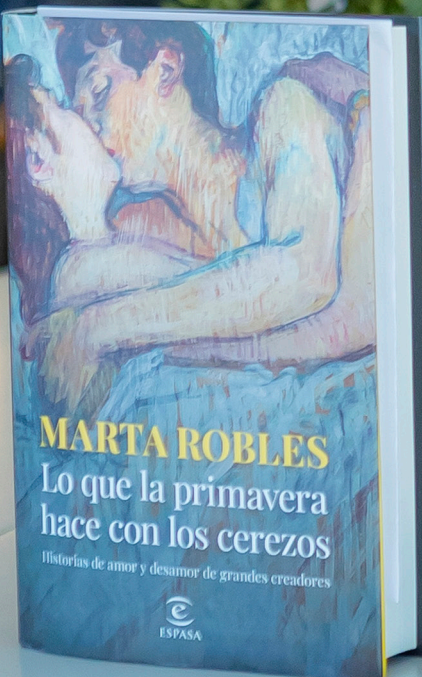


ESCAPARATE



ENTREVISTA

Marta Robles

Diana Navarro

Esteban González Pons



clinicadoctorortiz.es



Teléfono: 954 286 018

APERTURA NUEVA CLÍNICA

Clínica Doctor Ortiz sigue creciendo con una nueva clínica en la provincia de Sevilla en Coria del Río. La nueva clínica contará con todos los servicios de Sevilla pero con una novedad que es la unidad de Ginecología General y Ginecología Funcional, de la mano de la Dra. Nuria Jiménez Sánchez.



ESCAPARATE

Calle Chicarreros, nº 7
41004 SEVILLA, ESPAÑA

EDITA

MARIO NIEBLA DEL TORO CARRIÓN

direccion@revistaescaparate.com



FOTOGRAFÍA

GERARDO MORILLO

PABLO PÉREZ ROJAS

REDACCIÓN

JAVIER COMAS

DISEÑO, MAQUETACIÓN Y WEB

MARTA VIVAS

REDES SOCIALES

MARTA PERDOMO / FERNANDO COPETE

DIRECCIÓN COMERCIAL

CONCHA JIMÉNEZ

DEPARTAMENTO COMERCIAL

954 229 631 / 627 943 102

direccioncomercial@revistaescaparate.com

Depósito legal:
SE-4804-06

Prohibida la reproducción total o parcial de los artículos, fotografías, ilustraciones y demás contenidos. La empresa editorial no se hace necesariamente responsable de las opiniones vertidas por los colaboradores en sus artículos.



Foto Portada: Gerardo Morillo

TWITTER: @escaparaterevis

FACEBOOK: revista escaparate

INSTAGRAM: @revista_escaparate



SUMARIO 191

6 | ENTREVISTA

MARTA ROBLES

10 | ENTREVISTA

ESTEBAN GONZÁLEZ PONS

15 | REPORTAJE

DRA. ROCÍO VÁZQUEZ

20 | ENTREVISTA

DIANA NAVARRO

25 | REPORTAJE

LUIS MILLÁN PROPIETARIO DEL RESTAURANTE LA ISLA

28 | REPORTAJE

RULL Y ASOCIADOS

32 | REPORTAJE

775 AÑOS DE LA RECONQUISTA

36 | REPORTAJE

LUISITA VIENE A SEVILLA

39 | FIRMA INVITADA

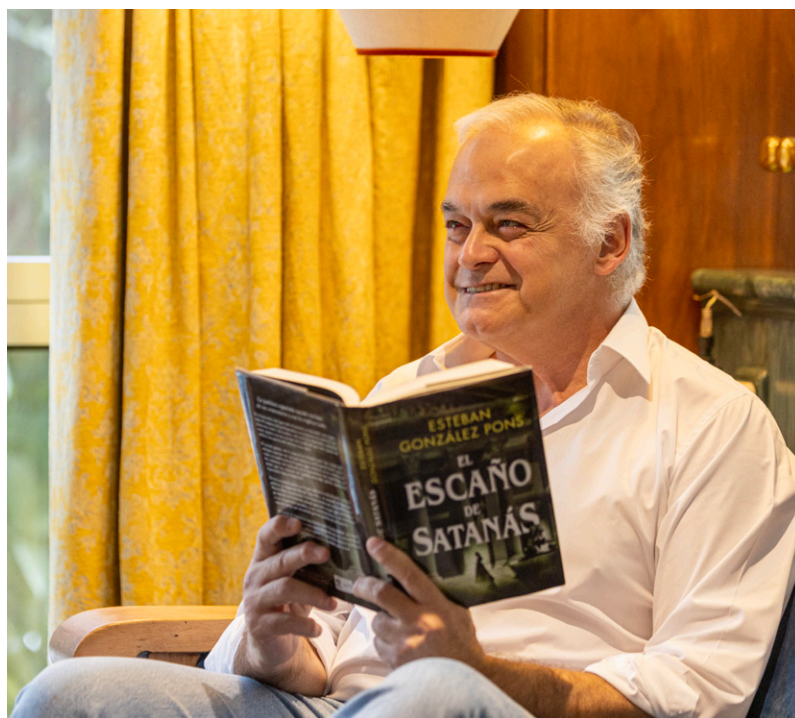
HORROR VACUI

40 | REPORTAJE

SIMOF 2023 SE REINVENTA

43 | ESPEJO

49 | CÓCTEL DE EVENTOS



DIOS ES AMOR

“El amor es el primer y último mensaje de un Papa que ha conocido la crudeza de la guerra, la incomprensión de los suyos y unos tiempos difíciles para la imagen del Vaticano”

Muere el Papa. “Señor, te amo”. Su última frase. Dijo Caballero Bonald que somos el tiempo que nos queda. El trámite de la muerte, aunque vivamos de espaldas a ella, siendo la única evidencia en la vida paradójicamente, sin más remedio tenemos que afrontarlo todos los mortales. Incluso el sucesor de Pedro. Un Santo Padre, como Benedicto XVI, nos deja a través de sus palabras manifestada en una rica vida espiritual la esencia de lo que debe ser nuestra forma de ver y de gestionar la vida. El tiempo que nos queda debe ser un tiempo que no se debe perder en simplezas y ser empleado en lo realmente importante. El Papa alemán apuró su último aliento, según hemos podido saber por su enfermero personal, en hacer su última declaración de amor en vida al Señor por el que emprendió siendo muy joven un camino y tras él con los años toda una Iglesia Universal. Sus últimas palabras me traen a la memoria su primera carta como Sumo Pontífice: “Dios es amor”/“Deus caritas est”. Tan sencillo y tan esencial para entender el principal mensaje de Dios en manos de su máximo representante en la Tierra, el corazón de la fe cristiana, opción fundamental de nuestra vida. La primera encíclica en aquel 2005 fue un testimonio de un tiempo dedicado a llevar el amor de Dios, y el amor humano entendido desde el plano eclesial por todos los rincones del mundo. Mi carta de este frío enero iba a hablar de mi persecución a los audios, como nueva forma de comunicación, incómodo método que nos hace precisamente perder mucho tiempo. El audio tiene mucho de rodeos, de no ir al grano y quita el oro intangible y preciado que es el tiempo, el que nos queda. Sin embargo es el Papa el que con su muerte me hace hablar de lo que realmente es importante, y que no va de audios, sino de amor, tan necesario y más en estos tiempos en los que la violencia vuelve incluso al escenario internacional, rescatando fórmulas de siglos pasados. Esta carta con la que comienzo el año de esta revista de vida social quiero que sea un brindis al amor. Si empleáramos más tiempo en ser felices, amando y siendo amados, gastaríamos menos energía, y tiempo, en jodernos la vida entre todos. La muerte del Ratzinger llega en sí misma como una última carta de amor. “Señor, te amo”. Ese amor deba ser traducido y derramado entre los renglones torcidos de Dios. Digamos más te quiero y hagámoslo realidad desde la sonrisa al camarero, a los buenos días en el ascensor y al gracias al cajero del supermercado. El amor es el de pareja, también el



que se traduce en paciencia con nuestros mayores, custodios del pasado, guardianes de la memoria. El amor es a una ciudad, desde sus grandes proyectos hasta el ser amable con nuestros turistas y no dejando caer al suelo una sola colilla. El amor es a una hermandad, liderándola o no poniéndole palos en las ruedas del carro de quienes tiran de ella en ese momento. El amor es a uno mismo, el amor propio, que nos hace sentirnos en nuestra piel, consecuentes con nuestras aspiraciones y valores, con nuestro verdadero yo nos haga reconocernos cada mañana en el espejo de la verdad absoluta. El amor es a la vida. El amor es el primer y último mensaje de un Papa que ha conocido la crudeza de la guerra, la incomprensión de los suyos y unos tiempos difíciles para la imagen del Vaticano. No debió ser fácil hablar de amor seguro para quien su condición humana y su experiencia la había hecho ver lo poco idílico que se presenta el mundo de hoy. Sin embargo, es el amor lo que protagoniza su último aliento, en este caso el amor a Dios. Para siempre vivirá en mi corazón el Papa Benedicto XVI hablando sin complejos y con una profundidad intelectual brillante del amor en un mundo sediento.

“En los Santos es evidente que, quien va hacia Dios, no se aleja de los hombres, sino que se hace realmente cercano a ellos”

bacalao



Una mirada al mundo desde la Cuesta del bacalao

Menus Navidad



Carta visual



ENTREVISTA

MARTA ROBLES, periodista y escritora. “Las mujeres fatales son como el hombre del saco para los donjuanes”

Marta Robles lanza “Lo que la Primavera hace con los cerezos: historias de amor y desamor de grandes creadores”, un ensayo en el que profundiza en el lado más humano de los grandes escritores, literatos y creadores. Un recorrido por las emociones de estos grandes personajes

que unen la pasión, la pena, la Alegría o el dolor. El cine, la pintura, el teatro y multitud de vertientes artísticas se unen en este relato único. La periodista y escritora charla con Escaparate con motivo de esta presentación.





¿Cómo se encuentra Marta Robles? ¿Se puede crear sin amor?

En muy buen momento. En cuanto a la segunda pregunta, no creo que sea así. Para que una obra se convierta en arte tienen que tener emoción y esa emoción surge de sentimientos tan poderosos como el amor y desamor. También de la pérdida de seres queridos o personas cercanas.

Habla mucho de arte en su libro, ¿cómo emerge una de ellas en función al creador?

Las obras de arte, al igual que la literatura, no emergen de la bondad, sino del talento de las personas. No nacen para ser ejemplo de nada en concreto, sino para despertar las emociones de los demás, de los que lo consumen.

El amor es una contaste en su época y Don Juan un 'influencer' de entonces. ¿Estaría bien visto ahora?

Ojalá estuvieran mal visto, pero, ¿a cuántas amigas hemos escuchado decir que les gustan los canallas como él?

Este hecho lo aborda en su novela con grandes personajes de la historia...

Desde Tirso, Byron, Mozart, Byron, Mozart, Zorrilla y hasta Molière. Son todos puntos de vista distintos, pero ellos crearon este personaje. Aú se mantiene esa mirada rancia de que cuanto más conquistador es un hombre, más «Sex Appeal» tiene. Pero, hay un elemento que no ha desaparecido: la redención, que una mujer puede redimir a un canalla.

Cómo por ejemplo...

Las mujeres fatales son como el hombre del saco para los donjuanes: libres. Esa libertad siempre les ha dado pavor a los hombres. Ellos tenían las normas dispuestas para que no se pudieran saltar y ellas hacían lo que querían o se ligaban a quienes deseaban.

Y en su novela habla de muchas grandes mujeres.

Por ejemplo Artemisia Gentileschi, que fue símbolo de la lucha de género y del movimiento feminista tras conseguir que condenen a su violador; Jaime Gil de Biedma y su lujuria desatada en Filipinas, donde la vida de los niños valía tan poco. También hablo de William Burroughs, que asesinó a su mujer en un intento de imitar a Guillermo Tell y su manzana en la cabeza. Son algunos creadores que he mencionado en este libro y con los que exploro la relación entre el sufrimiento y el arte.

Entre sus textos habla también del genio de Lope de Vega, ¿pero desde qué prisma?

Lope era un enamorado de las mujeres, un enamorado del propio amor. Mientras escribía necesitaba estar enamorado, incluso en su etapa de clérigo y al final de su vida.

¿Fue mujeriego entonces?

Ser mujeriego es un término machista para mí, porque no existe su equivalente, «hombrieriega», por ejemplo, y mientras no exista, el término es machista. Pero el hecho de haber estado con muchas mujeres no es machismo, porque también



existen mujeres que han tenido muchos hombres en sus vidas.

Otro que aparece en su novela es Pablo Picasso.

Lo defino como un monólogo sucesivo. Solo está con una, la estruja, le quita todo y pasa a la siguiente. Era un machista y un maltratador psicológico. Era egoísta y ese es el primer rasgo que existe en un maltratador. Solo le importaba él.

Por contrastar, Defina usted a la mujer fatal de una manera muy especial en su libro..

La mujer fatal es, en todo su conjunto, una mujer libre. Durante la historia han sido las que decidían a quién querían amar, en qué momento y de qué manera hacerlo, pero como contradecían las reglas de una sociedad fundamentalmente machista, se convertían en mujeres fatales.

Por hablar de la escritora, ¿cómo era Marta Robles en su infancia?

No sabría decirte. Yo de pequeña tenía muchos complejos, porque era una niña larga, larga, larga y flaca, flaca, flaca. Llena de brazos y de piernas. Pasé de patito feo a cisne de un día para otro y nunca me lo llegué a creer del todo porque me

mientras que yo era de colegio de mojas con mi mamá pegada a nosotros. Entre las circunstancias curiosas que recuerdo de mi vida de niña hay alguna, como que la relación máxima con mi padre era la partida de ajedrez de los fines de semana. Tenía que jugar con él sí o sí o no tenía paga. Era fundamental para mí jugar (risas). En el momento que le gané al ajedrez mi padre dijo: A partir de ahora dejaremos de jugar (risas). Nunca lo imaginé. Ganarle me liberó.

¿Tiene una receta para ser feliz?

Nunca he pensado que exista la felicidad como tal. Creo que hay que ser muy simple para pensar en un mundo feliz sin pastillas de soma como el que describía Aldous Huxley. La felicidad la puedes tener siempre en momentos determinados y siempre viene a través de las personas a las que quieres. Siempre viene a través del amor, del cariño, a través de los sentimientos. Por eso lo que persigo en la vida es ser una buena persona. Siendo una buena persona es como más amor das y como más amor recibes.

Texto: Javier Comas
Fotos: Gerardo Morillo



Z
PARENZO

**La Firma de bolsos
"Made In Spain"
que enamora a las Celebrities**

www.parenzo.es

Teléfono: 650 060 976

@parenzohandmade



Escaparate | 8

6^a PASARELA FLAMENCA GRANADA

17, 18 y 19 febrero · Palacio de Quinta Alegre



www.pasarelaflamencagranada.com

Promueven



Organiza



Produce

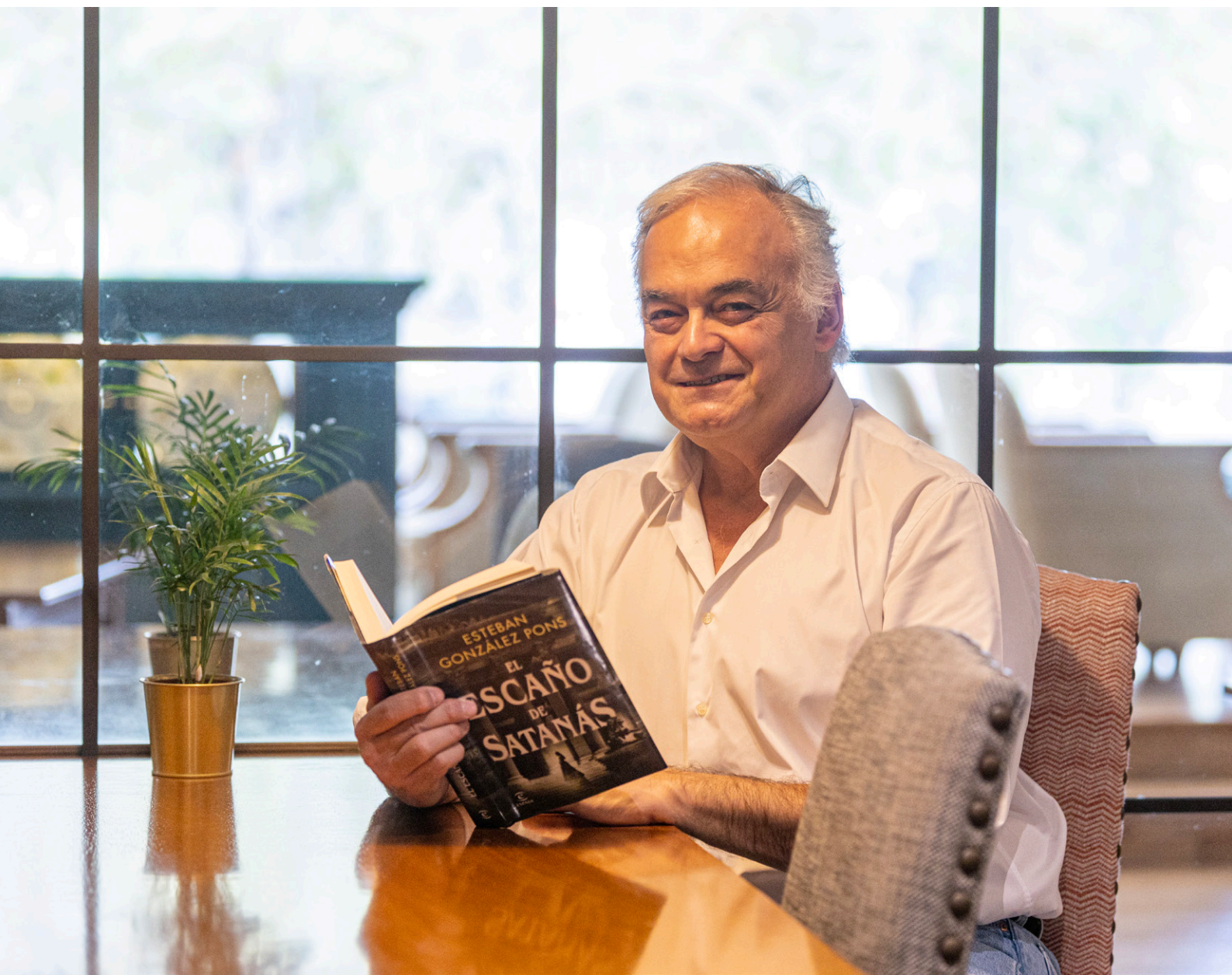
NO
SOLO
UNA
IDEA

ENTREVISTA

ESTEBAN GONZÁLEZ PONS, político y escritor. “A los españoles hoy nos falta conversación y nos sobran gritos”

Es el actual vicesecretario general institucional del PP y diputado en el Parlamento Europeo pero que ahora quiere asentar también su carrera como escritor de ficción. Acaba de publicar 'El escaño de Satanás', un libro en el que levanta los fantasmas del Congreso de los Diputados a través de un hecho verídico: En el hemiciclo hay enterramientos del

siglo XVI y XVII. Veterano político, este valenciano afirma, sin embargo, que él lo que quiere es ser visto como escritor y no como político. Gonzalez Pons charla con Escaparate de lo divino, lo humano y lo más que terrenal en este circo mediático que es ahora España.



¿Por qué el Escaño de Satanás?

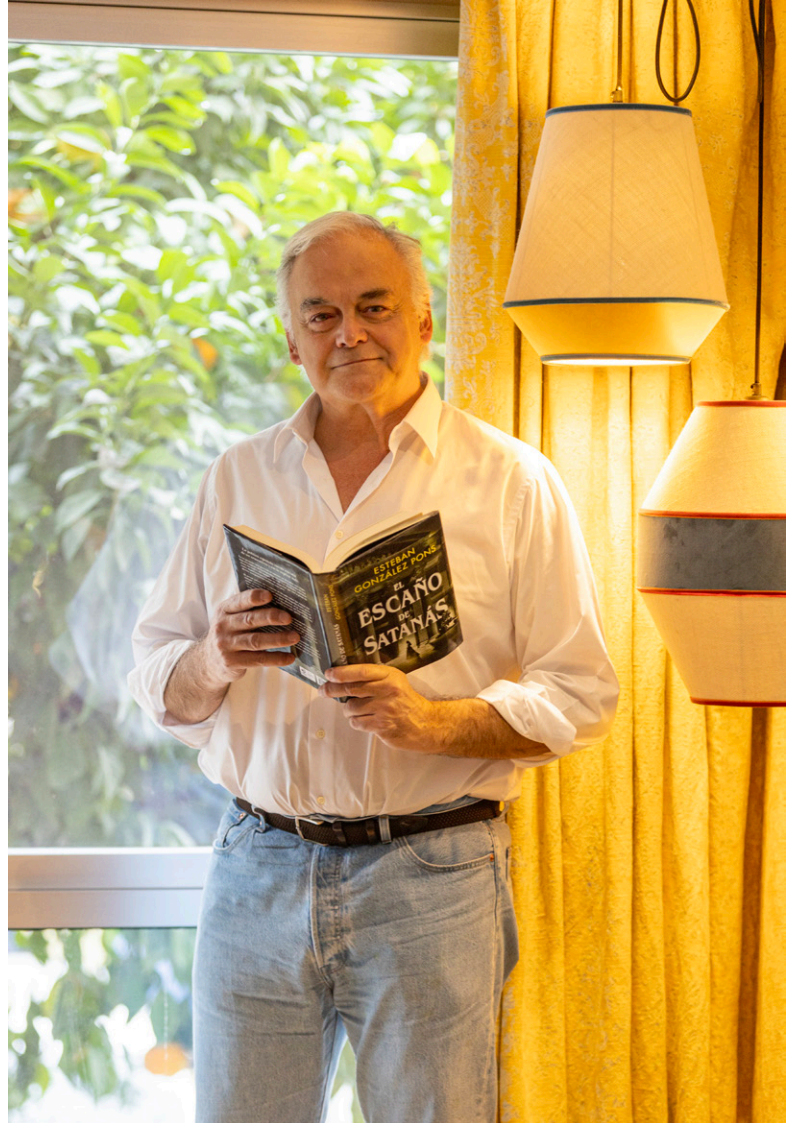
En el año 2009, siendo yo diputado, una tarde noche se descubrieron las calaveras, la cripta y las catacumbas que hay debajo del Congreso de los Diputados. Yo no me resistí a contar esta historia. Que debajo del Congreso haya un cementerio, me parece una metáfora que explica tan bien lo que ocurre en la política española... Sería incapaz de no hacer una novela sobre eso.

Eso se descubre y...

Se descubrieron una serie de calaveras, una cripta y unas catacumbas. Las calaveras fueron al anatómico forense y se determinó que pertenecían a enterramientos del siglo XVI, la cripta se volvió a tapar y las catacumbas, también. El Congreso de los Diputados está construido sobre las ruinas del convento del Espíritu Santo y cuando se levantó el Congreso, para ahorrar, no se levantaron los cimientos ni el cementerio de la iglesia, de manera que sigue habiendo enterramientos bajo el Congreso de los Diputados. En el año 2013, estando yo también en el Congreso de los Diputados, hubo una mañana de muchísima lluvia en Madrid y se cayó el techo de la tribuna de prensa durante una sesión de control. Bien, en el espacio entre plantas, aparece una colección de perros y gatos disecados que nadie supo explicar porqué estaban allí y eso también me ha servido para construir la historia de mi vampiro.

¿Se conocen nombres y apellidos?

He localizado a una persona del siglo XVI y XVII importantísima en aquella época, una política de aquella de entonces: Magdalena



de Guzmán, la marquesa del Valle que sin ningún género de duda está hoy debajo del hemiciclo. Está debajo de la Tribuna donde estaba la iglesia. Yo la he convertido en un vampiro.

¿Ella es la Satanás del libro?

No, Satanás es Satanás, es una metáfora. Satanás es la maldad y yo sostengo que Satanás siempre ha tenido un escaño en el parlamento español. Somos la primera generación de españoles desde los romanos que no ha conocido una guerra y somos la primera generación de españoles desde Trafalgar que no ha conocido una Guerra Civil. Eso es porque hemos cerrado la grieta que separa la derecha y la izquierda por fin. Pero si esa grieta se abriera, por esa grieta saldría Satanás, saldría mi vampiro del Congreso.

¿Hay algún Satanás actualmente en el hemiciclo?

Todos somos Satanás y todos somos dioses. La política refleja lo peor del alma humana, saca lo peor del alma humana, pero también la política sirve para hacer las mejores cosas que el hombre es capaz de hacer. Gracias a la política tenemos sanidad, educación, derechos... por eso sostengo en el libro que en política a Dios se llega por satanás.

¿En qué momento decidió escribir sobre esto?

En 2019, estando dentro de la bañera, con la luz apagada, solo con un par de velas escuchando programas de la noche de Halloween porque era la noche de los difuntos. De repente se me ocurrió que el lugar donde los fantasmas más presencia tienen en Madrid y a donde menos caso se les había hecho era en el Congreso de los Diputados. Inmediatamente me di cuenta





que tenía que investigar la historia del cementerio que existe debajo del hemiciclo, porque ahí tenía yo una novela de terror y al mismo tiempo una novela de política ficción. En España no hay literatura de política ficción.

¿Por qué?

En España no se podría hacer una serie como el “Ala oeste de la Casa Blanca”, no se podría hacer una serie como “Borgen”, o como “Baron Noir”, que es una serie francesa, o como cualquier serie británica. En España no hay política ficción, no la hay en las series ni en la literatura. Quizá mi novela sea la primera de política ficción que yo conozco.

También es cierto que aquí se lance una serie de ese formato y siempre habrá heridos u ofendidos...

Yo creo que hay dos cosas de la política ficción no existen en España. Una es que hay miedo a ofender. En otras partes no lo hay. Hay miedo a que los retratados no se sientan a gusto con el retrato. Pero, luego, hay otra cosa peor y es que en España quienes escriben, o quienes querrían escribir de política ficción, acaban siempre escribiendo historias moralizantes. Escribir de política ficción en España es escribir para dar lecciones, siempre intentando hacer una novela ejemplar. La política ficción no es eso. En mi novela he intentado no dar lecciones a nadie, no he intentado moralizar, he contado la vida de los diputados en Madrid y de los periodistas tal cual.

¿Cómo analiza todo lo que está pasando ahora en España?

En la España de hoy las distopías se cumplen. Creo que las Españas más distópicas que podamos imaginar, con Pedro Sánchez en la presidencia del Gobierno, se están convirtiendo

en realidad.

A eso iba, ¿cómo definiría la figura de Pedro Sánchez?

Creo que Pedro Sánchez es un presidente del gobierno muy fisterico y con un acusado narcisismo que ha llegado a creerse que él está por encima de todas las reglas. En la política contemporánea basada tanto en la imagen y en la comunicación tiende a idolatrar a los líderes. La política de hoy es menos programa electoral y más comunicación de la imagen de líder. Y eso busca que los electores se enamoren de los líderes y eso hace que ellos se enamoren de sí mismos. Pedro Sánchez es un típico producto de la política de Twitter, Tiktok e Instagram pero en mi opinión la política es algo más serio.

¿Cómo cree que hemos llegado a esta situación?

Pienso que hemos dejado que resuciten los fantasmas, que vuelven los vampiros y que Satanás vuelva a sentarte en su escaño. Como he dicho antes, los monstruos en la política española no vienen de los extremos, sino de la grieta que se abre en el centro cuando la derecha y la izquierda se separan. Esa grieta se ha vuelto a abrir y el enfrentamiento vuelve a convertirse en el caldo de cultivo en el que crecen, se desarrollan y se reproducen los políticos españoles. Es exactamente lo contrario que hicieron los padres constitucionales en 1978 y del fuego original de la Transición empiezan a quedar solo brasas. Pienso que deberíamos de detenernos un momento, echar la vista atrás y recuperar lo mejor que tuvieron nuestros padres y nuestros abuelos en 1978 y reproducir una política seria y una política de adultos.

¿Qué debemos hacer para recuperar ese espíritu del 1978?

Dialogar, entendernos, sentarnos y conversar, nada más. A los españoles hoy nos falta conversación y nos sobran gritos.

Hablando un poco del propio Pons, ¿con qué se queda de su trayectoria?

Me quedo con los libros que he escrito y con los que ojalá tenga vida para escribir. Yo quisiera ser visto no como un político que escribe sino como un escritor que hace política. Afortunadamente he tenido vida suficiente como para poder ver publicadas algunas de mis novelas y me gustaría no perder la vez y en el futuro poder seguir publicando la ficción que me sale de dentro. En España estamos más acostumbrados a la mentira que a la ficción por eso los políticos que escribimos obras de ficción incomodan, sorprenden, desconciertan... Parece que un político solo puede escribir obras coñazo y que un político quiera decir lo que piensa de una forma comprensible y divertida es impropio de esta España que no se quita el negro de Felipe II de encima.

¿Tiene pensado un nuevo proyecto para el futuro?

Estoy ya con un nuevo libro con la misma editorial y en el que voy a volver al amor, a la venganza, a la relación entre un hombre y una mujer que son capaces de quererse con locura y después odiarse con la misma locura o más.

Texto: Javier Comas
Fotos: Pablo Pérez Rojas



LA ISLA
DESDE 1946

**Una ventana
al mar
en el corazón
de Sevilla**

reservas@laislarestaurante.es
www.laislarestaurante.es
C/Arfe 25. 41001. Sevilla
T 954 21 53 76

Facebook e
Instagram
@laislasevilla

la Sal

restaurante

El templo del atún de almadraba



Doncellas, 8
Barrio de Santa Cruz
Sevilla - T: 954 53 58 46

Nuevo Bar La Sal
Paseo de Catalina de Ribera, 4
Barrio de Santa Cruz
Sevilla - T: 954 41 24 12

Urb. Atlántica Playa, 73
Zahara de los Atunes
Cádiz - T: 956 43 96 04



REPORTAJE

DRA. ROCÍO VÁZQUEZ

“No hay mejor publicidad que ofrecer buenos resultados”

Creó Clínica Rocío Vázquez hace más de treinta años cuando todavía muy pocos creían en la medicina y la cirugía estética. Decidió apostar fuerte, formarse sin límites, trabajar duro y formar un equipo integral de profesionales bajo

su dirección médica. Y triunfó. Hoy hablar de medicina y cirugía estética y de técnicas como la lipoescultura no se entiende sin mencionar a una de sus mayores referentes, la Dra. Vázquez.



En los años 80, una mujer médico y empresaria no tuvo que ser un camino de rosas ¿me equivoco?

En absoluto. Eran dos campos donde estaba totalmente rodeada de hombres. Tanto en mis estudios como en mi carrera tuve que luchar y demostrar cinco veces más que ellos para que me tomaran en serio.

Además, cuando empecé, era casi una deshonra que un médico se dedicara a la medicina estética, no se consideraba algo serio ni de valor. Años después, muchos de los compañeros que se reían entonces, se dedican a la medicina estética y algunos de ellos hasta han venido a aprender conmigo.

¿En qué momento se encuentra actualmente la medicina estética?

La demanda de tratamientos médico-estéticos ha ido creciendo a un ritmo imparable durante la última década. Ha dejado de ser un lujo y cada vez entendemos que cuidarnos y vernos bien va mucho más allá de un simple capricho. La prevención y el cuidado de la piel entre los jóvenes también se está fomentando cada vez más y esto es realmente interesante.

Afortunadamente cada vez son más y mejores las soluciones que ofrece la medicina estética. La tendencia es optar por métodos menos invasivos y más eficaces.

¿Cómo consigues permanecer siendo nº 1 en un sector con tanta competencia? Vemos cada vez más clínicas estéticas.

Siempre he soñado a la grande, no soy en absoluto conformista y siempre tengo en mente proyectos y mejoras que nos hagan seguir creciendo. Eso sí, con los pies en la tierra, rodeándome de los mejores en mi equipo y ofreciendo al paciente lo último y lo más efectivo.

Pero hay algo que considero un pilar imprescindible y la base de todo, y es el respeto y la honestidad con el paciente. Atendemos en la clínica a personas que están hartas de sentir que se han reído de ellos, de falsas promesas, de gangas que al final les han salido caras... es esencial que la medicina y la ética profesional esté por delante de todo.

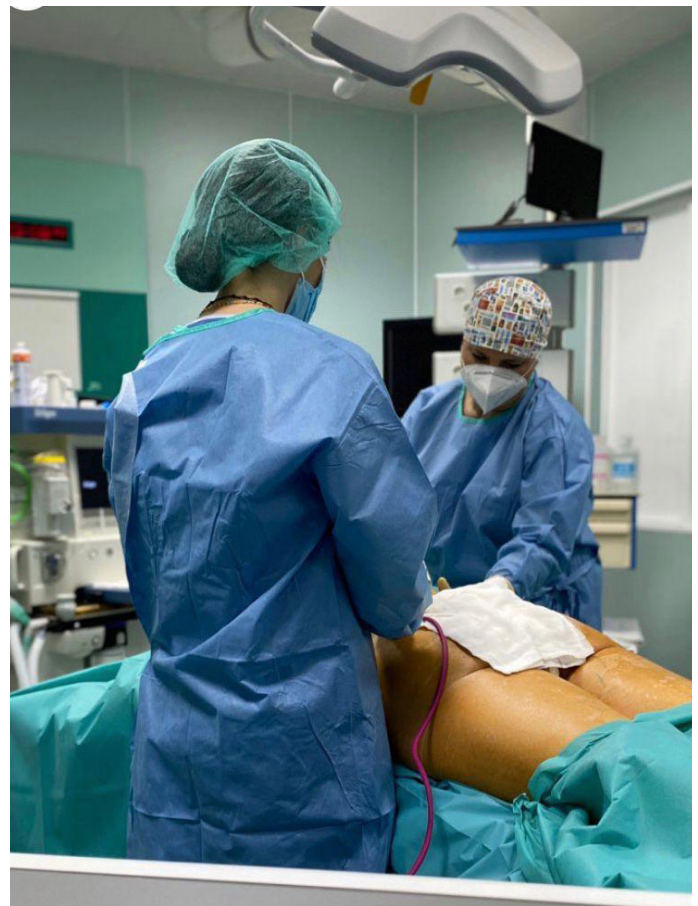
¿Qué opina usted de quienes piensan que la medicina y la cirugía estética es algo superficial y de gente obsesionada con aparentar ser joven?

Les diría que se vengan, aunque sea unas horas a mi consulta. Les bastaría para ver que es algo apasionante y que no tiene nada de superficial. La perfección no existe, pero la mejor versión de uno mismo sí. La autoestima es lo más importante y para eso está la medicina estética. Pero ponerse en buenas manos es una decisión importante

“Es esencial que la medicina y la ética profesional esté por delante de todo”

Hablemos de tratamientos...En los próximos meses nos prepararemos para fechas claves en Sevilla ¿Qué tratamientos son los más demandados de cara a un evento especial?

En estos casos es muy importante que los resultados sean rápidos y sutiles, pero efectivos al mismo tiempo. Tratamientos como nuestra ‘Hidratación triple efecto-rejuvenecedora’ basada en ácido hialurónico nutre la piel, trata las pequeñas arruguitas, tensa la piel de forma natural y aporta ese efecto flash que



LA GURÚ DEL BODY SHAPING. DRA. ROCÍO VÁZQUEZ

Miles de pacientes han pasado por sus manos desde que la Dra. Vázquez descubriese la técnica que le convertiría en uno de los mayores referentes a nivel nacional. Se trata de la remodelación corporal, o lo que también denomina lipoescultura “full concept”, ya que va mucho más allá de la eliminación de grasa localizada.

Además de una dilatada trayectoria, unas manos prodigiosas y una técnica minuciosa, la Dra. Rocío Vázquez cuenta con la tecnología más avanzada y menos invasiva de remodelación y reafirmación corporal. Todo esto le permite poder ofrecerle a sus pacientes las soluciones más completas y eficaces combinando las mejores técnicas en una sola sesión*

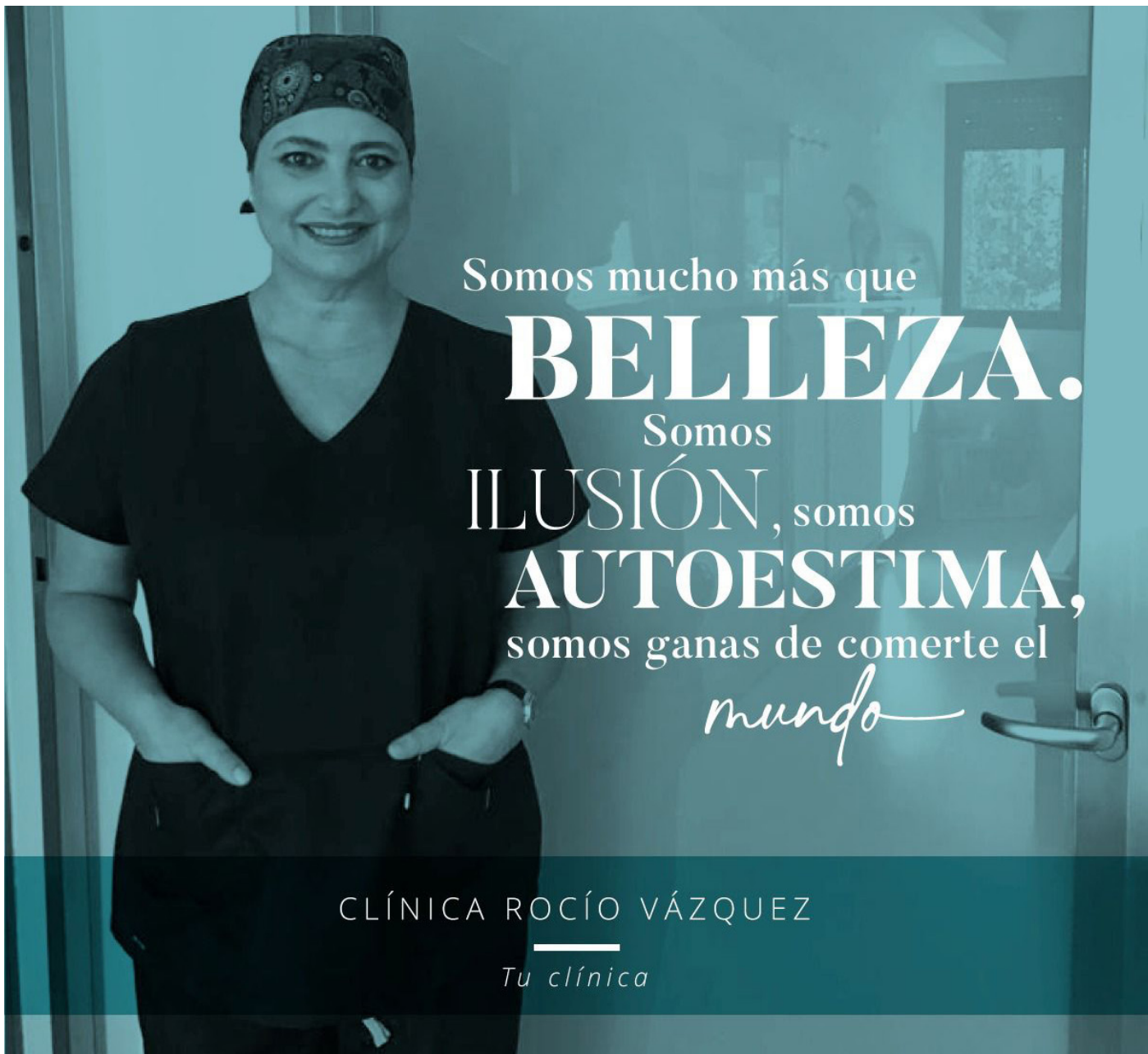
- **Láser Lipólisis:** Además de tratar la grasa localizada permite una mayor contracción de la piel y una recuperación más confortable y rápida.

- **VASERlipo:** Trata la grasa localizada pero además permite definir la musculatura de áreas como el abdomen. Perfecto también para realizar lipofilling de glúteos con la grasa autóloga.

- **Láser Cellulaze:** Nº 1 a nivel internacional, el único capaz de tratar la celulitis desde el interior siendo eficaz hasta con la celulitis de mayor grado.

- **Renuvion:** Está suponiendo una revolución contra la flacidez corporal en todo el mundo. Clínica Rocío Vázquez es la única clínica en Andalucía que cuenta con él.

*Todas las técnicas precisan previamente de una valoración exhaustiva del paciente para definir y personalizar la técnica/s adecuadas según sus necesidades.



Somos mucho más que

BELLEZA.

Somos

ILUSIÓN, somos

AUTOESTIMA,

somos ganas de comerte el

mundo

CLÍNICA ROCÍO VÁZQUEZ

Tu clínica

tanto favorece.

Por supuesto la toxina botulínica para las líneas de expresión del tercio superior es otro acierto seguro y los diferentes tratamientos basados en aparatología antiaging dan resultados estupendos. Aun así, lo ideal es valorar cada caso, no trabajamos con tratamientos standard.

Es usted un referente desde hace años en la lipoescultura para la eliminación de grasa localizada ¿cuál es la clave del éxito?

Hay muchos factores que influyen. Tengo muy en cuenta la personalización de la técnica, que el paciente se sienta atendido antes, durante y después; utilizar siempre la tecnología más avanzada; estar continuamente formándome y formando a mi equipo...Hasta el último detalle es importante, pero sin dudas, los resultados deben hablar por sí solos. No hay mejor publicidad que ofrecer buenos resultados.

¿Qué puede contarme de la lipoescultura de alta definición? Sabemos que es usted pionera en Europa en su implantación.

La lipoescultura de alta definición ha supuesto un paso de

gigantes. Con ella, no sólo eliminamos la grasa localizada, sino que conseguimos definir zonas tan rebeldes como el abdomen, logrando el tan deseado six pack o tableta de chocolate.

Sorprendería la cantidad de hombres que acuden a la clínica interesados en esta técnica. Al principio venían con cierta duda de que fuese realmente eficaz y natural, pero una vez se ven los resultados, no paran de visitarnos recomendaciones de pacientes anteriores, y eso lo dice todo.

Siempre estás innovando ¿has incorporado alguna técnica pionera en el último año?

Somos los primeros y los únicos en Andalucía en contar con la técnica más avanzada para el tratamiento de la flacidez corporal.

Además de ser la directora médica y CEO de Clínica Rocío Vázquez, preside vuna fundación, es Consul Honoraria de Bulgaria en Andalucía, es creadora y directora de uno de los másteres de medicina estética más importantes de España ¿cómo puede con todo?

No es fácil, tienes que renunciar a tiempo de descanso, de ocio o a planes con tu familia. Pero cuando te comprometes con



DIRECTORA DEL MÁSTER DE MEDICINA ESTÉTICA MÁS PRÁCTICO DE ESPAÑA

En Sevilla y de la mano de la Dra. Rocío Vázquez y la Universidad Pablo de Olavide se imparte uno de los másteres de medicina estética mejor valorados de España. Su formación eminentemente práctica, su alto porcentaje de inserción laboral y la calidad de sus contenidos y su profesorado le han convertido en pocos años en un o de los más solicitados por médicos nacionales e internacionales.

“Una formación continua y de calidad debe ser la base, pero una formación con prácticas anatómicas y practicas suficientes con pacientes reales era algo que ofrecían muy pocos másteres en el mundo, y lo consideraba esencial, así que aposté por ello y vamos ya a por la 5ª edición”, afirma la doctora.



diferentes proyectos que te apasionen y lo haces más allá del factor económico, termina siendo una forma incluso de recargar energía.

¿Qué le gusta hacer a la Dra. Vázquez cuando no está trabajando?

Aunque en una terraza sin moverme de Sevilla soy feliz, me apasiona viajar por todo el mundo. Soy una disfrutona, no dejo ni un minuto libre y reírme un rato con mi familia y amigos es mi mayor motor.

Y ¿aún te quedan retos profesionales por cumplir?

¡Por supuesto! Eso siempre. Tenemos muchos proyectos, uno de ellos muy importante del que aún no puedo hablar, pero en pocos meses estaré encantada de contaros con detalles.

Texto: Javier Comas

Fotos: Archivo Clínica Rocío Vázquez





ANTIMILK

Calle Rioja, 25, Sevilla. Teléfono: 644 51 47 23

Instagram: @antimilk_sevilla



¡TU ARMARIO CON ACTITUD Y CALIDAD!

ENTREVISTA

DIANA NAVARRO, cantante y actriz. “La copla es atemporal y desde mi perspectiva siempre vive un buen momento porque siempre gusta y se necesita”

Vive uno de sus grandes momentos profesionales y su capacidad interpretativa la ha llevado a situarse en las más altas cotas de su sector. Diana Navarro es una cantante, compositora y actriz con raíces malagueñas y con un gran amor a Andalucía. Artista en constante evolución se ha especializado en la música tradicional española, fusionando Copla con otros formatos. Eso le ha llevado a estrenar recientemente la obra “En Tierra Extraña”, donde “Concha Piquer desea desde

hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse. Mujer acostumbrada a manejar su destino y a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid, donde ensaya su nuevo concierto. Quiere proponerle que le escriba una canción”. Así arranca esta entrevista.



¿En qué momento se encuentra Diana Navarro en estos momentos?

Estoy en mi mejor momento profesional y en lo personal bastante bien, aunque muy triste por la reciente pérdida de mi querido padre.

¿En qué proyectos anda inmersa en este momento?

Tengo la suerte de llevar varios proyectos a la vez. Como actriz, doy vida a Concha Piquer en la obra "En Tierra Extraña" escrita y dirigida por Juan Carlos Rubio. Como presentadora he participado en la Gala de Nochebuena de Canal Sur junto a Manuel Lombo con la Productora Cibeles. Como cantante interpreto el repertorio de Manuel de Falla y María Lejarraga con la Sinfónica de Carlos III en el espectáculo "El Amor... Falla" producido por la productora "Sing us" especializada en acercar el repertorio clásico español al público más joven. "Diana Navarro en Concierto" haciendo un repaso por mi repertorio más demandado.

¿Cómo nació la semilla de la música en Diana?

En el vientre de mi madre. Canto desde que tengo uso de razón y he tenido la gran suerte y la disciplina de por ser llevar a cabo mi sueño de ser artista.

¿Cuáles han sido sus referentes?

La Piquer, Valderrama, Molina, Marifé, Rocío Jurado... Jorge Drexler, Luz Casal... Soy muy ecléctica y me encanta escuchar de todo venga de donde venga.

¿Qué hay de Andalucía en la música de Diana?

Todo. Empecé cantando folclore. Mis primeras actuaciones





fueron el Día de Andalucía cantando el Himno en los escenarios del colegio.

¿Cómo ha vivido el salto a la actuación tras su éxito como intérprete musical?

Con mucha gratitud y respeto. Sabía que podía hacerlo bien pero también sabía que tenía que esforzarme al máximo y aún así el público y la crítica tendrían la última palabra. Pero gracias a Dios todo ha sido maravilloso y en mi corazón quedará para siempre las dos ovaciones recibidas en el Lope De Vega de mi querida Sevilla.

¿En cuál de los dos escenarios se siente más cómoda? ¿Música o actuación?

Me ha sorprendido pero en la actuación he encontrado un disfrute muy interesante porque al interpretar un personaje me siento diferente y como cantante siento que estoy más expuesta. Pero ya no puedo elegir porque son como hijos para mí.

Fue nominada a los premios Max, ¿Cómo sintió aquello?

Un absoluto sueño. Llegar y besar el santo. Un milagro. Estoy muy agradecida por ello y es mi motivación para seguir aprendiendo.

Cambiando de tema, La Nochebuena en Canal Sur fue un éxito...

Estamos muy ilusionados porque la cadena está muy contenta. Lombo y yo nos queremos y admiramos y creo que esa verdad traspasa la cámara y los artistas que nos acompañaron son tan talentosos que todo eso hizo que el espectador se sintiera parte de la reunión que es lo que el equipo de Cibeles pretendía.



¿En qué situación se encuentra ahora el género de la copla?

La copla es atemporal y desde mi perspectiva siempre vive un buen momento porque siempre gusta y se necesita.

Estamos en Sevilla, ¿qué le evoca esta ciudad?

Sevilla me evoca Amor, Fé, emoción, paz, ilusión, alegría, nostalgia, apetito y muchísima gratitud. Uno de mis deseos es irme a vivir allí una primavera y disfrutar de los nuevos talentos de la Fundación Cristina Heeren.

¿A qué le tiene miedo Diana Navarro?

Respeto sí, miedo ya, a mi edad... a casi ná...

¿Qué le da alegrías?

El sol, ver a mi madre sonreír, hacer un buen trabajo, ordenar la casa, estar con mi gente y cocinar para ellos, aprender...

Proyectos de futuro que ya se puedan contar

Disco y Gira "De La Piquer a La Navarro". Es un homenaje a la copla donde incluiremos el tema inédito que interpreto en "En Tierra Extraña". Un crisol de sonidos clásicos y electrónicos.

Texto: Javier Comas

Fotos: Gerardo Morillo
en el Hotel Querencia de Sevilla



SEÑOR X

Sastrería

Sastrería masculina

Siempre cita previa

744 631 320 hola@señorx.es

www.señorx.es

[senorxsastreria](https://www.instagram.com/senorxsastreria)

Crear algo único al alcance de tu mano.





GrupoiNova

Servicios informáticos para empresas

Soluciones informáticas que mejoran su negocio



SEGURIDAD
INFORMÁTICA



CENTRALITAS



MANTENIMIENTO
INFORMÁTICO



SOFTWARE GESTIÓN
HERMANDADES



CLOUD COMPUTING



VIDEOVIGILANCIA



FOTOCOPIADORAS



WEB

sage

www.grupoinova.es

info@grupoinova.es - Tel: 954 36 18 18

REPORTAJE

LUIS MILLÁN, PROPIETARIO DEL RESTAURANTE LA ISLA. “Nuestros salones, podrían contar parte de la historia de Sevilla”

Junto a las Atarazanas Reales, cerca del Arco del Postigo del Aceite, frente a uno de estos lienzos del pasado desde el que más de ocho siglos le contemplan, se encuentra este restaurante fundamental para entender Sevilla.

Mire esos muros realizados de tapial y argamasa, cantos rodados, arena, cal; compactos, de enorme resistencia. Son los mismos que no pudieron abatir los caballeros cristianos, son aquellos que tuvieron que abandonar los

Almohades añorando alcázares de oro, fuentes de luz, palmeras y alminares...

Se halla en un espacio fascinante ¡Arenal de Sevilla! Donde los galeones de Indias cargados de riquezas, frente a las míticas murallas, recuperadas hoy tras la última reforma para que, al adentrarse en el renovado comedor del Restaurante La Isla, forme también usted parte de su Historia.





distintos reservados para los clientes que prefieran tener mayor intimidad. Este proyecto ha sido llevado a cabo bajo la dirección técnica del estudio de arquitectura VADEL, capitaneado por Ana Sánchez Barquero, que también se ha encargado del diseño de interiores.

Háblenos de su equipo humano.

La plantilla de La Isla está compuesta por 30 personas, entre personal de sala, cocina y oficina. Es un equipo altamente cualificado para hacer llegar al cliente nuestra filosofía de la excelencia, en todos los sectores desde la gestión hasta la persona de mantenimiento, pasando por todos los departamentos.

Trabajamos día a día para seguir creciendo y ser un referente gastronómico en nuestra ciudad.

¿Qué platos destacan de su carta?

No tenemos ningún plato estrella en particular y sí una carta que destaca por tener un producto Premium, ya que trabajamos con los mejores proveedores. Tenemos productos de todas las costas españolas: percebes gallegos, langostinos de Sanlúcar, gambas blancas de Huelva, ortiguillas de Chipionas, angulas de Aguinaga... Le damos mucha importancia al producto, es el protagonista, nuestra seña de identidad, no el acompañamiento.

Nuestras recetas son andaluzas, predominando las de la costa de Huelva y Cádiz, pero sin olvidarnos de los productos gallegos. En la última modificación de la carta, hemos incluido unas zarzuelas marineras que están gustando muchísimo.

Queremos destacar también, nuestra carta de vino, con más de 170 referencias. Tenemos una cava de blancos y espumosos y otra de tintos, perfectamente integradas en nuestro salón de la planta baja.

Relación de Sevilla con La Isla.

La Isla abre por primera vez sus puertas en 1946. Han ido pasando distintos propietarios a lo largo de estos años y nosotros la reabrimos a finales de agosto de 2.021.

En Sevilla, todo el mundo conoce La Isla aunque no haya estado en ella. Nuestra vitrina de pescados y mariscos (que perdura con el transcurso de los años) es un gran escaparate que está en la retina de todos los sevillanos que han pasado desde su infancia por la Calle Arfe.

Nuestros salones, podrían contar parte de la historia de Sevilla, ya que han visto pasar reyes, políticos, toreros, empresarios, personalidades del mundo de la cultura y muchas familias sevillanas, que han disfrutado de la idiosincracia de La Isla.



¿Qué hace inconfundible a La Isla?

Desde hace más de 70 años, La Isla es conocida en Sevilla con nombre propio, no hace falta ni decir que es un restaurante. Todo el mundo sabe qué tipo de negocio es.

Nuestro estilo es formal y tradicional. Nuestros clientes siempre ensalzan en particular el servicio, algo que hoy en día tanto se echa de menos.

Aunamos tener productos de calidad, un servicio excelente y un espacio actualizado, en el que es muy fácil encontrarse a gusto y sentirse especial.

En La Isla puedes encontrar clientes muy representativos de todos los sectores de la ciudad, y a la vez, clientes de cualquier parte del mundo. Lo cual hace que el ambiente que se respira en nuestros salones, sea de lo más interesante.

El cuidado de los detalles está muy presente en nuestro servicio; manteles de hilo, cubertería Cruz de Malta, cristalería fina, nada de vidrio, vajilla inglesa, uniformidad clásica en el personal (guerreras, mandil francés, etc) siempre de color blanco.

Acaban de acometer una importante reforma. Hablen sobre ello.

Se ha acometido una reforma integral manteniendo el espíritu de siempre de La Isla pero actualizándolo y adecuándolo a las necesidades de hoy en día.

Se han cuidado mucho los detalles, tanto arquitectónicos, como de decoración e iluminación, creando un ambiente muy agradable que los clientes valoran mucho. El cambio ha sido espectacular. Se han ordenado los espacios pudiendo crearse



GREEN SOLUTIONS

Un modelo diferente de gestión de las energías renovables

6.700
MW

En planificación y desarrollo

2.300
MW

Con informe de viabilidad de acceso

2.100
MW

Con la Autorización Administrativa Previa en Tramitación

3.000
MW

En nuevos proyectos para concursos de capacidad

1.200
MW

En desarrollo para la nueva planificación eléctrica

100
MW

En proyectos de <5 MW en red de distribución

GENERACIÓN RENOVABLE

a través de plantas fotovoltaicas y parques eólicos

INNOVACIÓN TECNOLÓGICA

vinculada a la gestión de la energía (almacenamiento) y al desarrollo de nuevas fuentes (hidrógeno verde)

EFICIENCIA ENERGÉTICA

asociada a proyectos de ahorro energético, autoconsumo y movilidad sostenible

REPORTAJE

RULL Y ASOCIADOS, una empresa familiar al servicio de la sociedad creando valor para las personas

RULL
& **asociados**
asesores globales



Ya son 25 los años de Jose Luis Rull Sarmiento en el ejercicio de una profesión al servicio de personas y al servicio de la sociedad portando soluciones y defendiendo los diferentes escenarios que se van presentando

En los últimos 14 años ha sido objeto de un gran proceso de expansión y crecimiento exponencial que ha dejado atrás el tradicional despacho pequeño para convertirse en una empresa familiar al frente de la cual se encuentran Jose Luis Rull Sarmiento y Ana de la Peña y Fernández-Garnelo

Crear valor para nuestros clientes con una atención personalizada continua siendo portadores de soluciones y prestando servicios con todas las ramas del derecho en activo

y con un equipo de trabajo de 18 personas profesionales de primera comprometidos y fruto de un liderazgo sostenible y equilibrado

Más de 200 encuentros empresariales entre Premios Valores de Excelencia Cenas Institucionales Cafes con Rull Congresos de Emprendimiento y numerosos actos basados en la conjunción público privada proyectando una marca familiar de forma impecable donde la disciplina el esfuerzo el trabajo en equipo y la seriedad y el compromiso son los pilares fundamentales de éxito y crecimiento siempre desde la óptica real y llegando al mayor número de personas

Rull y Asociados se mueve en positivo!







Ana de La Peña y Fernandez-Garnelo

Directora Global Rull y Asociados

Departamento de Emprendimiento, Atención al Cliente y Relaciones Institucionales / Protocolo

Teléfono: 650 619 155

775 AÑOS DE LA HAZAÑA QUE HIZO LA SEVILLA QUE CONOCEMOS.

El 23 de noviembre de 1248, las tropas del Rey Fernando III entraron en Sevilla dando fin a más de 500 años de periodo musulmán en Sevilla. Una gesta histórica que dio pie a un nuevo periodo cristiano en la ciudad hasta nuestros días. Este año se cumplen 775 años.

La fecha marcada en el calendario es la del 23 de Noviembre de 1248. Aquel día. La ciudad de Sevilla, sus murallas y fortificaciones se rindieron

a las tropas castellanas que capitaneaba el Rey Fernando III, ahora Santo. Tras meses de asedio desde el lado noreste Reino de Sevilla, aquella gran urbe musulmana caía en manos cristianas y le arrebataron a Ál-Ándalus su penúltima gran ciudad de la península ibérica. Fue de las empresas más importantes, y difíciles, de la Reconquista y de ella se celebran 775 años.

Lam. 24



LA TORRE DEL ORO SOBRE EL GUADALQUIVIR.
(en Sevilla.)



Para entender lo sucedido habría que remontarse años atrás. Una empresa que nació desde el Cantábrico y que se fue extendiendo durante siglos hasta el sur de aquella Al-Andalus de entonces hasta llegar al año 1247. En ese momento, Fernando III puso su base de operaciones en la localidad de Alcalá del Río. Allí permaneció hasta el 15 de agosto, hoy día de la Asunción de la Virgen y fecha en la que él y su ejército bordearon Sevilla. La última noche antes de entrar en la ciudad hicieron noche en la otra Alcalá, la de Guadaíra. Como narra el portal Patrimonio de Sevilla y numerosos historiadores, su objetivo era aproximarse a San Juan de Aznalfarache y cortar el suministro de víveres desde el Aljarafe, además de ofrecer cobertura a la flota naval castellana que venía desde Santander, Puerto de Castilla y entraba por Sanlúcar de Barrameda.

LA FLOTA DE CASTILLA QUE ENTRÓ POR EL GUADALQUIVIR

Como cuentan las crónicas, los refuerzos navales tardaban y Fernando III sabía que eran imprescindibles para tomar Sevilla. Por ello, el encargo del Rey cristiano era claro: había que armar una flota fuerte y preparada para combatir en el Guadalquivir. Para ello se construyeron 16 embarcaciones en los astilleros de Santander, Castro Urdiales, San Vicente de la Barquera y Laredo. Así nació la relación entre Cantabria y Sevilla, y fue la razón por la que el escudo de la comunidad norteña contenga un río, una torre y un puente. Esa torre no es otra que la Torre del Oro.

Las crónicas cuentan que se contó con la ayuda de unos 1000 hombres entre marinos, galeotes y gentes diversas de armas en la toma de la ciudad. Durante los meses que duró la gesta, las tropas de Castilla que estaban comandadas por el Almirante Bonifaz se hicieron fuerte en el río, el Castillo de San Jorge y el Puente de Barcas, única unión terrestre de Sevilla

con Triana.

La web Patrimonio de Sevilla también señala que en la primavera de 1248, "el refuerzo del infante don Alfonso y sus tropas se torna vital para la reconquista, ya que éste se asentaría en la Buhaira (Huerta del Rey) controlando el sector oriental de la ciudad y los Caños de Carmona que la abastecían de agua. En la Puerta de la Macarena, se establecieron las tropas del





infante don Enrique y las tropas de las órdenes de Calatrava y Alcántara. En las proximidades del Arroyo Tagarete se instalaría el Arzobispo de Santiago. Por su parte, Fernando III avanzó por el sur hasta las inmediaciones de la Puerta de Jerez”.

Llegó el 3 de mayo y los barcos cántabros superaron la barrera de la Torre del Oro rompiendo sus cadenas, como escriben las crónicas. “Una de las embarcaciones quebró el puente más o menos por su parte central y dejó a Sevilla completamente aislada, intensificándose el asedio. Los musulmanes estuvieron completamente encerrados desde Mayo de 1248, aguantando hasta Noviembre. Entonces, las autoridades castellanas comenzaron con las negociaciones”, apuntan Patrimonio de Sevilla y narradores del momento.

Ya en puertas de la Reconquista, el emir árabe de la ciudad, Axataf, ofreció distintos acuerdos al Rey Fernando III. “Iban desde cederle el Alcázar y las rentas de la ciudad, a repartirse los terrenos de la ciudad entre musulmanes y cristianos, rechazando el monarca todas las propuestas. El 23 de noviembre se produjo la entrega de las llaves de la ciudad, que aún se conservan en la Catedral. A partir de este hecho, Fernando III, concedió una tregua a la población musulmana para que recogiese sus pertenencias y se marchase”, comenta

Patrimonio de Sevilla.

El recuerdo de la ciudad con el Rey Santo sigue vivo cada 30 de Mayo, aniversario de su fallecimiento y día de su santoral. Por su parte, cada 23 de Noviembre, cuando se recuerda la reconquista de Sevilla, la espada del Rey Santo de nombre “Lobera”, vuelve a salir del tesoro de la Catedral y es portada por el Alcalde de Sevilla por las naves catedralicias.

Este año que acaba de comenzar se cumplirán los 775 años de este hecho histórico para el futuro de una ciudad que siglos después se convertiría en la capital del mundo y que exportó a todo el globo la religión cristiana a través de la empresa castellana. En Sevilla se celebrarán actos conmemorativos donde destacará uno por encima de todos: la celebración de un Santo Entierro Grande el Sábado Santo por las calles de Sevilla. 15 escenas de la pasión que se unirán en la Carrera Oficial al cortejo de la hermandad del Santo Entierro.

Texto: Javier Comas



“Recupera tu figura”

El inicio de año trae consigo nuevos propósitos personales y nuevos retos físicos, para sentirnos mejor tanto por dentro, como por fuera.



Dra. Carmen Danta García de Castro

Volver a la rutina diaria, retomar el ejercicio y cuidar nuestra alimentación son las primeras acciones que tomamos para intentar recuperar nuestra figura. En Clínica Marest contamos con numerosos tratamientos de remodelación corporal avanzada pensados para reducir la circunferencia corporal, eliminar la celulitis, eliminar los cúmulos de grasa y mejorar la circulación, consiguiendo unos objetivos óptimos y saludables.

Todos nuestros tratamientos son personalizados en función de las necesidades y de la evolución de cada persona. Disponemos de una unidad nutricional para tratar la pérdida de peso de manera saludable así, como tratamientos médico estéticos avanzados como las ondas de choque para celulitis dura, la carboxiterapia para celulitis flácida o la Cryolipolysis para tratar la grasa localizada con un efecto térmico de choque.

*En Clínica Marest
somos expertas
en el tratamiento
y curación de
varices sin cirugía
para que puedas
lucir unas piernas
bellas y estilizadas
todo el año.*



LUISITA VIENE A SEVILLA

El nuevo cuento **Lusita viene a Sevilla** de Amparo Graciani es mucho más que un libro para niños. Detrás de esta obra literaria hay un gran proyecto solidario a beneficio de los niños y las familias de ANDEX, Asociación de Padres de Niños con Cáncer de Andalucía.



El jueves 22 de diciembre, se presentaba en el Hotel Colón Gran Meliá de Sevilla el cuento ilustrado **Lusita viene a Sevilla** editado por Círculo Rojo y, del que es autora Amparo Graciani, Catedrática de la Universidad de Sevilla, Medalla de la Ciudad 2022, y Académica de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.

El cuento narra la historia de una niña del Algarve portugués llamada Ana, quien, no habiendo salido de su región hasta entonces, en 1929, acompañada de sus padres y de su amiga Lusita, viaja hasta Sevilla para, con otras niñas portuguesas, ataviadas de lavradeiras, ser acompañantes de los turistas que visitaban el Pabellón Nacional de Portugal en la Exposición Iberoamericana.

A través de su protagonista, Lusita, la que da título al cuento,

que en realidad es la representación de la República de Portugal en un escudo, se realiza una alegoría sobre los beneficios que para una nación conlleva su concurrencia a un certamen internacional. El cuento incide en cómo estos encuentros, en este caso la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929, son una gran oportunidad para que cada nación dando a conocer sus distintas ciudades, costumbres y paisajes, así como sus elementos identitarios, se abra al mundo y brille mostrando su esplendor.

Lusita viene a Sevilla es el primer cuento de una serie de libros centrados en la concurrencia internacional en la Exposición Iberoamericana, que con el tiempo tienen previsto ver la luz. Una tarea ingente, dado el alto número de países



participantes en la muestra, que se desarrollará a lo largo de los años venideros, los que restan hasta 1929.

El relato también ha sido traducido al portugués y con su edición bilingüe y de las bellísimas ilustraciones que lo acompañan, encomendadas a Emilia Ibáñez Lissén, los pequeños lectores podrán acercarse con pinceladas a la realidad del Algarve, a las costumbres nacionales, al paisaje urbano de Lisboa y Oporto, dos de las ciudades portuguesas más presentes en el pabellón. También a la Sevilla de aquel momento, a su arquitectura histórica, a su río y a las obras de la Exposición.

En esencia, los niños portugueses y españoles podrán iniciarse en los vínculos históricos que existen entre España y Portugal, que en 1929 se concretaron en Sevilla. Vínculos que aún hoy se mantienen y que desde ambos lados deben ser potenciados. De ahí la decisión de realizar la edición bilingüe, dadas las posibilidades de promocionar la presencia de Portugal en la Exposición Iberoamericana no sólo a través de los niños sevillanos, sino también de los niños portugueses.

Sin ser un cuento histórico, nada es casual ni ficticio. El hilo conductor de la historia se fundamenta en la exposición colectiva "Luces de Portugal en Sevilla", donde doce pintoras hispanolusas, del Grupo Luz de Mujer, liderado por Ana Feu y compuesto por Carmen Sánchez Ruda, Rosa Gómez, Rocío Romero, Pilar Humada, Nuria Fuentes, Nieves Toribio, Elisabete Guerreiro, Carla Mourão, Carmen Arroyo, Adelaida Pérez y Manuela Santos. La muestra, comisariada por las pintoras Ana Feu, Carmen Sánchez Ruda, y por la escritora, Graciani, se exhibió en el Consulado General de Portugal en Sevilla, en octubre de 2021, durante la celebración del II Congreso Internacional sobre la Exposición Iberoamericana y semanas después en la Fundación Valentín de Madariaga y Oya. Una de ellas, la portuguesa Elisabete Guerreiro, además ha sido la traductora del cuento al portugués.



El eje conductor e inspirador de este relato, son las obras de esa exposición, tanto las obras individuales realizadas por cada una de las pintoras como la obra colectiva de esa exposición. Se trata de una reinterpretación de La descarga de bacalao, que fue uno de los seis paneles con los que el maestro Joaquim Lopes, de Oporto, decoró la Sala de Comercio del pabellón, una de las estancias provisionales del pabellón que tras la clausura del certamen fueron desmontadas. Precisamente, la realización de este panel es lo que justifica el viaje de Antonio, padre de Ana, una de las protagonistas del cuento.

El cuento es un proyecto educativo, canalizado a través de esta historia, que permitirá a los niños aprender con la lectura y desde la belleza de la ilustración. Un proyecto que la autora pone a disposición de la comunidad educativa, como un canal de aprendizaje y acercamiento entre ambos países. A su vez, es también una muestra del interés divulgador de la autora y de su convencimiento de la necesidad de revertir conocimiento a la sociedad, y de hacerlo desde sus bases, a través de los niños, y cómo no, de forma inclusiva.

ANDEX

La Asociación de Padres de Niños con Cáncer de Andalucía es una entidad que lleva trabajando más de 30 años junto con las familias afectadas por la enfermedad en uno de sus hijos, actualmente presidida por María Luisa Guardiola Dominguez.

Las familias andaluzas afectadas se tienen que enfrentar a una nueva realidad donde ANDEX ofrece asistencia e información a los enfermos oncológicos en sus aspectos médico y social para trabajar por las mejoras de calidad de vida de los niños y sus familias, dando apoyo a las familias afectadas. A su vez ofrece apoyo Psicológico, ayudas económicas, orientación social y laboral, actividades de ocio, acompañamiento del Voluntariado en la planta, y a la vez, fomentando la investigación y formación de profesionales mediante becas de estudio y, mejorando las infraestructuras del SAS para procurar la esperanza de curación de los niños con cáncer.

Texto: Fernando Copete



 **Somnus**
De Bodas
Invitaciones de bodas personalizadas

CITA PREVIA

Sierpes, 48 1ºD, Sevilla.

✉ hola@somnusdebodas.es 📞 744 631 320

www.somnusdebodas.es



FIRMA INVITADA

HORROR VACUI

Hoy día nos creemos casi dioses, lo tenemos todo al alcance de la mano y tenemos solución para casi todo. Hay avances en casi todos los ámbitos de la vida y casi a diario. Y ese quizá sea el problema, nos hemos “pasado de frenada”.

En pleno siglo XXI, la era del consumo y, concretamente, en diciembre, cuando llega el Adviento, es cuando los curas en sus sermones hablan de las luces de Navidad, de los caprichos de la sociedad consumista y de que, pese a que cada vez hay menos creyentes, más se gasta en la Navidad: en cenas, comidas, celebraciones, regalos. Y no les falta razón cuando dicen que se ha perdido el sentido de la Navidad.

El problema no es ni la Navidad ni el consumo. El “problema” es que la sociedad en la que vivimos se ha retrotraído al más puro Barroco, al horror vacui por encima de todas las cosas. Cuanta menos gente cree en la Navidad, más villancicos suenan, más luces se ponen y más se celebra; cuanto menos gente cree en Dios, más nazarenos hay y más pasos se sacan a la calle; cuanto menos gente lee, más escritores y obras hay en el panorama literario; y así con todo, la información, medios de comunicación, redes sociales...

Se nos satura de información por todos lados, hasta el punto de que cada vez creemos saber más de todo y al instante, a golpe de click; mientras por otros lados se nos parcela el conocimiento.

El ser humano ha perdido por completo el valor y el sentido de todo, ha perdido ese “vacío” en el que las cosas adquirirían un valor. Nos hemos sobresaturado de todo, hubo una especie de tregua en la pandemia cuando pensamos que los abrazos, los besos y el vernos valía más la pena que otras muchas cosas a las que les dábamos importancia, pero eso se nos ha olvidado.

Nos hemos convertido en don Quijotes que, sin rumbo, vamos a por molinos de viento y Dulcineas que ni siquiera sabemos dónde están con tal de no caer en la cuenta del engaño en el que vivimos por haber llenado nuestra vida de todo. Por saturar hemos saturado hasta el tiempo, siempre tenemos algo que hacer y lo hacemos sin pensar en nada, por el “no vaya a ser que no tenga nada que hacer y me aburra”.

¿Hay solución?

Quizá no, quizá solo sea cuestión de tiempo y de pensar que detrás de todo Barroco llega una Ilustración en la que se ponen de verdad las luces, se piensa y se aprende a pensar, sin tener miedo al vacío.

Texto: Enrique Galán Gómez



ENTREVISTA

SIMOF 2023 SE REINVENTA.

La nueva edición viene a llevar la moda flamenca a la vanguardia y la innovación

Este 2023 SIMOF se reinventa y cambia su nombre a Semana Internacional de la Moda dando una nueva imagen al evento sin renunciar a los valores que lo crearon. La pasarela tendrá lugar, como cada año, en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla del 26 al 29 de enero.



SIMOF

Semana Internacional
de Moda Flamenca

Guía de uso de marca

SIMOF

Semana Internacional
de Moda Flamenca

26-29
enero
2023



Con esta reinención se pretende fusionar los valores de la ciudad con la moda que la envuelve haciendo de ello un concepto único y con personalidad propia. Pureza y fusión, así definen el evento de la moda flamenca los organizadores, que han apostado de forma ambiciosa por el sector y su internacionalización un año más. Esta ampliación del concepto abarca nuevos escenarios con la propuesta de actividades y contenidos nuevos como charlas, talleres y conferencias, así como el apoyo a las otras ramas del flamenco como la danza y la música. Es por ello que se habla de innovación pero a su vez de las raíces que crearon esta pasarela. SIMOF tiene la mirada puesta en el futuro pero es una mirada orgullosa de su patrimonio, de su historia y de su cultura.

La imagen renovada se corrobora con la creación del nuevo logo vanguardista y que perpetúa el icono que es SIMOF dándole frescura.

En 1995 daba el pistoletazo de salida SIMOF creando un espacio para la moda flamenca y abriendo un escaparate tanto nacional como internacional. Son muchos los diseñadores que han marcado la historia de la industria textil del sector, convirtiendo la pasarela sevillana en la mayor muestra de moda flamenca del mundo, algo que engrandece a la ciudad y a todo su tejido empresarial. Esta semana de la moda se convertirá en el epicentro de un calendario de actividades que se van a prolongar durante todo el año vinculados a la cultura flamenca y sus creadores.

Alrededor de 50 desfiles profesionales y cerca de 100 firmas de Moda Flamenca que se podrán disfrutar a lo largo y ancho de una superficie de más de 7.000 m2 bajo la organización de doble erre. Y con antecedente de los años anteriores, se espera que unas 50.000 personas disfruten de la moda flamenca este 2023.

Texto: Marta Perdomo



Inspirado en la Calle Gascona de Oviedo, conocida como "El Bulevar de la sidra".
Con productos y platos típicos del principado de Asturias.

Reservas 636 474 563





COCA-COLA COLABORA CON 70 ONGS Y ENTIDADES DE TODA ESPAÑA PARA REPARTIR MÁS DE 24.000 COMIDAS A FAMILIAS VULNERABLES ESTA NAVIDAD

Fieles a la convicción de que “La Navidad siempre encuentra una manera”, ya sea de volver a reunirnos alrededor de una mesa o de compartir momentos únicos con nuestras familias y amigos, Coca-Cola colabora con 70 ONGs y entidades en España para que las familias que más lo necesiten encuentren una manera de celebrar juntos estas Fiestas.





PRIMER ANIVERSARIO DE LA CLÍNICA DOCTORA MARTÁN

La clínica de la Doctora Martán cumple su primer aniversario con un evento en el que se reunió una importante representación de la sociedad sevillana y empresarios del sector.





PREGÓN DE LA CABALGATA DE LOS REYES MAGOS DE SEVILLA

El artista Paco Lola pregonó la llegada de los Reyes Magos de Oriente a Sevilla en un acto celebrado en el Teatro Lope de Vega.





ENTREGA SOLIDARIA DE ZAPATOS DE MERKAL A FUNDACIÓN ALALÁ Y EL POLÍGONO SUR

Merkal entrega en su tienda de Lagoh zapatos a familias en riesgo de exclusión del Polígono Sur. La empresa inicia con una donación económica y de calzado a la Fundación Alalá su iniciativa solidaria Merkal Family Help.





PRESENTACIÓN DEL CUENTO “LUISITA VIENE A SEVILLA”

Presentado en el Hotel Colón Gran Meliá de Sevilla el cuento ilustrado Luisita viene a Sevilla. El libro está editado por Círculo Rojo y escrito por Amparo Graciani, Catedrática de la Universidad de Sevilla, Medalla de la Ciudad 2022, y Académica de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.





LA COLORERÍA SVQ CUMPLE 30 AÑOS

El evento convocado por Pepe Fernández Casado y Paco Hernández Cano para celebrar el 30 aniversario de la Colorería SVQ se celebró el martes 13 de diciembre. El lugar elegido para la celebración fueron las Setas de Sevilla.

La Colorería nace Sevilla en 1992 justo después de la exposición Universal. Desde aquel momento han realizado trabajos para diferentes decoradores, empresas y particulares. Se dedican desde a la restauración de muebles, a la pintura, al diseño de interiores a la realización de muebles a medida entre otras cosas.



CÓCTEL DE EVENTOS



EL CENTRO OFICIAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL CESUR DONA AL BANCO DE ALIMENTOS DE SEVILLA 500 LITROS DE LECHE ESTA NAVIDAD

Un año más, el centro oficial de Formación Profesional Cesur, a través de sus delegaciones en Sevilla, ha reunido 500 litros de leche que ha donado al Banco de Alimentos de Sevilla e irán destinados a familias en situación de vulnerabilidad.

La iniciativa, impulsada durante el mes de noviembre, ha contado con el apoyo de trabajadores, docentes y alumnado de los distintos centros que Cesur tiene en la capital hispalense. Todos han mostrado total disposición a colaborar en esta causa social, que lleva realizándose en la ciudad desde la apertura del primer centro. La donación servirá para ayudar a personas en situación de desamparo en unas fechas tan señaladas como las de Navidad.

BARCELÓ SEVILLA RENACIMIENTO INAUGURA SU FALUA COCKTAIL CLUB

Llega a Sevilla un nuevo spot que reunirá a aficionados y expertos en cócteles. El hotel Barceló Sevilla Renacimiento ha inaugurado Falua Cocktail Club, un nuevo espacio dedicado a la coctelería de autor. Conocido por su elevada oferta gastronómica entre la cocina más tradicional con sorprendentes sabores del nuevo mundo, ahora Barceló Sevilla Renacimiento se completa con la incorporación de este club en el que los combinados son los auténticos protagonistas.



GRAN AFLUENCIA DE PÚBLICO DE “TOMARES BAILA”

El pasado domingo 18 de diciembre se celebró la tercera edición de Tomares Baila, una cita solidaria que tuvo lugar en el Auditorio Municipal. El evento presentado por la periodista Gemma de Andrés, ha registrado una gran afluencia de público y ha contado con la colaboración del Ayuntamiento de Tomares. Los asistentes han podido disfrutar de la puesta en escena del espectáculo ofrecido por seis de las escuelas más representativas de la provincia de Sevilla, que han interpretado distintas coreografías de bailes urbanos, claqué, flamenco, danza clásica y contemporáneo. Este año han participado la Escuela de Artes Escénicas Dante, Studio Flamenco José Galván, Escuela Albéniz, Academia de Danza y Flamenco Inma Luna, Studio de Danza Coppelia y Escuela de Artes Escénicas Patricia Caro.





SEVILLA SERÁ LA CIUDAD INVITADA EN LA SEXTA EDICIÓN DE MADRID DESIGN FESTIVAL

Sevilla será la ciudad invitada en la sexta edición de Madrid Design Festival donde tendrá un papel fundamental. Durante los meses de febrero y marzo de 2023, la capital de España se convertirá en la sede del diseño nacional e internacional. Un evento que acogerá exposiciones, encuentros, talleres y conferencias con un amplio programa de actividades protagonizadas por diseñadores, especialistas y profesionales del sector.

ACTO EN HONOR DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN, PATRONA DEL ARMA DE INFANTERÍA EN EL CUARTEL GENERAL DE LA FUERZA TERRESTRE.

En el Cuartel General de la Fuerza Terrestre (edificio de Capitanía General de Sevilla), ha tenido lugar un acto militar presidido por el general de brigada Luis Francisco Cepeda Lucas, Jefe del Estado Mayor de la Fuerza Terrestre, en honor de la Inmaculada Concepción, Patrona de la Especialidad Fundamental de Infantería del Cuerpo General del Ejército de Tierra, del Cuerpo Jurídico Militar y de los Capellanes Castrenses.

La Inmaculada Concepción fue declarada oficialmente patrona de la Infantería Española en el año 1892, aunque oficiosamente desde 1585 era venerada y considerada como tal por las unidades de dicha Arma.



CELEBRACIÓN DEL 20 ANIVERSARIO DE TECNOLASER

Se celebró con gran éxito la fiesta de nuestro vigésimo aniversario en las instalaciones de Abades Triana!

Esta celebración fue una oportunidad para encontrarnos con nuestros amigos y pacientes. Celebramos con mucha alegría estos 20 años de trabajo y pasión por lo que hacemos.

La clave de nuestra continuidad y éxito se basa en la dedicación, en la atención y en la inversión en tecnología, en personas y en formación.

Desde que en febrero de 2002 abrimos nuestras puertas nos hemos convertido en uno de los centros más avanzados en el tratamiento de los problemas oculares. Dicen nuestros pacientes que somos de los primeros en el uso de la cirugía refractiva no solo en Sevilla sino en todo el país.





CONFITERIA y PASTELERIA

La Campana

**El sabor de toda la vida.
Desde 1885**

Sierpes, 1 y 3 - Campana, 1, Sevilla.
954 223 570

Centro Comercial Lagoh.
Av. de Palmas Altas, 1, 41014 Sevilla.
Avenida de la Constitución, 30, Sevilla.



www.confiterialacampana.com