

Revista Social del Sur de España

www.revistaescaparate.com

Mayo 22 • nº 183

ESCAPARATE



ESPECIAL BODAS



El templo del atún de almadraba



Doncellas, 8
Barrio de Santa Cruz
Sevilla - T: 954 53 58 46



Nuevo Bar La Sal
Paseo de Catalina de Ribera, 4
Barrio de Santa Cruz
Sevilla - T: 954 41 24 12



Urb. Atlánterra Playa, 73
Zahara de los Atunes
Cádiz - T: 956 43 96 04



Escaparate

Calle Chicarreros, nº 7
41004 SEVILLA, ESPAÑA

EDITA

MARIO NIEBLA DEL TORO CARRIÓN

direccion@revistaescaparate.com



FOTOGRAFÍA

JAVIER COMAS

GERARDO MORILLO

JAVIER ABAD

REDACCIÓN

JAVIER COMAS

DISEÑO, MAQUETACIÓN Y WEB

MARTA VIVAS

REDES SOCIALES

JAIME RODLOP

ANA MORENO

DIRECCIÓN COMERCIAL

CONCHA JIMÉNEZ

DEPARTAMENTO COMERCIAL

954 229 631 / 627 943 102

direccioncomercial@revistaescaparate.com

Depósito legal:

SE-4804-06

Prohibida la reproducción total o parcial de los artículos, fotografías, ilustraciones y demás contenidos. La empresa editorial no se hace necesariamente responsable de las opiniones vertidas por los colaboradores en sus artículos.



Foto Portada: Gerardo Morillo

TWITTER: @escaparateravis

FACEBOOK: revista escaparate

INSTAGRAM: @revista_escaparate



SUMARIO 183

6 | REPORTAJE

EL ADIÓS A UN AMIGO DE SEVILLA

13 | REPORTAJE

“MUJERES CANTAN A ROCÍO JURADO”

18 | POR LAS CALLEJUELAS

RAFAEL ARENAS-TELERA

22 | REPORTAJE

KAIZEN HOTELES

26 | ENTREVISTA

MILA MONTERO

31 | REPORTAJE

GILMAR

36 | ENTREVISTA

ÁNGEL PERALTA

42 | DE PUERTAS PARA ADENTRO

‘PÁJARO REBELDE’

48 | ENTREVISTA

MATÍAS FERREIRA

52 | ESPEJO

69 | CÓCTEL DE EVENTOS



LA FERIA ES UN PIROPO A LA VIDA

“Vuelve la Feria de Abril para ser un año más una apología de la propia vida”

Gallardean las banderas en las pañoletas de las casetas del Real con la alegría de Sevilla vestida de abril. Almidonados lucen los trajes perforados de las flamencas de la ciudad de la luz. Rechinando luce la plata de botonaduras y caireles de los jacos españoles y cruzados por el adoquinado, fileteado de albero de las calles nombradas con toreros que alcanzaron el cielo maestrante de la del Príncipe. Rayas rojas y blancas, blancas y verdes, envuelven la algarabía de palmas y cantes, de salpicones de vino del marco de Jerez, abrazos y exceso, de risa y reencuentros con la ciudad de siempre. Sevilla es excesiva. El olor que como druidas provocan las gitanas buñueleras, engalanadas con encalados mandiles enlazados con gracia y frescura, se mezcla con el de la chufa, el coco fresco, el turrón, el algodón de azúcar y hasta de la manzana caramelizada. El pan de oro rescatado de los altillos enmarcan la sensación de hogar, de casa, de las viviendas efímeras de los sevillanos y su Feria. Feria va en mayúscula porque hablo de Sevilla. Mantones de Manila se postulan cuajados de flores de mil colores y el cielo de farolillos es una fantasía que atraviesa la luna de la primavera de la ciudad de los sueños. Los clarines con su trompetería fiscalizan los tiempos y hasta Tejera interpreta Churumbelerías y el olor a habano adereza verónicas, quites, suertes y tandas sólo interrumpido por los oles y el silencio ensordecedor que sólo la ciudad del Gallo y Belmonte es capaz de hacer sentir. Pescado frito, gambas si se va a pie, montaditos de lomo y jamón con regañás. Manzanilla o fino. Vale, y rebujito. Los cascos de los caballos estrenan la mañana feriante al poco de salir los repartidores de las casetas conformando una gran ópera de jinetes y amazonas, de cocheros y lacayos engalanados desde muy temprano. Al fondo, la niñez se disloca por la calle del Infierno y hasta la cola de los taxis adornan la fachada emocional de la calle Manolo Vázquez, el Brujo de San Bernardo. Cascabeles y madroños vibran con brío en hermosas mulas, fuertes como el roble. Vuelve la Feria de Abril para ser un año más una apología de la propia vida. La Feria es efímera, llega para dejar huella y marcharse. La Feria es la propia vida. Es la forma que tiene Sevilla de anunciarnos cada primavera que esta tierra no es un valle de lágrimas. La Feria es la vida, porque allí se celebra y porque es la mirada de estreno de un niño de corto aferrado a la perilla de la montura de su padre. La Feria es un piropo a la vida y a Sevilla que es lo mismo. Atrás dejamos un tiempo



contra natura que nos ocultaba la sonrisa. El sevillano celebra la apertura de un sobre porque es vitalista por definición. Todo vuelve como siempre, mejor que nunca. Enlazo estas palabras con el arrojo de un adolescente, el regusto de los mayores, la ilusión de un niño que viste por vez primera chorreras, muy derecho y serio, o la de una niña que estrena mantoncillo, peinas y tacones de lunares de Calzados Catedral. Escribo nervioso con sabor a primera vez, consciente de que en estos días revivimos escenas de antaño, de nuestros padres y abuelos, de brindis de Sanlúcar y Jerez a lomos del más regio de los animales, el caballo. Escaparate, fiel a su cita, un mes más le trae la cara dulce del momento, la espuma y la nata de la actualidad para brindarle, montera en mano y desde el centro de rueda, a desconectar de sus quehaceres por un momento con la excusa de nuestra Feria de Abril. Disfrutamos trabajando cada página de esta publicación sevillanísima, porque vendemos alegría y ganas de vivir. Tome este punto de partida que es la Feria para salir con su mejor sonrisa y, soltando el móvil por un momento, déjese conquistar por la ciudad efímera de Los Remedios. Llegarán sin que nos demos cuenta, en un santiamén, los fuegos artificiales que pondrá el punto y final a una esperada y añorada semana en la que Sevilla es más Sevilla que nunca. **¡Feliz Feria! ¡Viva Sevilla y su mes de abril!**

Mario Niebla del Toro Carrión

direccion@revistaescaparate.com

@niebladeltoro

Ha llegado el momento de **volver a sonreír**



J. QUERALTÓ
CLÍNICA DENTAL

Sevilla - 954 62 67 06 | Espartinas - 954 22 13 00
Bormujos - 954 04 36 20

clникаqueralto.com

REPORTAJE

EL ADIÓS A UN AMIGO DE SEVILLA

La Iglesia de Sevilla en el último medio siglo no se entendería sin la figura del Cardenal Fray Carlos Amigo Vallejo. La ciudad y su Archidiócesis lloran la pérdida de este príncipe de la Iglesia, hombre recio, planta de caballero y transformador en un tiempo de cambios.





El cardenal Carlos Amigo Vallejo (Medina de Rioseco, falleció este pasado 27 de abril a los 87 años en el Hospital Universitario de Guadalajara como consecuencia de una insuficiencia cardiaca debido a las complicaciones derivadas de una rotura de cadera y un posterior encharcamiento de pulmones del que tuvo que ser operado hace unos días. Con el finaliza un ciclo glorioso en la Iglesia de Sevilla. Medio siglo de fundamental para entender los cambios y avances de una Archidiócesis que abrazo en 1982 y que pastoreó hasta 2009.

Su muerte ha dejado un hondo pesar en Sevilla, donde su recuerdo seguía vivo a pesar de no ser emérito desde hace trece años. Claro ejemplo es la calle que el Ayuntamiento de Sevilla rotuló en un tramo simbólico de la calle Placentines a su nombre. Aquel día, emocionado dijo a todos: «Ustedes me dedican una calle, yo les tenía una plaza muy grande en mi corazón». Por su parte, años atrás, el Ayuntamiento le nombró Hijo Adoptivo en 2007 mientras que la Diputación lo hizo como Hijo Predilecto en 2011.

Su agenda no se frenó hasta el último día presidiendo numerosas funciones principales de las hermandades, a las que siempre apoyó y quiso en las que se convirtió en el principal precursor de su modernización y la integración plena de las mujeres. Ahí estuvo su gran logro con las cofradías gracias al impulso de las Normas Diocesanas de 1997 que igualaban el derecho de las mujeres a los hombres en este sentido.



CARMEN MARCOS

— COMPLEMENTOS —

COMPLEMENTOS ÚNICOS PARA DÍAS ESPECIALES

Telf.: 665 349 469

@carmenmarcosccm





TALANTE Y PRESENCIA

Como bien lo ha descrito estos días el historiador José de León: “Dotado de carisma y tocado con un nombre que era una declaración de intenciones. Lo tenía todo para marcar época: voluntad de evolución y un apellido contundente para darle título, Amigo. Una marca. En la ciudad de la religiosidad popular, fue lo que debía: un popstar más que un arzobispo. Y no por ganas, sino porque tenía ese don natural del estrellato. Para muestra la cantidad/variedad de fotografías y eventos con los que hoy se le recuerda. De no haber sido clérigo, tenía voz, guapura y planta para completar con Larrañaga y Parra el triunvirato de los galanes del cine patrio. Extremó la idea conciliar de una iglesia abierta, renovó mentalidades, inculcó conciencias culturales y ponderó el entusiasmo como valor el alza. En ninguna ciudad de Europa se habla del concepto “coronación canónica” con la familiaridad que se trata aquí. No es una anécdota ni algo concreto, sino un ejemplo del impacto popular de un ídolo que hizo de cuestiones religiosas y litúrgicas algo cotidiano y “nuestro”. Una figura que, aún en vida, ya era historia e icono de Sevilla y que ahora entra en esa dimensión de lo mítico. Hombre de gran talante, gobernó con mano izquierda la Iglesia de una ciudad en transformación física y hasta mental. Sevilla se modernizó de la mano de Amigo Vallejo, un arzobispo que mantuvo siempre unas magníficas relaciones con los poderes públicos, ya fueran conservadores o progresistas, y con la Familia Real. De voz rotunda y un discurso cautivador, este hombre esbelto cuya presencia imponía cuando aterrizaba en cualquier acto mantuvo ese halo distinguido hasta el final, aparentando una salud de hierro pese a que en los últimos años había sufrido serios achaques”.

Por otro lado, el periodista Javier Macías recordaba en su obituario publicado en ABC que “en una entrevista reciente con





ABC, coincidiendo con la rotulación de la calle a su nombre, definía cómo había sido su paso por Sevilla: «Yo a los castillos subí y a las cabañas bajé, y recuerdo la primera visita al Polígono Sur, que tenía fama de conflictivo y, sin embargo, me recibieron con un cariño enorme». Porque fray Carlos Amigo Vallejo se encontraba a gusto y se volcaba tanto en barrios como Torreblanca como en Los Remedios. Esas dos 'sevillas' las supo manejar a la perfección y fruto de su adaptación y comprensión de las particularidades de la ciudad encontró el camino para que, 40 años después de su llegada tras ser designado por Juan Pablo II, haya recibido el amor recíproco de los sevillanos».

Hombre culto que llegó a estudiar Medicina y que lo abandonó

para ingresar en la Orden de San Francisco.

El cardenal Amigo fue un hombre letrado, que llegó a estudiar Medicina, una carrera que abandonó para ingresar en el noviciado franciscano. Era hijo de médico y primo del psiquiatra y escritor Juan Antonio Vallejo-Nágera.

Con 20 años entró como noviciado en la Orden de Hermanos Menores y fue ordenado sacerdote en julio de 1960. Estudió en Roma Filosofía, y, posteriormente, en Madrid, se licenció en Psicología. También obtuvo el título universitario en Teología, por el Seminario de Santiago de Compostela, ciudad donde en 1970 fue nombrado provincial de la orden franciscana.

En 1973, el Papa Pablo VI le nombró arzobispo de Tánger en



Somnus
De Bodas

Calle Sierpes 48 1ºD

INVITACIONES PERSONALIZAS

CITA PREVIA

✉ hola@somnusdebodas.es ☎ **744 631 320**





un momento clave en las relaciones entre España y Marruecos. Como destaca Macías, “su perfil político le llevó a participar como delegado de la Santa Sede en el Seminario de diálogo interreligioso Islamo-Cristiano, actuando como mediador en algunos conflictos y potenciando el ecumenismo”.

EL PAPA EN SEVILLA

Quizás fuera una de las estampas icónicas de su pontificado. Con 48 años, el 22 de mayo de 1982, Juan Pablo II firmó la bula por la cual le nombraba arzobispo de Sevilla, en sustitución del cardenal José María Bueno Monreal. Nada más llegar organizó la primera de las visitas que el hoy santo pontífice hizo a Sevilla con motivo de la beatificación de Sor Ángela de la Cruz. Fue en noviembre de 1982, cuando el Santo Padre presidió una misa multitudinaria en el campo de la Feria y visitó la Casa Madre de las Hermanas de la Cruz, alojándose en el Palacio Arzobispal.

Años de transformación de Sevilla por los fastos de la Exposición Universal de 1992 sirvieron también para modernizar la Archidiócesis de Sevilla, durante la cual se organizó la mayor muestra de la historia contemporánea de la Iglesia en Sevilla, como fue la 'Magna Hispalensis'.

En 1993, volvió a recibir la visita de Juan Pablo II con motivo del Congreso Eucarístico Internacional que se organizó en la capital. La importancia que había ido ganando fray Carlos Amigo en la Conferencia Episcopal le llevó a mantener unas extraordinarias relaciones con la Casa Real, hasta el punto de que, el 18 de marzo de 1995, ofició la boda de la infanta Elena con Jaime de Marichalar en la Catedral de Sevilla.

El terrorismo de ETA también marcó su trayectoria en Sevilla con los asesinatos del concejal Alberto Jiménez-Becerril y su esposa, Ascensión García Ortiz, así como del médico

militar Antonio Muñoz Cariñanos, el papel del por entonces arzobispo fue relevante en la esfera pública, con homilías durante los funerales en las que pidió unidad a los políticos y el fin del terrorismo, discursos en los que deslizó una denuncia por el amparo que cierto sector de la Iglesia vasca ofrecía a la izquierda abertzale.

El Papa lo renovó en 2000 en su cargo como miembro de la Pontificia Comisión para América Latina, un continente donde mantuvo una gran influencia hasta el final, viajando de forma constante como conferenciante. También fue designado miembro del Pontificio Consejo para la Salud. Fue el paso previo para que, sólo un año después, el 28 de septiembre de 2003, Juan Pablo II lo crease cardenal, un nombramiento que se oficializó el 21 de octubre durante una eucaristía en el Vaticano, recibiendo entonces el título de la iglesia de Santa María de Montserrat de los Españoles en Roma.

Ha participado en el cónclave para elegir al sucesor de Juan Pablo II, que falleció el 2 de abril de 2005. En 2013, participó también en el cónclave para elegir al Papa Francisco. Se marcha un icono. Descansa en Paz, Amigo de Sevilla.

Texto: Javier Comas



Francisco Alegre & David Espejo

- Costura -

www.franciscoalegreydavidespejo.es

Avenida Pero Mingo, 28 Local.

654 192 645

Cita Previa

fmontescostura@gmail.com



La cantante Erika Leiva con bata de cola de Francisco Alegre y David Espejo en el teatro de la Maestranza.

“MUJERES CANTAN A ROCÍO JURADO”

La unión de 17 artistas para rendir homenaje a la más grande en Sevilla
Por el 30 aniversario de la Expo'92



Marta Sánchez, María Toledo, Rosa López, Anabel Dueñas, María Terremoto, Lola Vendetta, Esperanza Fernández, Pasión Vega, Argentina, Lorena Gómez, Robin Torres, Roko, Sara Sánchez y María Carrasco participarán en el tributo organizado por Green Cow Music, Rocío Carrasco y la Consejería de Turismo de la Junta de Andalucía, en el Cartuja Center Cite de Sevilla.

Se suman a la cita Genara Cortés, Felipa del Moreno y La Fabi, quiénes acompañadas por Jorge Pardo y Manuel Valencia y bajo la dirección de Daniel Casares, sorprenderán con una producción flamenca que pondrá un particular broche de oro a la noche del 11 de mayo

Mujeres cantan a

ROCÍO JURADO



MARTA SÁNCHEZ PASIÓN VEGA
MARÍA TOLEDO ARGENTINA
ROSA LÓPEZ LORENA GÓMEZ
ANABEL DUEÑAS ROBIN TORRES
MARÍA TERREMOTO ROKO
LOLA VENDETTA SARA SÁNCHEZ
ESPERANZA FERNÁNDEZ MARÍA CARRASCO

SEVILLA 11 MAYO
CARTUJA CENTER - 20:30 - SEVILLA
 Entradas ya a la venta en www.cartujacenter.com

Como una ola cargada de fuerza, talento y emoción llega a Sevilla el homenaje “Mujeres cantan a Rocío Jurado”, de la mano de un total de 17 artistas. Con la organización de Green Cow Music, y el apoyo y colaboración de la Consejería de Turismo de la Junta de Andalucía, celebrando el 30 aniversario de la Expo’92 de Sevilla, aterrizará el próximo 11 de mayo en el Cartuja Center Cite de la capital hispalense.

Esta nueva cita musical con el legado de “la más grande” tuvo su presentación en la noche de ayer, en el Cartuja Center

de Sevilla, con la presencia de Rocío Carrasco y Javier Esteban, CEO de Green Cow Music, acompañados por Juan Marín, vicepresidente de la Junta de Andalucía y Consejero de Turismo, Rosa Hernández, delegada territorial de Turismo de la Junta de Andalucía en Sevilla, y la cantaora onubense Argentina.

Marta Sánchez, María Toledo, Rosa López, Anabel Dueñas, María Terremoto, Lola Vendetta, Esperanza Fernández, Pasión Vega, Argentina, Lorena Gómez, Robin Torres, Roko, Sara Sánchez, Genara Cortés, Felipa del Moreno, La Fabi y María



Carrasco serán las “poetas, juglares de Andalucía” encargadas de rendir tributo a la figura de Rocío Jurado. Todas ellas pondrán voz, desde cada uno de sus propios estilos, a casi dos decenas de las canciones más conocidas de la artista chipionera. ¿Cuáles serán estas? Nadie sabe, aunque todos lo quieren saber. Esta será una de las sorpresas que se darán a conocer en el atardecer del 11 de mayo, a partir de las 20:30 horas, y que acabará bien entrada la noche. Al acabar dicho día, más de uno se preguntará... ¿Qué me ha dicho la luna?

De entre todas las actuaciones, destaca la pincelada flamenca que con especial cariño se ha preparado, con la dirección de Green Cow Music y Daniel Casares, junto a Genara Cortés, Felipa del Moreno, La Fabi. Las tres artistas saldrán a escenario, no solamente acompañadas del guitarrista malagueño, sino también junto al saxofonista Jorge Pardo, el guitarrista Manuel Valencia, el contrabajo de José Manuel Popo y la percusión de Paco Vega, además de contar con Dani Bonilla y Jesús Corbacho en las palmas.

Auténtica e icónica, la más grande sigue ampliando con su legado nuevos renglones a la historia musical española, a través de un repertorio que es ya todo un símbolo a nivel nacional e internacional, dejando una huella insuperable en el imaginario colectivo. Javier Esteban, CEO de Green Cow Music, destacó en la presentación que “la idea de realizar este homenaje en Sevilla tiene parte de su origen en el realizado el 8 de marzo en el WiZink Center de Madrid, donde distintas artistas nacionales también cantaron a Rocío Jurado desde sus propios estilos, tan distintos a la música de la artista chipionera, pero con un denominador común, como son sus letras, además en un día tan señalado como fue el Día Internacional de la Mujer”.

“Esto consiguió además de esa defensa musical a los valores feministas, que parte de sus canciones “revivan”, ya que muchas personas que por edad no han convivido con esta parte musical esencial de nuestro país, redescubrieron la misma en la voz de Rigoberta Bandini, Pastora Soler o Tanxugueiras. Este es uno de los motivos por los que ahora vuelve ‘Mujeres cantan a Rocío Jurado’ hasta Sevilla, para seguir apostando por transmitir su legado musical, y como no, los mensajes que Rocío nos dejó en sus canciones”.

Ahora, nuevamente mujeres relevantes del mundo de las artes en España se unirán el 11 de mayo en Sevilla para homenajear a la que llegó a ser nombrada como ‘Mejor voz femenina del siglo XX’ en Nueva York. Coincidiendo con el 30 aniversario de la Exposición Universal de Sevilla de 1992, “Mujeres cantan a Rocío Jurado” tendrá lugar en Cartuja Center Cite de Sevilla, pues precisamente fue en la jornada inaugural de la Expo’92, donde Rocío Jurado dio una auténtica lección de maestría en el escenario, encandilando como nadie al público que llenaba hasta la bandera el auditorio en la Isla de la Cartuja. Precisamente esta Isla se encuentra rodeada por el paso del río Guadalquivir, ese río donde el agua adormecida, de una torre se enamora...

En esta exposición, cientos de artistas internacionales rindieron especial culto a la música española y andaluza. Ahora, tres décadas después, en “Mujeres cantan a Rocío Jurado”, las voces actuales honran a la eterna ‘piedra dura de Chipiona’, que protagonizó el concierto recordado y calificado como “apoteósico”, y que según estudiosos y musicólogos, fue la “consagración absoluta” de la tonadillera.



Como nota curiosa para el 11 de mayo, la organización ha anunciado que una colección de 5 históricos trajes de Rocío Jurado, se expondrán en el hall de entrada de Cartuja Center Cite, para que todos los asistentes a esta esperada gala puedan verlos y fotografiarse junto a los mismos, en un photocall especial que será instalado en el recinto. Además, el concierto tendrá un tinte solidario, ya que 1€ de cada entrada vendida será destinado a la Fundación Ana Bella, Red de Mujeres Supervivientes que actúa en 82 países, como una solución global a la violencia contra las mujeres.

La promotora sevillana Green Cow Music, especializada en la producción de festivales y espectáculos musicales de gran envergadura, como ICÓNICA Sevilla Fest, el festival

boutique del otoño andaluz, en la Plaza de España de Sevilla, es la encargada de la producción del evento, además de la inestimable colaboración de la Consejería de Turismo de la Junta de Andalucía.

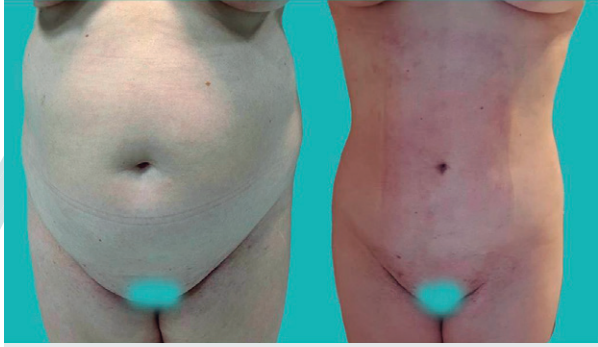
Las entradas para la cita, que dará comienzo el 11 de mayo a las 20:30 horas en Cartuja Center Cite de Sevilla, ya están disponibles a través de la página web del espacio. Aún no es tarde para hacerse con ellas, señora.



¿Has pensado alguna vez

TENER EL CUERPO

que deseas?



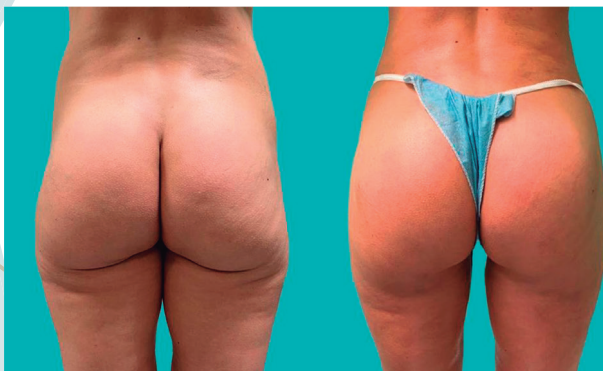
La tecnología más avanzada y **confortable** para el paciente a nivel internacional

La técnica de eliminación de grasa localizada más eficaz, rápida y menos invasiva.

La Dra. Vázquez, **pionera** y referente en Lipoescultura de alta definición con **LIPO VASER**



¿Y si quiero librarme de la grasa localizada y la celulitis en la misma sesión?



*combinación
única*

Lipoescultura
+ Láser Cellulaze

 **Clínica
Rocío Vázquez**

Financiación hasta en 24 meses sin intereses.

 954 98 00 55

www.clinicarociovazquez.com

 @clinicarociovazquez

POR LAS CALLEJUELAS

RAFAEL ARENAS-TELERA. PICADOR, CANTANTE, MÚSICO Y ESCRITOR

**“Los picadores no
estamos ahora en la
categoría del oro”**



Versátil hasta decir basta y con La Algaba en su ADN. Rafael es su abuelo, que se curtió en el oficio de picador de toros, pero también es Freddie Mercury en los más de 40 conciertos de este 2022 donde rinde tributo con su banda al mítico grupo británico Queen. Ha sido barbero y narra sus días

como escritor tras escribir su último libro de relatos cortos ‘¿Por qué doblan las campanas, ahora?’ Entramos en su casa que resume gran parte de su vida, esa que se divide entre el albero del ruedo y las teclas de un piano.

¿Quién es Rafael?

Me cuesta mucho definirme , no me gusta hablar de mí.

Pero su biografía dice que a picador, músico, escritor y hasta fue barbero...

Mi profesión es picador de toros. Ahora estoy más centrado en la música. Tengo mi carrera de piano pero lo que me siento es picador. Es lo que tengo más dentro de mí desde que era niño. Yo me considero un picador de toros que hace todo lo demás.

¿De dónde te vino esa afición?

Mi abuelo ya lo fue entre los años 40 y 70. Con doce años, viendo las fotos de él, me entró el veneno y decidí empezar a entrenar hasta hacerme profesional

¿Con quién estuvo tu abuelo?

Diego Puerta, Chicuelo II, Miguelín, Antonio Ordóñez; con todos los buenos de la época...

¿Y usted?

Con Mario Coelo, Emilio de Justo, Joselito Adame, Álvaro de la Calle, alguna corrida esporádica con el Cordobés hijo...

Y cambiando de tercio, nunca mejor dicho. ¿ lo de la música por donde le llegó?

Siempre me ha gustado la música y tocar el piano. Cuando tuve la oportunidad y dinero, me compré un piano y empecé a estudiar en el conservatorio. Aprovechaba los tiempos libres de la temporada taurina. Había una época en la que el toro te permitía solo vivir del toro y vivías en invierno perfectamente con lo que ganabas durante la temporada. En esa época, había otras cosas y entre ellas estaba esa. Fredy Mercury me ha inspirado mucho siempre

Pues parece que las paredes de su casa es un claro resumen de su vida...

Mi vida es mucho más que mi casa. Hay un poco de todo lo que me gusta. Siempre he soñado con tener un piano en el salón de mi casa y ahora lo tengo.

Lo usaría mucho en el confinamiento.

No solo yo, sino mis amigos también.

Volviendo a los ruedos. Ha dicho en alguna que otra entrevista que el oro no es para picadores en sus trajes.

Por tradición lo llevamos, pero era el oro que se ganaron los antiguos. Nosotros no estamos ahora en la categoría del oro, estamos en la de la plata, al mismo nivel que los banderilleros y por debajo del matador. Pero sí hubo una época en la que estuvimos a la misma altura. Sus nombres venían en los carteles.

¿Y por qué ha bajado ahora?

Porque las faenas ahora son diferentes. Antes se enfocaban más al inicio de la lidia y ahora más al tercio de muletas. El gran protagonista es el matador.

¿Cuál es la medida justa de un picador para no estropear la faena?

Es muy importante, porque de ello depende el resto de la faena, del triunfo o no del matador. La línea es muy fina entre que un toro esté bien picado y no tan bien picado.

¿Y en qué momento para?

La mayoría de las veces lo sabes antes de salir a la plaza porque ya ves al toro como se mueve. En la manera de moverse detectas si hay fuerzas o no. Llegas un momento en el que le pegas el pullazo, notas como el toro pierde fuerza. Te dejas



guiar por el sentido común y por las órdenes del matador. A lo mejor crees que no está lo suficientemente picado pero el matador te ordena que pares de picar. Depende también de qué matador. Toreros como El Fandi necesitan tener un toro muy vivo para sus banderillas.

De nombres de picadores referentes...

Cuando empezaba me fijaba mucho en Juan Mari García, Curro Reyes, a mi abuelo lo vi por vídeos y aprendí mucho de lo que me contaba. Salitas, que ha muerto recientemente, era otro referente.

¿Con qué toreros le gustaría trabajar?

He trabajado muy bien con Emilio de Justo, buen torero y buena persona o Álvaro de la Calle. Toreros con los que me gustaría trabajar y no he ido: José Tomás, si toreara mucho. Morante, también.

¿Qué hay de algabeño en Rafael?

Aunque viva en Sevilla, tengo mi ADN algabeño. Mi familia está ahí, mi escuela estaba ahí, mis amigos están ahí y mis recuerdos de la infancia. Soy un hombre abierto al mundo que en cuanto tiene oportunidad se va a La Algaba.

¿Del Nazareno o la Soledad?

Nazareno. No soy hermano y no soy cofrade ferviente de todo el año, pero el momento más emotivo para mí de todo el año no es ni el toreo, ni la música, ni salir a un escenario; es ver salir al Nazareno en La Madrugada de La Algaba..

Las cosas de la familia...

En mi casa somos muy del Nazareno. Mi madre nos vestía por la mañana. De mayores mantuvimos la devoción

Ser de La Algaba imprime carácter taurino...

En el mundo del toro lo tengo todo de algabeño. Mi infancia taurina es en La Algaba. Mi abuelo era el asesor del presidente de la plaza de toros de los Carros. El presidente era el alcalde. Cuando tenía cinco o seis añitos me sentaba en sus piernas. Entrenaba por las huertas. Por eso la mayoría de picadores son



de pueblo, porque te da más posibilidades de entrenar y de acceso al campo, a un caballo y a una bestia. De haber nacido en Sevilla, seguramente no sería picador.

Y también no para de cosechar éxitos con su tributo a Queen...

Es a lo que le dedico más tiempo. A eso y a escribir. Tengo enfocada mi carrera al tema musical aunque este año,

SEÑOR X
Sastrería

Calle Sierpes 48 1ºD

Sastrería masculina

Siempre cita previa

744 631 320

hola@señorx.es



senorxsastreria

www.señorx.es

Crear algo único
al alcance de
tu mano.



seguramente venga un torero mejicano con el que torearé. Cesar Fernández, el hijo de César Fernández “El Quito”. Pero en la música, producimos espectáculos, conciertos y tenemos 40 por delante en este candelaria.

¿Qué le pide al futuro?

Tiempo y salud para seguir haciendo lo que hago, que estoy en un bueno momento de mi vida. Más tiempo para escribir

Cierto, se nos pasaba la última pata de su vida. ¿Que te falta por escribir?

Estoy escribiendo una novela que la tengo muy avanzada pero sigo escribiendo relatos, que es lo que me gusta realmente. Son historias cortas de diez o quince páginas de un hecho concreto que me invento, me sucede o novelo. A quien lo lee, le gustan. Empecé en Facebbok, no muy elaborados y de repente vi que tenían mucha aceptación. Algunos se hicieron virales. Pensé en tomármelos en serio. El relato es un estilo que me gusta pero siempre queda la espinita de la novela, que dicen que es un género mayor. No creo que lo sea, porque hay grandes escritores que sólo han escrito relatos como Raymond Carver.

Texto: Javier Comas

Fotos: Javier Abad



Colibri
Handmade Hats
TOCADOS Y PAMELAS PARA BODAS
www.colibrihats.com
f @colibri.hats
T: 616 505 687.
Cl.Castello, 30. Madrid

The advertisement features a woman wearing a large, ornate pink hat with a veil and a large green monstera leaf. She is holding a large green monstera leaf in front of her chest. The background is a solid light green color.



KAIZEN HOTELES, cuando el lujo está en los detalles

El triángulo de aquellos que buscan mucho más que un alojamiento exclusivo en Andalucía tiene nombre propio y se llama Kaizen Hoteles. Sevilla, Jerez y el Rocío onubense son tres de los destinos turísticos de gran belleza por los que el grupo hotelero propiedad de la empresaria Marisa de Azcárate apuesta, con el objetivo de sorprender y superar las expectativas de sus huéspedes. Y efectivamente lo consigue, pues difícilmente se puede encontrar en el sector de la hotelería establecimientos como los de Kaizen Hoteles que desde la recuperación y el mantenimiento de casas históricas andaluzas, de gran valor patrimonial, integran el lujo más exquisito con la identidad, la esencia y la diversidad de Andalucía.

Junto a Casa Palacio María Luisa, el primer 5 estrellas GL de Jerez, y la recientemente inaugurada Malvasía, el primer 4 estrellas del Rocío Onubense, Sevilla cobra ahora protagonismo con la próxima apertura de Don Ramón, una impotente casa palaciega en el centro de la capital hispalense, junto a la emblemática plaza del Duque que deslumbra con sus 5 Estrellas GL a un huésped que será seducido ya con esos detalles que muy pocos saben integrar de forma cuidada y diferente.

La majestuosidad de Don Ramón se deja sentir desde su propia ubicación, un histórico e impresionante edificio donde el minucioso trabajo de rehabilitación para su recuperación se traslada a la elegancia y belleza de sus 26 exclusivas estancias. Decoradas en un estilo clásico contemporáneo es imposible para el huésped no dejarse llevar por los sentidos una vez que se sienta seducido por esta antigua casa palacio sevillana.

Pensado para envolver al visitante en una atmósfera donde tradición e innovación se dan la mano, Don Ramón cautiva desde ese lujo andaluz bien entendido donde todo encaja a la perfección, en una armonía donde el visitante sólo tiene que dejarse llevar hasta el deleite más.





KAIZEN HOTELES

mm
CASA PALACIO
MARIA LUISA

J E R E Z * * * * * GL

Casa Palacio María Luisa

Los palacios son sin duda los edificios “estrella” de Kaizen y así dejó su impronta con la primera de sus aperturas. Casa Palacio María Luisa en el centro de la capital jerezana es el único hotel que ostenta la máxima categoría, 5 estrellas G.L, en la ciudad y su ubicación en una solemne e histórica casa palaciega de principios del siglo XIX, lo convierte en todo un icono de la ciudad de Jerez.

Hogar de ilustres familias jerezanas y más recientemente antiguo casino de la ciudad, el esplendor que irradia su tradición más aristocrática hoy se deja sentir en esta casa palaciega cuya rehabilitación ha liderado el prestigioso arquitecto sevillano Pedro Rodríguez de Pineda. A través de catas arqueológicas, se han recuperado los elementos más significativos del edificio (solerías, mármoles, molduras, pavimentos, artesonados de maderas, escayolas, etc.) devolviéndole todo su esplendor. La fachada trasera, del reconocido arquitecto Gómez Millán, ha recuperado su esencia gracias al trabajo manual de canteros.

Cautivador y seductor, las 21 estancias que envuelven al visitante en un auténtico remolino de sensaciones, representan la simbiosis perfecta entre la sofisticación clásica, la elegancia contemporánea y sin duda, el significado de la excelencia que sus huéspedes merecen. Esa lujosa hospitalidad que muy pocos logran y que Casa Palacio María Luisa ha coronado.





La Malvasía, un Rocío de 4 estrellas

Y siguiendo la filosofía Kaizen Hoteles, la recuperación del edificio autóctono en un destino de gran belleza, la aldea onubense de El Rocío es el ejemplo perfecto de la rehabilitación de auténticas casas rocieras, la Malvasía I y II que conservan su esencia respetando los recursos naturales del entorno gracias al uso de tecnología avanzada, como aerotermia o recuperación de aguas para preservar el medioambiente de un ecosistema como es la joya de Doñana.

35 habitaciones combinan un elegante estilo rústico, con materiales naturales como vigas de madera para los techos y tejidos de alta gama para la ropa de cama, con una exquisita decoración contemporánea ideada por la prestigiosa interiorista Alejandra Pombo, y unas impresionantes vistas a las arenas y marismas de Doñana. Amplitud y luminosidad, con grandes ventanales que se convierten en miradores

privilegiados de un ecosistema único como el que ofrece una de las principales reservas de la Biosfera de Europa.

Las estancias se articulan en torno a los típicos patios andaluces donde las fuentes y la vegetación crean un apacible ambiente ideal para relajarse y disfrutar del lugar. La Malvasía cuenta igualmente con espaciosos salones para eventos y celebraciones así como el Restaurante LaBoca, abierto tanto a huéspedes como al público en general que quiera degustar las recetas del chef Tony Moreno: cocina de vanguardia e innovadora a partir de los mejores productos de cercanía que ofrece la gastronomía andaluza.



ENTREVISTA

MILA MONTERO. LA PRIMERA FERIA SIN LINA. Marcelina Fernández “Lina”, la gran visionaria de la moda flamenca.



Grace Kelly, la reina Sofía, Lola Flores, Jacqueline Kennedy, Rocío Jurado, la Duquesa de Alba o Suri Cruise, hija de Tom Cruise y Katie Holmes. Todas ellas, y numerosas personalidades más, han vestido diseños de Lina, una sevillana, que junto a su marido Francisco Montero, creó en 1960 una marca icónica, emprendedora y con estilo propio. Las grandes aportaciones de la diseñadora al tradicional traje de flamenca, como bajar el talle, ajustar el pecho o añadir el mantoncillo, han hecho que el vestido de volantes más típico en las fiestas andaluzas sea conocido a nivel internacional. En la ficción española, los diseños de la marca también han tenido un protagonismo muy especial, vistiendo a protagonistas de la talla de Ariadna Gil o Marisol, incluso siendo nominada a Mejor Vestuario por la película “Yo soy así”, dirigida por Luis Sanz y protagonizada por Isabel Pantoja, José Coronado, Loles León y Juan Echanove.

Desde 2005, las responsables de la firma y de mantener el legado de Lina 1960 son las hijas de Marcelina y Francisco, Rocío y Mila Montero. Muchos de los recuerdos de su infancia están relacionados con el trabajo en el taller de sus padres, por lo que siempre han formado parte de la empresa familiar.

Aunque Lina falleció el pasado año, su esencia sigue estando en cada uno de sus diseños, vestidos tan reconocidos como el traje blanco



que llevó la princesa de Mónaco, el de lunares rojos que lució la reina Sofía o el traje de novia de inspiración goyesca que vistió Carmen Sevilla y en cada uno de los trajes de flamenca de Lina 1960 que desfilen por el Real de la Feria.





¿Quién era Marcelina Fernández “Lina”?

Una mujer que, junto a su marido, fueron capaces de crear una maravillosa familia a través de una firma que tiene su estilo propio y que ha dejado huella.

Lina es una firma reconocida a nivel internacional, ¿qué creéis que ha hecho que esto sea así?

Creo que ha sido la constante mejora y el amor por el trabajo bien hecho, que es lo que realmente constituye la filosofía de la empresa.

A vuestra madre la definen como “una maestra sevillana de los trajes de flamenca”, ¿por qué pensáis que la llaman así?

Junto con mi padre, Lina introdujo novedades y mejoras en el traje de flamenca, además de ser capaces de crear un estilo personal y reconocible que ha hecho icónica a la firma.

¿Cómo era vuestra madre en el trabajo y haciendo sus diseños? ¿Qué destacáis de ella?

Nuestra madre era una persona muy apasionada por lo que hacía. Lo que más destacamos de ella es la manera que tenía de trabajar, para nosotros siempre era una constante inspiración y un ejemplo. También hay que destacar su humildad, siempre ha sido así.

¿Qué le inspiraba a ella?

A mi madre lo que le inspiraba era la música.

Muchas son las personalidades conocidas que han vestido los diseños de Lina, ¿cómo fue para ella diseñar un traje para Grace Kelly? ¿Y ser la principal diseñadora de Isabel Pantoja?

Para ella, hacer un traje para Grace Kelly fue un sueño hecho realidad, igual que diseñar trajes para Isabel Pantoja, que fue una fuente de satisfacción muy grande.

Alguna anécdota con alguna de las personalidades conocidas a las que vistió Lina.

Han sido muchísimas anécdotas las que te puedo contar. Mi madre contaba mucho la de cuando le hizo el vestido a Grace Kelly, que lo hizo en una noche. Cuando vistió a Joaquín Cortes, el día que nos visitó John Galiano, la nominación al Goya, vestir a Tita Cervera o Isabel Pantoja para su boda,... Son muchos momentos especiales.

En diciembre, por ejemplo, vino al taller Giambattista Valli con Naty Abascal, compró bastantes flores y complementos y después en la presentación de su colección las modelos las llevaban puestas.

Los diseños de Lina han sido protagonistas de varias películas del cine español, ¿cómo ha sido diseñar para el cine? ¿Cómo recibisteis esa nominación a Mejor Vestuario



WEDDING PLANNER

**DAVID
LARA**
FLORISTA & DECORADOR

Tlf: 687 668 082

www.davidlaradecor.es

info@davidlaradecor.es

[@davidlaradecor](https://www.instagram.com/davidlaradecor)





en los Premios Goya?

Mis padres han confeccionado bastantes vestuarios para el cine. El más conocido es el de la película "Camino del Rocío", vistiendo a Carmen Sevilla. Estar nominado a los premios Goya por Mejor Vestuario es súper importante para una persona que diseña trajes y es un momento muy feliz.

Recientemente, también tuvimos la suerte de vestir a Ariadna Gil en la película "Solo quiero caminar".

¿Cuáles eran los referentes de vuestra madre en el diseño?

Los referentes españoles eran Balenciaga y Elio Benhanyer, y diseñadores internacionales Christian Dior y Chanel.

En 1985 comienza a colaborar en el taller tu hermana Rocío, ¿cómo fueron sus comienzos en Lina?

En realidad, comienzos no fueron porque ella siempre ha pertenecido a Lina. Nosotros siempre hemos vivido en el mismo edificio en donde estaba el negocio de nuestros padres y el taller. Rocío ha pasado allí gran parte de su infancia y de su vida, a ella le encantaba estar en el taller y le gustaba mucho coser de pequeña, le hacía trajes a las muñecas, lo llevaba en la sangre. Estudió Bellas Artes y Diseño y surgió de manera natural que trabajase en el taller, era algo que había hecho siempre y no fue nada extraordinario.

En 1992 comienzas a trabajar tú, Mila, ¿cómo fue para ti?

Pues igual que para mi hermana Rocío, a mi me encantaba el negocio, lo he vivido desde pequeña. Terminé de estudiar Turismo, ya que me gustaba mucho la relación con el público, y empecé en Lina de manera natural, poco a poco y llevando la parte comercial con mi padre. Aquí me quedé y estoy encantada.

¿Cómo era trabajar con vuestra madre?

Trabajar con nuestra madre era algo muy fácil, es una suerte haberla tenido como maestra. Nos ha enseñado muchos valores, era una persona muy cariñosa, muy comprensible, a la vez que una persona recta y responsable. Todo eso nosotros lo hemos ido viendo y se nos ha quedado. Seguimos su trayectoria

porque ella nos dio su ejemplo.

Cómo hijas de alguien referente en el mundo del diseño, ¿qué misión principal consideráis que tenéis en la firma?

La misión principal es mantenerla.

Y vuestro padre, ¿qué función cumplía en la empresa?

Mi padre fue parte fundamental en Lina 1960. Sin la unión de mi padre y de mi madre, no hubiera existido la firma. Él tenía una labor muy importante en la empresa, llevaba junto con mi madre la parte creativa, fue la persona que introdujo el bordado de la firma, que tanto nos caracteriza, y llevaba el tema comercial y de marketing.

De todos los diseños que ha realizado vuestra madre, ¿os quedáis con alguno como vuestro favorito? ¿Por qué?

No sabría con cual quedarme porque todos ellos han sido especiales, cada cliente, tanto para nosotros como para mi madre, siempre ha sido única y especial.

Después de dos años vuelven las ferias, vuelve la Feria de Sevilla donde veremos muchos diseños vuestros, ¿cómo ha sido la última colección y que significa para vosotras?

Nuestra última colección fue la del 60 aniversario, que la presentamos en la Casa de Salinas. A esa presentación pudo acudir mi madre y era como una recopilación de los trajes icónicos de la firma actualizados. La colección se llamaba "Gratitud", porque estábamos dando las gracias a todas nuestras clientas por haber sido fieles durante tanto tiempo y por hacer que la firma se mantenga.

Volver a la feria significa muchísima alegría, queremos transmitir con nuestra última cápsula esas ganas de diversión y felicidad.

¿Creéis que la esencia de vuestra madre sigue en cada diseño de la marca?

Por supuesto que sí, sigue y seguirá.

Texto: Carmen Alfaro Leiva.

Fotos: Lina 1960.



Construimos momentos
únicos

Tlf. 647 88 66 29
comercial@delfindelicatessen.com

 **delfin**
delicatessen
catering

REPORTAJE

GILMAR.

La casa de tus sueños.

Gilmar nace en el año 1983, gracias a la ilusión y el trabajo de dos emprendedores que decidieron ofrecer soluciones completas y de calidad en el mercado inmobiliario español. Con ese mismo espíritu se inauguró en 2016 la oficina comercial de Gilmar en Sevilla, que se ha convertido en pocos años en la consultora inmobiliaria de referencia para particulares e inversores que desean encontrar la casa de sus sueños con todas las garantías y tranquilidad que solo Gilmar puede ofrecerles.





El equipo de profesionales de Gilmar Sevilla pone a disposición de sus clientes todo el potencial de una empresa con casi 40 años de experiencia, que apuesta por la formación constante y la aplicación de las últimas tecnologías para facilitar el proceso de compraventa de cualquier tipo de inmueble, acompañando al comprador y al vendedor durante todo el proceso, e incluso después del cierre de la operación.

La experiencia y seriedad de Gilmar en el sector inmobiliario han servido para formalizar acuerdos comerciales con las mejores inmobiliarias del mundo, lo que nos permite darle visibilidad a las propiedades que comercializamos en más de 20 países. Contamos, además, con profesionales especializados en viviendas de obra nueva o segunda mano, fincas rústicas, suelo, edificios, inmuebles singulares... Tenemos la solución perfecta para cualquier tipo de operación inmobiliaria.

Nuestra atención exquisita y personalizada, y la seguridad de contar con el líder, son los principales motivos por los que cada día más personas confían en nosotros. Le damos la bienvenida a la gran familia Gilmar.

UN GRAN EQUIPO

Del mismo modo que un equipo necesita de su 'afición' para ganar cada partido, en GILMAR Sevilla sabemos que, pasados seis años desde la apertura de nuestra oficina, seguimos aquí gracias a la confianza que han depositado en nosotros todos los clientes que han contactado con cada uno de los profesionales que conforman el equipo comercial que trabaja cada día para demostrar que somos dignos acreedores de esa confianza.

El camino no ha sido fácil, pero hemos contado con el apoyo de una empresa con casi 40 años de experiencia en el sector inmobiliario, enfocada en la excelencia, el acompañamiento personalizado y una seriedad y rigor profesionales que van más allá de una operación de compraventa.

La decidida apuesta de GILMAR por esta mágica ciudad y su entorno se renueva cada día, y todos los que formamos el equipo que tengo el honor de liderar estamos convencidos de que somos capaces de ofrecer a todos los que nos elijan para comprar, vender o alquilar su vivienda, la garantía de que no les vamos a fallar. Contar con GILMAR es acertar, es haber tomado la decisión correcta para que cualquier operación inmobiliaria sea un éxito.

GILMAR SEVILLA

En GILMAR Sevilla le abrimos las puertas para solucionar cualquier necesidad que pueda tener: encontrar la casa de sus sueños, en venta o en alquiler; vender o alquilar su propiedad; productos de inversión para obtener la mejor rentabilidad o fincas rústicas (de recreo, ganaderas, hípicas, agrícolas, viñedo, olivar, cinegéticas...). No dude en contactar con nosotros o venga a visitarnos a nuestra oficina. Le esperamos.

Si nos paramos a pensar lo que hemos vivido en estos últimos años, nuestra mente puede empezar a pensar en problemas, crisis, guerras... Está claro que no atravesamos una 'época dorada', pero también es cierto que nada ni nadie nos puede quitar el derecho a soñar. Hemos vivido una transformación en nuestra forma de entender la vida. Hace dos años, una pandemia mundial cambiaba nuestras vidas e, incluso, nuestras prioridades. Descubrimos la importancia de las pequeñas cosas. Nunca antes habíamos tenido que pasar tanto tiempo en casa, y esto provocó que muchos se plantearan cambiar de vivienda, realizar una reforma para adaptarla a sus necesidades reales... O incluso comprar una segunda residencia con más espacio exterior para pasar allí largas temporadas.

El teletrabajo ha contribuido en gran manera a que cambie nuestra forma de plantearnos el día a día. La empresa Gilmar Real Estate ha vivido junto a sus clientes esta transformación.



Hemos querido conocer cómo ha sido y qué ha supuesto este proceso para miles de personas, sobre todo en lo relacionado con el sector inmobiliario, que también ha tenido que adaptarse a esta nueva situación, dando paso a soluciones tecnológicas que facilitaran el proceso de información, compra o venta de propiedades. Así, son muchos los que han contactado con GILMAR Real Estate gracias a la tranquilidad, seguridad y confianza que ofrece esta empresa española, que lleva casi 40 años demostrando a cientos de miles de clientes que han acertado al elegirles para vender, comprar o alquilar su casa.

Los consejeros delegados de Gilmar, Jesús Gil Marín y Manuel Marrón, nos explican que -después tantos años- han conseguido cubrir las necesidades de cualquier perfil de cliente. Esta empresa inmobiliaria líder en España, tiene oficinas en la Comunidad de Madrid, Andalucía y Canarias, cuenta con profesionales especializados en cualquier tipo de operación: viviendas de obra nueva o de segunda mano, alquileres, oficinas, edificios singulares, suelo, fincas rústicas, fondos de inversión, family offices o -incluso- un servicio gratuito de gestión hipotecaria, que encuentra la mejor opción para cada persona, en función de su situación financiera, a la hora de conseguir una hipoteca. Además, completan su oferta de servicios con un servicio posventa que les ayuda a encontrar los servicios más adecuados para su nueva propiedad: reformas, alarmas, paisajismo, mudanzas... Lo que necesiten.

“Además de lo mencionado, que no lo ofrecen todas las empresas, pensamos que nos distingue la atención personalizada y exquisita de cada uno de los profesionales que conforman la gran familia Gilmar. Hace cinco años comenzamos a implantar las últimas tecnologías en nuestras herramientas de marketing, que permiten desde entonces que un cliente pueda ‘visitar’ una vivienda desde cualquier parte del mundo, con imagen real y disfrutando de una experiencia de usuario única”, explican.

“Pero, a pesar de toda la tecnología que podamos incorporar, siempre nos hemos distinguido porque detrás de todo esto hay un profesional con experiencia, que sabe cómo ayudar a cada una de las personas que confía en Gilmar, ofreciéndole la seguridad y tranquilidad necesarias en un proceso que -para la inmensa mayoría- supone la mayor inversión de sus vidas”.

Todos los sectores empresariales han pasado momentos difíciles por esta situación inédita, a escala mundial. “En el

caso del sector inmobiliario -explica Jesús Gil- nos hemos visto limitados por las restricciones de movilidad. Aunque dispongas de la mejor tecnología, un comprador siempre querrá visitar su futura vivienda en persona; pisarla, olerla... Y eso no se ha podido hacer durante meses”.

VALOR SEGURO

No es la primera crisis que atraviesa España, y el sector inmobiliario ha demostrado que siempre ha formado parte de la solución a cualquier problema, económico o social. Como país, España sigue ofreciendo la seguridad jurídica que demandan los compradores extranjeros, y la Costa del Sol en particular, sigue siendo referencia mundial de calidad de vida, infraestructuras y servicios.

“La vivienda ha sido el ‘banco’ de los españoles. Una casa es un activo que puedes vender, alquilar, heredar, donar, e incluso ponerlo como garantía en determinadas situaciones financieras. El ‘ladrillo’ nunca falla. Incluso conociendo otras opciones de inversión, la cultura de la sociedad española ha confiado siempre en la vivienda. Fuimos, somos y seremos parte de la solución”, añade Jesús Gil.

“Tenemos la oportunidad de demostrar que España ofrece la tranquilidad, los servicios e infraestructuras, y la calidad de vida que los ciudadanos de cualquier país del mundo necesitan, para eso necesitamos que la administración facilite el camino ofreciendo al tejido empresarial y a los inversores extranjeros la seguridad jurídica y social necesaria”, explica Manuel Marrón.

En cuanto al futuro, ambos expertos coinciden en que la vivienda es una necesidad “vital”. Pase lo que pase, todos necesitamos una casa. “Es una solución habitacional y un refugio económico. Por tanto, estamos convencidos de que siempre tendremos trabajo. El sector inmobiliario ha cambiado mucho en las últimas décadas, y seguirá evolucionando”.

El comprador tiene mucha más información y sabe mucho más que antes. “El nivel de exigencia crece con el tiempo, y las empresas del sector tenemos que estar a la altura, demostrando que somos capaces de ofrecer lo que el cliente demanda: seguridad, confianza y tranquilidad. Si cumplimos estos parámetros, el futuro del sector siempre será positivo, y aquí estaremos, dispuestos a seguir ayudando a las personas a ser un poco más felices... y encontrar la casa de sus sueños”.

GILMAR EN CÁDIZ

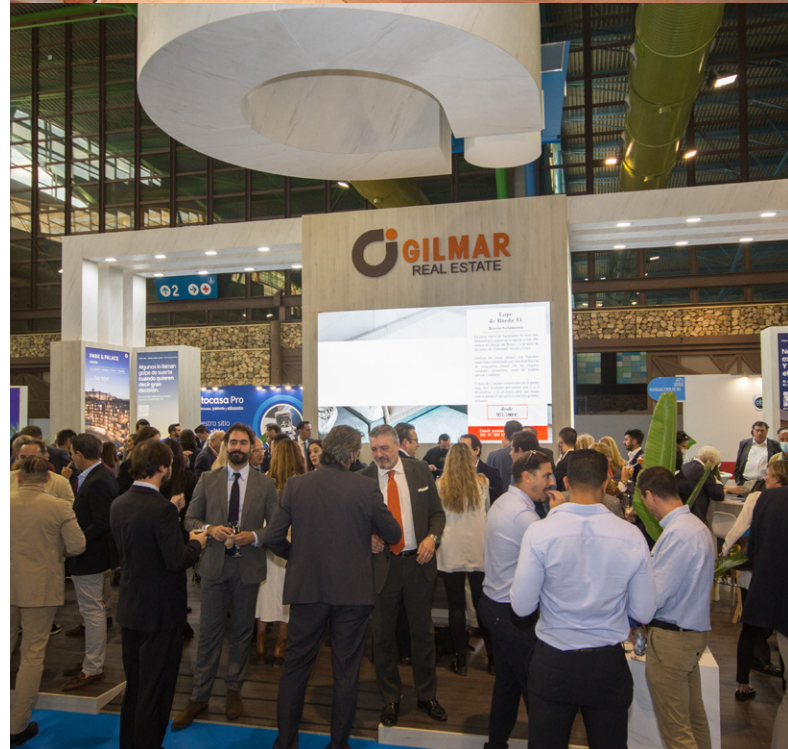
Hace ya tres años que GILMAR Real Estate Cádiz abrió las puertas de su oficina comercial en la urbanización Vistahermosa (Puerto de Santa María) para dar respuesta a las necesidades del mercado que demanda viviendas premium como segunda residencia.

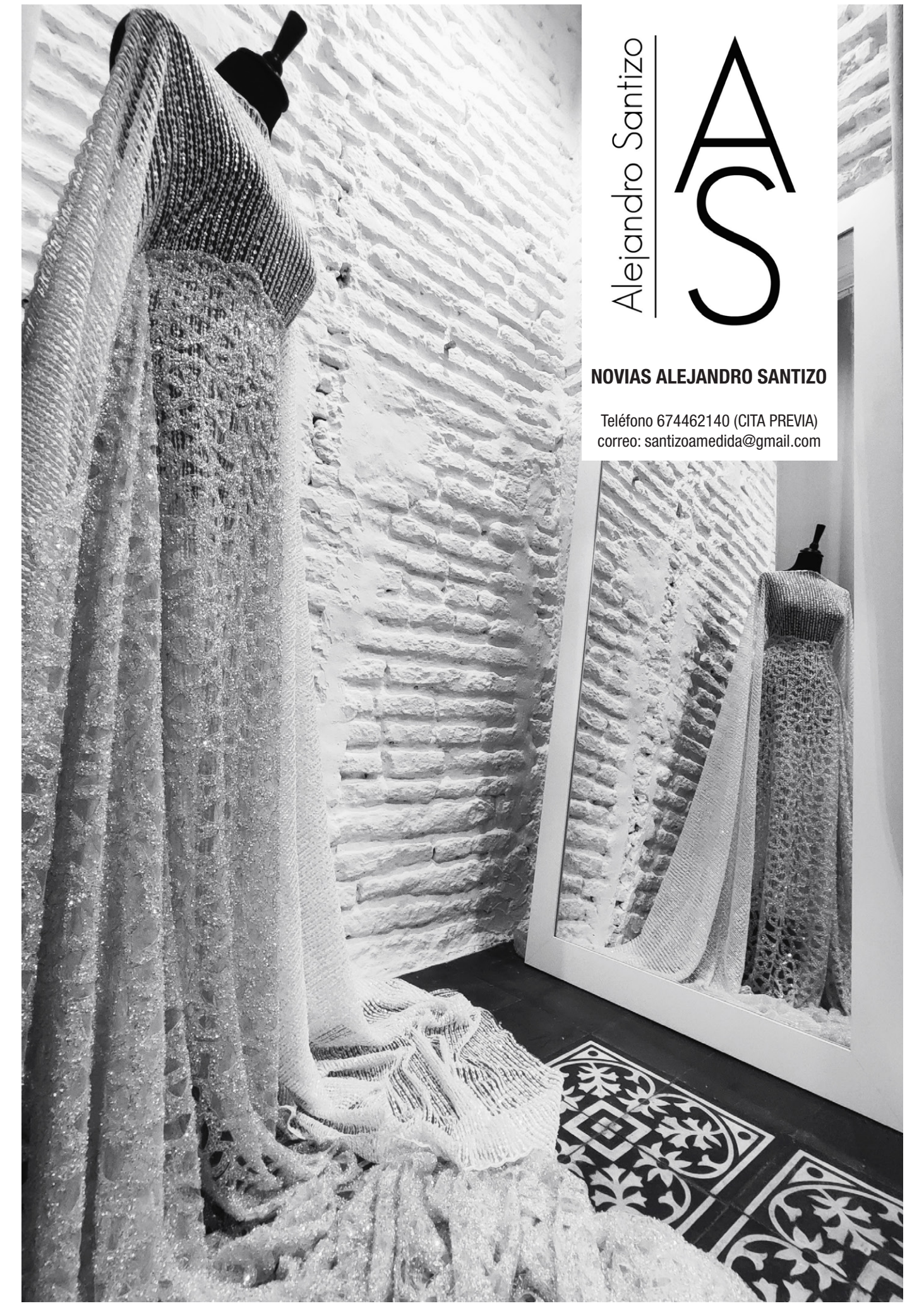
Cádiz y su provincia ofrecen, desde hace años, numerosos enclaves privilegiados para los amantes de la calidad de vida, la tranquilidad, la naturaleza, el deporte y el ocio saludable y -por supuesto- la cercanía a todos los servicios necesarios. Sus incomparables playas o el infinito encanto de sus pintorescos pueblos -tanto junto al mar como en la montaña-, su proximidad con Sevilla y la Costa del Sol han sido también determinantes para el incremento de la demanda a esta zona, creando sinergias en toda esta amplia zona de costa mediterránea.

El director comercial de GILMAR Real Estate Cádiz explica que “estamos siendo protagonistas de cómo esa vivienda que se adquiría como segunda residencia para pasar las vacaciones o largas temporadas, se está convirtiendo en muchos casos en una elección de vida, pasando a ser primera vivienda”.

En estos dos últimos años, la pandemia y la implantación del teletrabajo han permitido a los compradores nacionales e internacionales tomar la decisión de venirse a vivir aquí o, en muchos casos, establecerse durante la mayor parte del año. Esto ha provocado un incremento de la demanda de un tipo de viviendas con espacios más amplios, con grandes terrazas o jardín privado.

GILMAR Real Estate Cádiz pone a disposición de sus clientes las mejores opciones para que cada persona encuentre la casa que está buscando, ofreciendo la solución perfecta para cualquier necesidad. Confiar en GILMAR es sinónimo de tranquilidad, seguridad, profesionalidad y éxito asegurado. Por algo llevan casi 40 años demostrando cada día por qué son la inmobiliaria líder en España.





Alejandro Santizo

AS

NOVIAS ALEJANDRO SANTIZO

Teléfono 674462140 (CITA PREVIA)
correo: santizoamedida@gmail.com

ÁNGEL PERALTA.

La belleza del caballo y el hombre



Ángel Peralta con la bailaora Cristina Villarejo

Nieto del mítico caballero Ángel Peralta junto con su hermano Rafael conocidos como "Los Centauros de las Marismas", y sobrino del jinete olímpico Luis Astolfi. Ángel Peralta Astolfi abre las puertas de su trabajo a Escaparate. Sentimiento de vocación por el mundo del caballo desde muy pequeño y lo lleva a gala a través de su compromiso con ser embajador del legado de su familia, y la historia que vincula a estos nobles animales con su tierra, Andalucía.

Sus inicios están en una casa educada y con principios. Ángel Peralta señala que "Habiendo dado el caballo tantos éxitos a mi familia, os tengo que confesar que mi madre siempre quiso unos estudios e idiomas para mí. Ella no entendía que con esta genética había que intentarlo, así que mi casa parecía más bien una academia por las tardes y mi premio era poder montar a

caballo. Todavía recuerdo como le decía a mi padre que no me dieran caballos buenos, porque me podía ilusionar y como me pase el verano de mis 16 años limpiando cuadras en Alemania. Termine entendiendo que lo hacía porque me enfrentaba a un mundo casi imposible, en el que se vive de milagro o del milagro en muchas ocasiones".

La primera imagen que le viene de la niñez es "cuando cabalgaba sobre "Brica" hija de "Cabriola", me la mandó mi abuelo a la finca, y con ella tomé la alternativa para descubrir la pasión que me despierta el mundo del caballo. De ella había una letra que cantaba mi tío Rafael y que llegó a ser según cuenta disco platino: 'Yo tengo una yegua en casa, ella se llama Brinca, es hija de Cabriola y ha resultado muy lista. Una noche en el molino al cuadrero sorprendió y con un caballo amigo se fueron juntos los dos. Cuando menos lo esperaba ella tuvo un potrito príncipe de la manada y le pusimos Pachito'".

Tras la "Brinca" su padre le compró "Época" al mayoral de la ganadería de su abuelo "Paco el Míster". Le costó 300000 pesetas. Ángel recuerda que "Época" y yo, pasábamos





demasiadas horas juntos y teníamos la misma locura. Éramos dos potros salvajes que aprendíamos de nuestros maestros a la vez que íbamos creciendo y cuando se despistaban aprovechábamos para torear al toro del viento y ponerle alguna banderilla. Fueron años inolvidables compitiendo y peleando arriba en las categorías inferiores, en las que nos pudimos colgar alguna medalla en la disciplina de salto. Recuerdo como se hizo con la final del Campeonato de España de alevín en Getxo año 95, el Oro en el 97 por equipos en infantiles y Bronce individual en el de Andalucía de ese mismo año. En estas categorías hay que aprovechar porque los caballos a partir de juveniles ya son de otra pasta en todos los sentidos. Siempre encontraba un hueco para ella en el camión de mi tío Luis Astolfi, con Luis lo pasaba genial. También recuerdo mis veranos de concursos durmiendo en el camión con "El lechero" un mozo con el que aprendí de la vida, en una ocasión por una travesura intencionada estuve a punto de que me quitaran la licencia... era un poco malo, como cualquier chiquillo de esa edad".

SU ETAPA PROFESIONAL

Saltando a la Época profesional, a la edad de los 26 años Peralta conoce a una de las personas más importantes de su vida y que le dará un giro trascendental: Manuel Pimentel. En ese entonces "él me confió un proyecto para hacer sostenible su yeguada, el cual lo utilicé como tesis de fin de estudios universitarios. Teniendo una localización privilegiada a las puertas de Córdoba, en un enclave muy próximo a la ciudad palatina de Medina-Azahara y en las mismas Dehesas donde tuvo el origen del caballo español, amuralladas por Felipe II en el siglo XVI. Nuestra nueva esperanza iba a ser el turismo y poner a facturar a esos caballos creando espectáculos y experiencias ecuestres. Aquí llega un relato con un caballo que me lo daría todo, se llamaba Payaso y sobre él escribí nuestra historia, fue mi inicio en este mundo tan bonito. Quizás ese trampolín que me faltaba, o esa inyección de moral que necesitaba para poco a poco ir creyéndome que es posible tener éxito con cualquier caballo y a cualquier edad":

ARTESANÍA EN SOMBREROS Y CINTURONES PERSONALIZADOS

 **Real De 14**

CINTURONES MEXICANOS®

www.reald14.com  **622 265 416**

 @cinturonesmexicanos  @cinturonesmexicanosreald14





"Payaso" era el caballo del vaquero de la finca y "no tenía más ambición que revisar el ganado en contadas ocasiones", recuerda Peralta. Un ejemplar de Pura Raza Española, castrado y con un cuerpo de caballo tiro." Dentro llevaba un corazón que era capaz de atravesar fronteras, y de tantas horas que echábamos juntos llegó a destacar en disciplinas que no son comunes de su raza como el Salto o el Raid. Recibió el premio al mejor caballo del Nacional de Saltos Ciudad de Córdoba en el 2014, se hacía pruebas de 1,20 con un niño de 12 años... En cuanto a resistencia fue seleccionado por el Centro de Medicina Deportiva de la facultad Veterinaria de Córdoba y le hicieron un estudio para establecer un ideal sobre el rendimiento para el deporte en el Caballo Español". En esta casualmente nació el siguiente caballo fundamental en su corta vida como jinete, el caballo más difícil y peligroso que os podéis imaginar. "Limbo" como yo le decía a mi abuelo es como si llevara al "Centauro" dentro, hacía cosas que no se las había enseñado. Es el caballo que le acerca "a sentir la equitación, el pellizco de cabalgar sobre un artista y el aprovechar un defecto para llegar a transformarlo en una virtud. Es a través de este animal cuándo me armo de valor para empezar un camino en solitario, termino comprándolo tras acudir a la cita como artista invitado al concierto de Violín flamenco en la Plaza de Toros de Azuaga en el 2017, el genio "Paco Montalvo" nos esperaba con su música... un día que hizo que me enamorara aún más de él. Si tengo que escoger otro momento es cuándo tuvimos la iniciativa de colaborar para un proyecto en la localidad de Ocotal, Nicaragua y así ayudar a las niñas de las comunidades indígenas que puedan ir a la escuela a través de un calendario solidario, que se ha convertido a día de hoy en una importante fuente de ingresos para ellos. Pero sin duda el día más duro y bonito que pude compartir con él fue el pasado 7 de abril 2018, fallecía mi abuelo Ángel y por delante me esperaba una actuación en la finca los fresnos, Badajoz".

Recuerda el 2018 por su emotividad. "Vino cargado de homenajes a la figura de mi abuelo, en la Plaza de Toros de Villanueva de Córdoba le pude hablar desde mi caballo mientras lo exhibía en Alta Escuela. También me gustaría destacar lo

especial que fue para mí el homenaje a uno de los espejos en el que yo me miro, tengo una conexión muy especial con Ignacio López Porras y pude ir de artista invitado en La Puebla de Guzmán (Huelva). La participación en el espectáculo Anducab, y la incorporación de una nueva estrella en la cuadra "Regalito", sería el remate a este año de lanzamiento en solitario. El 2019 lo arrancamos con una actuación benéfica en la plaza de toros de Córdoba, para la investigación contra el Cáncer. Fue un año marcado por una decisión que daría un gran salto de ambición a mi proyecto profesional. En el marco de la formación me traslado a Sevilla para continuar creciendo con el maestro Ricardo Navas, un genio y referente en el mundo del arte ecuestre. Mi otra disciplina que es la hípica la entreno en Cádiz con Carlos Bosch, querer crecer te implica hacer muchos kilómetros y una cosa que me decía mi abuelo; "No hay que pensar que las cosas están bien, sino que pueden estar mejor". En cuanto al mundo del turismo de lujo, abro horizonte creando nuevas experiencias en Málaga y Sevilla, que se sumarían a las ya consolidadas en Córdoba".

Una de sus facetas que llevaría dentro "pero aún no la había sacado hasta mi llegada a Córdoba" es la de escribir pensamientos, alguna poesía y por último una obra de la que sale el espectáculo "Don Juan a Caballo". En esta obra se inspira el segundo calendario solidario que corresponde a la edición 2020, de nuevo para el internado de las chicas de Nicaragua.

SU VIDA Y SENTIMIENTOS SOBRE EL CABALLO

Peralta se sincera: "La verdad que el caballo es el que le da sentido a mi vida a día de hoy, desde pequeño en casa no había un apoyo firme, mi madre le decía a mi padre que no me diera caballos buenos y así no me entusiasmará demasiado".



Recuerda que tras sus estudios universitarios y estancia en Canadá había un que realizar una tesis o trabajo fin de carrera y no me inspiraba en nada, así que visto que se me estaba demorando vi un horizonte cuándo Manuel Pimentel me propuso que le hiciera un proyecto para su yeguada. “A partir de este momento me cambio la vida y ese proyecto me llevaría a poder llevarlo a cabo desde cero a cien, así que en el 2009 y con 26 años inicio una andadura profesional en el mundo del caballo. Estoy muy agradecido también a Manolo que junto su familia ha sido clave pues fueron las alas que me permitirían volar lejos, y tras demostrarme a mí mismo que no entiendo otra vida que esta del mundo del caballo es cuando regreso a mi ciudad, pero con la base de ese proyecto de turismo vinculado a las experiencias ecuestres y espectáculos”.

De este extenso resumen de su vida y de un trabajo “que me da satisfacciones a diario, porque considero un lujo poder realizarlo con esta pasión que me arrastra. Mi abuelo Ángel siempre decía que los mejores triunfos de su profesión son los amigos y eso yo lo corroboro”.

Si tuviera, Peralta recuerda el que vivió en la Plaza de Toros de Azuaga 2017 (Badajoz) con un lleno histórico hasta la bandera, “fue impresionante como bailaron mis caballos al ritmo del violín flamenco de mi hermano Paco Montalvo. Otro momento muy bonito fue reciente a través de una línea de negocio que es asesoramiento ecuestre la cual desempeño con mi pareja Nerea Berraondo, que además de ser un pedazo de artista con un Grammy en su faceta de cantante de ópera, es mi pulmón para que seguir alcanzando nuevas metas. Pues se nos cruzó un caballo con una situación complicada, al probarlo me quede totalmente enamorado de este ejemplar y le dije a Nerea tenemos que ayudarlo como sea, pues encontrarle una familia que ya le está dando la gloria que se merece ha sido realmente bello”.

Entre sus proyectos de futuro está “seguir avanzando y sembrando en el camino que de por sí no es fácil, en estos cuatro primeros meses del 2022 llevamos más de 15000 kilómetros en coche Nerea y yo junto con nuestro perrito



Whisky y nuestra futura bebé que nacerá en un par de meses, creo que estamos realizando una labor importante probamos caballos y le buscamos el mejor futuro y a la vez a los aficionados le buscamos el mejor caballo. En los últimos meses hemos vendido caballos importantes a EEUU, España e Inglaterra este último saldrá en un transporte privado hacia su destino va a vivir como un Rey. En cuanto al tema de las experiencias estamos trabajando con agencias que desarrollan itinerarios para visitantes muy vips, estamos muy contentos pues nos hemos hecho un hueco importante en este sector. Solemos recibir gente muy interesante del mundo del arte, política y negocios en un rato logramos que ellos se sientan como en casa y disfruten con nosotros. Mi sueño sería realizar un concierto en el que bailen mis caballos con la voz de Nerea y que se llene la Maestranza...”.

Texto: Javier Comas

Fotos: Rocío Aguado y Nerea Berraondo



Creamos ilusión y sonrisas, pasión por todo aquello que se hace y ponemos mucho esmero para que salga bien.

WWW.LEZEBRA.COM

celebraciones@lezebra.com
637 903 692

ROOFTOP



J
JUSTA RUFINA
taste & sky



RESTAURANTE
CON TERRAZA

Plaza de la Magdalena 5, 41001 Sevilla

 justarufina.com

 956 064 433

 @justarufinasevilla

Justa Rufina es un proyecto de Azotea Grupo

DE PUERTAS PARA ADENTRO

‘PÁJARO REBELDE’

La fusión de Francia y Sevilla en una casa-patio de San Lorenzo





En la calle Martínez Montañés 27 tienen su casa Sophie y Olivier Danan, un matrimonio francés enamorado de Sevilla que ha reconvertido una fabulosa casa-patio del barrio de San Lorenzo en un exclusivo Hotel Boutique.





Su detalle comienza en el nombre que tiene una clara intención: 'Pájaro rebelde'. Sus propietarios cuentan a la revista Escaparate que "buscábamos un nombre de un francés enamorado de Sevilla. Pensé automáticamente en la ópera Carmen de Bizet. Hay un aria que dice "el amor es un pájaro rebelde que nunca se deja domesticar". Así se presenta esta maravillosa casa de 700 metros cuadrados que cuenta con jardín y azoteas, alcanzando los 1.000 metros cuadrados en total.



www.cateringdavila.com

Catering Davila.
Eventos con Nombre Propio.

Únicos en creatividad, calidad y
trabajo en equipo con mucho Love!

info@cateringdavila.com





Cuenta con siete habitaciones más la residencia de los propietarios. Las cuatro plantas se dividen de la siguiente manera: en la baja hay un salón, el jardín, la piscina, la cocina, un patio interior y el salón comedor.

Posteriormente, la primera y segunda planta son habitaciones más un salón de masajes. La tercera planta cuenta con un home cinema y en la cuarta, un mirador con una vista 360 grados de la ciudad pone el broche a las estancias.

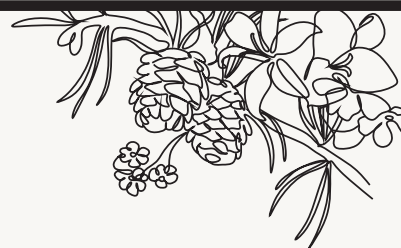
De Boda con Libellula

Destination wedding

671 298 766

www.debodaconlibellula.es

IG: de_boda_con_libellula





DECORACIÓN

El conjunto es una casa-patio típica sevillana con la diferencia que cuenta con un jardín adicional con plantas tropicales y cuatro naranjos. Por encima de esta decoración típica sevillana, los Danan cuentan que “hemos dado un toque francés y marroquí al hotel. La compramos hace cinco años a una persona sin herederos y le hemos hecho una obra importante durante dos años. Este es el resultado”.

Un lugar que se abrió al público en septiembre de 2021 tras un retraso por la pandemia atrasamos.

Amantes de Sevilla, Sophie y Olivier cuentan a todo el mundo su amor por la ciudad que transmiten a cada uno de los visitantes que pasan por el ‘Pájaro rebelde’



ENTREVISTA

MATÍAS FERREIRA, ACTOR Y CANTANTE.

“No me considero profeta en mi tierra”

Con 28 años, es uno de los actores más cotizados de Hispanoamérica triunfando sobre los escenarios, en la pantalla y ahora en redes sociales. Cantante, actor y empresario de éxito, Matías Ferreira crece ahora en España con la apertura de nuevos negocios. Escaparate charla con una de las caras del momento que tiene en Uruguay sus orígenes. Así es Matías Ferreira.







“Quiero volver a las tablas y a los escenarios en España”

¿Quién es Matías Ferreira?

Soy una persona honesta, emprendedora, luchadora, trabajadora, soñadora, optimista, que le gustan las cosas justas, el trabajo en equipo y creo mucho en Dios. Soy viajero al máximo, luchador por mis sueños, poniéndome metas nuevas por cumplir

Dice que es un trotamundos, ¿dónde ha vivido?

Nací en Uruguay, a los 18 años me fui a Buenos Aires, después a Ciudad de México, después Miami y después para España. En Italia grabé una película. Ahora estoy en Madrid.

Ha hablado muy claro de Dios...

Dios es todo. Siempre me dijo guiar por él y en él confió todo lo que soy. Todo lo que he logrado es gracias él. Me crié con la religión católica y ahora estoy en una etapa donde Dios está

conmigo, aunque ahora no suelo ir a misa. Creo que lo más importante es confiar en él.

Volviendo al Matías polifacético, ¿es más actor que cantante?

Soy todo. Nunca me van a dejar de hacer esa pregunta. Me gustan todas porque todas tienen su magia. Ahora tengo muchas ganas de hacer teatro de nuevo, ahí es donde tengo contacto con el público y después de la pandemia, más aún. Madrid es una cuna muy importante en el mundo.

¿En qué proyectos anda encaminado?

Ahora estoy enfocado en mis negocios. Estoy a punto de abrir en Madrid un negocio de hostelería y a final de año de moda. Quiero marcar la diferencia en muchos sentidos

www.jemelosconjota.com

Gemelos Artesanos



¿Le gustaría interpretar en España?

Claro, es lo que más quiero. Quiero volver a las tablas y a los escenarios en España.

¿Conoce Andalucía? ¿Y Sevilla?

La primera vez que fui a Sevilla no la disfruté mucho porque fui rápido a un evento. La segunda vez que fui, sí. Estoy haciendo grandes amigos en Sevilla.

¿Qué le fascina de ella?

Hay algo que me sorprendió mucho, me enamoró de ella el trato de la gente: súper amables, simpáticos, cariñosos... A diferencia con Madrid, que los círculos de amigos son más cerrados, en Sevilla es más fácil hacer amigos y es más abierta en ese sentido. El acento sevillano me encanta.

Es que somos hijos de la misma madre...

En México todo el mundo me invitaba a todo. Aquí me pasó como allí. Claro, compartimos formas de ser. En Sevilla me llevaron al Rocío, a todos los lugares importantes, a una bodega... lo pasé increíble. En Madrid no lo paso mal, me encanta, pero ese tipo de cosas es más difícil que pasen.

Dicen que donde más ha triunfado ha sido en México.

De mi público son muchos de México. Allí participe en una serie muy importante que siguen repitiendo. Cada dos por tres me están viendo en televisa, el más importante de Latinoamérica: "La Rosa de Guadalupe". También fui presentador de la lotería nacional de México, el primer hombre en la historia de esa televisión. Fue durante dos años.

Se le ve que tiene un perfil muy activo en redes.

Para mí Instagram es muy importante. Tik tok me está ya aburriendo. En España se usa mucho Twitter y en Latinoamérica desaprecio.

Como uruguayo que es, ¿no es profeta en su tierra?

No me considero profeta allí. Me fui a los 18 años de Uruguay. Hice cosas muy importantes allí pero siento que mi éxito no culminó. Es un país de tres millones y donde lo mío es muy difícil de trabajar.

¿Qué le enamora de su tierra?

Me dan mucha nostalgia mis tradiciones, la comida, mi familia, las tortas fritas,... no soy de mate y por eso me odian, (ríe). Es un país maravilloso. Cuando regreso vuelvo atrás en el tiempo. No es un país con complicaciones y es pacífico.

¿A qué le tiene miedo?

Si te digo la verdad, me da miedo el estar solo. Siento que muy inconscientemente me gusta mucho compartir. No tengo problemas de estar solo, pero la pandemia me hizo vivir solo durante mucho tiempo. Vivir fuera de mi país y que les pase algo a mis familiares, eso sí que me da miedo. Los tengo a 14 horas de vuelo.

¿Qué le hace feliz?

Soy una persona súper optimista y trato siempre de serlo aunque sea en un momento malo. La felicidad es algo momentáneo.

¿Qué le pide al futuro?

Mucha abundancia, prosperidad y paz mundial.

Texto: Javier Comas
Fotos: Javier Abad



EXHIBICIÓN DE ENGANCHES 2022

Cayetana Rivera fue la madrina del evento, en el que hizo su debut en solitario. Sevilla vivió su tradicional exhibición de enganches llena de luz y colorido







Monica Castillo.
BIG • WALL • ART
www.monicastillo.es

C/ Algeciras 13, Tomares 41940
615946472 - 615946430
www.mcinteriores.es







PRESENTACIÓN DEL FINO TÍO PEPE EN RAMA EN EL ALCÁZAR DE SEVILLA

El Real Alcázar de Sevilla fue el escenario donde representantes de la vida política, empresarial, cultural y social de esta ciudad asistieron a la presentación de Tío Pepe en Rama 2022. Con su experiencia, conocimiento y poesía, Antonio Flores, enólogo de la bodega, ha mostrado la esencia y singularidad de este Fino en estado puro que refleja el carácter único de Jerez y muestra un Tío Pepe de la forma más natural y delicada.











EL EQUIPO ESPAÑOL FORMADO POR JACINTO PLANAS Y MANUEL VALENCIA GANA EL TROFEO COPA DE NACIONES

Treinta y dos coches de caballos participaron en el concurso en la que ha sido una de sus mejores ediciones, con la actuación de la Unidad de Música de la Legión, que ha hecho las delicias de sevillanos y visitantes

Tanto Eugenia Martínez de Irujo como su hija, Cayetana Rivera, madrina de honor de la Exhibición de Enganches, no han querido perderse este evento y han realizado todo el recorrido saludando al público congregado por las calles de Sevilla.





‘SEVILLA ÍNTIMA’ PROPONE EL INVENTARIO SOCIOLÓGICO DE LA CIUDAD Y DE SUS GENTES, UN RETRATO SORPRENDENTE DE LA CAPITAL HISPALENSE

‘Sevilla Íntima’ es un mapa de la ciudad a través de sus gentes. Un inventario sociológico donde sus habitantes, sean sevillanos de origen o de adopción, se sinceran con dos artistas, Sylvie Nys y Herman Bertiau, hablando y posando en la intimidad de sus hogares. Este proyecto ha contado con la colaboración del área de Cultura y Ciudadanía de la Diputación Provincial de Sevilla.





TOMARES CELEBRARÁ EL PRIMER FESTIVAL DE PRIMAVERA DE SU HISTORIA

Los Jardines del Conde acogerán quince grandes conciertos: Rosario Flores, Estrella Morente, Fangoria, SFDK, Manu Sánchez, Juanito Makandé, Nancys Rubias, No me pises que llevo chancas, Calambres, RareFolk, Las Niñas, Pure Negga, Nolasco, Fran Cortés, Nya de la Rubia y H-Cam. Entradas a la venta en www.entradas.com y a un precio reducido para los residentes en Tomares en la Taquilla del Auditorio Municipal





JOSERRA LOZANO EXPONE A SUS 'MAESTROS' EN LA FUNDACIÓN CAJASOL

La Sala Vanguardia de la Fundación Cajasol, tuvo lugar la inauguración de la exposición de fotografía Maestro, del artista Joserra Lozano. El acto contó con la presencia del presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido, el propio autor de la obra, Joserra Lozano, y el comisario de la muestra, Antonio Cabello.





EL HOTEL COLÓN DE SEVILLA ENTREGÓ SUS 'XI PREMIOS TAURINOS'

El Hotel Colón Gran Meliá (Sevilla) entregó sus XI Trofeos Taurinos, que distinguen al torero y la ganadería más destacada de cada temporada en la plaza de toros de La Real Maestranza de caballería Sevilla. Una brillante gala dentro del preámbulo de la Feria de Abril.





PABLO AGUADO RECIBE EL PREMIO “AL DETALLE PARA EL RECUERDO 2019”

El pasado martes 26 se celebró en el hotel Vincci La Rábida el acto de entrega del Premio Taurino “Al detalle para el recuerdo 2019”. Galardón que fue concedido a Pablo Aguado.





XVI EDICIÓN DE LOS PREMIOS TAURINOS PEPE LUIS VÁZQUEZ

La sede de Caja Rural del Sur acogió la XVI edición de los Premios Taurinos Pepe Luis Vázquez. En ella se premiaron los grandes triunfadores de la pasada temporada en las principales plazas de toros de Andalucía.





ESPACIO DEDICADO AL TOREO EN COPE MÁS SEVILLA

El torero Manuel Escribano, junto al maestro Juan Antonio Ruíz Espartaco, participaron en el espacio dedicado al torero en Cope Más Sevilla desde el restaurante La Isla de la mano de José Luis López.





EL BORDADO SEVILLANO EN ORO LLEGA A VENECIA DE LA MANO DE "PAQUILI"

El bordador sevillano Francisco Carrera Iglesias "Paquili" representa el arte sacro en la segunda edición de "Homo Faber", la gran muestra internacional de artesanía que, recientemente, se ha inaugurado en la ciudad italiana de Venecia.

Paquili participa en la muestra con una pieza inspirada en la solería de la isla de San Giorgio Maggiore empleando la técnica del bordado en hilo de oro, característica del arte sacro sevillano.

"No se trata de un ornamento textil sino una pieza bordada en oro, convertida en obra por sí misma, con su mensaje y contenido tal y como están pudiendo admirar los asistentes a la gran muestra", explicó el bordador.

EL RCEA ENTREGA LOS COLLERONES DE BRONCE EN LA CENA DE GALA QUE ANTECEDE A LA XXXVI EXHIBICIÓN DE ENGANCHES

Tras un par de años sin celebrarla, con motivos de la pandemia, el Real Club de Enganches de Andalucía ha vuelto a organizar la tradicional cena de gala que antecede a la Exhibición de Enganches 2022, punto de encuentro de numerosas personalidades del mundo del caballo y el enganche, así como del ámbito social y empresarial sevillano e internacional.

Con más de 150 invitados, el encuentro ha estado protagonizado por Cayetana Rivera Martínez de Irujo, madrina de honor de esta edición, nieta de la Duquesa de Alba, que ejerciera de madrina de los enganches en 2011 y que, tal y como comentó el presentador del acto, Juan Hernández Barahona, "por su sangre corre lo mejor de la aristocracia y del toreo de nuestra tierra".



LA FUNDACIÓN CÁMARA Y LA FUNDACIÓN LA CAIXA ENTREGAN A LA ASOCIACIÓN COLIBRÍ LA RECAUDACIÓN DE LA GALA BENÉFICA "DAME TU MANO"

La Fundación Cámara y la Fundación la Caixa han hecho entrega de la recaudación de la Gala Benéfica "Dame tu mano" que se celebró el pasado 9 de marzo en el Teatro Cartuja Center. Un total de 15.800 euros, que van dirigidos a la Asociación Colibrí.

En el acto han estado presentes, el presidente de la Fundación Cámara de Sevilla, Francisco Herrero, la directora de Acción Social de Caixabank en Andalucía Occidental y Extremadura, Mamen Martín Salinas, la presidenta de la Asociación Colibrí, M^a José Ruíz, acompañada de Silvia Sánchez y la responsable de programación del Teatro Cartuja Center, María Gil.





CAIXABANK VISTE DE FERIA SU STORE SIERPES DE SEVILLA EN EL MARCO DEL EMPRENDIMIENTO FEMENINO

La oficina Store Sierpes de Sevilla ha vuelto a convertirse en el foro en el que emprendedoras sevillanas han analizado los retos a los que se enfrentan en la situación actual. El acto, organizado por CaixaBank y MicroBank con la colaboración de Sevilla de Moda, ha contado con la presencia de la consejera de Empleo, Formación y Trabajo Autónomo, Rocío Blanco; Cristina González Viu, directora general de MicroBank; y María Jesús Catalá, directora territorial de CaixaBank en Andalucía Occidental y Extremadura.

El coloquio, bajo el título “Soñar en femenino”, ha recogido el testimonio de emprendedoras que han logrado alcanzar el éxito en sus respectivos campos profesionales: Paloma Cuenca, de Clínica Golden; Alicia Camuñez (Beelive English School); y Noemi Delgado (Universo Running).

EL REAL CLUB DE ENGANCHES DE ANDALUCÍA PUBLICA EL LISTADO DE PREMIADOS DE LA XXXVI EXHIBICIÓN

Macarena Zulueta consigue el primer premio a la Mantilla Española. María Aranda y Raúl Aragón, premios al mejor sombrero de señora y caballero.

Tras la celebración de la XXXVI Exhibición de Enganches de Sevilla en la Real Maestranza de Caballería, el Real Club de Enganches de Andalucía ha hecho pública la clasificación del concurso, en el que han participado 77 carruajes de primer nivel procedentes de distintos puntos de Andalucía, España y Europa.

De esta edición del concurso, el jurado ha resaltado la calidad inmejorable de los carruajes y la excelente forma de guiar de sus cocheros y propietarios, presentando en sus carruajes elementos nuevos y con más lujos de detalles.



SEVILLA SE CONVIRTIÓ EN CAPITAL MUNDIAL DEL ENGANCHE CON MÁS DE UN CENTENAR DE COCHES DE CABALLOS

Enganches procedentes de Sevilla, Cádiz, Huelva, Almería, Córdoba, Madrid, Girona y Portugal se dieron cita en la capital hispalense entre el VIII CIAT Ciudad de Sevilla del sábado 30 de abril y la Exhibición del domingo 1 de mayo en la Real Maestranza.

La Legión actuó en los eventos del fin de semana con cerca de 100 legionarios y Cayetana Rivera Martínez de Irujo ejerció de madrina de honor.



Un modelo diferente de gestión de las energías renovables



Las energías renovables están suponiendo un elemento clave para el desarrollo de nuestra sociedad. Gracias a ellas, avanzamos con paso firme en un proceso de **transición energética** que debe llevarnos a conformar un **ecosistema energético** eficiente, sostenible, accesible y descarbonizado que contribuya al **desarrollo social y económico**, tanto a escala global como local, con especial atención a la España vaciada y a las comunidades en las que se implantan los proyectos.

Con la experiencia previa de Harbour Energy, más de 7.000 MW en planificación y desarrollo, y 2.600 MW con punto de conexión o Informe de Viabilidad de Acceso, ahora somos **EnerHi**. Un gestor global de energías renovables con 4.400 MW de nuevos proyectos que tienen muy en cuenta los factores sociales y medioambientales.

Concebimos un modelo que aplica soluciones innovadoras en todo el proceso de desarrollo de las instalaciones: desde el diseño hasta la generación. **EnerHi** se enfoca en las **personas**, genera riqueza en las comunidades, e investiga y aplica las tecnologías renovables más eficientes para cada proyecto, con el fin último de proporcionar energía limpia y sostenible. Sin descartar ninguna, sin descartar a nadie. Porque **EnerHi** es un proyecto de todas las personas.

Más humanos.

Nuestra misión es proporcionar energía limpia y sostenible a las personas. Ponemos la energía al servicio de las personas, y a las personas en el centro de nuestro trabajo.

Más cercanos.

Generamos desarrollo y riqueza en las comunidades en las que implantamos los proyectos promoviendo la constitución de las sociedades gestoras con residencia fiscal en los propios territorios.

Más innovadores.

Proponemos un nuevo modelo técnico y de gestión de las energías renovables que prima los factores sociales y medioambientales. Apostamos por la hibridación eólica y fotovoltaica, el almacenamiento en baterías y por la eficiencia energética.



NUEVA TERRAZA ENA SEVILLA

Descubra Ena Sevilla, una terraza privilegiada rodeada por los jardines y la majestuosa arquitectura del Hotel Alfonso XIII, en pleno corazón de Sevilla

La nueva carta ha sido creada por el chef ejecutivo del hotel, Brian Deegan, y está pensada para poder compartir y disfrutar del tapeo en mesa.

Las bebidas también tienen un papel protagonista, con una carta de cocteles clásicos y algunas preparaciones exclusivas de este espacio, como el Ena lovers.

Sin duda, la terraza más icónica de la ciudad vuelve con más novedades lista para esta primavera.

Abierto todos los días de lunes a domingo
12:00 a 01:00

HOTEL ALFONSO XIII
A LUXURY COLLECTION HOTEL, SEVILLE
CALLE SAN FERNANDO 2, 28014 SEVILLE, SPAIN
T 34 954 917 000 — F 34 954 917 099

ENASEVILLA.COM