

Escaparate

Aniversario

Revista social del Sur de España



SEPTIEMBRE '16 Nº115
www.revistaescapate.com



BARBADILLO

DESDE 1821



Bodega
Pirineos

VEGA REAL



BARBADILLO
Best Winery 2015



MANZANILLA SOLEAR
BARBADILLO
The number one Manzanilla - Sherry
in the World



RELIOQUIA BARBADILLO
PALO CORTADO
100 points Robert Parker

Staff

Dirección

MARIO NIEBLA DEL TORO CARRIÓN
 direccion@revistaescaparate.com
 @niebladeltoro

Fotografía

ANÍBAL GONZÁLEZ
 ALDEBARÁN ESTUDIO

Redacción

JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ

Diseño y Maquetación

ROCÍO REBOLLO RONCERO

Departamento comercial

M^ª ÁNGELES MARTÍNEZ SUÁREZ
 DIRECTORA COMERCIAL
 954 229 631 / 627 943 102
 direccioncomercial@revistaescaparate.com
 MARIPAZ NEYRA

Reparto

UNIPOST

Edita

ESCAPARATE DE SEVILLA S.L.

Impresión

TECNOGRAPHIC, S.L.

Depósito legal:

SE-4804-06

Revista Escaparate

Calle Chicarrerros, nº 7 · 41004 SEVILLA
 ESPAÑA

Prohibida la reproducción total o parcial de los artículos, fotografías, ilustraciones y demás contenidos. La empresa editorial no se hace necesariamente responsable de las opiniones vertidas por los colaboradores en sus artículos.

Escaparate

Sumario nº115



- 06 | ENTREVISTA**
CECILIA GÓMEZ
- 16 | POR LAS CALLEJUELAS**
EMILIO MOECKEL
- 22 | ESPEJO**



FOTO PORTADA: ANÍBAL GONZÁLEZ

TWITTER: @ESCAPARATEREVIS
 FACEBOOK: REVISTA ESCAPARATE
 INSTAGRAM: REVISTA_ESCAPARATE



Carta del director

El Café de los Leones

E

stará conmigo en la indecisión entre reír y llorar con la que nos está cayendo a todos los españoles, sin comerlo ni beberlo. Mi tendencia a la risa se me está yendo a golpe de tertulias políticas que incitan a la siesta, boletines informativos repetitivos e inmóviles, debates de pelo y medio pelo, periódicos escritos con las mismas milongas que hace ochos meses largos, largos como un agosto sin dinero. Mire usted, estoy cansado de estar cansado de la clase política. Una política de patio de colegio del ¡pues tú más! Miren señores, ya no puedo más, como diría el incombustible Camilo Sesto. Me enerva esta supremacía del YO con la que se están riendo, ellos sí, de la sociedad española consentidora y asombrosamente callada como una puta en cuaresma. Callados como putas. Lo ha leído bien. En las barras de los bares encuentro, como observatorios ciudadano por antonomasia, donde está probablemente el origen de este problema que nos ha arrastrado a ser los bufones internacionales con un gobierno sin gobierno en funciones sin funciones. A la gente le preocupa las cofradías y el fútbol. “¿Y para cuándo los presupuestos del 2017?” “¿Qué hablas que no te entiendo?” “Nada, que el Gran Poder sale en noviembre” “¡Ah, eso no me lo pierdo por nada del mundo!”. Ni yo tan poco, pero no es eso. Que a día de hoy no hayamos salido a la calle a ponerle la cara colorada de forma masiva a los trescientos cincuenta diputados que, eso sí, cobran todos los meses del erario público es para mirárselo. No tenemos perdón de Dios los españoles por consentir que esta panda de pandilleros se rían de nosotros por intereses personales y tan atávicos como la supremacía e imposición del macho de la manada. Tenemos lo que nos merecemos. Una sociedad basura que consume una televisión basura y que sólo mira su frigorífico, su hermandad y su equipo de fútbol. ¡Qué barbaridad! En este instante, una sociedad madura y con sentido de Estado debería estar tirada a la calle exigiendo a quienes cobran porque hagan su trabajo. No es cuestión de voluntad. Están obligados a entenderse o a irse. Les hemos dado nuestro dinero con asfixiantes impuestos y nuestros votos para que nos gobiernen y quien no lo entienda así que monte una buena cafetería en Sevilla que estamos muy cortitos con sifón en ese sentido. La cafetería que montaría con Rajoy, Rivera y Sánchez con tazas buenas de té, buenas cafeteras y teteras, servilletitas de hilo, hermosas tartas bien presentadas y camareros con caras de niños bien de Harvard vestidos con pajarita sería antológica. Sería de peregrinación. El Café de Los Leones, guíño a los que flanquean las puertas del Congreso, sería de pontifical, de tirar la casa por la ventana. A Rajoy lo dejaría con los números, porque como hablo con la clientela subiría el pan de las tostadas. A



Sánchez, que sólo es delgado, lo dejaría en el mostrador, calentando los sándwiches aplastaditos como en Embassy de la madrileña calle Ayala. A Rivera atendiendo a las mesas porque tiene buena pinta. Seguro que iría a pique. Ni colocando coquetos veladores, vitrinas de vértigo, como la de aquellos cafés con olor a bueno que nuestra

ciudad perdió a base del imperante gusto cateto del complejo y del confundir lo antiguo con lo viejo, lo bueno con lo clasista y caro. A Sánchez no le importaría que la cafetería fuese a pique con tal de no querer entender con el contable de poca dicción Rajoy. Lo que quiere es quedarse con el puesto de Mariano “El contable”. El gallego, encantado de conocerse y de su gestión con los números, no se detendría ni un segundo a plantearse si debe cambiar de cafetería o al menos de bajar el balón al suelo y hacer por ganarse con humildad al sólo delgado y guapo Sánchez. Al gallego le faltaría un amigo sincero que, en la hora del cigarrillo, le invitase a, tras su preceptivo premio a toda una vida en la empresa, marcharse con todos los lazos y fastos, pero a coger Puerta, Camino y Mondeño. Rivera, con su retórica propia del nieto que todas las abuelas quisieran tener, con su conocida bipolaridad remataría la gesta cafetera. Una veleta inseguro y con un compromiso express con fecha de caducidad como un yogur de fresa de antes de las vacaciones. Tendría al gallego y al otro desquiciados, desconcertados, sin saber a qué atenerse. Si no están capacitados para llevar entre los tres el café que Sevilla necesita, cómo vamos a ser tan osados como para creer que pueden dirigir los destinos de una nación como España. Mientras tanto, por nuestra parte nada de nada. Aquí nadie se echa a la calle y eso me hace buscar la fuga en la frivolidad, que me sirve como bálsamo con el que sobrellevar este resquemor que a cualquier patriota de media tinta le incomoda y le conduce a la ansiedad. Manifestémonos. Señores de la derecha y señores de la izquierda, señores del centro, señoras y señores, y los que no lo sean también, por lo que más quieran, reaccionen. Reaccionemos y empecemos en las redes sociales, en la barra del bar, en nuestro trabajo y manifestémonos todos y de la mano para que sean serios estos “chupósteros” del Sistema y hagan el trabajo por el que cobran o que se marchen. Sevilla necesita más cafeterías bonitas, que no olviden este dato. Que dejen la poltrona porque vean que dejamos la nuestra. Enseñemos los dientes y que nuestra sociedad no es tan hueca y abnegada como parece. Enseñemos que no están a nuestra altura para gobernarnos. Estamos adormilados y eso no nos lo perdonarán las generaciones venideras. Manifestémoslo, salgamos a gritar que nos duele España, juntos, sin complejos. Ya está bien, pero que muy bien...

Mario Niebla del Toro Carrión

DIRECTOR

direccion@revistaescaparate.com

@niebladeltoro  

EST. 1939

Seagram's Gin

THAT'S *The* NEW YORK LIFE



The AMERICAN GIN 5TH AVENUE / E 30TH ST



www.disfruta-de-un-consumo-responsable.es 40°

ENTREVISTA

Cecilia Gómez



Cecilia nació en La Línea de la Concepción. Ese territorio del duende, amante de la copla y el flamenco... y salvaguarda de insólitos cabarets que amenizaban las noches de los viajeros ingleses que atracaban sus buques en el Peñón. Aquella fantasía por el arte debió a impregnar esta hija de Andalucía que se enorgullece de su tierra y, además, la baila. Su popularidad saltó a la prensa del corazón tras su relación con Francisco Rivera Ordóñez. Mujer emprendedora, fundó su propia compañía de baile con la que ha tenido importantes éxitos. Resultados que vienen a confirmar que su valía está por encima de quién ocupe su corazón. En la actualidad prepara nuevos proyectos de danza al tiempo que lo compagina con su reciente incorporación a Canal Sur Televisión, como jurado del programa de sevillanas “Yo soy de Sur”.

★ Por José Antonio Rodríguez

“**Bailar** no es un oficio si no una **necesidad** vital”



“EL ARTE del pueblo, la cultura, DEBE SER UNA NECESIDAD, no un capricho”

¿Le ha dado tiempo de volver a Cádiz en estas vacaciones?

Si, aprovechando que se ha casado mi hermano. Siempre que puedo me escapo para ver a la familia y disfrutar de mi tierra.

Eres de la Línea de la Concepción, una tierra con una fuerte ligazón al flamenco, a la copla... ¿qué le debes a tu pueblo?

Lo que soy. Uno es de donde viene y en los primeros años de la vida de uno es donde se curte y creas una identidad. La mía, por supuesto, va ligada a mi pueblo, a mis raíces y a mi gente.

Toda esa “mescolanza artística” de tu tierra va impregnada en ti...

Es una tierra de arte que ha visto a nacer a muchísimos artistas. Nos gusta mucho la risa, el buen gusto a la hora de ser creativos... Es, en definitiva, un carácter.

¿Tienen los andaluces más arte que en cualquier otro sitio?

Es un arte muy particular, muy nuestro. Pero llevo muchos años viviendo fuera de Andalucía y me gusta nutrirme de otras artes porque al final sirven para que nazcan cosas nuevas e interesantes.

¿Recuerda su primer zapateo?

Creo que fue al empezar a andar. No recuerdo el momento porque no me recuerdo sin haber bailado.

¿Quién le incitaba a bailar?

Creo fue una iniciativa propia porque siempre lo tuve muy claro. Mi madre me llevó por primera vez a una academia. Todo empezó como un juego y al final se ha convertido en mi vida.

¿El baile es cosa de técnica o de pellozco?

Como cualquier disciplina que necesite de un esfuerzo físico necesita de un trabajo y una técnica. Pero para arrancar un “ole” y que alguien de verdad note la transmisión del artista ahí se necesita ese pellozco. Y eso, o se tiene o no se tiene.

¿A usted quién le ha pellizcado con más fuerza cuando ha visto bailar?

Manuela Carrasco, Antonio Gades, Antonio Canales, Antonio El Bailarín, Eva la Yerbabuena... Joaquín Cortés ha marcado un antes y un después en la danza. Carmen Amaya ha sido, por excelencia, la mejor. Farruquito es otro de los grandes.

“Cuando nos levantamos por la mañana y miramos alrededor, y vemos el milagro de la vida... es el espectáculo más grande del mundo! La Vida es el mayor espectáculo que existe. Ver amanecer, y ver que estás dentro de ese espectáculo, eso es el regalo más maravilloso” Esa frase es de Rocío Jurado pero la firmaría cualquiera ¿verdad?

Por supuesto. Sobre todo, cuando tienes una profesión que es vocacional, forma parte de tu vida. Al final para mí bailar no es un oficio, sino una necesidad vital de tu alma, de tu cuerpo, de tu mente y poder dedicarte a ello es un regalo.

¿Ser artista le vale a una para enfrentarse a los problemas de otra forma?

Estamos siempre en situaciones muy radicales. No hay una estabilidad porque no hay nada seguro. En el arte no hay nada escrito ni firmado. Incluso los más grandes han tenido momentos de incertidumbre profesional. ¿Si eso afecta a la manera de afrontar nuestros problemas en el día a día? Estoy segura, todo eso te enseña a coger el toro por los cuernos.

Usted se ha hecho inmune a la crítica o una mala crítica, duele.

Me gustan las críticas, sobre todo, cuando son constructivas. Aunque no sean buenas críticas, son positivas porque al final te enseñan. Cuando son destructivas gratuitamente, no les echo cuenta.

Tiene su propia compañía. ¿Qué es lo mejor de navegar sola?

Crearme un estilo propio. Precisamente esa libertad que sientes a la hora de crear fue lo que hizo fijarme en mujeres libres. Al fin y al cabo ser “Cecilia”.

Supongo que todo no será color de rosa y tendrá, también, sus inconvenientes.

La producción, los números, la logística... es una locura. Toda esa parte de puertas para adentro es una pesadilla. Y, por supuesto, el riesgo.

¿El arte es un capricho del que, en épocas de crisis, se prescinde?

Evidentemente, no te vas a gastar 30 euros en un espectáculo sino tienes ni para llenar la nevera. Pero tenemos que cambiar algunos conceptos. El arte es necesario para la evolución. El arte del pueblo, la cultura, debe ser una necesidad, no un capricho.

Usted le ha echado valor creando una compañía.

Tengo la esperanza de que poco a poco se vaya solucionando todo esto. Que los teatros empiecen, de nuevo, a llenarse y muchos artistas dejen de malvivir. Creo que es importante que promuevan más ayudas, tanto a los artistas como para los que quieren ver arte.

Usted defiende que su carrera va al margen de su vida sentimental aunque muchos han querido vincular su éxitos a que estuviera su nombre en las revistas...

Llevo bailando toda la vida, antes, durante y después de momentos puntuales en mi vida que me han hecho tener una exposición más allá de lo profesional. A veces me parece una doble o falsa moral porque todos los artistas hacen promoción de sus espectáculos. Y, en este caso, por mucho que llevara trabajado, a veces han pesado más otros temas personales de cara a la galería. Eso lo desvirtúa todo pero el tiempo acaba poniendo las cosas en su sitio. Y yo estoy muy orgullosa de la trayectoria mía.

“ Pocas veces me he visto tan bailaora, tan mujer y tan artista como cuando lo hice con un vestuario de Victorio & Lucchino ”



“Todo empezó como un **juego** y al final el **baile** se ha convertido en mi **vida**”



En el año 2011 Cecilia Gómez estrenó con su propia compañía en el Teatro Quintero el espectáculo “Cayetana, su pasión”, un homenaje a la figura de la Duquesa de Alba y a su gran afición por el baile flamenco. La obra recorría las artes que han formado parte de la vida de Doña Cayetana (el flamenco, la pintura, el toreo...). Para tal espectáculo Cecilia fue vestida por los diseñadores Victorio & Lucchino. En 2012 comenzó su andadura internacional siendo uno de los grandes éxitos de la última edición del prestigioso Festival Internacional de Teatro de Bogotá.

Hábleme de “Cayetana su Pasión”. Imagino que sería de los retos más bonitos que ha afrontado.

Con él inauguré mi compañía. Después de “Cayetana” podrá haber muchos espectáculos pero está claro que este marcó un antes y un después en mi vida y en mi profesión. Fue muy especial poder hacerle un homenaje a una grande como ella que me aportó luego una relación personal que es otra de las cosas por las que me alegro haber decidido hacerle ese homenaje a Doña Cayetana.

¿Cuál fue su impresión cuando vio el vestuario que para ese espectáculo preparó Victorio & Lucchino?

José Victor y José Luís me decían “no estás preparada para lo que te vamos a mandar” porque yo creo que hasta ellos se iban sorprendiendo conforme se iba creando todo. El vestuario es una obra de arte, de exposición. Define mucho el carácter de lo que estábamos contando, en este caso, la vida de Doña Cayetana. Los vestidos contaban una historia, que era la que se iba

haciendo en el relato del espectáculo: los caballos, la poesía, la Semana Santa... Supieron darle ese toque de ellos que tan afín era, al mismo tiempo, con la Duquesa.

Al fin y al cabo, la moda es arte y todo suma...

Te puedo decir que pocas veces me he visto tan bailaora, tan mujer y tan artista en un escenario como cuando lo hice con un vestuario de Victorio & Lucchino.

En sus obras ha tratado a Cayetana, a Chavela Vargas... le van los mitos. ¿No? Son mujeres que han marcado la historia. Doña Cayetana, siendo historia de España siempre estaba en la actualidad, era una mujer actual. Se le seguirá recordando como una duquesa única. En el caso de Chavela, una mujer que marcó una etapa muy importante en el mundo de la canción, incluso en la figura de la mujer. Ella fue una transgresora, luchadora y defendió la libertad que es algo que tiene en común con Doña Cayetana.





Viene con frecuencia ¿Qué le gusta de Sevilla?

Es mi tierra. Yo a Andalucía la tomo como una, no la parcelo en provincias. Lo que más me gusta de la ciudad es su carácter. A veces una cae en una dinámica de trabajo, de otros entornos que, cuando regresa, sólo escuchar el saludo entre dos personas sabe distinto. Cada vez que bajo del Ave, Sevilla me provoca una sonrisa. Con sólo verle la luz a la ciudad.

Creo que cada vez que tiene un espectáculo pierde varios kilos, pero ¿tiene usted buen “saqué”?

Soy muy buena cocinera y muy buena comensal. Disfruto muchísima de la comida, es una de mis grandes pasiones. Soy muy de comida tradicional pero también me gusta investigar; sentarme y que me sorprendan.

¿Con qué sueña actualmente?

Con el próximo espectáculo. Se trata de un encargo, hecho que me motiva aun más porque es señal que los anteriores que han sido iniciativas propias han gustado. Sueño con bailar, y voy recogiendo todo lo que he sembrado.

Doctor Serkan Aygin

El médico que ha revolucionado a nivel mundial la implantación de cabello.

¿Por qué decidió especializarse en el implante del cabello?

Desde que fui estudiante me interesé por el mundo del cabello, sobre todo por las enfermedades del cuero cabelludo, los problemas de calvicie y sus posibles soluciones. Desde joven experimenté sobre mi mismo los diferentes tipos de terapias para el cabello. El cabello tanto para la mujer como para el hombre es de máxima importancia a nivel estético y psicológico.

¿Dónde se formó?

Estudí la carrera de medicina en la Universidad de Estambul entre los años 1985 y 1991, especializándome en la carrera de dermatología en 1997. Después debido a mi interés por los problemas capilares me fui a Alemania donde durante los años 1997 y 1998 estuve trabajando e investigando en la clínica Heineke de Hannover. Allí aprendí la técnica FUS y empecé a investigar las alternativas a esta técnica dedicándome personalmente a operar a los pacientes con las más novedosas técnicas de implante capilar. En noviembre de 1999 comencé mi propio proyecto personal creando mi primera clínica especializada en implantes capilares en Estambul.

¿Qué motivos daría a un paciente a viajar hasta Estambul para ser intervenido para un implante del cabello?

Solo hay una motivación. La búsqueda de la satisfacción personal. Para nuestros pacientes la importancia psicológica y física de encontrarse bien es su motivación para la realización del trasplante. Nuestra experiencia, tras más de diez años como pioneros con la técnica FUE, y más de 20.000 trasplantados de más de quince países diferentes, nos permite ofrecer el mejor servicio posible a todos nuestros pacientes.

¿Qué importancia juega la imagen en nuestra vida?

No sería correcto hablar sólo de la operación de trasplante capilar como mejora exclusivamente de la imagen personal, porque para mucha gente la pérdida de pelo no representa un problema solo de imagen, sino más un problema de carácter psicológico que repercute en su estado de ánimo y autoestima. Verse en el espejo con un pelo saludable y bonito



ayuda a confiar más en sí mismo. Un buen cabello ayuda a mejorar la relación edad-apariencia. Lo que hacemos en nuestra clínica es ayudar a sentirse más felices y seguros a nuestros pacientes, mejorando en definitiva su calidad de vida.

¿Qué índice de éxito tiene en el balance de sus intervenciones?

Para responder a esta pregunta, no podemos dejar de mirar al pasado, la evolución de nuestra experiencia acumulada después de diez años nos ha permitido desarrollar una técnica muy refinada, logrando un nivel de excelencia muy satisfactorio con resultados siempre mayores a un 98 por ciento de éxito en la permanencia del folículo.

¿El pelo da la felicidad?

Para nuestros equipos el resultado es lo más importante, motivados por la alta vocación de todos sus integrantes, elegidos entre numerosos profesionales por su excelencia académica y profesional.

La búsqueda de la felicidad es inherente al hombre por su naturaleza por lo cual los procedimientos médicos, psicológicos, físicos o de cualquier otra índole que nos ayuden a acercarnos a él, siempre nos producirán la sensación de la felicidad ansiada.

¿Qué duda cabe que nuestros pacientes una vez operados experimentan una sensación de satisfacción plena que para nosotros es nuestra mayor recompensa.

¿Tiene alguna contra indicación este tipo de intervenciones?



Antes de que los pacientes se vayan a una de nuestras clínicas en Turquía contactan con nuestros médicos colaboradores dirigidos por el doctor Nicolás Pérez Domínguez, para que nos informen de sus condiciones médicas y psíquico-lógicas de tal manera que podamos saber antes de iniciar ningún procedimiento si el paciente es apto para el trasplante. Al realizarse un autotrasplante los bulbos donantes son del mismo paciente, por lo cual el peligro de rechazo queda descartado. Además la intervención se realiza con anestesia local solo del cuero cabelludo.

¿Quiénes no son aptos para este tipo de intervenciones?

El rango de edad óptimo para realizar el trasplante capilar está comprendido entre los veinte y setenta años, por lo cual cualquier persona fuera de este rango o que sufriera algún tipo de condicionante médico que lo invalidase medicamente, como pudiera ser, la arritmia cardíaca, la diabetes irregular, enfermedades infecciosas, etc. no sería apta medicamente para el trasplante. No obstante todos estos condicionantes son los que nuestros doctores españoles evaluarán antes de la aceptación como paciente apto a trasplante.

Independientemente de los límites médicos tampoco serán aptos los pacientes que, aunque hubieran sido aptos medicamente, tuvieran una zona donante demasiado débil, la cual impediría la extracción de los bulbos donantes o los que el implante del cabello dañara la zona receptora causando más daño que beneficio. Para estos últimos se emplearían terapias de factores de crecimientos y PRP por nuestros doctores.

¿Cuánto tiempo se necesita para tener un aspecto capilar saludable?

El primer mes es el mes en el que hay que cuidar más del cabello, ya que después de la operación se forman en la zona trasplantadas unas pequeñas costras, motivadas por la fijación de los bulbos al cuero cabelludo, que van desapareciendo en dos semanas. Los primeros dos meses son meses de transición, en los cuales el bulbo termina de fijarse al cuero cabelludo regenerando la circulación sanguínea a estos. El pelo empieza a crecer fuerte a partir del tercer mes en el que se consigue ya un veinte por ciento de crecimiento final. Al sexto mes el pelo ya debería haber crecido un sesenta por ciento y se empieza a notar una diferencia importante en el aspecto. Para tener un resultado completo normalmente hay que esperar un año, aunque ese proceso final dure hasta el año y medio después de la operación.

Es muy importante completar los ciclos de PRP y factores de crecimiento indicado por nuestros doctores ya que todo esto a partir del segundo mes del trasplante ayuda de manera significativa a conseguir un cabello de calidad y grosor adecuado.



Tratamiento

¿Puede contarnos alguna anécdota que le haya marcado en su reputada carrera?

Cuando fuimos por primera vez a la conferencia en Dubái, en un salón reservado para doscientas personas se presentaron dos mil para asistir, desbordando toda la organización del evento. Hasta tal punto que la policía llegó porque pensaron que la situación se podría descontrolar, como consecuencia y para preservar la seguridad tuvimos que cancelar la conferencia. Una experiencia que nos ha obligado a controlar las reversas de asistencia a nuestras conferencias.



Ejemplo de los resultados

Ejemplo de los resultados



¿Por qué se realizan los trasplantes en Turquía y en especial en las clínicas del doctor Serkan Aygin?

Teniendo en cuenta que en España existe un gran número de profesionales dedicados al trasplante capilar, que realizan una labor extraordinaria, hemos elegido los equipos de implantología del doctor Serkan Aygin por su gran experiencia y depurada técnica. Mantiene una tasa altísima de permanencia del folículo por encima del noventa y ocho por ciento. Además esta alta especialización de los diez equipos que actualmente trabajan en nuestras clínicas han conseguido abaratar los costes del trasplante acercándolos a muchas personas que económicamente no hubieran podido realizárselo en España.

¿Qué tratamiento pos-trasplante recomendaría para poder contribuir a la mejora de la calidad del cabello trasplantado?

Es muy recomendable, una vez realizado el trasplante, comenzar a los dos meses con los ciclos de factores de crecimiento Benev y los tratamientos de PRP. Esto nos ayudará a que los folículos trasplantados generen un cabello de calidad y mayor grosor, favoreciendo unos resultados más rápidos y con un mayor efecto de volumen.

¿ Doctor Pérez, en que consiste la técnica F.U.E?

La técnica FUE consiste en la extracción de unidades foliculares una a una con herramientas que miden 0,7-0,8 mm sin el uso de bisturís. Después se utiliza anestesia local en la zona donante y se comienza con la extracción de los bulbos que se tienen que implantar. Tras la selección y cuidados de los bulbos extraídos comienza la segunda parte de la operación que se efectúa con la anestesia también local de las zonas receptoras del trasplante para poder inyectar los folículos necesarios.

Los pacientes operados con la técnica FUE experimentan una recuperación muy rápida. Además, este método tiene otras ventajas: no deja marcas en la zona donante, ni en la zona repoblada el cuero cabelludo, insertando estos bulbos de manera natural y respetando la fisonomía de cada paciente para determinar la línea de crecimiento frontal. Esta técnica permite el implante de un número alto de folículos (hasta cinco mil) y ofrece la posibilidad de implantar folículos respetando la inclinación original del pelo. Aportando todo estos factores una apariencia de naturalidad en el crecimiento del cabello trasplantado.

¿Cómo se inició en el mundo del trasplante capilar?

Al realizar mi máster en Medicina Estética, también me especialicé en trasplante capilar y alopecia. Todo esto motivado por mi interés en las soluciones definitivas a la alopecia. Tras estudiar las diferentes técnicas y tratamientos coincidí con el doctor Serkan Aygin en un máster internacional sobre alopecia. Esa extraordinaria coincidencia propició una gran amistad que nos ha permitido avanzar en el mundo del trasplante capilar desde la mesa de operaciones hasta los tratamientos más novedosos con factores de crecimiento.

Actualmente mi equipo y yo estamos realizando un proyecto internacional con los laboratorios BENEV de California para la mejora y especialización de los tratamientos con factores de crecimiento para los diferentes tipos de alopecia tanto para hombres como para mujeres.

¿ Existe asesoramiento médico constante durante todas las etapas del proceso de trasplante?

Por su puesto, siempre existe un control médico que supervisa cada fase del trasplante, tanto en la fase pre-trasplante como en la post-trasplante. Como ya hemos indicado este seguimiento se realiza a través de nuestra red de doctores españoles adscritos o a través de nuestro teléfono de información al trasplantado.

¿ En qué consiste el pre-trasplante y cuando ha de realizarse?

Es aconsejable que, una vez que el paciente ha decidido realizarse el trasplante y su expediente ha sido supervisado por el equipo de implantólogos, se realice un mes antes del trasplante una sesión de PRP para preparar la zona receptora de una manera correcta para la recepción de los nuevos bulbos. Este tratamiento al ser voluntario no va incluido en el precio del paquete.



La técnica FUE (Extracción de unidad folicular) es la más avanzada actualmente en el ámbito de la implantología capilar. No obstante, en nuestro afán de continuar innovando, se están realizando ensayo con otras técnicas novedosas como por ejemplo el hair cloning o clonación capilar.

Parece ser que este tipo de trasplante no es doloroso y que la recuperación del paciente es muy rápida... ¿Esto es así?

El trasplante se realiza con anestesia local. Es mínimamente invasivo. Por lo tanto no conlleva dolor, ni cicatrices o marcas de ningún tipo. Asimismo, durante el período del post-operatorio, el paciente no experimenta todos los inconvenientes de la técnica FUSS. De hecho, uno de los aspectos positivos más importantes del método FUE es la falta de molestias físicas en la zona operada y la rápida recuperación del paciente justo después de la intervención.

¿ Cómo funciona la gestión del trasplante, qué incluye el paquete y cuánto cuesta?

El paciente contacta con nuestro número de teléfono, nuestra web o correo electrónico. Una vez realizado el primer contacto recibe la información necesaria para iniciar el procedimiento.

Primero se realiza una visita a nuestro médico de referencia o a través de fotos y un cuestionario evalúa la viabilidad del trasplante. Con la información obtenida se genera un informe que pasa a ser revisado por el equipo de evaluación de trasplante en Turquía. Una vez obtenido el visto bueno , el tour operador Aratravel, se pondrá en contacto con el cliente indicándole los pasos a seguir para realizar el contrato del servicio y reservar la fecha para el trasplante. Si el trasplante se realiza en grupo o con en las fechas de cerradas para grupos un guía les acompañará desde la salida del aeropuerto hasta la llegada a España en todo su devenir.



El paquete ofrecido para el trasplante incluye:

-Vuelo de ida y vuelta desde Madrid, Barcelona o otras ciudades principales de España.

- Tres noches de Hotel de 3 estrellas (4 y 5 con suplemento).

- Todos los traslados en vehículos privados de la clínica entre aeropuerto/hotel/clínica.

- Dos visitas pre y post operatorio a la clínica (análisis de sangre incluido).

- Intérprete en español.

- Una sesión de trasplante con la técnica FUE hasta un máximo de 5000 folículos, dependiendo de la zona donante.

- Tratamiento pre y post operatorio en Turquía (tratamiento PRP incluido).

- Garantía del trasplante.

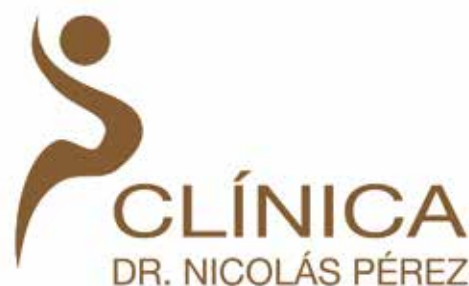
- Asistencia antes, durante y después del viaje.

Precio del paquete todo incluido es de 2.990€.

nicolas@clinicadrperez.es 662128822 – 959362205

info@aratravel.it - 622 755 906

http://www.trasplantecapilarturquia.es



- Dietas

-Rejuvenecimiento

· Botox

· Rellenos

· Factores de crecimiento plaquetario

· Mesoterapia facial-vitaminas

· Bioplastia

· Peeling

· Tratamiento de manchas

- Rejuvenecimiento corporal

· Mesoterapia

· Carboxiterapia

· Drenaje linfático

- Tratamiento de acné

- Varices

· Esclerosis

· Microespuma

- Tratamiento capilar

· Mesoterapia capilar

· Factores de crecimiento plaquetarios

662128822 / 959362205

Clínica Medicina Estética Dr. Pérez

C/ Cruz 8 Niebla (Huelva)

Consulta Medicina Estética Dr. Pérez

Centro DIMA C/ Adolfo Suárez 22 Sevilla



ORIZA

TOURNEDÓ DE LENGUADO Y VIEIRA CON CREMA DE CAVA Y SINFONÍA DE PÉTALOS Y ALMENDRA

Ingredientes

- Lenguado fileteado
- Vieiras
- Pétalos
- Almendra
- Salsa de cava (realizada con chalota, cava, sal y pimienta blanca).

Elaboración

Para hacer este exquisito plato de pescado tomamos los lenguados fileteados y lo trinchamos junto a la vieira dándole forma de rollito. Se marca en la plancha y, posteriormente, se introduce en el horno durante 8 minutos a 200 grados. Posteriormente se retira del horno y se coloca sobre un plato de líneas modernas rodeado de pétalos y decorado con almendras. Se sirve acompañado de una salsa de cava que le da un toque especial y aportará sabor a nuestro pescado.

La Salsa

Para elaborar la salsa debemos hacer un sofrito de chalota. La chalota es un bulbo, similar a una cebolla pequeña, muy apreciado en la cocina francesa. Su sabor es menos intenso que el ajo y más aromático y fino que la cebolla. Posteriormente, se le vierte cava que, previamente, hemos reducido al fuego para quitarle el alcohol. Se rehoga con harina y nata y se deja hervir. Posteriormente, colamos y rematamos al punto de sal y pimienta blanca.

¡Buen apetito!



Tres plantas hechas para soñar



ALTA DECORACIÓN
ALFONSO ALARCÓN



Con el nuevo curso comienza un tiempo en el que todos desean una vida nueva. Tras el periodo de vacaciones surgen nuevos propósitos que nos hagan ser un poco más feliz y nos hagan la vida más fácil. A veces, generar ese sentimiento de felicidad parte de uno mismo y del ambiente que nos rodea. Redecorar nuestro entorno es como darle un nuevo soplo de aire fresco a nuestras vidas. Hacer agradable y distinto aquello que envuelve nuestra rutina es una de las claves para alcanzar ese grado de bienestar que todos queremos cuando llegamos a casa después de un duro día de trabajo o, mejor aún, cuando pasamos largos ratos en familia rodeados de los que más queremos.

Para ello, pocas cosas se nos ocurren más recomendables que acudir a Alta Decoración Alfonso Alarcón, en la calle Trajano, 34. Sin lugar a dudas, es una fuente de inspiración en la que podemos soñar nuestra nueva casa.

Asesorados por un extraordinario equipo de profesionales, podemos diseñar nuestro hogar en



todos los estilos. En la primera planta del noble edificio que acoge sus instalaciones se encuentra la decoración clásica, en la que los clientes pueden encontrar muebles de reproducción, tapicerías, lámparas y todo lo relacionado al estilo más clásico de decoración.

La segunda planta es un compendio de la decoración más actual y moderna, con muebles de líneas rectas, lámparas de diseño, sofás a la última...

A ambas plantas se accede a través de un lujoso y cómodo ascensor que comunica la planta baja del edificio con las dos superiores.

Comprar en Alta Decoración Alfonso Alarcón es una experiencia que nos ayuda a disfrutar y conocer el trabajo bien hecho. La calidad de sus productos está garantizada en tanto son fabricantes de sus propios muebles y tapicerías. Esto permite que los clientes tengan acceso a muebles de alta gama a un precio sin competencia en el sector. Además, al ser fabricantes, los clientes pueden diseñar sus propios muebles, eligiendo medidas y colores de los mismos.

Una vez conocida las necesidades y gustos del cliente el equipo de profesionales de la tienda elaborará un presupuesto personalizado sin compromiso.

Cuando quiera redecorar su vida o amueblar su nueva casa sólo tendrá que asomarse a los dos grandes escaparates de la planta baja, en la que Alta Decoración Alfonso Alarcón distribuye las mejores promociones en decoración clásica y moderna, dormitorios, comedores, tapicería, iluminación y objetos de decoración. Tres plantas en pleno centro de Sevilla hechas para soñar.



ALTA DECORACIÓN
ALFONSO ALARCÓN

Trajano 34, 41002, Sevilla
www.altadecoracionalarcon.es 954 901 762

Emilio Moeckel

ABOGADO



Tiene planta y apellido alemán pero toda la guasa – en el mejor de los sentidos – que da esta tierra. Emilio Moeckel, abogado, calleja por la ciudad buscando conflictos que resolver de manera pacífica. Es un experto en equilibrios y así se lo ha transmitido a los más de 7.000 profesionales que han pasado por el Instituto de Ciencias del Derecho y la Empresa que él mismo dirige. Emilio es el quinto de ocho hermanos que hunden sus raíces en aquellos Moeckel que llegaron a Sevilla a principios de siglo para encender la luz de esta ciudad... en el literal término de la palabra. Ingenieros de la futura Sevillana Endesa que sembraron una fructífera semilla de la que ha brotado este hijo de la ciudad con despacho en la Plaza Nueva y amigo de los paseos por el barrio de Santa Cruz.

Abogado, empresario, Sevillano... qué título le gusta más?

Los tres en uno, porque todos ellos están vinculados a mi persona y personalidad. Abogado porque es mi profesión que ejerzo con vocación y convicción y la traigo en la sangre por parte de mi abuelo materno, que también desarrolló su profesión en esta ciudad. La de empresario porque hace ya más de 20 años empecé con ilusión y misma convicción la creación del Instituto de Ciencias del Derecho y la Empresa - ICIDE - Y sevillano ¿cómo no? Por ser la ciudad que me vio nacer, en la que me formé y me desarrollé tanto personal y académicamente como profesional y empresarialmente. Sevillano... pero sevillano atípico por ser sevillano de ancestros paternos alemanes.

¿Qué ha aprendido de su profesión?

El ser tolerante y buscar el equilibrio que representa simbólicamente la balanza de la justicia. Ninguno estamos en posesión de la verdad absoluta de modo que es mejor el encarrilar cualquier controversia jurídica - y humana - a través de un equilibrado y justo acuerdo.

Un abogado que no recomienda evitar los juicios...

Mejor así que a través de en una decisión impuesta por un tercero que es imposible pueda aprehender, con "h" intercalada, todos los pormenores de la controversia que se le plantea. Y es que está muy arraigada la postura del "me lo juego al todo o al nada" a través de la decisión judicial.

¿Hay talento en esta ciudad?

Por supuesto. Y en todos los sectores: arte, cultura, emprendimiento, investigación y no se prodigan ni afloran todos sus talentos porque desgraciadamente los gestores de la ciudad a lo largo de estos últimos años se han prodigado más en el "vamos hacer" que en el "hemos hecho".

¿Y ganas de emprender?

Ganas de emprender creo que también aunque con mucha desilusión por lo que cuesta emprender pese a que el legislador se ha propuesto potenciar la figura del emprendedor. Falta más ilusión y convicción que ganas.

Acaba de ser reconocido recientemente. Los premios ¿incentivan o complacen?

Ambas cosas. Fue para mí un revulsivo interior muy positivo que se me distinguiera con la Estrella de Oro a la Excelencia Profesional, pues pese a los obstáculos y tropiezos del camino que siempre te hacen titubear o no pisar a veces con la firmeza debida, este tipo de reconocimientos te dan fuerza para seguir abriendo camino por la senda trazada. Y complacen, igualmente, a título personal porque a todos nos gustan más los reconocimientos que las críticas... y el que diga otra cosa miente.

.....

“La abogacía
es una lucha de
pasiones”

.....



“El pícaro sevillano sigue existiendo pero actualizado”

¿Usted cree en la Justicia?

Creo en la Justicia y parafraseando el decálogo del buen Abogado de Eduardo J. Coutere, creo en el Derecho como el mejor instrumento para la convivencia humana y en la justicia como destino normal del derecho. Si encuentro un conflicto o controversia entre lo que es de ley o de derecho y la justicia lucho por lo que es justo. A veces es muy difícil conseguirlo, pues lo que es justo para unos es injusto para otros. Y creo en el sistema para hacer justicia, pese a todas sus limitaciones, y en la voluntad de intentar hacer justicia de todos los que en una u otra manera colaboramos en su administración.

¿En un abogado debe haber más pasión o frialdad?

Pasión y vocación, pero esa pasión debe de ir siempre acompañada más que de frialdad de pragmatismo. La abogacía es una lucha de pasiones pero en esos combates debemos ser pragmáticos y saber olvidar pronto tanto los triunfos como las derrotas sino se arrojaría la toga en más de un asalto.

¿A quién no defendería nunca?

A alguien que me propusiera la defensa de algo que considerada injusto. En nuestra profesión se obliga a que toda persona tenga una defensa incluso estando al margen del derecho y de la justicia, porque debe presumirse su inocencia siempre. Por eso nunca

he ejercido como abogado de oficio porque no me gusta defender ni luchar por intereses de algo que no considero justo y como abogado de oficio esa elección no está en mi mano.

El caso más surrealista que le ha tocado lidiar

En mi etapa de Secretario Judicial de Carrera, denominados actualmente Letrados de la Administración de Justicia, me pasaron una sentencia para firmar su publicación en la que por error el funcionario transcribía mi nombre como condenado en el fallo de la misma y me la pasaron a la firma para publicar mi auto-condena. Obviamente se rectificó el error antes de su publicación y de su notificación.

¿Qué tiene de alemán y qué de sevillano?

De alemán la tenacidad y orden, desde pequeño nos decía mi padre “un lugar para cada cosa y cada cosa en su sitio”. De sevillano la alegría, cercanía personal y emotividad.

¿Qué es lo que mejor define a esta ciudad?

Su belleza sin par y su gente singular.

¿Somos "legales" los sevillanos?

Bueno los hay legales y aléales y otros en la frontera entre lo uno y lo otro, como en toda gran ciudad.



¿La picaresca sevillana que tanto inspiró a Cervantes sigue existiendo?

La figura del pícaro sevillano sigue existiendo pese a los siglos transcurridos pero evolucionada y adecuada a los tiempos actuales.

¿Qué trocito de Sevilla salvaría de un terremoto?

Pregunta compleja. El trocito de Sevilla que salvaría sería a Sevilla en su integridad porque es un lujo para los sentidos de la humanidad. No me gustaría ser juez de qué maravillas deberían desaparecer. Solo por no evadir la pregunta y huir de los tópicos con un palmario egoísmo personal diría que El Archivo de Indias, porque desde pequeño me inspiraba curiosidad y aún, hoy día, por lenidad, desidia o dejadez del “ya lo haré”, tal vez por la tranquilidad de tenerlo cercano, es una maravilla de las de Sevilla desconocida en su interior para mí.

Intenta no perderse una. ¿Dónde me recomienda cenar esta noche... y tomar una copa?

Si me pregunta por esta noche y en Sevilla metidos aún en periodo estival, sin duda en el Corral del Agua, un placer para los sentidos y un oasis en el corazón del Barrio de Santa Cruz y terminaría con una copa en la terraza del Hotel Doña María, una sugerencia muy particularmente Moeckel.

PEDRO GÓMEZ PELUQUEROS

C/ Zaragoza,66 41001 Sevilla
955 229 520

pedrogomezpeluqueros

Unisex

Hairdresser-Coiffeur





ESPEJO
José Antonio Rodríguez

Redactor
social

PALCO EN LAS CARRERAS DE CABALLOS DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA - PRIMER CICLO -

Escaparate festeja 10 años presente en las carreras de caballos de Sanlúcar de Barrameda









PALCO DE ESCAPARATE EN LAS CARRERAS

Escaparate festeja 10 años presente en las carreras de caballos de Sanlúcar de Barrameda



Amador Luque, Joaquín Fernández Cepedello, Antonio Boza y José Manuel Gutiérrez García de Velasco.



Mario Niebla del Toro, Pepe da Rosa, Manuel Lombo y Antonio Díaz, de Bodegas Barbadillo.



La Marquesa de Monsalud y Borja Mapelli Caffarena.



Nuria Novo, Covadonga Flores, Raquel Terán, Mario Niebla del Toro y Charo Terán.



María, Inmaculada y Ana María junto con su hermano, Mario Niebla del Toro.



José María Tortajada, Miriam Artacho, José Antonio Rodríguez, Eva Jiménez y Antonio del Pino.



Ana Llabona, María José Collantes, Jesús Bejarano, María Laffitte, Emilio Moeckel y Mercedes Enríle.



Mario Niebla del Toro, Hernán Cortés, Blanca de Castro, Conde Peñaflo, María Luisa Guardiola y Marqués de Villamarta.



Mario Niebla, Antonio Díaz Soltero y Luis Miguel Martín Rubio



Javier Pereira, José Andrés Romero Padilla, Rocío Cruzado Candau, Macarena Morón Laguillo y Mercedes Morón Laguillo.



Álvaro Cuñado, Sofía Urbano y Julián Ortiz.



Ismael Virián, Mario Niebla del Toro y Emilio Moeckel.



Marcelo Maestre León, Beatriz Maestre, Sofía de la Cierva, María Luisa Guardiola, Conde de Peñaflo, Blanca Berrocal y Teresa Manera.



Pilar Rodríguez Barbadillo, Carmen Martín Aguado, Fátima Aguilar Martín, Alfonso Aguilar Martín y Ana Martín Aguado.



Marisol Núñez, Manuel Leflet y Magdalena Leflet.



Manuel Lombo, Fernando Castillo del Toro y Alejandro Gutiérrez Delgado.



Representantes de la Marina.



Ana del Junco Ollero, María Morales Íñiguez y Ana Gómez Rodríguez.



Mario Niebla del Toro, Pilar Álvarez Bustos, Luisa Alonso, María José Carande y Estrella Fernández.



Señores de Garballo Ellauri.



Alberto Sánchez, Mario Niebla del Toro, Raúl Gilabert, Fede Maestre y José Gamboa.



Los Condes de Peñafior con su hija Blanca Halcón Guardiola.



José María Yélamos, Alejandro Cantón, Laura Ferrazzano, María de los Ángeles Martínez y Fernando Sainz de Rozas



Mario Muñoz Niebla, Rocío Rodríguez Espinosa, Cayetano Muñoz Niebla y María Rodríguez Espinosa.



Lola Martín Rodríguez, Miriam Pérez Luna, Pilar Martín Rodríguez, Blanca Martín Rodríguez, Ana Martín Aguado, María Vizcaíno, Pilar Rodríguez Barbadillo y Beatriz Medina.



Alfonso Sigüenza, Juan Marín Barrero y Pepe Seco.



Pablo Beca, Gonzalo León, Patricio Molina y Santiago de León y Domecq.



Diego Rojas, Emilio Moeckel, Maria Laffitte, David Astolfi y Victor Astolfi.

YEGUADA JIMENEZ BURGOS



SUFRIDOR IV



ALGARVE JB



HERRERA JB

La Puroza de la Raza

FINCA EL ZAMORAL
 CARRETERA SEVILLA-TOCINA. KM. 3,5
 (SE-4101)
 41320 CANTILLANA (SEVILLA)
 +0034 661 898 943
 YEGUADA@YEGUADAJIMENEZBURGOS.COM



Familia Aguado.



Blanca Ponce de León y Mario Niebla del Toro.



Teresa de la Cierva y María José Garat.



Elisa Díaz y María José Sánchez.



Santi Souvirón, Gonzalo León y Pepe Vegazo.



Enrique de Miguel, Mario Niebla del Toro, Pilar Álvarez y José Luis García Palacios.



Curro García, Manuel Fernández-Piedra, Concha Marqués y Manuel Hidalgo.



Mario Niebla del Toro y Marqués de Villarreal de Burriel.



Juan Pedro Villar, Jorge Jiménez, María Niebla, Eric Labor y Antonio Lillo.



Luis Algarra y Fernando Castillo del Toro.



José María Yélamos, Alejandro Cantón, Laura Ferrazzano, María de los Angeles Martínez y Fernando Sainz de Rozas



María Cuquerella, Mario Niebla del Toro e Isabel Maesso.



María José García, Paco Carreal, Uta Geub, Carlos Rafael Tomasio y Paco Correal.



María Carmona, Antonio Adame, Mario Niebla del Toro y Cristobal Donaire, "Balcris".



Mario Niebla del Toro y Charo Bocanegra.



Francisco José Espi, Mario Niebla del Toro, Manuel Barbadillo, Antonio Díaz Soltero e Inmaculada Fuente.

BARBADILLO EN LAS CARRERAS DE CABALLOS DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA



Puerto de Indias

SEVILLIAN GIN PREMIUM

BEREMOT Y PUERTO DE CUBA

Presentación de Beremot Vodka en la I Feria del Vodka de Sevilla, celebrada en Puerto de Cuba



Clara Sarria, Montse Gil, Ana Rodríguez y Eva Morales.



Macarena López Bustos, Romina Rodríguez Fernández, Ana Rodríguez y Montse Gil.



Juande Corrales, Rocío Crenes, María Eugenia Rodríguez, Beatriz Rodríguez, Pilar Suriñach, Reyes Iglesias y Blanca Galiay.

Gin Premium Puerto de Indias recomienda un consumo responsable. 40% Vol.

www.ginpuertodeindias.com





Ecos del Rocío, Rafael Gordillo y Juan Lamparero.



Mario, del Bar el Kheops, Javier Lamparero y Rafael Gordillo.

SPAGNOLO

El Real Betis Balompié presenta a su proveedor oficial de ropa casual del Club, Spagnolo



Ana Vallejo, Rosalía Franco, Antonio Barba, Beatriz Ruíz y Carmen Durán.



Yolanda Mesa, Manuel Naranjo, Carlos Viana, José Naranjo, Cayetano Naranjo, Eduardo Muñoz y Nieves Naranjo.

¿Necesita ayuda en casa?



SOLUCIONA TODAS SUS NECESIDADES DE SERVICIO DOMÉSTICO O ASISTENCIAL.

Limpieza.

Desde la realización de limpiezas generales en momentos puntuales hasta la prestación de servicios continuados.



Colada y plancha.

En su domicilio o a través de nuestro servicio de recogida, lavado, planchado y entrega.



Atención y cuidado de bebés y niños.

Prestación de servicios integrales desde acompañamiento y recogida de niños al colegio hasta cuidados en su domicilio.



Geriatría.

Asistencia en domicilio a personas mayores para aseo personal, movilizaciones, ayuda doméstica, administración de medicamentos o compañía.



Atención a enfermos.

Acompañamiento diurno y nocturno en domicilios y hospitales.



Internas.

Personal de servicio doméstico que pernocta en el domicilio del cliente.



Parque Empresarial Nuevo Torneo
C/ Astronomía, Torre 3 Planta 10, Módulo 1
C.P. 41015

shssevilla1@serhogarsystem.com

954 577 164 / 652 424 391

TERRAZA DISARONNO

Brianda Fitz-James Stuart pinchó en la nueva Terrace- Sevilla de Disaronno



Brianda Fitz-James Stuart.



Leire Lizán, Carmen Afán, Iván Herrera, María Florit y María Infante.



Carmen la Hierbabuena y Miguel Muñoz.



Álvaro Ceballos, Cristina Martínez, Cecilia Sánchez Arjona y Carlos Olmedo.



Pelayo Díaz.



Julio Benítez.



Lucía Hoyos.



Jaime Soto y Marcos Soto.



TERRAZA MARTINI
Martini inauguró su terraza de verano en el Muelle de Nueva York con la presencia de Pelayo Díaz y Julio Benítez



Fernando Montoya.



Beltrán Lozano.



Javier López, Fermín Bohórquez y Antonio María del Pino.

LA REVUELTA
 Los aficionados de La Revuelta homenajearon al rejoneador Fermín Bohórquez Domecq por su larga y fecunda carrera taurina, además de su disponibilidad y generosidad para participar en cuantas ocasiones han sido requerido para ayudar a los más débiles.



Momento de la entrega del galardón.



Mónica Guardiola, Claudia García Blanca, Lourdes Dávila, Marquesa de Villamarta y Socorro del Pino Dávila.



Manuel Marcos Fal, Rubén Vizcaíno, Carlos Loring y José Agustín Jurado.



Carlos Domecq, Manuel Maestre y Pilar Dávila.



Antonio López Ramírez, Ivan Bohórquez Domecq y Antonio López de la Puerta.

la Saí

Especialidad en atún de almadraba,
 pescados asados en horno de leña
 y arroces marineros

Doncellas 8
 Barrio de Santa Cruz
 Sevilla · T: 954 53 58 46

Urb. Atlanterra playa 73
 Zahara de los atunes
 Cádiz · T: 956 43 96 04



EL SOL, LA SAL Y EL SON

J 08/09 20.00 Luis el Zambo - 22.00 Diego del Morao

V 09/09 20.00 Soraya Clavijo - 22.00 Carmen Herrera

S 10/09 12.30 'Todo el mundo es flamenco' - 20.00 Vicente Soto y Lela Soto - 22.00 Saray García

D 11/09 18.00 Macarena de Jerez - 21.00. Juan Habichuela nieto

M 13/09 22.00 Palmira Durán

X 14/09 20.00 Almudena Serrano - 22.00 Juan Diego Mateo

J 15/09 20.00 Luis Moneo - 22.00 Alfredo Lagos

V 16/09 20.00 Rosario Montoya, La Reina Gitana - 22.00 Gema Moneo

S 17/09 21.30 El Farru

M 20/09 12.30 Documental flamenco 'Sueña conmigo', de Antonio Asenjo

X 21/09 20.00 Natalia del Mar la Serrata y la Farruca. 'Del fuego a la memoria' - 22.00 María Fernández

J 22/09 21.30 La Chocolata en concierto - 22.30 Sinetiqueta en concierto

V 23/09 20.00 Macarena Ramírez - 22.00 Periquín Niño Jero

S 24/09 12.30 'El sueño del Quijote'. Compañía El Jinete Verde - 20.00 José Soto Sorderita
22.00 La fragua del Tío Juane. Nano de Jerez, El Gordo, El Niño de la Fragua y Manuel Garrido

D 25/09 19.00 José Méndez - 21.00 Alfonso el Mijita

M 27/09 21.30 Fernando Soto

X 28/09 20.00 Paco Casares el Gasolina, padre e hijo - 22.00 Los viejos de la peña

J 29/09 19.00 Juanillorro. Presentación del disco 'Plazuela viva'
22.00 Fernández y Vargas. 'Los muertos del dinero', cabaret mestizo

V 30/09 20.00 M^a José Franco - 22.00 Fernando Jiménez

S 01/10 18.00 Marisol Bizcocho
20.00 Frasquito y Joaquín López Bustamente. 'Tierra y sangre', homenaje a Miguel Hernández
22.00 Miguel Ángel Heredia

Otras actividades

J 08/09 11.00 a 14.00 y 16.00 a 19.00 Master Class Diego del Morao

26/09 - 29/09 11.00 a 12.30 Curso Cante Flamenco (bulerías, soleá, fandango) por Ezequiel Benítez



TEATRO QUINTERO

giglon
.com

EL SOL, LA SAL Y EL SON

Del 8 de septiembre al 1 de octubre



TEATRO
QUINTERO

Promueve: Cateto Sentimental

giglon
.com

Aniversario Escaparate *2006-2016*

www.revistaescaparate.com



UNA
DÉCADA
de fiesta
JUNTOS

Coca-Cola

