

# Escaparate

Revista social del Sur de España



ABRIL '16 Nº110

[www.revistaescaparat.com](http://www.revistaescaparat.com)

# Seagram's Gin™



SEAGRAMSGIN\_ES



SEAGRAMSGINSPAIN

AMERICAN

*Originality*



# Staff

## Dirección

MARIO NIEBLA DEL TORO CARRIÓN  
 direccion@revistaescaparate.com

 @niebladeltoro 

## Fotografía

ANÍBAL GONZÁLEZ PINTO

JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ

## Colaboraciones

JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ  
 BÁRBARA ROSILLO

## Diseño y Maquetación

ROCÍO REBOLLO RONCERO

## Departamento comercial

M<sup>ª</sup> ÁNGELES MARTÍNEZ SUÁREZ

DIRECTORA COMERCIAL

954 229 631 / 627 943 102

direccioncomercial@revistaescaparate.com

MARIPAZ NEYRA

## Reparto

UNIPOST

## Edita

ESCAPARATE DE SEVILLA S.L.

## Impresión

TECNOGRAPHIC, S.L.

## Depósito legal:

SE-4804-06

## Revista Escaparate

Calle Chicarreros, nº 7 · 41004 SEVILLA  
 ESPAÑA

Prohibida la reproducción total o parcial de los artículos, fotografías, ilustraciones y demás contenidos. La empresa editorial no se hace necesariamente responsable de las opiniones vertidas por los colaboradores en sus artículos.

# Escaparate

## Sumario nº110



**06 | ENTREVISTA**  
 JOSÉ ANTONIO MORANTE DE LA PUEBLA

**16 | POR LAS CALLEJUELAS CON**  
 ANTONIO Y FERNANDO GARCÍA

**22 | ESPEJO**

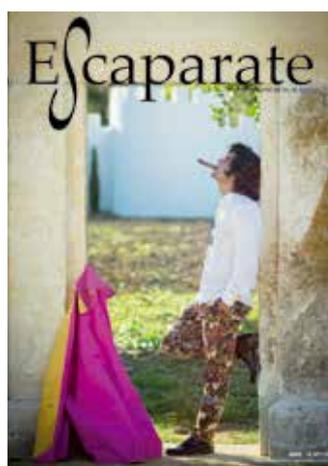


FOTO PORTADA: ANÍBAL GONZÁLEZ

TWITTER: @ESCAPARATEREVIS  
 FACEBOOK: REVISTA ESCAPARATE  
 INSTAGRAM: REVISTA\_ESCAPARATE



# Carta del director

## Sevilla, reina de lo efímero

**A**lgo que decir es lo que me arrastra cada mes a este rincón de papel aunque es el silencio lo que realmente me gustaría plasmar en este lienzo estucado brillo que tiene entre sus manos. Es el silencio lo que me apetece experimentar en este instante tras unos días desbordantes de sensaciones, de imágenes, de moralejas que nos regala la vida, de emociones expulsadas y de las contenidas en nuestro interior. A veces es ese silencio, alejado de todo, el que tiene la respuesta a tantas dudas que rondan nuestras cabezas locas del remate. Necesito el silencio como terapia para digerir todo lo que pasa en mi vida, en continuo movimiento, con un ritmo que no me permite parar, verlas venir y enderezar el rumbo. Se me ocurre esta osadía, pararme y estar en silencio, precisamente en el mes de la fiesta, de la explosión de olores, sonidos y estampas que como siempre renacerán con más fuerza que nunca con olor a limpio, a nuevo, a estreno. Abril es un mes vestido de primavera, de mil colores, en el que Sevilla no puede estar más bella. Siempre digo que es en primavera cuando Sevilla es más Sevilla que nunca. Estoy feliz, muy feliz, porque tengo la suerte de haber nacido en esta tierra. ¡Mire qué tontería! Mi vida sería muy diferente si no hubiese sido en este sitio en el que mi madre me trajese al mundo a las cinco de la mañana un mes de septiembre, el mes precisamente de la segunda primavera sevillana. Sevilla es fiesta, es alegría. Sevilla es saber reír su pena y es a vivir que son dos días. Esa Sevilla es una borrachera por la que este no es un valle de lágrimas. Si no fuese porque paradójicamente también es la ciudad en la que molesta que triunfe uno de los nuestros, por ejemplo, pensaría que vivo y soy de la ciudad más maravillosa del mundo. No porque no las haya más hermosas, que las hay, sino porque su alma, su magia, suprema de lo efímero, la hace la ciudad más maravillosa del mundo exactamente. Es un amor mortal el que siento por el pueblo más grande de España que es Sevilla. No puedo evitarlo, ni quiero, creo. ¿Cómo decir que me gusta de Sevilla el olor a albero mojado del Real en las primeras horas del paseo de caballos? ¿Cómo explicar el sonido de los vencejos interrumpiendo el silencio de la plaza de toros más imperfecta del mundo? ¿Qué decir de las caras lavadas con el pelo tirante y la flor en todo lo alto de las niñas más flamencas de Sevilla? ¿Qué me dice del sonido de los cascos en las calles empedradas de la vieja ciudad que suena a orquesta triunfal a la hora del aperitivo? Tópicos que no por serlo dejan de ser maravillosos. Esta ciudad



con cara de pueblo es la mejor receta para ser feliz en estos días de incertidumbre y en los que tengan que venir. Sevilla como ayer lleva la procesión por dentro y vive la feria de la vida como nadie. Sevilla es un mejicano en el tendido de sol, unos mariachis en la caseta, es un aplauso a un picador en el tendido

8 y es una foto de callejón de Serrano. Sevilla es un escocés en la Feria. Estoy convencido de que el día del punto final Sevilla seguirá bailando, aferrada a la vida que como la feria es efímera pero una gran fiesta. Saquemos nuestras mejores galas, nuestras sonrisas del altillo para airearlas y almidonarlas. Bebamos la manzanilla helada que es la vida con el catavino empinado cual espadaña cristalina, señalando al cielo azul que Dios le tiene concedido a los sevillanos. Abril como Sevilla son las tablas repintadas de la Maestranza. Abril es una mujer de mantilla de Bruselas. Abril es un cartel de "no hay billetes" en el Arenal. De hecho, abril es Puerta del Arenal. Abril es un flamenco con los toldos echados, a puerta cerrada. Es una gitana con claveles, es clavél del señorito en la solapa. Abril es enrejado de flecos de Manila hechos en Villamanrique. Abril como Sevilla es reina de lo efímero. Abril es pregón en el Lope de Vega. Abril son almendras fritas con un puñado de sal tirado de lejos y es un magnum de chocolate con almendras en el tendido 11. Abril es el moreno de Matalascañas para el escote y es un lacayo impecable en Adriano la mañana del domingo de los enganches. Abril es un puñado de pictolines a la cuadrilla a la altura de la Puerta de Arrastre. Abril es una sevillana corralera de Lebrija y es una lenta de lucimiento en el centro de la caseta. Abril son las manos de Macarena García-Otero delicadas como la seda bailando con el arte de los Reina. Abril es Feria y la Feria es un caldo a las tres de la madrugada con hierbabuena para entonar. Abril son los primeros caracoles, amargos pero comestibles. Abril son fresas y fresones. Abril son vísperas del mes de María. Abril es una cola de tintorería con túnicas de nazarenos y trajes de flamenca. La dualidad de Sevilla en abril es a voces limpias. Abril son espuelas de fragua. Abril son los fuegos artificiales desde la azotea de casa. Abril es dormir de memoria. Es voz tomada, es cuerpo cortado de vuelta por el puente buscando a voz en grito un taxi y es lunes de resaca. Abril es el domingo de los Miura. Abril es lunes del pescaíto. Abril es vida como si no hubiera un mañana. Abril es el mes de los forasteros prendados con nuestra luz, diferente a la de cualquier otro sitio. Abril es Sevilla y Sevilla es abril.

Mario Niebla del Toro Carrión

DIRECTOR

direccion@revistaescaparaté.com

@niebladeltoro  

AM  
M  
V

# A MEDIDA

MUEBLES-TAPICERÍA-DECORACIÓN  
FABRICACIÓN PROPIA PERSONALIZADA



AVDA. MENÉNDEZ PELAYO 50 41003 SEVILLA 954414419  
[www.amedidainteriorismo.es](http://www.amedidainteriorismo.es)

A  
A

FABRICACIÓN  
PROPIA  
DESDE 1.959

# Muebles A. Alarcón

MUEBLES - TAPICERÍA - DECORACIÓN



CALIDAD A PRECIOS SIN COMPETENCIA

FERIA 147-149-151 41002 SEVILLA 954915561 | TRAJANO 34 41002 SEVILLA 954901762  
[www.mueblesalarcon.es](http://www.mueblesalarcon.es)



# JOSÉ ANTONIO MORANTE DE LA PUEBLA

“Si no hubiese sido **torero** no hubiese sido **nada**”

# V

uelve a una Sevilla expectante tras dos años de castigo para un afición que lo siente como su torero. Sevilla muere con Morante y Morante muere con Sevilla hasta el punto que no recuerda el torero un día más feliz en su vida que el día que abrió de par en par la Puerta del Príncipe de los maestrantes, como lo que es, un héroe. Dos años de mal entendimiento con parte de la dirección de la empresa gestora del coso de la Real Maestranza ha sido el peaje que la afición ha pagado hasta volver a verlo hacer el paseíllo el Domingo de Resurrección. Morante es triunfante en la plaza, poderoso como su admirado Joselito “El Gallo”, pero es materia sensible que encuentra en la soledad y en el silencio a su verdadero yo. En Sevilla no se habla de otra cosa: Morante ha vuelto a la Maestranza.

★ Por Mario Niebla del Toro

Morante, Morante de la Puebla... ¿quién es Morante de la Puebla?

Ese soy yo (risas). Bueno, un torero y, no sé, con unas características personales propias del ser humano. Cada uno tiene su distinta personalidad, sus formas, pero sobre todo un torero.

¿Quién dice la gente que es Morante de la Puebla?

(Silencio). No sé, hombre, dirán de todo. Algunos dicen que soy un poco atrevido, pero tampoco puedo quejarme por ello por la forma con la que lo dicen. Siempre lo siento desde el respeto. Siento mucho más la admiración y los halagos que aquello que dicen quienes no comparten mi forma.

¿Tenía ganas de volver a Sevilla?

Claro, muchas, siempre. Siempre se tienen ganas de torear en Sevilla y más después de dos años sin venir siendo además de aquí, aun más si cabe. Llegó un momento en el que no se podía consentir una serie de cosas que entiendo intolerables y decidimos por eso no venir. Ahora las cosas han cambiado y aquí estoy de nuevo.

¿Merece la pena arriesgar la vida por una tarde de gloria?

Hombre, pues si me lo preguntas a mí te diré que sí. Si se lo preguntas a alguien a quien no le gustan los toros te dirá que es una locura. Yo creo que el toreo es una profesión muy vocacional. Yo a veces la comparo con la de cura. Si no tienes una vocación muy fuerte no aguantas, porque es una profesión muy difícil, donde el miedo a perder la vida es constante y a la vez la continua la exigencia del público y de los demás compañeros. Es difícil aguantarla. Tienes que tener una vocación muy fuerte o casi ni empiezas o si no pasa lo que te pasó a ti, que te quitó la afición con una becerrita (risas).

¿Qué piensa de los anti taurinos?

Entiendo que no gusten los toros, que no compartan esta afición, que quizás la detesten, pero el toreo es un ejercicio tan arraigado a nuestra tierra y a nuestras costumbres que sólo puede revelarse de una forma violenta a aquellos que odian a España. Siento que el anti taurino que es el que vemos en muchas plazas es un resentido de su tierra. Veo en ellos el odio como si yo estuviese sellado con esos calificativos propios del señorito ganadero, torero, hombre rico o de postín y para nada me siento identificado con nada de eso. Soy una persona que nació en una familia muy humilde que, por mi vocación a los toros, a la cultura que yo sentía he llegado a más. Los anti taurinos ven a los toreros y ganaderos como a unos señoritos y eso me duele, porque soy una persona normal. Vine al mundo en una familia humilde que ha sabido poco a poco salir adelante, que ama a los toros y que gracias a Dios he tenido éxito en mi profesión.

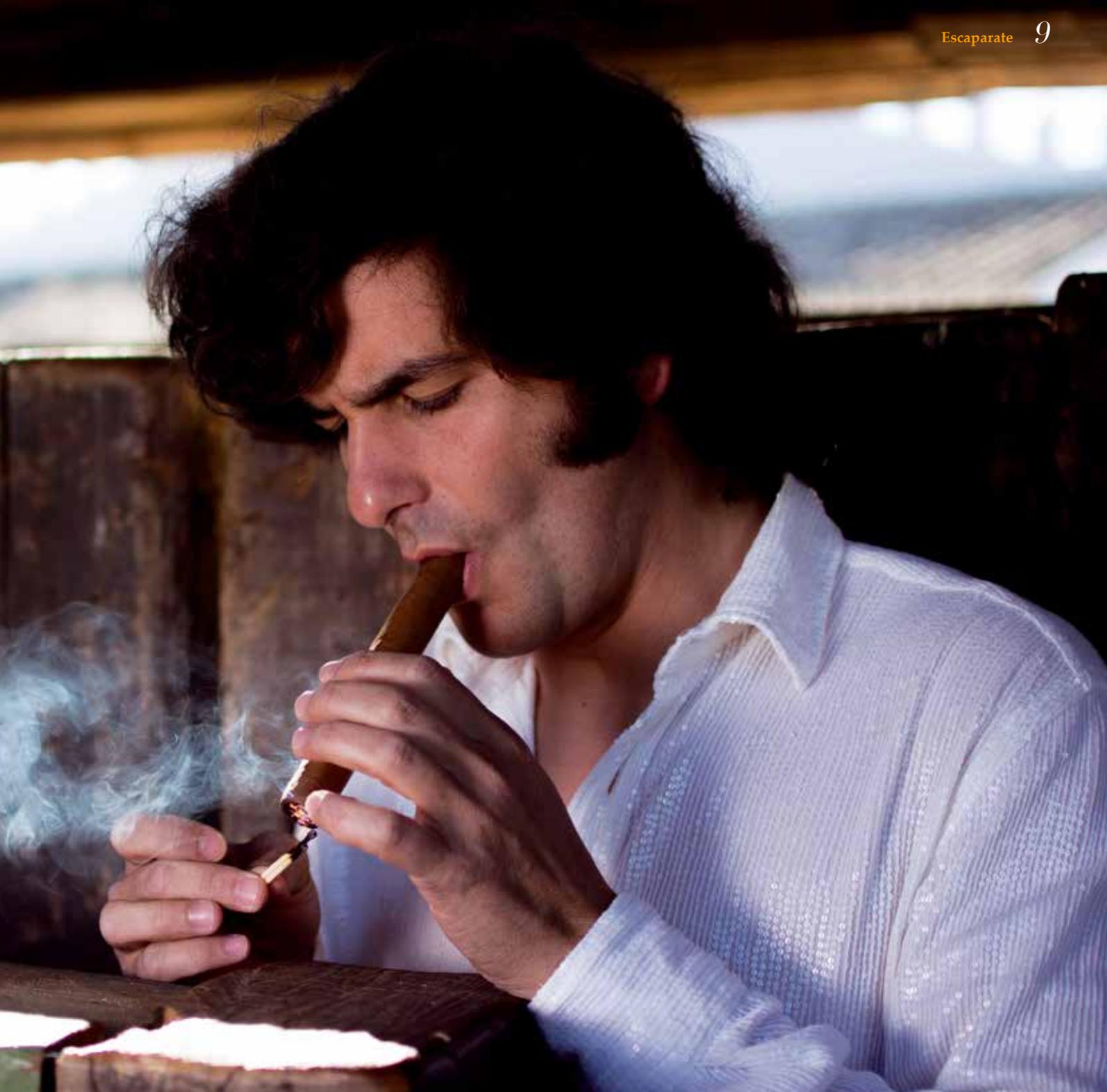
“Lo tengo todo”



¿Le gustan los toros nobles y muy poco los de arrancada corta, no?

Nobles sí, de arrancada corta, la prefiero cuanto más larguita mejor, no vaya a ser que se quede muy cortito y se fijen en las zapatillas y no de tiempo a colocarme para el segundo pase (risas). El toro me gusta bravo y noble. Después de cada toro, cada día, del público, del torero depende mucho. Me gusta el toro bravo porque tiene una belleza tremenda. Me encanta cuando los toros bravos se arrancan de largo cuando se les cita en el caballo y meten los riñones. Un toro bravo, a poco que sientas esto, te hace hervir la sangre.

Siempre se ha dicho que el único que tiene vergüenza en el toreo es el toro...



Eso se ha dicho siempre pero creo que como en todas las profesiones. El toreo es una lucha por abrirte camino y cada uno tiene la suya y todos no pueden estar. Entonces cada uno utiliza sus artimañas para que te ayuden hasta el momento crucial en el que te pones delante de él. Ahí sólo hay pureza. Lo que sí es cierto es que todos quieren estar mejor que el resto. La competencia es muy sana y es muy necesaria para que haya pasión en los tendidos. El dicho ese de la vergüenza lo suelen decir los que han fracasado.

¿Cómo es su lado más canalla?

Yo no soy canalla. Me gusta reírme, bailar, disfrutar pero no tengo muy desarrollado ese sentimiento o esa actitud (sonríe).

¿Qué hay que hacer cuando a uno lo desarma un toro?

Pues rápidamente coger mejores posiciones para volver a armarte (risas).

¿Qué haría Joselito "El Gallo"?

Yo creo que a Joselito jamás lo desarmó un toro. Creo que era tan grande y tan rey que nunca se vio en la tesitura. En los vídeos que he visto de él jamás le he visto en un desarme. Quizás los habrá tenido pero no se me pasan ni por la cabeza. No veo a Joselito desarmado delante de un toro.

¿Quiénes son los grandes del toreo?



Para mí Joselito es el rey, el más grande de todos. Juan Belmonte, de ahí hacia detrás. Hablan de "El Guerra" que era un torero muy poderoso. Lagartijo, Frascuelo, mucho más atrás Pedro Romero... Son toreros que se nos quedan muy lejos porque ni siquiera de algunos hay fotos. De Joselito para acá

Manolete, Ordóñez, Pepe Luis Vázquez... Muchos pero que hayan avanzado más ninguno. Manolete sí que dio un paso más allá. Se estaba más quieto. Era un torero comprometido. Paco Ojeda es un torero que ha marcado un antes y un después. De los últimos quizás José Tomás, pisó por primera vez unos terrenos que hasta él nadie había pisado y aunque ahora lo pisan otros él fue el primero en conocerlo. Se me olvidarán muchos. Ordóñez tenía un señorío y una naturaleza inigualable. Rafael Ortega fue un grande.

¿Existe una escuela andaluza en el toreo?

Yo sinceramente creo que el toreo nace en Andalucía. Los toreros más importantes, los primeros, nacen por Sevilla, Ronda, Chiclana, con "El Chiclanero"... El Sur ha tenido siempre una forma especial de tratar ese juego con el toro. Era un juego que se hacía en

“ El torero es una persona que vive apasionado ”

más lugares de España, incluso del mundo, porque en Londres hubo dos plazas de toros. Yo creo que lo que es el arte, el duende, sólo se pudo consumir aquí, en Andalucía. Sevilla, Cádiz... como ocurre con el flamenco. Lo demás sí que existía en otros sitios, el juego con el toro, el romance con él, el torero

valiente... El torero artista, con duende, como decía Lorca, era de aquí. Decía en un ensayo que hizo en Nueva York sobre el duende: "Joselito, con su duende judío; Belmonte con su duende barroco; y Cagancho con su duende gitano". Decía que el duende sólo se daba aquí. No sé. Ha sido una forma de entendernos con el toro y de hacer arte y eso ha sucedido por aquí. Hay toreros muy importantes en Madrid y en Norte, incluso fuera de España pero es la escuela andaluza la que le ha dado más consistencia a la tauromaquia.

¿Está Morante loco?

No sé, dicen que no. A veces se lo pregunto a los médicos: "¿Yo estoy loco?". Siempre me dicen que no. Ellos son los que mandan en eso (risas).

Aunque hay que estar un poco loco para ser torero...

Hay que estar un poco para allá (risas). Es una profesión muy aventurera. Belmonte cuenta en sus memorias que quería ser torero aunque no sabía muy bien lo que era eso. Él nació en una familia muy humilde y no lo conocía de cerca. Joselito, en cambio, nació en otro tipo de familia. Su padre era matador de toros, con otra educación. Belmonte se crió en la calle y quería tener aventuras con los toros, que algún día se embarcaría a cazar leones a África decía. Estaba loco de contento con eso. El torero es una persona que vive apasionado.

¿El toreo es el último rito de la antigüedad como digo Albert Boadella?

Seguramente, sin lugar a dudas, es el último.

¿Tres fechas señaladas en su vida?

La primera vez y la única que salí por la Puerta del Príncipe de Sevilla. Esa fue una fecha preciosa. El día que tomé la alternativa fue para mí fundamental y el día que nacieron mis hijos. Por ahí puede andar la cosa (risas).

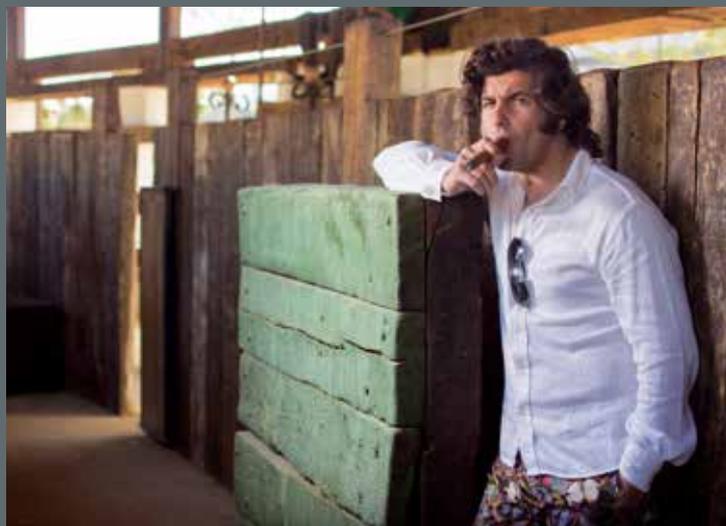
¿Tres faenas inolvidables?

Yo tengo muy mala memoria y cada vez que me preguntan apenas me acuerdo. Cuando me empiezan a dar pistas actúo por cortesía como si me acordase de esas tardes. Las últimas son aquellas en las que uno es más uno mismo. Como todos los artistas en las últimas me veo más yo que nunca. Cuando uno es jovencillo antes de ser torero era puro sentimiento, pura inocencia que eso es de lo más lindo. Cuando uno llega a dominar el toro, porque al principio la ves como a una bestia indomable y los sueños se difuminan, se siente uno mismo delante de él y nacen los momentos más bonitos. Por decirte una de las últimas, la de México en la que le corté dos orejas. El toro se llamaba "Debutante". Espero debutar de esa manera muchas tardes en Sevilla este año, de esa manera (sonríe).

¿Qué encuentras en el silencio y en la soledad?

En el silencio y en la soledad encuentras la verdad. Encuentras lo que eres tú. Es donde nacen nuestras ideas y nuestra verdadera vida. A mí me encanta la soledad. Es verdad que cuando estoy delante del toro estoy sólo y, de hecho, se debe estar sólo, aislado de la presión externa. Ahí es donde uno se encuentra a uno mismo. El silencio hace fluir la verdad. El silencio es el que me ha guiado siempre. Nunca me han gustado los aduladores. Cuando los he escuchado ha sido como si oyese llover. Es bonito que pase pero no es lo que me mueve. Siempre es interesante escuchar algún detalle que comenta alguien en un momento concreto, pero de lo que siempre huyo es de los halagos.

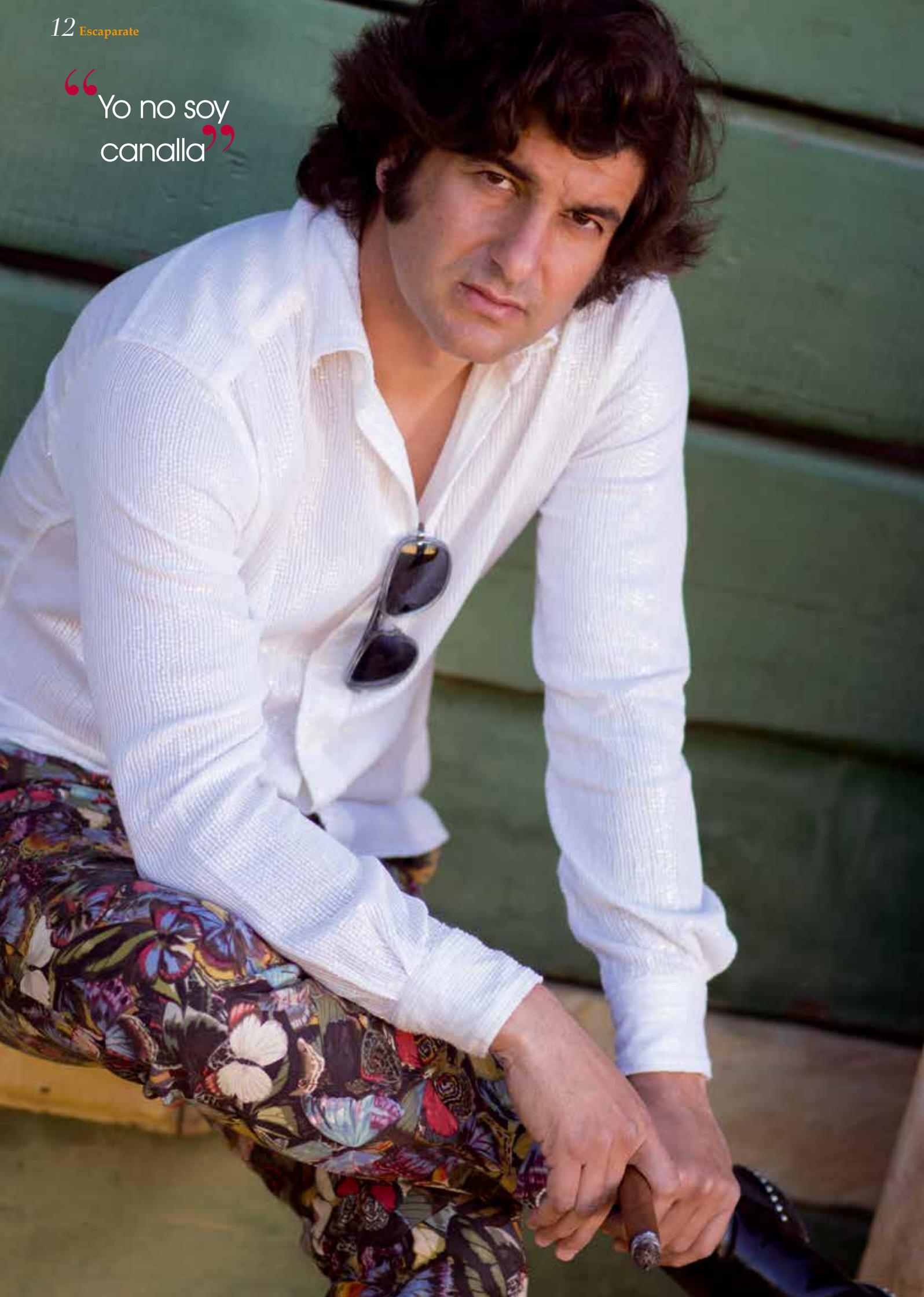
¿Ha hablado alguna vez con el toro?



“Las cosas han cambiado en Sevilla y aquí estoy de nuevo”



“Yo no soy  
canalla”



Rafael de Paula dijo en una entrevista que un toro le llegó a decir: "¡Como te coja, te mato!" (risas). Uno no es que hable con el toro. Uno habla en realidad con uno mismo, se desnuda delante del toro. El toro es como si fuese un espejo y es el que te hace ver todas tus penurias. Entonces continuamente está provocando un miedo al que te estás sobreponiendo, pero en realidad no estás hablando con el toro, sino con uno mismo. El toro es como un espejo de uno mismo. Es un monólogo no un diálogo. Hay veces que acaba en sainete y tienes que coger por el camino de en medio (risas).

¿Cómo quiere que le recuerden? ¿Quizás con un monumento fúnebre como el que hiciera Mariano Benlliure para Joselito "El Gallo"?

No sé. Pues eso sí sería muy bonito, pero no me gusta recordarme estando vivo (risas). No me gusta ni poner fotos mías en mi casa (risas). El día que llegue el último día que sea algo rápido, fuera y se acabó.

¿Quién es Dios?

Alguien a quien veo en muchos sitios. Lo veo en el arte, en la naturaleza, en la inocencia. Al decir en el arte estoy diciendo muchas cosas. La obra misteriosa de Jesucristo me apasiona. Lo necesito en mi vida. No soy practicante pero me siento bien cuando estoy en

una iglesia. En el silencio de una iglesia encuentro a Dios. En las iglesias existe el silencio en estado puro, ahí y en la Maestranza, el silencio maestrante, es un silencio expectante cuando la cosa va bien (sonríe).

¿Es un hombre feliz?

Hombre, podría decir que sí. No tengo ninguna receta. Podría decirte: rabo de rata, ancas de rana... (risas). Tengo que dar muchas gracias a Dios porque no puedo pedir más para ser feliz. Tengo salud, tengo una familia, amigos y soy feliz toreando. Lo tengo todo.

¿Si no hubiese torero qué hubiese sido?

Hubiese estado a la suerte de Dios. Eso está claro. No he tenido en mi vida ninguna labor de aprendizaje de otra cosa. Nací torero. Me acuerdo, siendo un niño de novillero, que me horrorizaba no poder triunfar en los toros porque no sabía hacer otra cosa que no fuese torear. Belmonte decía que el toreo es una enfermedad que no tiene cura. Difícilmente el torero que no ha podido serlo puede ser feliz. Siempre tiene ese amargor interior. Yo hubiese sido un torero amargado si no hubiese triunfado porque sentía pánico sólo de pensar que eso pudiese ocurrir. Gracias a Dios el toro me ha dado muchas cosas. Estoy feliz porque si no hubiese sido torero no hubiese sido nada.

“ En el **silencio** y en la **soledad** encuentras la **verdad** ”





HISTORIA

Bárbara Rosillo

Historiadora

## LA MANTILLA ESPAÑOLA



La costumbre femenina de cubrirse la cabeza tiene un origen muy antiguo. El velo ha sido considerado como un símbolo de modestia y respeto a través de los siglos. La palabra mantilla procede de la voz "manto" y fue una pieza básica en el ajuar de cualquier española entre los siglos XVI y XIX. En la primera mitad del siglo XVIII los colores usados por las

sevillanas eran intensos, entre los más comunes cabe destacar el carmesí, el "color de fuego", el encarnado, el color de ámbar y el verde; mientras que más adelante se impusieron los tonos típicos del rococó como el rosa y el celeste. En cuanto a los materiales, se confeccionaban con los más diversos tejidos y era frecuente que estuvieran guarnecidas de encaje. La pieza era más o menos rica según la capacidad económica de la mujer, pero es preciso resaltar que en España era costumbre que las casadas salieran a la calle con la cabeza cubierta. Las mantillas se confeccionaban con paño, bayeta, seda, sarga, raso, franela o tafetán siendo el encaje de blonda una de las decoraciones más habituales. Las guarniciones no solo se realizaban con encaje, sino también con otras labores como galones y cintas. El uso de esta prenda posibilitaba que las mujeres cubrieran su rostro, en este sentido se dictó una prohibición en 1767 por la cual se debía retirar para poder acceder al madrileño jardín del Buen Retiro. Según cuenta Blanco White, en algunas localidades se seguía usando como en tiempos de los Austrias:

*"Algunas mujeres llevaban la mantilla cruzada sobre la barbilla para ocultar sus rostros. Una mujer así ataviada se llama tapada, y esta costumbre, muy común bajo la dinastía de los Austrias, todavía la conservan las mujeres de nuestros pueblos del interior. Las he visto en Osuna y el Arahál, cubiertas desde la cabeza a los pies con un velo negro de lana que, cayendo por los dos lados de la cara y cruzándose estrechamente por delante, no permitía ver más que el brillo del ojo derecho, situado exactamente detrás de la abertura".*

Hacia 1790 se comenzó a tender hacia el blanco o el negro siendo la muselina la gran protagonista. Para enriquecerla normalmente se guarnecía con encajes blancos o negros por lo que su precio se disparaba ya que la labor de los bolillos se realizaba exclusivamente a mano. En el siglo XVIII se produjo la gran explosión del encaje, fue una moda que causó furor siendo los más apreciados las blondas francesas y los de Bruselas aunque también en España se confeccionaban de gran calidad, sobre todo en Valencia y Cataluña. La labor se disponía en el borde de la pieza o a modo de volante, aunque a finales del siglo la mantilla entera se realizaba con encaje montado sobre tul, tejido originario de la ciudad francesa de Tulle en el Lemosin, donde se fabricó por primera vez de forma totalmente artesanal mediante la técnica de bolillos

Tras la guerra de la Independencia la mantilla cobró un indiscutible protagonismo con dos tipos principales, la de "toalla" llamada así por su forma y la de "cazuela" con cuatro picos. La primera ya era de uso común en la Sevilla de finales del siglo XVIII. Durante el Romanticismo se impuso la mantilla blanca o negra y exclusivamente de encaje junto al uso de la peineta. Paulatinamente el uso de este atavío fue decayendo ya que las damas de clase alta la sustituyeron por el sombrero, aunque hasta mediados del siglo XX las mujeres acudían a misa con velo o mantilla siempre negro. En definitiva, este adorno ha pervivido a través de los siglos como un signo de identidad de lo español.

# la S a f

Especialidad en atún de almadraba,  
pescados asados en horno de leña  
y arroces marineros

Doncellas 8  
Barrio de Santa Cruz  
Sevilla · T: 954 53 58 46

Urb. Atlanterra playa 73  
Zahara de los atunes  
Cádiz · T: 956 43 96 04



# Casa Santa Pola Sevilla

El nuevo Gastro Bar de moda.  
Cocina de mercado, con tapas creativas e innovadoras  
Fusión de la gastronomía tradicional y vanguardista  
Distinguido chef de Ronda Ignacio Lostao



## - ENTRANTES -

TOMATE CORAZON DE TORO  
LOMO DE SARDINA MARINADA en ACEITE  
Sobido su tosta con trocitos de pimientos azules  
ANCHOAS DEL CANTABRICO 'DON BOCARTE'  
con tostas. una de 4 unidades.  
PATATAS BRAVAS MUY PICANTES  
CROQUETAS CASERAS DEL PUCHERO  
STICK DE POLLO DE CORRAL y VERDURAS  
en PASTA BRICK con CULZ BAICE/PICANTE  
JUDIONES DEL BARCO DE JIVILA  
BERENJENAS FRITAS en TEMPURA con MIEL DE CAÑA  
ENSALADA DE AVE con vinagreta de mango  
Bacon, queso, aceitunas y picatostes  
HUEVOS FRITOS con CHISTORRA y PATATAS  
HUEVOS FRITOS con PISTO

## - SOPAS FRIAS -

SALMOREJO CORDOBÉS  
AJOBLANCO MALAGUENO  
GASPACHO

## - MINIBOCADILLOS -

MINI HAMBURGUESA DE BUEY  
MINIBOCADILLO DE CALAMARES  
MINIBOCADILLO DE TERNERA con salsa TERENA

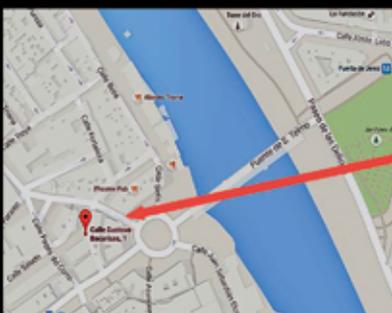
## - DEL MAR -

TATAKI DE ATUN ROJO  
SALMON MARINADO con chirimichos y magro de buey  
LANGOSTINOS en TEMPURA acompañados con mayonesa de soja  
POCHAS con BACALAO  
PISTO con BACALAO  
PULPO SANTA POLA 25300 con ACEITE de Pimentón y Espuma de Brasa  
PULPO ASADO con Pimentón y Limón  
CALAMARES FRITOS con salsa BRAVO SUAVE

## - CARNES -

COSTILLAR DE TERNERA CONFITADA  
SECRETO IBERICO TERIYAKI  
LOMO BATO DE TERNERA GALLEGA  
PALETILLA DE CORDERO LECHAL  
CHULETTAS DE CORDERO LECHAL

C/ Gustavo Bacarisas 1  
41010 Los Remedios  
Sevilla  
954 00 24 49  
santapolasevilla.es



# Antonio y Fernando García



**L**a primavera acaricia sus ventanas y la vida se mastica entre sus blancas paredes. El día más feliz de sus vidas tiene nombre y premio: Goya, al Mejor Diseño de Vestuario. Fernando García lo recibió emocionado. Asistió del brazo de su padre. Es la mitad de la firma Antonio García, su hermano y referente vital. Aquel reconocimiento fue un bálsamo en esta familia curtida en torno a la costura. Son currantes, de gustos exquisitos pero sencillos. Exhortan un “lujo mate” resultado de una carrera profesional de referencia en el mundo de la moda, hilvanada a base de mucho trabajo y genio innato. Humildes de condición, son poseedores de ese común espíritu de los grandes, nos reciben en una luminosa mañana en las entrañas de Sevilla..

★ Por Mario Niebla del Toro

¿Cómo eran Antonio y Fernando en su más tierna infancia?

“La gente joven tiene que aprender a tener paciencia”

Fernando García: Nos llevamos bastante tiempo pero te puedo decir que Antonio siempre fue un niño muy bueno.

Antonio García: Yo era un niño modélico, completamente, en todos los sentidos (Risas). Responsable, muy formal, muy sencillo, estudioso. Fernando era más canalla, un poquito, más transgresor.

¿Siempre quisieron ser diseñadores de moda?

AG: En nuestro caso estaba muy dirigido. Nuestra casa era un taller de costura. Empecé yo y Fernando me siguió los pasos. Mi madre era modista en La Algaba. Cosía de toda la vida. Era una realidad paralela que teníamos muy presente. Cuando llegué a la selectividad fue cuando me planteé dedicarme a la moda. Fernando lo vivió desde su adolescencia.

FG: Me gustaba el mundo creativo. Me gustaba la decoración. Hice Artes Aplicadas en el Pabellón de Chile y, después de ahí, en tercero tuve que elegir la especialidad, elegí moda. Tuve la suerte de tener a mi hermano en una empresa como diseñador industrial y ahí empezó todo.

Si no hubiesen sido diseñadores, ¿qué hubiesen sido?

AG: Yo hubiese sido periodista, profesor, porque me encanta la docencia. Incluso hubiese sido bailarín, actor... Tengo una vertiente muy teatral (risas). Algo relacionado con el arte.

FG: Antonio es muy dramático. Siempre seríamos algo del arte.

¿A quiénes les gustaría vestir?

AG: El mundo en este momento tiene a las actrices como referentes en la moda. Son ellas los iconos de la moda en este momento, como en los noventa eran las modelos.

FG: Nos gustaría vestir a Cate Blanchett, Julianne Moore, Tilda Swinton... No son bellezas explícitas, son elegantes, con un toque especial, con mucha personalidad. Ese lujo mate que transmiten...

¿Dejan que la clienta forme parte del diseño?



AG: Sí, claro. Es un plus. Siempre.

FG: Dentro de unas coordenadas. Nosotros somos muy suaves. Entonces cuando quieren algo muy escandaloso les invitamos a ir a otro sitio. Una vez nos vino a una señora que quería un traje de caracola que se lo había visto a Bibiana Fernández. Le dijimos: “Eso se lo van a hacer mejor que nadie sus inventores, Victorio & Lucchino”. Son compañeros y damos la dirección siempre. Cada vez más nos piden lo que tenemos.

AG: Ya todo es más fluido, saben lo que hacemos tras los años, con un sello personal y un perfil definido que nos hace acertar más fácilmente, porque saben lo que encuentran.

¿Cómo es la mujer de Antonio García?

AG: Hay muchos perfiles, pero la mujer que viene a nuestro estudio de entrada tiene una carga de sobriedad importante, con un gusto por el atrevimiento, pero sutil, más suave, elegante. Líneas puras, cortes puros. Que me lo pida una clienta directamente es un reconocimiento a años de trabajo. Muchas veces un vestido con líneas simples es más difícil de hacer bien que uno más sofisticado porque deja ver fácilmente cómo se ha hecho.

FG: En esta temporada por ejemplo no proponemos un traje de chaqueta, sino la chaqueta, muy setenta, pero muy costura, con el botón blanco de nácar...

AG: El grueso de nuestro trabajo es la costura. La clienta que viene por una creación de Antonio García va buscando buenísima costura sobre todo. Una prenda aparentemente sencilla tiene que ser impecable. Lo que hagamos va a quedar patente. Ahí no hay ni trampa ni cartón.

FG: Fundamental la costura. Nos encanta Valentino, Óscar de la Renta... Sofisticados pero sencillos en las formas.

¿Se es más feliz cuando uno se rodea de belleza?

AG: Sí. Si voy a beber un vaso de agua intento coger el más bonito. Si tengo que coger una servilleta, obvio la de papel y cojo la de tela. La vida es eso.

FG: Por supuesto. Intentamos siempre tener flores, tener el estudio agradable.

¿Cuál es vuestra receta para ser feliz?



AG: Yo creo que es fundamental hacer lo que a uno le gusta, rodeándose de gente que nos gusta, que nos aporte.

¿Quiénes forman el equipo de Antonio García?

FG: Gente cualificada que entiende el mensaje de la marca.

AG: Necesitamos que exista entre todos coherencia y, por encima de todo, a nivel humano, sobre todo porque nuestra dinámica de trabajo es muy familiar.

---

“La honestidad es la coherencia con la verdad”

---



Estamos diez o doce horas conviviendo todos los días, es nuestra vida. Como dice una amiga mía, tenemos los “trabajos vidas”, porque pasamos muchas horas del día aquí.

¿Cómo se ven en el futuro?

AG: Como mínimo como estamos ahora (risas). Sin grandes altibajos, con el mismo ritmo, con el curso natural de nuestra carrera seguir cumpliendo metas que nos vamos proponiendo y sueños que ya son y que vayan siendo realidades. Es importante tener siempre metas y sueños por cumplir.

FG: Por otro lado, no nos quedamos planos. Ahora acabamos empezar con un despacho en Madrid, para un showroom de prensa. Ahora tendremos más acciones puntuales en la capital. Daremos más noticias de Antonio García en medios.

AG: Van pasando los años y todo está más asentado y sí que es verdad que vivimos un momento dulce y por ello podemos hacer más las cosas que nos gustan. Hacemos una colección al año, porque no estamos metidos en ningún recorrido ni circuito de moda establecido.



“Es importante tener siempre metas y sueños por cumplir”

FG: Hacemos una al año porque mi trabajo en el cine y la demanda del propio taller nos lo impide. Tenemos mucha medida en Sevilla, en Jerez, en Madrid. Para nosotros era impensable que una novia se coja un AVE para venir a medirse con nosotros a Sevilla.

¿Han pagado un peaje muy alto por elegir Sevilla como lugar para establecerse?

FG: A mí es que me gusta estar en Sevilla. Lo que sí es cierto es que se necesita un altavoz en Madrid si quieres estar de alguna manera en el circuito de la moda.

AG: Con un ritmo muy sui géneris de como funciona el mundo de la moda. Nosotros vamos a nuestro ritmo. Acaba de sacarnos por ejemplo Julia Martínez en Telva a nosotros y junto a Caprile, pues eso nos ha venido fenomenal.

¿A quién admiran?

AG: Admiro a todo el que se lo curra. Gente cercana. Amigos míos que son buenas personas y luchadores. Gente honesta, de verdad, que no se rinde ante los problemas.

¿Qué es la honestidad?

AG: La coherencia con la verdad.

¿Y el lujo?

AG: El tiempo es el mayor lujo.

¿Son buenos cocineros?

FG: Yo hago una súper tortilla de patatas. Una tarta de patatas con diez huevos y mucho mimo.



AG: Le echa muchos huevos a la tortilla y a la vida (sonríe).

¿Lo tuvieron fácil con lo que tenían que decir siendo unos niños de pueblo?

AG: Lo hemos tenido muy fácil en ese sentido. Yo siempre he dicho que soy de pueblo en el sentido jocoso, gracioso y me ha encantado serlo.

FG: La mayoría de los diseñadores y de los creadores del mundo de la moda son de pueblo. Recuerdo un reportaje de Clara Guzmán en ABC que se tituló “Soy de pueblo” y estaba todo el mundo de la moda en el mismo saco. Antonio, además desde muy niño se fue fuera y de fuera a Sevilla. Empezamos en la Alameda cuando llegamos. Aquí queremos a nuestras clientas muy guapas, en un ambiente muy agradable.

¿Fernando pensó alguna vez que llegaría a ganar un Goya?

FG: Jamás. El año pasado ya me nominaron y empecé a pensarlo. Una satisfacción estupenda. Siempre trabajé para cosas pequeñas. Pasar de eso a que me premien con un Goya es una cosa impensable.

AG: Además que “Isla mínima” ya se ha convertido en un clásico del cine español pese al poco tiempo de vida que tiene.

FG: En junio empiezo una serie sobre la peste basada en la Sevilla del siglo XVI. Eso me tiene fascinado, una pasada. Voy a crear en Londres y en Madrid para algo basado en Sevilla, con siete meses de preparación.



¿Qué tiene la vida de película?

AG: La vida supera la ficción.

¿Cómo quieren que quedara vuestra obra?

FG: Nunca lo he pensado.

AG: Se hablará de nosotros. Estoy seguro.

Confiar en uno mismo es el primer paso para que confíen los demás en uno.

FG: Exacto. Hay espacio y mercado para todos. Tenemos una identidad. Eso nos ha costado muchos años.

AG: La gente joven tiene que aprender a tener paciencia. No creerse de primera hora una celebridad. El éxito llega con el trabajo de los años. Los nuevos, sea en la moda, en el periodismo o en cualquier disciplina tienen que saber ser humildes y pacientes. Falta sentido de la realidad. Si tú no comes de la moda no es tu sitio.

¿Hay mucho asalta corrales en la moda?

AG: Hay mucho intrusismo. Hay quienes piensan que el diseñador es el que sube a la pasarela y se hace la foto en el fotocol. Hay un curro detrás importante, una formación y unos años de experiencia. Somos currantes. No entiendo esto de otra manera. Hay que trabajar todos los días.

FG: Nos gusta lo artesano, la prueba, los dibujos, los detalles... Hay que ir paradójicamente para atrás, a lo clásico artesanal.

¿Cuál es el color de Antonio García?

AG: Nosotros siempre hemos empleado mucho el blanco y el negro. Siempre presentes. Mi color a título personal es el rosa creó (risas).

FG: A mí me gusta mucho el azul marino. Cuando se lo recomiendo a alguna madrina le horroriza. Luego descubren lo bien que queda.

¿Algún plato favorito?

AG: El cocido de La Algaba.

FG: La paella.

¿Una película que no sea Isla Mínima?

(Risas)

FG: La niña de tus ojos.

AG: Drácula de Coppola.

¿Un libro?

FG: Hace tiempo que no me leo un libro.

AG: Yo los compro pero no los leo. La biografía de Grace Coddington, editora de Vogue USA.

¿Un personaje histórico?

AG: Balenciaga.

FG: Lady Di.

¿Una frase?

AG: Una tuya, "La vida es hoy".

FG: "Yo soy del Sur", que también es muy tuya.

¿Ha supuesto algún problema ser hermanos y sin embargo compañeros?

AG: Para nada.

FG: Es de las mejores cosas que me han pasado en la vida. Compartimos la vida, la vocación y nuestros amigos.

¿Un día de sus vidas?

FG: El día que gané el Goya. Iba con mi padre del brazo, Antonio García Pertíñez, que, por cierto, tiene un segundo apellido precioso y a punto estuvimos de ponerle ese nombre a la marca.

AG: En mi casa fue una inyección de alegría y de energía aquel día por distintas circunstancias.

¿Hay algo que pueda saber que no hayan contado nunca?

AG: Nada y menos te lo diríamos aquí (Risas).



**ESPEJO**  
José Antonio Rodríguez

Redactor  
social



## CLÍNICA CUVE

Inauguración de la clínica en la calle Marqués de Paradas, 51, Sevilla







### JAVIER GARCÍA

Inauguración de su nueva tienda en C/ Rioja nº25 (Centro Rioja) Sevilla. Organizada por Escaparte





Ro. Ro  
Tocados y Sombreros



COLECCIÓN  
"HÍSPALIS"



Ro. Ro.  
Tocados Y Sombreros  
[www.rorotocadosysombreros.es](http://www.rorotocadosysombreros.es)  
T. 677 085 257





Ana Rujas



Fernando García, Antonio García, Ana Rujas y Juan Suárez.



Rolando Tijera, Virginia Gómez y Borja Vázquez.



Félix Bernal, Catalina Fuertes y José María Soria.



Ana Monzón, Cristina Álvarez y María Luisa Bermejo.



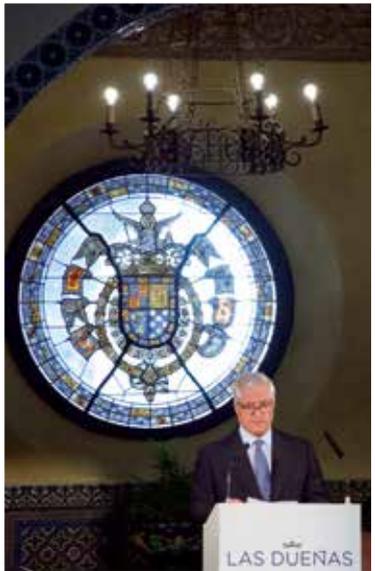
Robert Fischer, Josera Luque y Jenifer García.



Javier Forte, Marisol Borrego, Ana Gutiérrez y Antonio Montero.

**ARISTOCRAZY**  
Cocktail en Aristocrazy Joyería por su quinto aniversario, que lo ha celebrado en su sede de la calle Rioja con la presentación de la nueva colección de joyas diseñadas por la actriz Ana Rujas





# PALACIO DE LAS DUEÑAS

Inauguración de la apertura al público





**ANUCA AISA**  
Inauguración de su exposición Diario  
de un subsuelo





## ABADES

Nuevo restaurante del Grupo Abades al lado de la plaza de toros de Ronda, Málaga



*Anna Mora*  
BRUNELLA



Nueva colección Primavera-Verano 2016

  
CONSUELO GAVIRA  


C/ Ventura de la Vega, 1  
41005 Sevilla  
954 096 167 / 655 667 950  
cpgavira@hotmail.com



# COLEGIO LOS ROSALES

Encuentro de antiguos alumnos 1976-2016. 40 años formando alumnos con la marca de su colegio.  
#AlumnosdeMarca

Cristina García, directora.



Rodrigo Sánchez, Mercedes Castelló, Rocío Muñoz, María Aragón, María Vega, Pepe Montes y Rocío Vahí.



Manuel, Pilar, Blanca, Gracia, Manuela y Jacobo Guajardo-Fajardo Caballos.



Profesores de ayer y hoy.



2ª Promoción del colegio y profesores.



Promoción del 90: Manuel Reina, María Pasca, Carmen Boza, Marta Prats, Elena Moreno, Pablo Hernández, Mario Reina, Antonio López y Macarena Vahí.



Promoción del 85 y profesores.



Ana Llamas, Oliva Artillo, Ana Ramírez, Genoveva Díaz, Cristina García, José Antonio García, Roberto Muñoz, Lola Losada y Lucía Vahí.



Manuela Caballos, Pilar y Blanca Guajardo-Fajardo y Cristina García.



Mario Montero, Macarena Vahí, Chema Rodríguez y Marta Prats.

Marta Rincón, Ines Puntas, Julia Moreno, Laura Moreno y Rosario Leyva.



# #AlumnosdeMarca

## Gracia

Se prepara para la obtención de los títulos oficiales de inglés de Cambridge

5º primaria

Desde 1976 formando alumnos con la marca del Colegio Los Rosales



1976 / 2016. 40 ANIVERSARIO  
 INFORMACIÓN EN 954 99 99 24  
 secretaria@colegiosrosales.net  
 www.colegiosrosales.net

ABIERTO PLAZO DE MATRÍCULA  
 CURSO 16-17





**LOEWE**  
Presentación de su  
colección primavera-  
verano





Antonio Fragero Guerra, Concha Álvarez-Ossorio, Ana Bastos, María Angeles Fernández Morillo y Enrique Osborne.



Antonio Fragero Guerra, Carmen Gómez Vázquez, Anabella Martínez Portas, José Alcaraz, Angeles Márquez y Tomás Martínez.

## PROYECTO HOMBRE

Almuerzo Solidario en el marco del 25 aniversario de la institución



Carmen Sola, Concha Álvarez-Ossorio, Rocío Jiménez y María Antonia Perulero.



Pedro Martín Bastos, María Antonia Perulero, Agustín Jurado Méndez, Ana García Gulló Bastos y Elena Martín Díaz.



**Jajuan**

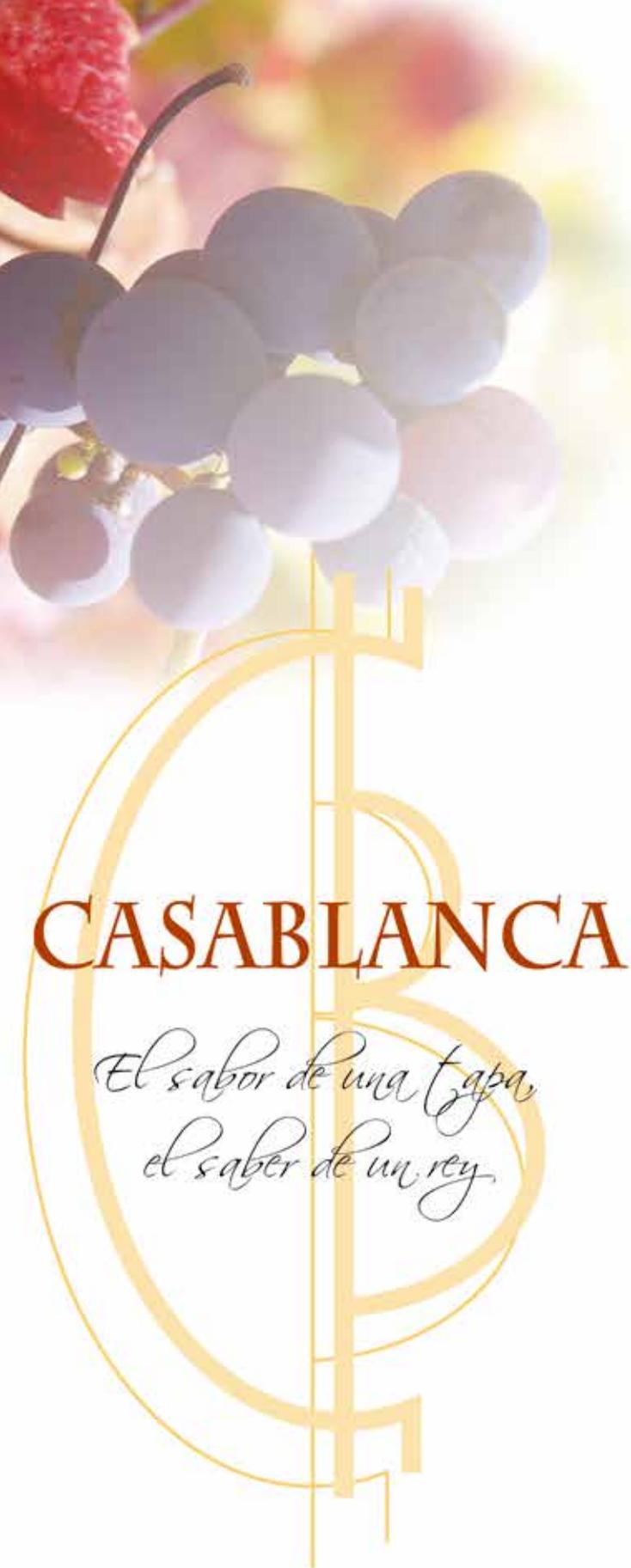
PERSONALIDAD Y ESTILO

"lowxury"

La sastrería a medida no tiene porqué ser un privilegio.

C/General Díaz Porlier, 27 y 41, Madrid  
 C/Travessera de Gràcia, 29, Barcelona  
 C/Rosario, 8, Sevilla  
 shop online: [www.jajuan.net](http://www.jajuan.net)





C/ Aldolfo Rodríguez Jurado, 12 - Tf. 954 22 41 14  
(frente al antiguo coliseo en Av. de la Constitución)



En la tertulia intervinieron el rejoneador Álvaro Domecq Romero, el empresario de la empresa Pagés, Ramón Valencia; el ganadero Conde de la Maza y el matador Sebastián Castella. Estuvo moderado por el periodista taurino José Luis López.

## ORIZA

Gran éxito de público en la I Tertulia Taurina organizado por la revista Escaparate



María Baca, Teresa Romero Aragón y María Teresa Rodríguez de la Borboya.



Manuel Rueda, María José Zambrano, Juan Carlos Rojo y el doctor Julio Sánchez.



El ganadero Antonio Navarro y Señora junto al empresario Álvaro Alonso Burgos.



Entre los asistentes, Manuel María Flores, Caridad Martín López de Tejada y José Ramón Palma.



Álvaro Domecq Romero, Pepe Moral, el Conde de la Maza, el crítico José Luis López y el diestro Sebastián Castilla.



José Conde, Gracia O'Neill, Paloma Gaitán de Ayala y José Ramón Fernández de Mesa, comandante naval de Sevilla.



**Metropol Eventos Sevilla**

Edificio Metropol Parasol,  
Plaza de la Encarnación, planta Mirador  
+34 670704082 // +34 954256547  
info@metropoleventos.com  
www.metropoleventos.com







Macarena González, Francisco Azuaga, Herminia Millán, el alcalde de Sevilla Juan Espadas y Carla Herrera.



Conchita Liñán, Manuel Gil, Loli López, Gregorio Serrano, Juan Guzmán, Lola Fernández, Jesús Rodríguez, María del Carmen Vázquez, Fali Salas, Toni Durán.



Paquí Mora, Franky Caro, Carla Herrera, José Carlos Herrera, Pepe Gordillo y Manuel Fernández.

### PULSERA ROJAS

Cena de gala en Abades Triana

La institución Pulseras Rosas organizó una cena de gala en el restaurante Abades Triana a beneficio de la iniciativa "Tu velo vale un tesoro", mediante el cual se pretende costear pelucas a personas con cáncer y sin recursos.



Sergio José Toledo y José Antonio Toledo.



Manuel Álvarez, Manuela Domínguez, Santiago Herrera, Lola Mellado, José Carlos Herrera, Francky Caro



Miguel Asián, Florencio Gutiérrez, Miguel Asián, Ana Espejo, Mercedes Molero, Mercedes Mira, Macarena González, Jacinta Japón, Luís González.



Lorena Cavero, Herminia Millán, María del Carmen Millán, Manuel Rodríguez y Luis Miguel Simón.



Sergio Pérez, Esther Devesa, Carla Herrera, José Carlos Herrera y Joaquín Carrillo.

# Puerto de Indias

SEVILLIAN GIN PREMIUM



Aurora Viu, Carlos Alarcón y María José Barrios.

## FIESTA EN CLUB ANTARES



Luis Cordero, Mamen López, Ángeles Granado, María Gabriela Estévez, Gonzalo de la Haza y Eduardo Flores.



Guillermo Orozco, Eva Ángel e Isamel Gutiérrez.



Felipe Sanz y Manuel García Preciados.

[www.ginpuertodeindias.com](http://www.ginpuertodeindias.com)



Gin Premium Puerto de Indias recomienda un consumo responsable. 37,5%Vol. 40%Vol.



Teresa Jaldón, Fátima Montelongo, Jesús Jiménez y Paloma Cañete.



Mercedes Pérez, Marta Osorno, Celia Palomares y Maite Tovar.



Victoria López, Concha Cabrera, Encarni Abad y Encarna Cossío.



INÉS INÉS

Vestidos a Medida  
Cuesta del Rosario N°8, 2ºJ  
Cita Previa al 618821085  
contacto@inesines.es  
www.inesines.es



Antonio Alonso, Mamén Rodríguez, María Luisa Artillo, Antonio Ávila y Pablo Cáceres



José Luis Ramos y José Antonio Martos.



Javier Carrasco, Alejandro Sánchez, Ángel Jiménez, Sebastián Fierro, Miguel Chías y Rafael Ruiz.



Alejandro Alonso, Diana Ramírez, Miguel Ángel Martín y José Manuel Aguilar García.

### FINCA 81

Organizó el I Torneo de Pádel Solidario a beneficio de la Asociación Mairenera de Educación Especial



Silvia Fernández, Mateo Mancha, Cristina Caso, Paco Manzanero y Pedro Mancha.



Carmen León, Alejandro Sigüenza, Marta Talaverón y Manuel Marquez.



Juan de Dios Carrasco y Eduardo Carrilero.



Álvaro Doblas, José Artillo, Mario Kesselr, Enrique Reyes, Gabriel Guardiola, Natalia Uriguen, Jesus Ferreriro y Reyes Barrado.



**BÁRBARA ROSILLO**  
Defendió su tesis doctoral.

Nuestra colaboradora Bárbara Rosillo defendió el pasado 1 de febrero en el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, la tesis doctoral titulada "La moda en la sociedad sevillana del siglo XVIII". El trabajo aborda el estudio y análisis de la indumentaria de toda la escala social en la Sevilla del siglo XVIII. El tribunal concedió la calificación de sobresaliente cum laude.



**HONORIO AGUILAR**  
Defendió su tesis doctoral.

Obtención del Doctorado en arquitectura por la Universidad de Sevilla, con el trabajo titulado "Soleamiento e Iluminación Natural en la iglesias mudéjares de Sevilla", con la calificación de Sobresaliente "Cum Laude".

# EL PINO DE SAN JÓSE

Creamos eventos únicos.



[www.elpinodesanjose.com](http://www.elpinodesanjose.com)  
[info@elpinodesanjose.com](mailto:info@elpinodesanjose.com)  
+34 607 98 77 19



A sólo 10 minutos de Sevilla.

Con los mejores  
profesionales.





Francisco Herrero, Gaspar Llanes, Fernando Faces e Ignacio Contreras.



Luis Cordero, Francisco Rodríguez Piñero, Alejandro Gallardo, Manuel Lefama y Jesús Plata.



Luis Miguel Pelayo, Yayo López, Antonio García de Castro y Francisco Pereira.



Álvaro Faces, Cristina Ortiz, Beatriz Faces, Begoña Duarte y Jesús María Faces.



Nicolás Álvarez Domínguez, José Ángel Hernández, Francisco Ferraro, Javier Méndez Yera y Manuel Muñoz Medina.



Carmen Herrero, Patricia Méndez, Antonio Gálvez, Manuel Ángel Martín, Pablo Martín y Armando Fernández Aramburu.

# FERNANDO FACES

El economista recibió la insignia de oro del Instituto Español de Analistas Financieros 2015, en un encuentro celebrado en el Club Antares



Un rincón de sanlúcar de barrameda en el corazón de sevilla donde saborear su exquisita gastronomía, sus pescados, mariscos, guisos marineros y las excelentes manzanillas de su bodega

C/ Albareda 11 · 41001 Sevilla · Tf. 954 224 402





LA MEJOR,  
POR SU CUNA.  
*Seis años de crianza.*

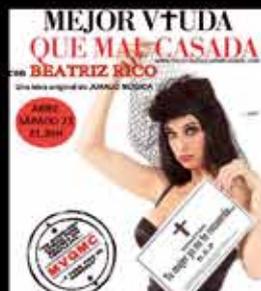


 **WINEinMODERATION.eu**  
*Art de Vivre*

El vino solo se disfruta con moderación

# TEATRO QUINTERO

## EN CARTEL



¡Ay, Carmela!  
21 y 22 de abril

Mejor viuda, que mal casada  
23 de abril

La magia del circo  
24 de abril

Recital de cante: Pansequito  
29 de abril a 1 de mayo

Joana Jiménez y Antonio Cortés. En Concierto  
5 y 6 de mayo

Taquillas del

# TEATRO QUINTERO

Compra tu **entrada** en

# giglon .com

C/ Cuna, 15. Sevilla | [www.teatroquintero.com](http://www.teatroquintero.com) | 954 026 490