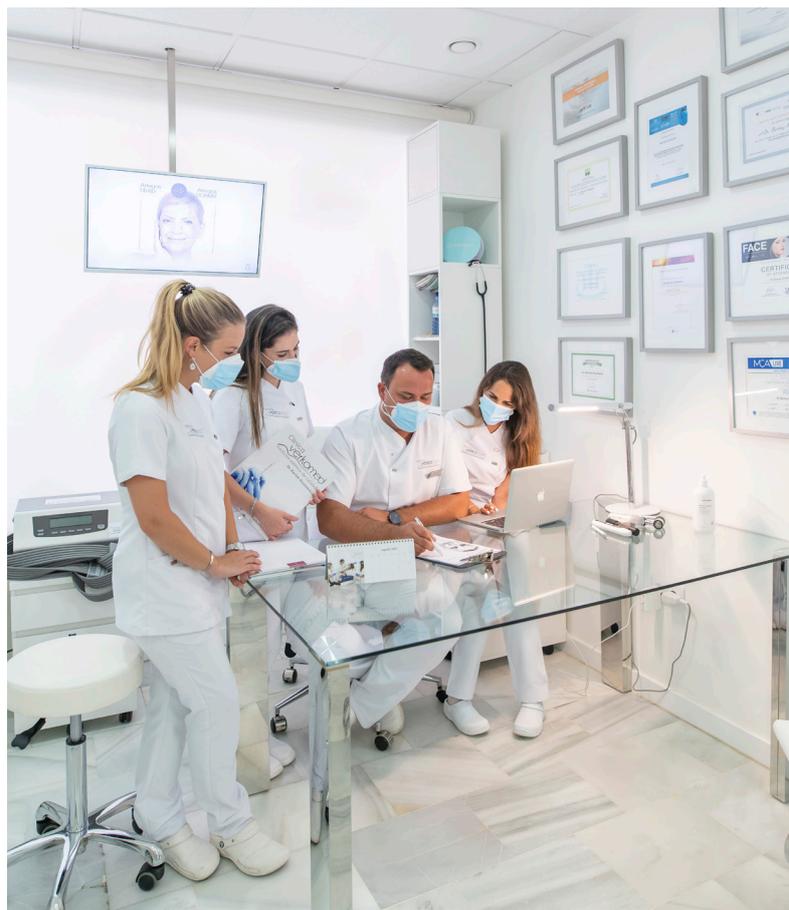
Lo que no ha cambiado es nuestra forma de trabajar, tener al paciente, su satisfacción y su seguridad como premisas, siempre ofrecer la calidad del servicio y del producto utilizado, y lo más importante en nuestro campo de trabajo: ser garantía de unos resultados óptimos, eso sigue y seguirá siendo nuestra carta de presentación.

- Y de todas estas tecnologías y técnicas que estáis utilizando en vuestras clínicas, ¿a cuál de ellas podrías llamar tratamiento estrella?

- Es una pregunta bastante complicada, porque para cada paciente, según sus necesidades, el tratamiento estrella va a ser diferente. Pero, para darte algunas pinceladas, te puedo decir que estos son los más destacados y los más realizados en nuestras clínicas:

- Rejuvenecimiento global del rostro con la técnica 4x9. Esta es mi técnica propia de rejuvenecimiento facial, dedicada más que nada a la flacidez facial y al envejecimiento de la piel, tratamiento estrella para pacientes mayores de 50 años, un tratamiento totalmente ambulatorio, indoloro y con fácil incorporación a la vida diaria. Es la elección de los pacientes con signos de envejecimiento ya marcados que quieren obtener resultados visibles y de larga duración.

- Técnica PlasmedQ rejuvenecimiento de la mirada, técnica láser para la eliminación de los párpados caídos y las bolsas de la piel sobrante que puede ser un sustituto o un complemento de la blefaroplastia quirúrgica (operación de párpados caídos y bolsas). Además, sigue siendo la única solución definitiva para los xantelasma (depósitos grasos en la piel del ojo), siringomas, verrugas planas, nevus, fibromas y otros cambios cutáneos de la piel del



rostro sin dejar marcas ni cicatrices como las técnicas clásicas de cirugía y dermatología.

- Técnica canulex, destinada a eliminar marcas profundas y cicatrices del rostro.

- Todo el arsenal de tratamientos láser e inyectables destinados al rejuvenecimiento de la piel, aportar luminosidad, mejorar su aspecto, disimular las marcas, poros, quitar o disminuir las manchas o eliminar los cambios cutáneos benignos.

- Y, cómo no, no me puedo olvidar de todos los tratamientos corporales, reafirmantes, anticelulíticos, tratamientos de varices y arañas vasculares y los tratamientos corporales quirúrgicos de nuestra cirujana plástica, la Dra. Marifé Prieto, como pueden ser el aumento o reducción del pecho, liposucciones, lipotransferencias, abdominoplastias, blefaroplastias, etc.

- Bueno, cuéntanos, el rejuvenecimiento con la técnica 4x9, que es tu técnica propia y como bien sabemos es lo que hace a pacientes de toda España e internacionales acudir a las consultas, ¿en qué consiste realmente y por qué es tan novedosa?

- Es la técnica, como antes te comentaba, de rejuvenecimiento global del rostro. Es la parte más artística de la medicina estética, ya que, a través de

9 tratamientos base, conseguimos disimular o eliminar 4 elementos básicos del envejecimiento cutáneo.

Es el tratamiento que más nos gusta a mí y a mis pacientes, ya que, en una, o como máximo 2 sesiones de tratamiento, conseguimos quitar de los rostros 5, 10, 15 o 20 años, olvidarnos del aspecto de cansancio y aportarle a la cara la luz que tenía tiempo atrás.

¿Por qué es novedosa? Porque gracias a la aplicación de tratamientos de una forma diferente a como se hace en los típicos tratamientos de medicina estética, hacemos que los tejidos de la cara no se hinchen como sucedía antiguamente, conseguimos levantarlos o reposicionarlos, lo que significa obtener resultados 100 % naturales, y este siempre es el objetivo del trabajo con mis pacientes.

Yo, cuando escucho transformación o cambio, me asusto, ya que es lo que realmente teme el paciente en estos tiempos. Todos queremos estar bien, sentirnos bien con nosotros mismos, pero nunca parecer un transformer ni una muñeca de seda.

- Bueno, ahora la pregunta del millón: ¿qué sientes ante el nuevo proyecto?, ¿es la pura consecuencia de seguir con tus altos estándares de calidad y de trabajo duro día a día o es algo que te ilusiona especialmente?



Clínica verkomed

medicina estética de calidad



- Para mí es como cumplir uno de mis sueños... La clínica nueva va a ser como siempre quise: grande, espaciosa, luminosa y, lo más importante, muy cómoda tanto para nosotros como para mis pacientes. Hemos cuidado todos los detalles y hemos corregido todos los «fallos» de nuestras instalaciones actuales.

Aparte de esto, me he permitido hacerme los mejores regalos que se puede hacer un médico estético, que son mis juguetes. Diciendo «juguetes» me refiero a una aparatología médica de muy alto nivel

todavía desconocida en Sevilla. Uno de los equipos que llegará de Estados Unidos es un sistema de láser de rejuvenecimiento cutáneo tanto a nivel de tratamientos faciales como corporales. La ventaja que tiene es que no quema capas superficiales de la piel (no produce costras ni postillas), haciendo el tratamiento muy llevadero para el paciente. Y otro sistema que tendrá uso para varias patologías cutáneas e incluso para los tratamientos de la zona periocular, el gran olvidado de muchos.

Ya queda poco para que todo esté en su sitio y preparado al 100 %. Espero que os guste lo que estamos preparando. Pensamos inaugurar en breve y os invitamos a visitarnos tanto a vosotros como a todos los lectores.



CLÍNICA VERKOMED SEVILLA NERVIÓN
c/ Luis Belmonte, 2. Edif. Forum 5 – Frente a
CC. Nervión Plaza
673 133 856 / 954 412 160

**CLÍNICA VERKOMED EL VISO DEL
ALCOR**
c/ Higuera, 26 – Acera Colegio Alunada
633 440 511 / 955 278 720

www.verkomed.com



www.lienzodelosgazulesespaña.com

Pol. El Manchón, Calle Almoraima, Nº 40
41940. Tomares (Sevilla)
T: 954930205 / 677455010






TECNOLASER
CLINIC VISION

Cuidamos de tu *visión*

CIRUGÍA RELEX SMILE EXCLUSIVA · FEMTOLASIK
LASIK · PRK · LENTES INTRAOCULARES

www.tecnolasersevilla.es | T. 954 988 460



TRES LUSTROS DE PREMIOS ESCAPARATE

TEXTO: JAVIER COMAS



El 24 de septiembre Dios mediante. La Casa de Pilatos será el escenario para la decimoquinta gala de los premios Escaparate que cada año reúne a lo más granado de la sociedad sevillana y española. Un nuevo encuentro con la ciudad reconociendo la excelencia de los mejores en su sector y tres lustros de vida social en Sevilla. Mario Niebla del Toro, alma mater de este sueño que por otoño vuelve a resurgir, revive algunos de los momentos inolvidables de estas celebraciones. Y es que con Sevilla como centro, “cada gala redescubre la ciudad utilizando lugares distintos y emblemáticos. Tras un paso Ronda en 2020, volvemos a nuestra ciudad, a este lugar emblemático en el que repetimos por primera vez escenario. Sevilla tiene para cien premios Escaparate, nuestra musa es Sevilla y tenemos siempre la obligación moral de tenerla en el centro de nuestros premios”. Así han sido estos quince años de emociones.

Primer aniversario: Magia en Pilatos

La casa de Pilatos acogió en 2007 la primera gala de las muchas que se han celebrado. Su director la recuerda como “la gran presentación en sociedad de la revista” Acudieron personalidades como la duquesa de Alba o Leandro de Borbón. “De todos los momentos de la gala me quedo cuando llegó doña Cayetana. Fui a recogerla a la puerta, venía espectacular vestida de largo con un traje de Vic-

torio y Lucchino y con un mantón que perteneció a Isabel II. Se bajó del coche, me cogió del brazo y desde aquella vez no me soltó más porque siempre me ha apoyado. Entramos en el salón y sin decir nada a nadie todo el salón se puso de pie para recibirla. Ahí me di cuenta de la altura de quien había llegado”. Participaron Andex y Nuevo Futuro. Tras ello, un largo etcétera de organizaciones benéfica han acudido manteniendo ese compromiso con los más necesitados. La cena fue servida por el Catering Alfonso.





Segundo aniversario: Té con tocados

El Hotel Alfonso XIII acogió una merienda inglesa donde todos los camareros iban de librea “trayendo un estilo palaciego que hacía soñar a la gente”. Las señoras con tocados, el piano, el té... Mario recuerda la presencia de doña Cayetana que “estuvo con nosotros incluso cuando estaba muy mal” y que actuó como madrina del acto. Entre los premiados destacaron la Duquesa de Alba o la Maestranza”. Unos premios que tuvieron también como protagonista a Curro Romero en la categoría de toros, como el año anterior a Dávila Miura.

Tercer aniversario: Mascotas en sociedad

Una pet's party en el Real Club Pineda donde aparecieron desde pastores alemanes o cobayas. “Había hasta gente que no tenía y llevó un oso de peluche en el bolsillo”. Ganó el primer premio “Harrison Ford”, un hámster vestido de Indiana Jones de Ignacio de Cossío, el segundo lo ganó “Jimena”, un papillón de los Condes de Bañares y el tercero, “Jara”, un gran danés de Pilar Vera. Lo amadrinó la Duquesa de Fernandina y recibieron premios personalidades como Jesús Quintero,





Beatriz de Orleans o Espartaco. El sonido del Jazz y el momento ensoñaba unas particulares carreras de Ascot. Un divertido brunch “donde no faltó el zumo de pomelo, el champán o las salchichas”.

Cuarto aniversario: Mediodía de mantillas

La Casa Guardiola acogió un auténtico almuerzo español con una banda de música tocando pasodobles y las mujeres vestidas de mantilla; “fue muy cañí”, recuerda su director. Amadrinada por la Duquesa de Sevilla, fueron premiados entre otros Miguel Poveda, V&L, María Luisa de Prusia o el Litri. Para la ocasión, fue embajadora de honor Pitita Ridruejo y como mantilla de honor, Carmen Martínez-Bordiú “que vino con una espectacular de su abuela Carmen Polo”. “Imagínate cuando la gente vio entrar por la puerta de Jerez a tantas famosas de mantilla en pleno noviembre, fue inolvidable”, destaca Niebla del Toro.

Quinto aniversario: A la veneciana

El Alcázar acogió un auténtico baile de máscaras veneciano. “Fue un punto de inflexión ya que dejamos claro que tenemos la mejor convocatoria

de Sevilla. No hay una gala de premios que convoque a la vez a la Baronesa Thyssen o a Isabel Pantoja, que fue su primera aparición en un acto sevillano en muchos años. Allí estaba toda la sociedad sevillana y española”, comenta Mario. Todo acabó con una gran fiesta en el hotel Eme, donde pincharon junto a Carmen Hierbabuena, Carmen Lomana y el desaparecido David Delfín. Entre los premiados estaban Ágatha Ruiz de la Prada, la Condesa de Romanones, David Meca, Patricia Rato o Laura Sánchez. La madrina de honor fue la Baronesa Thyssen. Todos recogieron unas par-





NUEVE
o la habilidad para ser casi perfectos.

FABRICAMOS TUS SUEÑOS

Si tienes un proyecto y quieres crear una marca de moda, **nuevecasiperfecto** te ayuda a desarrollarlo.
Fabricantes de moda infantil, ceremonia y flamenca.

nuevecasiperfecto@gmail.com
Telf: 665 691 257





ticulares máscaras compradas en bronce dorado en Venecia. El catering fue servido por Miguel Ángel.

Sexto aniversario: El año de la Pepa

El palacio de los Marqueses de la Algaba acogió un particular homenaje a la Constitución de 1812 en su bicentenario, donde los invitados asistieron caracterizados como en el año de la Pepa. Los padrinos de honor fueron los Duques de Anjou; Luis Alfonso de Borbón y Margarita Vargas. Premiadados de la talla de Pedro J. Ramírez, Nieves Álvarez, José María Manzanares, Pastora Soler, Ana Obregón o Mar Flores. “También asistió Nuria González de Fernández Tapia que no suele ser pródiga en estos eventos”, comenta Niebla del

Toro. Bodegas Campos sirvió un catering de unos premios donados por Balcris.

Séptimo aniversario: Blanco y negro

El Pabellón de Portugal del 29 acogió su primer evento privado. Una gran fiesta que homenajeaba a la revista de Blanco y Negro en su centenario, donde la gente iba vestida de esos colores. El padrino de honor fue Cayetano Martínez de Irujo, Duque de Arjona. Doña Cayetana recibió el premio al “compromiso con la ciudad”, recogido por su hijo debido a su estado de salud. La gala tuvo a premiados como la desaparecida Bimba Bosé, Carmen Tello, Ana Abascal, Jesús Quintero, Alfonso Ussía, Elio Berhanyer, Ana Rosa Quintana o a María León. Todo acabó con una gran fiesta en sus jardines con actuaciones de Fernando Soto y Juan Peña de Jerez tras un servicio catering de Sayca. Los premios los regaló Gino Seguso, unas espectaculares copas de la fábrica más antigua de Murano.



Octavo Aniversario: La noche Hindú

La Plaza de América se convirtió por unas horas en un palacio hindú donde todos los hombres vestían con turbantes. Con motivo del centenario



del Parque de María Luisa, “cerramos la Plaza de América y en la fachada del Pabellón Mudéjar hicimos una mesa para 400 invitados de 220 metros de largo”, recuerda Mario. Abades sirvió un catering donde todo estaba decorado con frutas y flores. La presidenta de honor fue la Condesa viuda de Romanones y la madrina de honor, la princesa Beatriz de Orleans. Premiados como Cari Lapi que, Farruquito, el Cordobés o Nuria González. “La anécdota más simpática la protagonizó Gunilla Von Bismarck, Escaparatera del año, y dijo “recibo este premio encantada aunque no sé qué he hecho, en mi vida he hecho muy pocas cosas, pero me encanta España y Sevilla”. Diseñaron y donaron los premios Sandra y Manu Muñoz Vallejo con la marca de Ivory.

Noveno aniversario: La Marca España

El Teatro Lope de Vega y el Casino de la Exposición rindieron un homenaje a la Marca España donde acudió el Alto Comisionado del Gobierno para la Marca España, Carlos Espinosa de los Monteros. Amadrinado por Ágatha Ruiz de la Prada, que diseñó y regaló los premios, ha sido la gala más multitudinaria hasta la fecha con 640 invitados servidos por el catering Bariloche. Con un gran decorado con banderas de España, las mujeres lucían peinas y mantones. Mario recuerda el fin del acto como “inolvidable tras ver juntos en el escenario a artistas como Pitingo, Pansequito, Aurora Vargas, Remedios Amaya, Arcángel, Estrella Morente o Farruquito” Hubo premiados de la



talla de Vicky Martín-Berrocal, Bibiana Fernández, José Toledo, el Conde Creixell o Javier Conde en el primer año que se otorgaron a título póstumo, siendo estos a Farruco, José María Manzanares padre y Alfonso XIII como el Rey de la Exposición del 29, siendo recogido por su hijo, Leandro de Borbón, en su último acto público antes de fallecer.

Décimo Aniversario: La Plaza de España

La Plaza de España sirvió como imponente escenario de una gala inolvidable en el décimo aniversario de Escaparate. Con la Duquesa de Anjou, Margarita Vargas, como madrina, hubo premiados del nivel de Juan José Padilla, Alfonso Basabe, Jaime Ostos o Sandra Ibarra; que recibieron galardones diseñados por Victorio y Lucchino sobre bande-

jas de La Cartuja de Sevilla. Lola Flores recibió el premio a título póstumo recogido por su hermana Carmen. Una gran mesa en forma de E fue protagonista de la cena en “el año más complicado en cuanto a logística pero redondo como aniversario”.

Undécimo aniversario: Los jardines de Sevilla

En las Dueñas con los jardines de Sevilla como argumento para desarrollar un acto amadrinado por la Duquesa de Franco que por problemas de salud fue presidido por su familia con la presencia de la actual Duquesa de Franco, Jaime Martínez-Bordiú y Daniel Martínez-Bordiú. Un acto muy emotivo, ya que era la primera fiesta de gala celebrada en las Dueñas y que sirvió de guiño a la Expo del 92 en sus 25 años, en la que se entregó un premio a la



mascota Curro. Recogieron galardones Loles León, María Jiménez, la princesa Miriam de Ungría, Carmen Posadas, Custo Barcelona, Estafanía Luyk o Morante de la Puebla, entre otros. Representando a la Casa de Alba acudió el Duque de Arjona, Cayetano Martínez de Irujo. Gloria Camila recogió a título póstumo en nombre de su madre, Rocío Jurado. Todo acabó con un After party en Holidays. Escaparate ha premiado así a la excelencia, galardones recibidos por los periodistas, diseñadores, actores, toreros, cantantes o personalidades más importantes del país que otro año más se volverán a dar cita el próximo 28 de septiembre en los Jardines de Murillo.

Duodécimo aniversario: Los Jardines de Murillo

Fue la primera vez, desde su inauguración en 1929, que este emblemático espacio de la ciudad acogió un gran evento social de estas características. Uno de los paraísos de Sevilla convertido en fiesta y disfrute. Más de 500 asistentes y los Excmos. Sres. Marqueses de Griñón como padrinos, con el recordado Carlos a la cabeza, fueron los protagonistas de una edición que contó con el hermoso obsequio diseñado por Universo Eirín. El año Murillo fue el leit motiv del encuentro con premiados de la talla de Covadonga O'Shea, Luis del Olmo, Hannibal Laguna, Genoveva Casanova, Los Morancos, Arancha del Sol, Carmen Martínez-Bordiú, Juanjo Oliva, José Mercé, Rafael Amargo, Rocío Vázquez, Finito de Córdoba, Gunilla von Bismarck, Normal Duval, Matthias Khün, el Conde de von Schönburg

o el Príncipe Alfonso de Hohenlohe entre otros. Todo fue servido por el catering de Manolo Mayo.

Decimotercer aniversario: El Museo de Bellas Artes

Entre obras pictóricas y escultóricas de primer nivel mundial Escaparate volvió a realizar una nueva gesta colocando al Museo de Bellas Artes de Sevilla en primera línea informativa a nivel nacional. Los rostros conocidos que pasaron entre los claustros del antiguo convento de la Merced dieron color y proyección a un espacio único en el mundo. S.A.R. el Infante de Portugal Don Miguel de Bragança fue Padrino de Honor, mientras que la fábrica de cerámica sevillana La Cartuja fue la artífice de los Premios Escaparate de esta edición manufacturados con la calidad que atesora la herencia de esta empresa de referencia y representando una de las características chimeneas que se sitúan en el antiguo Monasterio cartujo. Los premiados en esta edición fueron el Excmo. Sr. Carlos Fitz-James Stuart, Duque de Alba; el ex seleccionador nacional de fútbol, Vicente del Bosque; la actriz y presentadora, Ana Obregón; el CEO del Grupo Vive, José Luis Nevado; el Museo de Bellas Artes de Sevilla, el Ejército de Tierra; el escritor y presentador de televisión, Boris Izaguirre; el periodista y comunicador, Xavier Sardá; la periodista Nieves Herrero, la empresaria Rosa Tous, el bailar Antonio Canales, el cantautor Pansequito, el deportista Álvaro de Marchalar, el arquitecto e interiorista, Tomás Alía; el torero José Ortega Cano, la actriz Belinda Washington, el humorista Carlos Latre, el diseñador Juan



Avellaneda, el doctor Nicolás Pérez, la ganadería Fuente Ymbro y la influencer Rocío Osorno, entre otros. El catering fue servido por Robles.

Decimocuarta edición: Superando obstáculos con torería

La pandemia no impidió una nueva edición de los premios Escaparate. Por primera vez la gala salía de Sevilla para colocar el hermoso Tajo de Ronda el hotel Catalonia Reina Victoria como protagonista en un evento adaptado a todas las medidas sanitarias del momento y con un menor número de invitados como de costumbre pero igual de selectos que siempre. El pasado año contó con la Excm. Señora Simoneta Gómez-Acebo y Borbón como Madrina de Honor. El artista internacional Balcris fue el artífice de los premios. La edición de 2020 quiso ser un homenaje a la corrida Goyesca que cada año da vida a Ronda. Ambiente taurino y español ante el atardecer de la serranía de Ronda, todo con un cóctel y cena servido por Manolo Mayo. Los galardonados fueron el torero sevillano Pablo Aguado Lucena; Vicente Vallés, periodista y presentador de televisión, las Bodegas Marqués de Cáceres en su 50 aniversario fundacional; Pascua Ortega, interiorista barcelonés y Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes; María del Mar Gómez Saura "Mar Saura", actriz, modelo y presentadora de televisión; Alejandro Gómez Palomo "Palomo Spain", diseñador de Moda; el médico doctor Bartosz Kosmecki; Francisco de Asís Rivera Ordóñez "Paquirri", torero y medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes y Doña Pilar de Borbón y Borbón a título póstumo, recogido por su hija doña Simoneta. Además de los premiados, asistieron numerosos rostros conocidos como S.A.R. La Princesa Beatriz de Borbón, S.A.R. Hubertus von Hohenlohe, Marisa Jara, el arquitecto Tomás Alía, el torero Esaú Hernández, la cantante María Toledo, el diseñador de moda Cristo Báñez, Paloma Segrelles y la periodista Ángeles Blanco, entre otros.

Este año ya serán 15 ediciones. Escaparate sigue viva y latiendo en el corazón de una ciudad que ama con locura. Vuelta a Sevilla y vuelta a los orígenes. Nos vemos en la Casa de Pilatos. ●





La Caldera

Avda. de Altamira, 15, Local 10
Tfno. 659089139

 Lacalderasevilla

 tripadvisor

Vinos y Tapas

TU GASTROBAR EN SEVILLA ESTE JUNTO A FIBES



VÍTOR MANUEL ESCUDERO DE CAMPOS

ESCRITOR Y CONFERENCISTA

“PORTUGAL Y ESPAÑA HEMOS ESTADO DEMASIADO TIEMPO DE
ESPALDAS A NUESTRA HISTORIA”

TEXTO: GONZALO DE LA CUADRA
FOTOS: ANÍBAL GONZÁLEZ

Nacido en Lisboa, el 14 de agosto de 1958, este escritor y conferencista, es especialista en el campo de las Ciencias Auxiliares de la Historia. Destaca por sus estudios de la Heráldica, Genealogía y Ex-Liberismo. Investigador y académico, crítico de arte y Tauromaquia portuguesa.



-Viendo su amplio currículum, ¿cómo se definiría a usted?

- Yo no tengo que definirme, eso lo dejo a mi familia, a los amigos y a todos los que me conocen o privan conmigo, pero siempre te puedo decir que en un libro que publiqué hace años sobre SM el Rey Don Juan Carlos "el Amigo de Portugal", un profesor universitario mío y gran intelectual, en su prefacio, me ha definido como el "mejor Embajador de España en Portugal"... y, eso siempre lo recuerdo y me llena de orgullo, porque además de ser portugués, mis raíces están aquí, tierra dentro, en mi Andalucía, mi corazón siempre está y estará en Sevilla, por la Semana Santa; en Cádiz, para veranear; en Puerto de Santa María, para ir-me a los toros; en Huelva para encontrar-me con los míos; en la Sierra de Aracena y Picos de Aroche para descansar; en Bollullos del Condado, para beber Vino de Naranja (y que sea de Bodegas SAUCI... de

lejos, el mejor!); y no olvidarme nunca del Rocío, donde siempre tengo encuentro marcado con mi Virgen, mi Madre y Reina... la Blanca Paloma.

-¿De qué condecoración se siente más orgulloso?

- Tengo, gracias a Dios y al reconocimiento de mis méritos - quizá los más conocidos, los culturales, académicos y de relaciones internacionales -, algunas condecoraciones, nacionales y extranjeras. Las de Estado están registradas en la Cancillería de las Órdenes de la Presidencia de la República de Portugal lo que me permite lucir-las de forma oficial... Siento inmenso orgullo en las que resultan de mi servicio a las Casas Reales a quien sirvo... la Real Orden de Nuestra Señora de la Concepción de Vila Viçosa de la Serenísimas Casa de Bragança, de Portugal - el próximo diciembre, cumpla 45 años sirviendo a Sus Altezas Reales Dom Duarte, Duque de Bragança y Dom Miguel, Duque

de Viseu - la Gran Cruz de la Sacra y Militar Orden Constantiniana de San Jorge de la Real Casa de Borbón-Dos Sicilias (mereciendo las mejores y más verdaderas pruebas de Amistad de Su Alteza Real el Señor Don Pedro de Borbón- Dos Sicilias, Jefe de Casa, Duque de Calábria y Conde de Caserta)... pero en verdad, despido de vanidad... pero consciente de la responsabilidad histórica y de la legitimidad del Reino de España la Encomienda de la Orden del Mérito Civil y el Oficialato de la Real Orden de Isabel la Católica... son las que llevo siempre en mi corazón... y las que hacen que continúe sirviendo a Su Majestad el Rey Felipe VI, con el mismo tesón y ánimo que serví a su Padre, mi Querido Rey Juan Carlos, que Dios guarde. Así que las condecoraciones sólo me obligan más a servir... y a defender, Mis Señores y la Monarquía, contra vientos y mareas, en los tiempos duros y difíciles que nos han tocado.





-¿Está denostada la historia más gloriosa de Portugal en el ámbito social?

- Como te decía, nos han tocado vivir tiempos de incertidumbre y negacionismo de nuestra más legítima y gloriosa Historia, nuestros más significativos costumbres, nuestras tradiciones más genuinas, nuestras vivencias, nuestra autenticidad, nuestra identidad, nuestra memoria colectiva, nuestras banderas patrimoniales, sean materiales o inmateriales... que nos han sido legadas por nuestros mayores y hay que defender para dejar-las a nuestros hijos y nietos... Portugal ha sido el primero país a entrar en la Era de la Globalización, con la gesta de los Descubrimientos... África, India, Brasil, Timor, Macau... hemos sido un Gran Imperio... hay que recordar-lo y sin miedos, sin dudas, hay que saber que la Historia se hace contextualizando

las épocas, los tiempos y las maneras de estar, de ser y hacer en cada momento.

-¿Y la de España?

- Igual que en Portugal, España ha sido un Imperio y continua siendo un gran país - Uno e Indivisible - de muchas regiones, con tradiciones, costumbres y hablars distintos... pero sólo ha sido y seguirá siendo, si Dios quiere, como historia y Patrimonio Colectivo, con la defensa de Todos y el respaldo Constitucional de Su Majestad el Rey... que es la garantía de perennidad, identidad y soberanía en el marco de afirmación internacional.

-¿Qué piensa del mantra que se ha creado sobre la Leyenda Negra en América?

- Pasa igual con la "leyenda negra" de Portugal en África... Tiene años de discusión académica,



TASART

Tasación de obras
de arte, antigüedades
y joyas

Inventarios y repartos de herencias.

www.tasart.es

648 220 866 / 659 618 397
C/Velázquez nº 57, 6º izq.
Madrid





pero se sabe y bien con son escuelas de erróneo pensamiento del Norte de Europa que intenta manipular y hacer olvidar -peor, reescribir la historia actual- todo lo que los países del sur han hecho en el pasado. Quieren imponer un estilo de vida que no es el nuestro y para conseguirlo, nos intentan meter complejos de culpa por nuestro pasado, así es con la Cultura Tauromáquica que es muy nuestra. La Fiesta Ibérica por excelencia, pero que está siendo muy maltratada por los intereses internacionales de los falsos defensores de los animales: hipocresía pura.

-¿Qué deben hacer ambos países para enseñar mejor sus logros históricos?

- Hacer lo que pocas veces se ha hecho, caminar lado a lado y evitar lo que ha sido una realidad histórica. Hemos estado demasiado tiempo de espaldas, unos a los otros. Hay que hermanar más nuestras escuelas, nuestras universidades, nuestras Academias, nuestras instituciones. Así se puede caminar juntos en la defensa de nuestros enemigos comunes. Yo, a mi manera, en mis pequeños mundos, intento hacer por ese paradigma... soy Académico de la Real Academia de Bellas-Artes de Santa Isabel de Hungría r intentó promo-

cionar la Cultura, las Artes, los Artistas españoles en Portugal y lo mismo hago con los portugueses en España...

-Defina en esta respuesta los logros de los Descubrimientos de España en el Nuevo Mundo

- Civilización, cristianismo, cultura, espíritu de misión, conocimiento, ciencia, filantropía, solidaridad, fraternidad... Ese paradigma de las Cumbres Iberoamericanas, tan defendidas por Su Majestad el Rey Don Juan Carlos.

-¿Cómo ve las actuales uniones de Portugal y España?

- No lo veo. Son ambos países independientes, soberanos, en el contexto internacional y es bueno que así sigan su destino, pero más cerca uno del otro hermanando más los intereses y las gentes. Las raíces son iguales en esta inmensa piel de toro ibérica, pero hay matices... Hay que respetarlas, pero, igualmente, las fronteras de sus identidades y sus historias. Portugal tiene casi nueve siglos de historia yie independencia como un todo.

-¿Existe en el país luso algún tipo de añoranza por su monarquía?

- Sí. Nostalgia, interés histórico, académico, memoria colectiva que evoca nuestros Reyes y un largo movimiento de apoyo popular a la Casa Real de Portugal en la persona de su Jefe: Sua Alteza Real el Señor Don Duarte, Duque de Bragança. Nuestros abuelos han vivido en Monarquía... es algo que no se olvida en dos generaciones.

-Hábleme de la heráldica. ¿Cómo se estudia?



- La heráldica es la Ciencia Heroica. Es un ancestral código de reconocimiento, de identidad, de legitimación, símbolo de pertenencia, de apoyo genealógico y, sobretodo, una página de la historia que permanece viva y actual.

-¿Qué le hizo apasionarse por el mundo de la heráldica?

- En primer lugar, por la tradición familiar y por la representación de un linaje que heredé de mi padre y abuelos y que quiero dejar a mis hijos y nietos. Pero, de manera especial por mi gusto y culto por la historia, las Bellas Artes... La Heráldica, la falerística y el ex-Líbrismo, son mis especialidades de estudio, investigación y coleccionismo.

-Hablando de toros, ¿por qué se ha perdido la afición por los toros en Portugal?

- Eso no es verdad. Yo soy aficionado y taurino... y en Portugal se lleva la bandera de la tauromaquia muy alta. Las plazas se llenan, hay muy buenas ganaderías, hay caballeros, matadores y forcados... hay afición, nuevas generaciones de aficionados y sé de lo que hablo... Llevo viendo toros más de seis décadas, lo que pasa es que hoy hay campañas de anti-taurinos - muy pocos, pero con institutos políticos de izquierda que, como en España, están en el gobierno - y manipulan la comunicación social. Continua mi tesis de los tíos del Norte de Europa que nos quieren modificar. Nosotros somos Sol, buen vino, música, nos sabemos reír de nosotros, somos emoción y corazón... No nos pongan fríos y calculistas.

-¿Qué hace grande al toreo?

- El Arte Supremo, sin trampas, la más bella y barroca de las Fiestas de representación popular. Donde el público es quien decide todo. No puede haber mejor paradigma de democracia. El pueblo manda y, en definitiva, es la más viva y seria representación de la eterna lucha del bien y del mal. La lucha entre vivir o morir.

-¿En qué se parecen Sevilla y Lisboa?

- En muy poco, gracias a Dios. Eso sí, son dos ciudades maravillosas. Yo nací y vivo en Lisboa, una Lisboa que amo, pero, para respirar, para ser más yo mismo, tengo que peregrinar a Sevilla, a la orilla del Guadalquivir, a la sombra de la Real Maestranza de Caballería, tapeando por Triana, o viviendo mi Semana Santa en calle Trajano y la Feria de Abril,

con mi manzanilla y todos mis amigos.

-¿Tiene algún lugar predilecto en Andalucía?

- Mi familia siempre dice que al momento que paso la frontera, me cambio, me transformo y soy más feliz... Me encanta la Rioja, el Campo Charro, Madrid, Barcelona, Valencia, Zaragoza, Córdoba, Granada, Ronda, Cádiz y un montón de pueblos, pero mi corazón está en Sevilla... Tuve la suerte de conocer a Manolo Caracol, de convivir con Juanito Valderrama que cantó en la cena de mi cumpleaños, en el Hotel Colón, era el año de 1971; sentado a mi lado Antonio Bienvenida, Manuel dos Santos - mi

Padrino de bautismo - Pepe Luís Vázquez. Mis padres eran amigos de María Carranza y Diego Puerta, de Diodoro Canorea, de Camará... Nací y viví en el mundo del Toro y el Mundo del Toro es Sevilla. Como yo tuve el privilegio de oír a Gabriela Ortega, hace más de medio siglo, declamar "Blanqué", en el tablado "Los Gallos"; eso siempre se lleva dentro, en nuestro más íntimo jardín secreto. Ahí estará siempre mi alma y corazón. Si puedo, me gustaría quedarme en Sevilla cuando llegue la hora de prestar cuentas a Mi Gran Poder.

-¿Cuál es para usted el personaje más importante de la historia de Portugal?

- Tengo varios. En su época, el Infante Don Henrique el Navegador; pero otros no menos importantes como Pedro Álvares Cabral, Vasco da Gama y Fernão de Magalhães, en la época del quinientos. Después, Su Majestad El Rey Don Miguel I y, sin duda, Su Majestad el Rey Don Calos I, en la modernidad.

-¿Y el de España?

- Después de Isabel la Católica. Sin duda Su Majestad el Rey Don Juan Carlos I. El Hombre cierto, en el lugar cierto y en la hora cierta. Le debemos mucho. No hay que olvidar. Sin él, España no sería lo que es. ●



LICO™



LIDERA EL CAMBIO QUE QUIERES EN TU PIEL



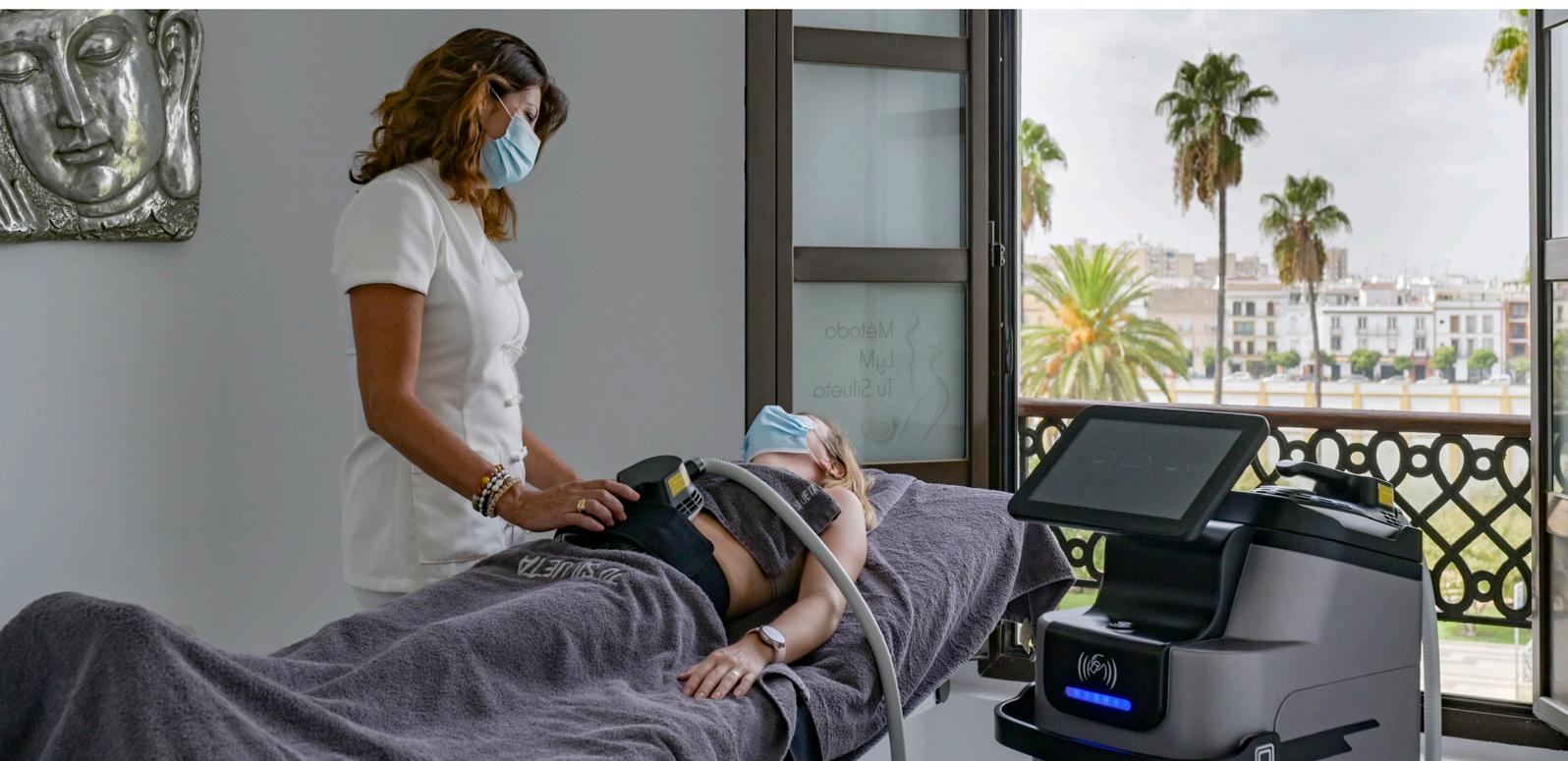
L&M TU SILUETA

A LA VANGUARDIA DE LA ELECTROESTIMULACIÓN

TEXTO: JAVIER COMAS

FOTOS: ANÍBAL GONZÁLEZ

El equipo que dirige Lola Ojeda se consolida como un referente nacional de la salud y la belleza. L&M Tu Silueta avanza a pasos agigantados y adquiere un nuevo equipo de ondas electromagnéticas focalizadas que permite que trabajen los diferentes grupos musculares; específicamente abdomen, glúteos y piernas para favorecer la remodelación corporal.



Como señala la propia Lola Ojeda, directora de esta marca, «el efecto equivale a realizar 20.000 abdominales o sentadillas en una sesión de media hora, con el consiguiente consumo de energía que nos ayuda a tonificar y modelar la figura». Asegura que «no tiene efectos secundarios y pueden hacerse hasta tres sesiones semanales de media hora: la sensación es muy agradable».

Con ello, apunta que «es un complemento más la metodología que tenemos patentada. La electroestimulación de L&M Tu Silueta es un método para adelgazar, tanto generalizado como localizado. Para ello se utilizan siempre tres equipos para romper el adipo de grasa, drenar y reafirmar y una cápsula de calor que activa el metabolismo basal. La combinación de las tres máquinas hace que se pierda hasta un kilo por sesión y se ha testado ante notario».

Estos trabajos «aportan la pérdida de peso necesaria para tener un cuerpo saludable. Bajamos peso, pero no bajamos los centímetros de las zonas más complicadas. Es una alternativa a pasar por el quirófano con tratamientos indoloros y siempre beneficiosos para la salud. Hay personas que bajan sus problemas de tensión arterial, como apnea del sueño, como de diabetes...».

La marca **L&M Tu Silueta** es ya un referente nacional. Consolidada como 'Empresa sobresaliente' otorgado por los premios Andalucía Emprende de 2021, están ahora en proceso de negocio de tres franquicias en el Aljarafe, Marbella y Portugal. Asimismo, han duplicado las contrataciones de personal y han sido elegidos por el programa 'Mujeres Valientes' de Canal Sur para contar el desarrollo de nuestra empresa.

Sevilla paseo de Cristóbal Colón N.5, 2 Derecha.
 Dos hermanas C/Romera 52.
 Telf: 954 72 94 09



ENCARNA MORENO

ESTILISTA Y FORMADORA

Puedes coger cita por nuestra pagina web

www.encarnamoreno.es

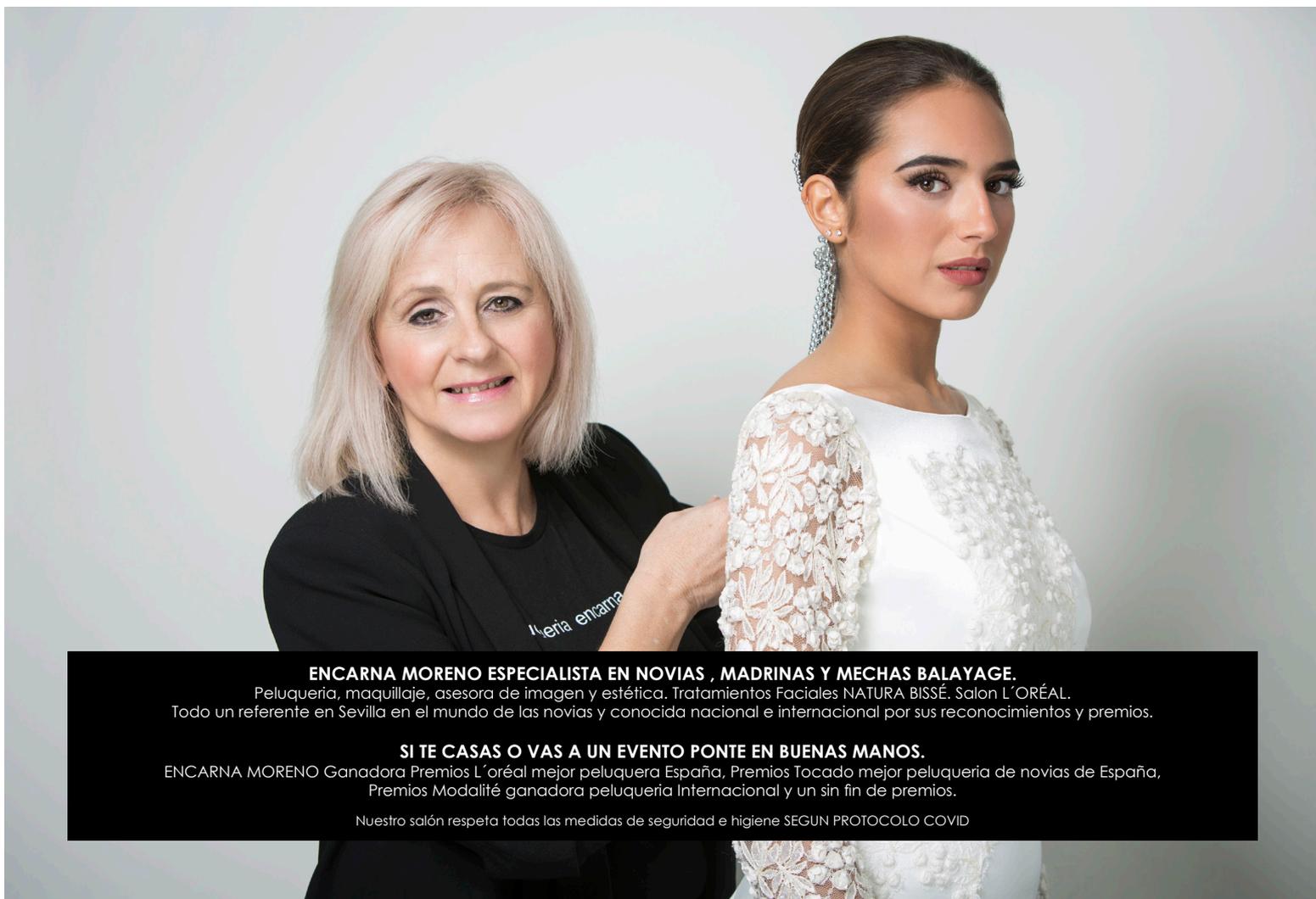
Por whatsapp 674367232

PELUQUERIA ENCARNA MORENO

AVD. JOSE LAGUILLO, 3

41003, SEVILLA

TLF 954673011



ENCARNA MORENO ESPECIALISTA EN NOVIAS , MADRINAS Y MECHAS BALAYAGE.

Peluquería, maquillaje, asesora de imagen y estética. Tratamientos Faciales NATURA BISSÉ. Salon L'ORÉAL.
Todo un referente en Sevilla en el mundo de las novias y conocida nacional e internacional por sus reconocimientos y premios.

SI TE CASAS O VAS A UN EVENTO PONTE EN BUENAS MANOS.

ENCARNA MORENO Ganadora Premios L'oréal mejor peluquera España, Premios Tocado mejor peluquería de novias de España, Premios Modalité ganadora peluquería Internacional y un sin fin de premios.

Nuestro salón respeta todas las medidas de seguridad e higiene SEGUN PROTOCOLO COVID



PRIMER CICLO DE LAS CARRERAS DE CABALLOS DE SANLÚCAR DE BARREMEDA DEL AÑO 2021

La playa de Bajo Guía de la localidad gaditana acogió este espectáculo único en el mundo tras la suspensión de 2020, reuniendo personalidades del mundo social, político y empresarial.









Monica Castillo.
BIG • WALL • ART
www.monicacastillo.es



C/ Algeciras 13, Tomares 41940. Telf: 615946472 - 615946430



SEGUNDO CICLO DE LAS CARRERAS DE CABALLOS DE SANLÚCAR DE BARREMEDA DEL AÑO 2021

Sin palcos particulares, el hipódromo efímero de Las Piletas acogió a amantes de las carreras de caballos que disfrutaron de la puesta de Sol única de la tierra sanluqueña a lomos de excelentes purasangres.









Somos una empresa de servicios asistenciales, donde nuestro principal objetivo es cuidar, dar apoyo y acompañamiento a cualquier persona que lo necesite, mayores, niños, dependientes, grandes dependientes, enfermos crónicos, cuidados paliativos nuestros servicios los realizamos tanto en domicilio, cómo hospital y en centro de mayores, desde horas y días puntuales a servicios intensivos y de 24h, nos adaptamos y damos solución a cualquier necesidad que nos soliciten, nos encanta nuestro trabajo, el equipo humano de Gold Assistance es el principal pilar por su vocación, actitud, entrega y profesionalidad que nos ayuda a realizar nuestro trabajo con el mayor cariño y excelencia.

Gold Assistance, la excelencia en el cuidado a personas.

www.goldassistance.es



GOLD
ASSISTANCE

SOMOS ESPECIALISTAS EN SERVICIOS DE CUIDADOS Y ACOMPAÑAMIENTO A PERSONAS

WWW.GOLDASSISTANCE.ES

CLARA POZO
687 794 815 - INFO@GOLDASSISTANCE.ES





EXPOSICIÓN ROCÍO AGUADO EN 'LA GALERÍA 18' DE PUERTO SHERRY

En 'La Galería 18', en Puerto Sherry, se ha inaugurado una exposición colectiva de pinturas, fotografías y esculturas. Entre las diferentes obras se pueden contemplar las fotografías de Rocío Aguado que están dividida en tres series; una dedicada a Cádiz, otra a las carreras caballos de Sanlúcar y otra a las carreras de caballos de Biarritz.





CASA ALÍA, MAESTRÍA ARTESANA ESPAÑOLA SELECCIONADA POR TOMÁS ALÍA

Bajo la dirección creativa del diseñador TOMÁS ALÍA, nace CASA ALÍA, la plataforma online donde descubrir y adquirir piezas de artesanía tradicional y contemporánea creadas por maestros artesanos de toda España.

Potenciando la compra de piezas de artesanía preservamos un legado cultural de incalculable valor. La excelencia artesana de nuestro país no es tan conocida ni tan accesible como merece ser.





Cortijo Chacón Casa Rural

- Tu hogar en Sierra Morena -

Cazalla de la Sierra
www.cortijochacon.es

T: 717 770 506





LA FIRMA DE MODA EL GANSO, ESTRENÓ SU NUEVA FRAGANCIA "LIMONCELLO SEASON".

Una mezcla de frescos olores que invitan a disfrutar del sol y esta estación veraniega. Limoncello Season se une así a gama de fragancias que ya suman cinco perfumes, cada uno con una clara personalidad.





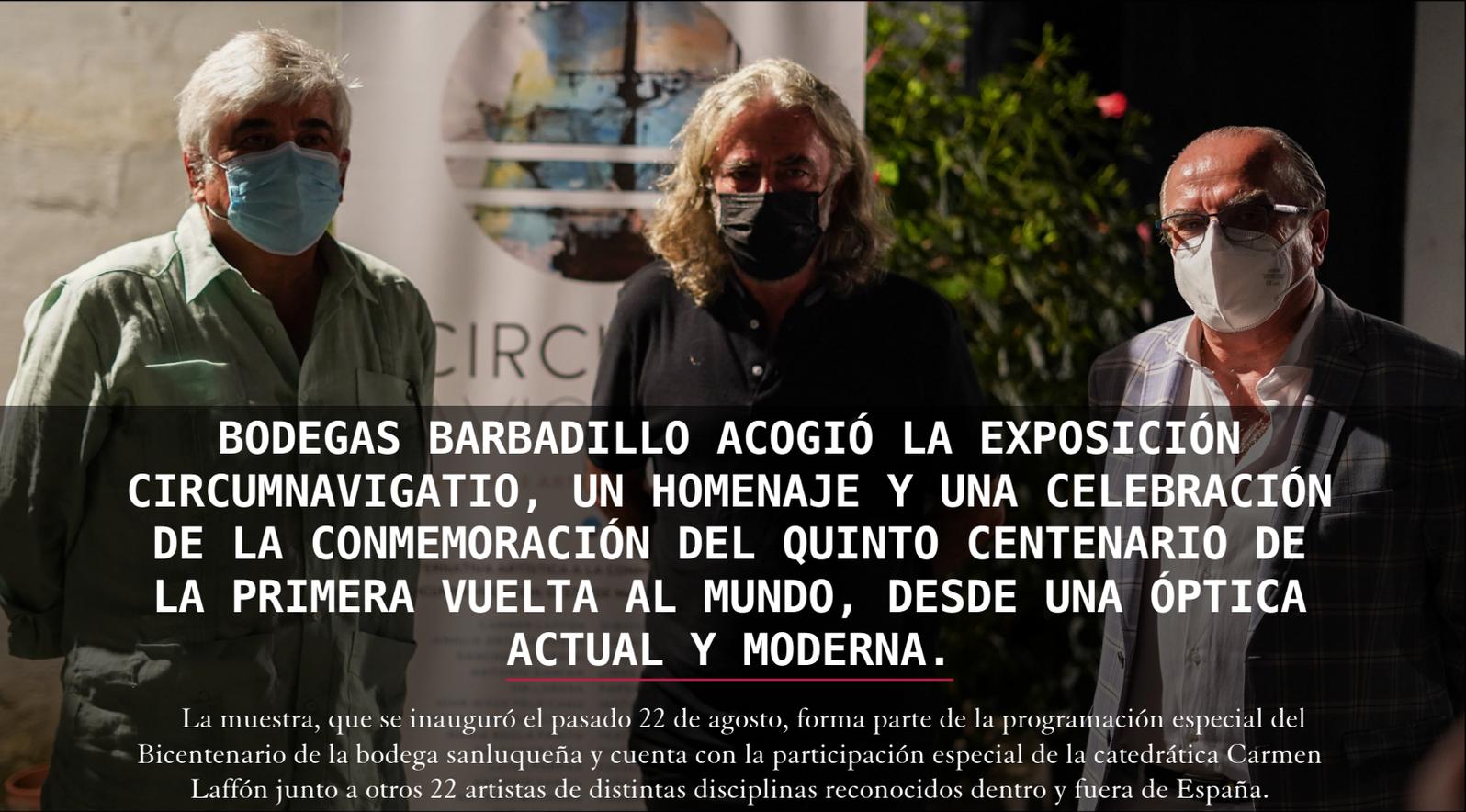
VEJER SUMMER
GALLERY

3 al 16 de Agosto

**CON LA SEGUNDA EDICIÓN DE VEJER SUMMER GALLERY,
ESTA MUESTRA SE CONSOLIDA COMO UN REFERENTE
ARTÍSTICO EN VEJER DE LA FRONTERA (CÁDIZ).**

Artistas como Balcris, Virgen, Pablo Little, Jaime Abaurre, Jesús Gómez, Antonio Bellido, Monteblanco y artesanos de las ocho provincias andaluzas, entre otros creativos independientes, participaron en la segunda edición de este Pop Up, que reunió a destacados representantes del diseño y la moda a nivel nacional.





BODEGAS BARBADILLO ACOGIÓ LA EXPOSICIÓN CIRCUMNAVIGATIO, UN HOMENAJE Y UNA CELEBRACIÓN DE LA CONMEMORACIÓN DEL QUINTO CENTENARIO DE LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO, DESDE UNA ÓPTICA ACTUAL Y MODERNA.

La muestra, que se inauguró el pasado 22 de agosto, forma parte de la programación especial del Bicentenario de la bodega sanluqueña y cuenta con la participación especial de la catedrática Carmen Laffón junto a otros 22 artistas de distintas disciplinas reconocidos dentro y fuera de España.





'THE I/O', EL NUEVO Y EXCLUSIVO CENTRO DEPORTIVO CON SEDE EN SAN PEDRO DE ALCÁNTARA

Quedó inaugurado el pasado 19 de agosto. De la mano de su fundador, Christian Ask, este lujoso espacio dedicado a la imagen y la salud abre sus puertas en la Costa del Sol.





DACARSTUDIO



Joyería Artesanal
"PIEZAS ÚNICAS PARA MOMENTOS INOLVIDABLES"
T: 665 349 469





INTERIOR DESIGN



house interiors marbella
www.himmarbella.com