

ESCAPARATE
Revista social del Sur de España
ABRIL '14 Nº87

Escaparate

A black and white portrait of Mario Vaquerizo, a man with long, dark hair, wearing a leather jacket. He is looking upwards and to the right with a serious expression. His hands are raised, palms facing forward, in a gesture of openness or surrender. The background is a plain, light color.

La entrevista
Mario Vaquerizo

POR LAS CALLEJUELAS CON

LINA

www.revistaescaparate.com

Se acercan Momentos Únicos



Te deseamos buena Feria
Más de 50 años con la Feria de Sevilla

Staff

Dirección

MARIO NIEBLA DEL TORO CARRIÓN
direccion@escaparatadesevilla.com
twitter@niebladeltoro

Fotografía

ANÍBAL GONZÁLEZ PINTO
MALÚ FERRERAS CASTILLO

Redacción

DON LEANDRO DE BORBÓN RUIZ-AUSTRIA
IGNACIO DE COSSÍO PÉREZ DE MENDOZA
DR. MIGUEL ARAGÓN
MARÍA JOSÉ ZAMBRANO
DRA. CARMEN DANTA GARCÍA DE CASTRO

Diseño y Maquetación

ROCÍO REBOLLO RONCERO

Dirección comercial

Mª ANGELES MARTÍNEZ SUÁREZ
954 229 631 / 627 943 102
comercialescaparatadesevilla@hotmail.com

Reparto

UNIPOST

Edita

ESCAPARATE DE SEVILLA S.L.

Impresión

TECNOGRAPHIC, S.L.

Depósito legal:

SE-4804-06

Revista Escaparate

Calle Chicarreros, nº 7 · 41004 SEVILLA
ESPAÑA

Prohibida la reproducción total o parcial de los artículos, fotografías, ilustraciones y demás contenidos. La empresa editorial no se hace necesariamente responsable de las opiniones vertidas por los colaboradores en sus artículos.



06 | LA ENTREVISTA
MARIO VAQUERIZO

22 | POR LAS CALLEJUELAS CON...
LINA

30 | ESPEJO



FOTO PORTADA: ANÍBAL GONZÁLEZ

SÍGUENOS EN
FACEBOOK Y TWITTER



Carta del director

Si Dios nos ha hecho imperfectos por algo será. De esa imperfección de hecho pueden nacer obras magistrales, únicas, de belleza extrema y es entonces cuando esa imperfección dada por Quien todo lo puede encuentra



Enganchado a la vida

llegar a encontrar esa serenidad que predispone a dar lo mejor de nosotros mismos. Me gusta que la gente no tire la toalla. Podemos hacernos entre todos la vida más fácil que no fácil porque nadie dijo que lo fuese. Lo bueno que tienen estos momentos en los que todos nos consideramos los mejores en lo nuestro es que luchamos por lo

su sentido. Puede surgir de esa imperfección lo más sublime que ennoblece la naturaleza humana y la desbarata. Soy fan del Síndrome de Stendhal. San Wikipedia lo describe como “una enfermedad psicósomática que causa un elevado ritmo cardíaco, vértigo, confusión, temblor, palpitaciones, depresiones e incluso alucinaciones cuando el individuo es expuesto a obras de arte, especialmente cuando éstas son particularmente bellas o están expuestas en gran número en un mismo lugar”. Aquellos que emplean esa imperfección para “stendhalizar” al mundo es para sacarlos a hombros por la puerta grande de la vida. Aquellos otros que emplean esa imperfección de nacimiento para no dar su mejor versión de sí mismo son un relato viviente de una derrota de una parte de la humanidad. Decía Jean-Jacques Rousseau que “el Hombre es bueno por naturaleza”. Yo así lo creo. Incluso el que obra con dolo como dicen los juristas lo hace porque no sabe hacerlo de otra manera. Mi padre, un hombre sencillo y cabal, con matrícula de honor en la carrera de la vida, entre su repertorio de frases lapidarias y veraces hasta decir basta está la de “En la vida no hay hombres malos, los hay buenos y desgraciados”. Yo estoy con él. Cuando veo en ocasiones a quienes proyectan sus miserias o sus derrotas en energías y críticas destructivas hacia el de al lado pienso que quizás no hayan aprendido a vivir aun y que por tanto su vida no debe ser tan bella como la que con esfuerzo otros nos empeñamos en vivir. Estoy enganchado a la vida y quiero vivirla en la mejor de sus versiones, desde mi imperfección. Nada como la película La vida es bella de Roberto Benigni para servirnos de muestra, aunque en la ficción, de cómo se pueden sacar los mejores sentimientos de la raza humana, incluso cuando la hostilidad es casi insufrible. El ser humano, está demostrado, está hecho para soportar mucho dolor, pero también para dar mucho amor y para ser íntegro incluso en la vida por muy selva que en ocasiones se pinte. Esta carta la encauzo abogando por la nobleza del hombre.

Cuando uno se quita lo que le resta, sean personas, rencores, actitudes, vanidades, complejos, frustraciones nacidas de caminos equivocados, tan necesarios por cierto... puede

que creemos. Me da igual que todo el mundo crea que sabe de sociedad por conocer al listado de la ruta del canapé (que no es la sociedad de puertas para adentro, sino un aspecto parcial y superficial de esta). Me da igual que todo el que arranca rápidamente se compare sin pudor con los que ya llevan unos méritos, una trayectoria y un bagaje profesional a sus espaldas. Me da igual que todo el mundo sea bloggero experto en moda, o que todo el mundo sea diseñador de Alta Costura de repente... Me da igual que sea así, lo importante es luchar, hacer lo que uno cree y por lo que se entiende un afán de perfección. Pero ¡ojo! la honestidad no puede faltarnos. Ya se sabe, engañar está feo, pero engañarse a uno mismo es de idiota. Seamos honestos para luchar en lo que nos hace sentir plenos, huyendo de lo que nos reste, para sacar lo mejor de nuestro interior y proyectarlo al mundo para conseguir que la vida sea tan bella como la que nos pintó el italiano Benigni en su películón. En sus manos dejó una edición abrileña que mayea con un personaje en portada tan disparate como entrañable e íntegro. Genial, a su aire y sin complejos. Lina nos enseña “Por las callejuelas” cuál es el camino hacia la perfección desde la imperfección de la que les hablaba y nuestros colaboradores nos dan una pincelada de lo mejor de ellos para entretenerle sin más pretensiones que brindarle un rato agradable. Son 87 ediciones, un plantel de personajes en nuestros contenidos y una difusión de nuestros propios actos con un alcance nacional a nuestras espaldas, gracias a tantos que nos apoyan, y sólo lo traduzco en extracto de una única forma: responsabilidad y compromiso. Es la responsabilidad y el compromiso lo que en cuanto sale esta tirada nos impulsa a seguir fieles en nuestra línea para, desde nuestra imperfección, seguir dando lo mejor de nosotros. Por mi parte nada más. Le invito a vivir la vida en la mejor de las versiones que ofrece, con la mejor versión que sea capaz de dar de usted, para que sea “perfecta”. ¡El mes que viene más!

Mario Niebla del Toro Carrión
DIRECTOR
direccion@escaparatedesevilla.com
@niebladeltoro




**SAYCA
CATERING**

**Asesor comercial
Andrés Alfonso Cámara
Tlf: 661 513 230 - 955 997 185**

**Personalización de eventos
Adela Pérez de Guzmán
Tlf. 637 273 301
www.sayca-catering.com**



A man with long, straight black hair and a black leather motorcycle jacket is lying on a wooden deck. He is looking directly at the camera with a neutral expression. His hands are clasped together in front of him. The background shows a building with windows and a clear blue sky.

“Yo no me
veo icono
de nada”

Detrás de su look ex-
céntrico y aparente-
mente irreverente se
encuentra un niño grande, educado y cultiva-
do. Libre, feliz y sincero. Seguro e inteligente.
Así concluí tras el interrogatorio que le hice
a mi tocayo en Fnac Sevilla con motivo de la
presentación de su segundo libro “Fabiogra-
fía”. La biografía contada en primera perso-
na a Mario Vaquerizo del polifacético Fabio
McNamara a quien define como la mayor
obra de arte viviente que ha conocido jamás.
Vaquerizo se abre en canal, como él dice, con
Escaparate para hablarnos de su vida y de su
forma de verla, digna de leer porque viendo
sus resultados y su nivel de felicidad es muy a
tener en cuenta. Un placer

Por Mario Niebla del Toro

MARIO VAQUERIZO

.....

“Mi **afición** se ha
convertido en mi
medio de **vida**”

.....



“Aplaudo
la película
Grease porque
me cambió
radicalmente la
vida”

¿Quién es Mario Vaquerizo?

Una persona que está a punto de cumplir cuarenta años, una persona que a día de hoy vive su momento actual, el mejor y que le permite que viva en un momento constante de autoreafirmación y que intenta hacer en todo momento lo que quiere y como quiere pero siempre de una forma sana. Mario Vaquerizo es escritor. Bueno escritor no, hace libros. Junta cuatro palabras y llenan muchas páginas. Tengo ya dos libros. La Fabiografía es uno de los proyectos que me ha dado mucha satisfacción porque ha hecho reencontrarme con mi verdadera y oficial profesión que es periodista. Me encanta estar en Ana Rosa, en El Hormiguero, me encanta ejercer de Nancys Rubias, me encanta hacer radio, me encanta ir al gimnasio... Me gusta mucho la gente, soy muy social por naturaleza, sobre todo por mi carácter, soy una persona muy amable, muy positiva, muy lúdica, no me cuesta ningún trabajo ser muy cariñoso, incluso con una persona a la que acabo de conocer. Eso muchas

veces se malinterpreta o no se entiende muy bien. Piensan que es un personaje, un papelón, un desfasado, un gilipollas o un loco... ¿por qué? ¿porque me río de mí mismo constantemente aunque me tome muy en serio? Pero bueno eso es así, esa fórmula me ha funcionado siempre con mi vida y en lo laboral. Yo no estoy haciendo nada diferente ahora desde que decidí ser lo que quería ser, lo que ocurre es que ahora tengo mucha mayor difusión mediática.

¿Eres un icono?

Yo no me veo icono de nada. La pretensión es muy frustrante. Si haces una cosa pretendiendo algo puede ser muy frustrante. Si hago un disco con las Nancys Rubias pretendiendo llenar el Palacio de los Deportes puedo pegarme un ostión importante. Yo no hago Nancys Rubias para llenar el Palacio de los Deportes, igual que hago un libro porque me divierte y porque

lo quería hacer desde hace muchísimo tiempo. Lógicamente y sinceramente, si el libro se vende pues mucho mejor para todos. Mejor para Fabio, porque así lo conocerá más gente y para la editorial que ha invertido mucho dinero para que yo haga este libro. Pagan mucho la promoción que es muy cara y eso la gente no lo entiende, a nivel de esfuerzo y a nivel económico.

¿Quién es Fabio?

La única obra de arte viva que he conocido en mi puta vida. Mira que conozco a mucha gente, a mucha gente muy total, muy talentosa, como a mi amigo Nacho Canut, a mi mujer Alaska... muy totales. Pero no conozco a nadie que sea tan genial en el sentido más amplio del término. Es genial haciendo poesía, hablando, analizando la situación política o social o de la prensa del corazón actual... Es

una persona única porque está por encima de todo. Muy puro, ajeno a las modas que vienen y van. Todos estamos corrompidos. Yo me debo a cierta promoción y con unos compromisos adquiridos y tengo sentido de una cierta disciplina por unas personas. Fabio hace un disco y funciona. Fabio no vino a la presentación del libro. Espasa montó una presentación preciosa a la que no vino. La gente se sorprendía. A mí no me sorprendía. Es más, le agradezco que no viniese, porque es la verdadera esencia de Fabio. Como decía su amigo Tino Casal, un poco de Fabio es mucho.

“Un poco de Fabio es mucho”



la pasión y cuando estamos más bajos, siempre uno de los dos da un toque y ahí es donde se demuestra que hay amor y respeto, complicidad... Somos muy antagónicos. Muy diferentes. A la hora de hacer un trabajo, de elaborarlo, de hablar con la asistenta para organizar la casa. Ella es de callarse todo y yo de vomitarlo todo. Ella es antisocial y yo muy social por naturaleza. Nuestro secreto yo creo es que nos queremos y que nos completamos perfectamente porque somos muy distintos.

¿Dónde empieza Mario y el Vaquerizo?

Soy el mismo maricón siempre, desde que me levanto hasta que me acuesto, tenga una cámara delante o no la tenga. Soy así. Me sorprende que todo el mundo me lo pregunte. No me canso de hacer este papel porque no es ningún papel. Debe ser bastante jodido el que lleve toda la vida haciendo ese papelón. Yo me muestro tal y como soy para lo bueno y para lo malo. Yo me abro en canal. No tengo nada que ocultar por eso voy a Sálvame. Es muy fácil cuando vas con la verdad por delante. Hay gente a las que les gusto y a otros que me detestan, pero soy como soy.

¿Has venido a hablar de tu libro?

Me da mucha vergüenza. El libro ya está hecho. Todo lo que se hable del libro conmigo genial, pero me gusta más hablar de otras cosas aunque la excusa sea el libro. Hay gente que no quiere que le pregunten por su vida privada porque a lo mejor no tienen.

¿Qué es lo más interesante del libro?

Quizás lo más interesante sea el propio Fabio. No es un libro póstumo. Está escrito en primera persona. Está para matar mitos a cerca de su persona, porque por haber estado en un periodo de su vida metido en la droga no va a ser para siempre un descerebrado por ejemplo. Ha encontrado en la religión Católica su curación. Aplaudo esa conversión, porque es la que le ha salvado y como amigo lo celebro.

Gracias a ello sigue creando y en este año hemos tomado muchas tartas de chocolate con cervecitas para contarme todo absolutamente para este libro. Si no hubiese sido así no hubiéramos hecho el libro.

¿Cuál es la verdadera felicidad?

Ser uno mismo y hacer en cada momento lo que sientas, de forma coherente, sensata, siendo dueño de ti mismo. Eso hace ser feliz casi permanentemente. Me gusta ver la gente feliz. La gente atormentada no me interesa en absoluto, ni la gente negativa. Tengo muchos amigos negativos que están predispuesto desde los genes a que todo salga mal. Yo intento ser positivo siempre.

¿Cuál es la auténtica libertad?

Hacer todo el día lo que nos salga del mismísimo coño, hablando pronto y mal. Se consigue siendo, educado, respetuoso y responsable y con un claro lema: Lo que quieras para ti, quíerelo para los demás. Si consigues hacer eso alcanzas la libertad que te hace estar en un estado de felicidad.

¿Qué esperas de la vida?

Que se quede como está. No anhelo o echo en falta nada del pasado, más que a las personas que quiero y que ya no están. Echo mucho de menos a mi hermano, a mi abuelita Luisa, a una amiga que acaba de morir... Eso es la vida. Por lo demás no echo de menos nada, ni quiero que me pasen más cosas. No ansío nada ni quiero que me pasen cosas. Lo que me está pasando en este momento me hace sentir muy pleno, muy lleno y muy feliz. Sí es cierto que me lo he trabajado. Las cosas no caen del aire. Aunque también hay mucha suerte en la vida. La suerte va y viene y a la suerte hay también que ayudarla y uno se la busca. Mi momento perfecto es el momento del día de hoy, ahora mismo. Eso te hace vivir más tranquilo. No te hace estar en tensión. Eso te hace hacer en cada momento lo que te sale del mismísimo. Eso es un lujo y eso es lo que más valoro de este momento. Me encanta que la gente me hagan fotos, no me importa, todo lo contrario, el problema es que con lo que me gana la vida me gusta y eso es peligroso. Me encanta escribir. Mi afición se ha convertido en mi medio de vida. No tengo que relajarme para saber que tengo que tener vida doméstica. Me gusta estar con mi mujer, mi familia y la familia que con los años he ido eligiendo. Hace un año me cambiaba en una gasolinera, para ir a un evento y para luego irme a un evento y no tenía tiempo, yendo de un evento a otro y se me empezó a agriar el carácter y a tener la cara torcida. Me empezó a afectar a la relación con mis padres y mi hermana, con Alaska... Me di cuenta hace un año que no iba a ningún lado. Estaba en un estado de gilipollas. Eso es muy feo y di el paso. Hace un año tuve un momento duro y mi hermana, que es muy sabia, me sentó y me dijo "¿qué es esto de comprarle los reyes a los papás en media hora?". No, no podía ser y decidí tener tiempo para hacer otras cosas. Ha aparecido una mujer en mi vida que es Raquel que me pone en vereda y me organiza todo y vivo mejor. Tengo tiempo para cuidarme, para ir al gimnasio, para estar con los amigos. Tengo tiempo para mí.

“Alaska es la mujer de mi vida a día de hoy y lo es desde que le di el primer beso”

¿Quién es Olvido?

¡Alaska! La mujer de mi vida a día de hoy y lo es desde que le di el primer beso en el año noventa y nueve siendo su empleado. Una persona muy importante. Mi mujer. Una mujer a la que deseo mucho, porque me gusta mucho. Es una gran compañera y digo compañera porque llevamos quince años juntos. Una gran compañera de viaje de arriba abajo. Ya no es mi chica con la que me morreaba por las esquinas cuando nos estábamos conociendo. Llegó la serenidad pero no es mi hermana, ni mi amiga. Tiene que cultivarse la llama,





¿Cuál es la mayor de las revoluciones?

La travesti, la revolución travesti. A lo mejor no te interesa conocerla pero te quiero explicar mi teoría. Cuando ves a todas esas mujeres en Marbella que van operadas son auténticas travestis. La estética travesti se ha impuesto a todas las señoras de Marbella de la alta sociedad. El gran ejemplo era la mujer de Gil y Gil que era maravillosa. Esos pómulos, esos injertos vienen de mis amigas las travestis. Esa es la verdadera venganza, como la venganza mariquita. Las cejas al hilo que llevaban todos los mariquitas ahora las llevan todos los metrosexuales. La depilación era de mariquita y ahora se la hacen los metrosexuales. La verdadera revolución es que la sociedad en general se ha convertido al travestismo-mariquismo (Risas).

¿Qué te apasiona y qué detestas?

Me apasiona todo lo que hago, mi día a día. Me apasiona comprar pisos, decorar, luchar por conseguir las cosas. Detesto a la gente maleducada, a la que mira mal, a la que le cuesta trabajo ser amable, a la gente que es dogmática, a la gente que necesita encasillar y no entiende que esté hablando contigo y luego me vaya a pinchar a Obbio a un ambiente alternativo. Detesto los dogmatismos y fundamentalismos.

¿Cuál será tu fin de fiesta?

En mi casa y con la familia que he decidido formar en estos últimos años que es lo que hago constantemente. La gente que me ve por la calle o por televisión en las fiestas piensan que estoy por estar y lo hago por trabajo. Cuando estoy por gusto es en mi casita rosa con la gente que quiero, escuchando la música que me apetece, comiendo si me apetece unas hamburguesas.

¿Fuiste un niño raro?

A ver, yo no me vi nunca raro, pero para la gente que un niño con cuatro años quisiera ser John Travolta y a escondidas de su padre

comprara Super Pop, que me lo pagaba mi abuelita Luisa, porque mi padre no me dejaba... Llevaba la carpeta llena de pegatinas con John Travolta. Objetivamente era raro, pero yo no me sentía raro. Era feliz. Aplaudo la película Grease porque me cambió radicalmente la vida. Al final ese deseo con cuatro años y medio lo logré de alguna manera.

Pero no acabaste con una rubia...

¡Pues sí! Porque Olvido es rubia natural, rubia ceniza, con el pelo rizado como Rosario... (Risas).

“ La Fabiografía es uno de los proyectos que me ha dado mucha satisfacción porque ha hecho reencontrarme con mi verdadera y oficial profesión que es periodista ”




BUENOS DÍAS, SULTANA

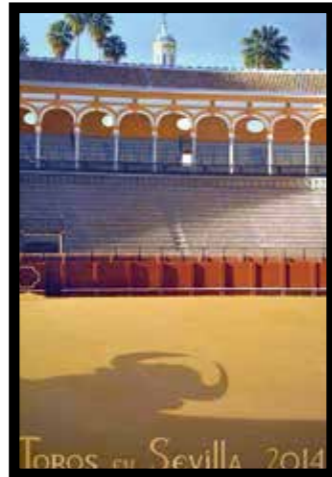
Ignacio de Cossio

 Premio Nacional
de Radio 2014

“DE TRIPAS, CORAZÓN”

ANÁLISIS DE CARTELES UNO A UNO DE LA FERIA DE ABRIL 2014

Domingo 20 abril. (Domingo de Resurrección). Toros de Miura para Manuel Escribano y Daniel Luque, mano a mano. Lo de Miura lleva mucho tiempo sacando toros blandos, ya no salen los difíciles y peligrosos como antes pero abunda lo blando. Ojo al dato, un toro de Miura de hoy es más fácil torearlo que a un Victorino. Pero Miura es siempre Miura con todo su interés. El peso de la tarde se lo lleva esta casa ganadera casi bicentennial donde habitan los últimos dinosaurios del campo bravo. El festejo es un mano a mano sin sentido. ¿Qué tiene que dirimir Escribano y Luque? No tienen nada que decirse, otro matrimonio de penalti. Creo que hubiera sido mejor colocar una terna ese día y todo hubiera quedado mucho más lucido en el cartel. Con este cartel superar la media entrada será todo un reto. Ahora bien, analicemos al estado actual de ambos toreros: Luque en Valencia estuvo muy bien como siempre con el medio toro, y es que cuando sale el toro, toro de veras se lo guarda en la libreta. De Escribano, mucho respeto por la apuesta envenenada de cuatro tardes en el abono. Estará obligado a cambiar de repertorio cada tarde sino quiere inmolarse. Debe superar las tardes grises que siguieron tras su rotundo éxito en Sevilla con los Miura, no debiera de recordar el gran toro que se le fue en Valencia. Pensemos en positivo, Manolo lo merece.



Domingo 27. Novillos de García Jiménez para Gonzalo Caballero, Lama de Góngora y José Ruiz Muñoz, que debuta con picadores. Novillada para tirarse por un puente. Lo de García Jiménez es una ganadería de Matilla sin fuerza. Gonzalo Caballero, es el peor del toreo y todavía me pregunto quien demonios es su padrino por que es el tercer año que torea en Sevilla estando tan mal el pasado año. Y es que por San Isidro me cuentan que lleva tres años toreado igual, sin merito ninguno. Yo le bautizo como el intocable de Eliot Ness. Lama de Góngora, no tiene mal corte pero si no mejora ciertos detalles podría correr el riesgo de coger todo lo malo de dos toreros al que admira, Manzanares y El Cid. Su espada será decisiva una vez más. Del sobrino de Curro Romero, José Ruiz Muñoz, nada puedo decir pues a pesar de haberlo entrevistado, no lo he visto aún. Dicen los que si

han tenido esa suerte, que tiene un capote aún más pequeño que el de Curro. Estoy deseando verlo... Solo espero que sea de los toreros que se fajan llegado el momento y pueda así demostrar que es un torero en ciernes y no un cursi relamido preocupado siempre en ponerse bonito, como tantos otros.

Jueves 1 de mayo. Toros de Montalvo para Antonio Nazaré, Juan del Álamo y Diego Silveti. Juan Ignacio

Pérez Tabernero lleva varios años triunfando como ganadero en media España, recordemos el mejor toro de la temporada pasada en Madrid lidiado en el verano y su pletórica Feria de Salamanca, obteniendo el premio al mejor toro. Estos detalles bastarían por sí solos para situarlo en la excelencia de la bravura y la clase. El protagonista de la tarde será el mirobrigense Juan del Álamo, llamado a ser la nueva figura del campo charro. Lo tiene de todo: clase, le funciona la cabeza, es valiente, tiene sentido del temple. Por tanto puede decirse que es un torero con muchas condiciones, otro cantar será si tiene la suerte de alcanzar el éxito. Esto es algo milagroso, la fiesta no necesita buenos toreros, solo quiere héroes. Antonio Nazaré es poderoso, tira de los toros, es parecido a Luque con el medio toro la arma y cuando sale un toro que pide algo más, se lo guarda para mejor

oportunidad. Espero me equivoque, es una gran persona y mejor torero. De Diego Silveti, apuntar que le salieron los dos toros mas gloriosos de La Méjico esta Temporada Grande, uno de la Joya y otro de Barralba y ambos se le fueron por completo sin pena ni gloria. No sé qué le ocurre este año, parece que no le entra el toreo en la cabeza, se queda en muletazo muy corto en cada tarde donde actúa y es una verdadera pena porque por linaje debería obligarse más.

Viernes 2. Toros de Fuente Ymbro para Javier Castaño, Paco Ureña y Esaú Fernández. Segundo

día de buena ganadería y otro torero interesante. Aquí el torero tapado en esta ocasión es Paco Ureña. Puedeliarla, es de Lorca y torea como si viéramos una película de los años sesenta con muletazos muy largo y siempre por abajo. Es un muletero muy bueno aunque no los mata y puede sorprender en Sevilla. Esaú Fernández no es un torero delicatessen pero ni falta que

le hace porque los lleva por abajo y los temple divinamente, me alegra mucho verle de nuevo en Sevilla. El invitado de piedra es Castaño que desde que recibió el tantarantán de un Victorino en Bilbao hace dos años no levanta cabeza.

Sábado 3. Toros de Juan Pedro Domecq para Enrique Ponce, El Cid y Javier Jiménez, que toma la alternativa. Juan Pedro no está en buen momento y es una pena. Recordemos San Miguel y la Feria de Fallas que si no llega a ser por Morante que lo tapa todo, fue una verdadera desilusión. Puede salir algún toro suelto importante y a eso nos debemos de agarrar a uno de los mejores carteles de Sevilla. Ponce a pesar de la comada es Ponce. Cuidado, genio y figura. El Cid en buen momento tras su paso por Madrid en otoño nos devuelve la esperanza de poder forjar otra faena para el recuerdo. Javier Jiménez, por fin tiene su sueño al alcance de la mano, ahora hay que hacerlo realidad, mucha suerte.

Domingo 4. Toros de San Mateo y San Pelayo para Andy Cartagena, Diego Ventura y Andrés Romero, que tomará la alternativa. Corrida dictada por Ventura como la otra, sin aparente competencia. Hecho en falta a Pablo Hermoso, en La Méjico me encantó y es el único que planta cara a Ventura, el resto están a años luz. Lo que más me apena es que la empresa presuma de no ser aficionada a los rejones y así nos luce el pelo.

Lunes 5. Toros de Jandilla para Sebastián Castella, Iván Fandiño y Manuel Escribano. Jandilla está en buen momento y encima la maten dos toreros muy dignos y salvables. Por un lado Iván Fandiño, torero de una oreja y no

de dos, quedándose siempre a mitad camino de la gloria; y por el otro Sebastián Castella que es un buen torero aunque sus faenas pudieran parecerse algo mecánicas y frías, merece la pena verle siempre. Es curioso. Prácticamente desde sus inicios no contara con partidarios pero corre muy bien la mano y está bastante templado en la plaza. Manuel Escribano se encontró en la Feria de Abril pasada con un Miura que se pegaba los pases el solito, veremos lo que hace con otro tipo de toros. Ahora me tiene muy disgustado tras su paso el pasado año por Pamplona y Bilbao; y recientemente en Valencia en donde no estuvo fino y se le fue precisamente un Jandilla clarísimo. Debe aprovechar y cortar las orejas en estas corridas sino quiere que lo entierren al final de esta misma temporada.

Martes 6. Toros de Daniel Ruiz para Antonio Nazaré, Joselito Adame y David Galván. La primera corrida en pleno farolillos que obtendrá a lo sumo con un cuarto de plaza, pero por el amor de Dios... ¿Por qué quieren los empresarios que nos suicidemos? No tiene sentido, no hay por donde cogerlo, no tiene el más mínimo interés, la combinación es pobrísima. Los toros de Daniel Ruiz, a la experiencia de Sevilla me remito, no pueden ni con el rabo. Con Morante lo aguantas, pero para ver a estos noveles, puede ser inaguantable, bochomoso y plomizo. Dios quiera me equivoque por completo pero amenaza por las palmeras chilenas del cartel la tormenta perfecta. Adame no es lo mejor de México, dicho de una forma educada, pero si encambio está muy bien amparado bajo el regazo de una casa muy poderos en el país azteca como es la de la Casa de Los Toreros y ya se sabe con buen padrino... ¿Cuántos toros





se le fueron en Madrid el pasado año? David Galván, es de San Fernando y también tiene padrino cerca de la casa Palomares. En la memoria de los aficionados está su confirmación de alternativa con un señor toro de la Pamosilla. Resultó ser un buen toro pero un toro serio de veras y al torero le vi venirse abajo. Ahora es justo decir que también tiene pellizco y esto siempre gusta en Sevilla, pero es otro que a la hora de la verdad... En resumen, en este cartel en compañía de los dos actuantes antes mencionados, Nazaré parecerá El Espartero.

Miércoles 7. Toros de Garcigrande para El Cid, Daniel Luque y Arturo Saldívar. Esta ganadería está injustamente mal considerada y rara es la vez que no echa un gran toro. Es procedencia juanpedro pero ésta sí que está en mejor momento. La corrida en Valencia destacó al mejor toro del ciclo valenciano con un toro de bandera que malgastó Manzanares. El toro era muy bravo, derribó en el caballo y fue muy exigente en el último tercio. Manzanares no le pudo dar un pase en condiciones entre tanta carrera. El Cid sigue en ese renacimiento profesional antes mencionado; y Luque, lo dicho, es un torero de medio toro, pues como ese tipo de animales es el mejor que existe en la actualidad. En Valencia con dos toretes de Cuvillo estuvo cumbre, ahora lo malo será si le sale el toro exigente, en el que hay que dar el do de pecho nos podemos ir preguntándonos donde estará él entonces. Este año las concesiones mejicanas son infumables, nos han traído a los menos afortunados. Arturo Saldívar siendo un aventajado, es el que se arrima cuando el toro lleva diez minutos con la lengua fuera. Cuando sale un toro de verdad, en donde hay que exponer el torero se contesta: ¡No gracias! Es un torero que no tienen una gran clase, ni tiene relevancia lo que hace, por tanto no me interesa en absoluto.

Jueves 8. Toros de El Pilar para Miguel Abellán, Manuel Escribano y David Mora. Esta es la corrida que me saca más de quicio de la Feria de Abril, no existe ni el perdón ni la clemencia a los organizadores. Peor imposible, es la corrida ideal para cortarse las venas. Otra corrida de un tercio de entrada y es que en el resto de tardes siempre salvamos a alguno en esta nada de nada. La buena corrida de El Pilar la van a destrozar, ya veremos cuantos toros que se van sin torear. Que tres toreros hijos míos... Va haber más gente en las casetas que en la plaza.

Viernes 9. Toros de Victoriano del Río para Enrique Ponce, Sebastián Castella y Joselito Adame. Sí señor, una gran ganadería que lidió una bravísima corrida en Valencia. Por cierto y sin que venga a cuento de nada: ¿Como ha estado Morante en Valencia con el capote? Ha estado enorme. Ahora podríamos decir sin error a equivocarnos que Victoriano es la mejor ganadería de todas. Creo que el ganadero a la salida de la plaza valenciana tras el éxito, muchos los aficionados iban a felicitarle. Mientras él respondía: "¡No me felicitéis que esto me puede costar que no las maten las figuras!". Ponce de nuevo frente a los toros

que le desquebrajaron la clavícula, es un maestro y un ejemplo para las nuevas generaciones. Castella es un torero que hay que ver y que si no fuera por Adame, que nos hace descender a la tierra, podría haber sido el cartel más redondo del ciclo. Aquí entra Luque y la cosa es más decente, porque nos castiga siempre en Sevilla el mal gusto, la falta de originalidad y la escasa afición.

Sábado 10. Toros de Torrestrella para El Cordobés, Juan José Padilla y El Fandi. Esta corrida que podría haber sido la más floja para el aficionado del pasado año, se convierte en golpe y porrazo en una corrida medio buena. ¿Por cierto cuantos años matando los mismos esta gran ganadería y cuantos toros sumandos se les han ido a este triplete de artistas? Toros preciosos, bravos, no se merecen este cartel repetíamos siempre... Pero este año como son la mayoría infumables este lo hace hasta bueno y lo aceptamos de gran agrado, como son las cosas... Torrestrella está en gran momento y las figuras venga a hacerle ascos, ¡Qué torpes! La bondad y la calidad de la corrida de Pamplona se hizo muy famosa y todavía galopan por la Estafeta, no sé como no lo torear Juli, Morante, Talavante, Manzanares, Perera... Por cierto, llevan tres corridas lidiadas en Sevilla muy buenas ¿Verdad Cordobés y Padilla? Vaya dos toros os tocaron en suerte, a ver si os acordáis este año y para variar estáis a su altura.

Domingo 11. Toros de Victorino Martín para Antonio Ferrera, El Cid e Iván Fandiño. La corrida que puede salvar la feria señores, es la superexigente Victorino. Me hace mucha ilusión ver al Cid con sus toros después de varios años sin torearlos y Fandiño es la corrida que debe torear pues funciona a la perfección pues con otro encaste se equivoca. Antonio Ferrera, ahora le llaman maestro... Pues bien, lo único que envidia de él es el pedazo de apoderao que tiene, ése si que es un torerazo El Tato.

Matinal de rejones con toros de Capea para Rui Fernandes, Diego Ventura y Luis Valdenebro. Buen cartel, me gustan los tres y los toros nobles y alegres murubeños del Capea son todo un acierto, será la corrida de rejones más triunfal. Valdenebro es tu momento para que no digan siempre que eres un niño de papa y metido con calzador por ser maestrante. ¡A por ellos!



Primavera - Verano 2014

MARYPAZ.com

UNIDAD DE MEDICINA Y CIRUGÍA ESTÉTICA AVANZADA Y OBESIDAD

LIPOSONIX Y ULTRASHAPE

Si es usted persona indicada,
elimine su grasa localizada
en abdomen,
cartucheras, flancos....,

de forma permanente,
sin quirófano,
sin anestesia
y en sólo
una hora de tratamiento



SEVILLA
C/ Dr. Relimpio, 4
Tlf: 954 54 06 31

ECIJA
C/ Maritorijas, 13a local
Tlf: 955 90 28 40

Visite nuestra web y conozca nuestros tratamientos
www.clinicamariaauxiliadora.com

Además de los
prestigiosos
tratamientos para
rejuvenecimiento facial
y corporal:

**THERMAGE,
FRAXEL
Y CLEAR-BRILLANT**



ESCAPARATE DE LA SALUD
Dr. Miguel Aragón

Licenciado en
Medicina y Cirugía
(Universidad de
Sevilla)

GRASA Y CELULITIS: TRATAMIENTOS EFICACES

Existe una morfología típica de mujer denominada ginoide, que se caracteriza porque la proporción de la anchura de la cintura hacia abajo es mayor que de la cintura hacia arriba.

La celulitis y la grasa localizada pienso que no se producen si no es porque ya hay una predisposición genética para ello. En el organismo se definen dos tipos de grasas. La grasa amarilla, distribuida por todo él y de la que tomamos la energía necesaria.

Y la grasa parda, que se localiza en determinadas zonas como trocánteres (cartucheras) flancos, muslo interno, rodillas, abdomen etc. Y que es muy estable, ya que no está destinada a proporcionar energía para el cuerpo. Es la razón por la que aunque se adelgace, siempre permanece en su localización.

En cuanto a la celulitis es una patología crónica y lo que podemos hacer es mejorarla siempre.

¿Como? Al margen de los procedimientos quirúrgicos como la liposucción de la modalidad que sea (lipoláser, mecanizadas etc.), hoy día existen métodos seguros y muy eficaces para ello. Por supuesto, no me refiero a la cavitación que comúnmente se oye, eso ni es segura ni eficaz. Me refiero al Mundo de los Ultrasonidos focalizados. Tecnología segura que podemos eliminar la grasa de forma permanente. Ejemplo de ello es el Ultrashape y Liposonix.

En cuanto a la celulitis tengo que decir que hay que combatirla continuamente. Aunque hoy en día existen métodos como la combinación de radiofrecuencia con infrarrojos, vacuoterapia y otros que son eficaces casi al 100%. Siempre con un programa de mantenimiento posterior. Ejemplo de ello Velashape III, revolución mundial en el campo tecnológico médico.

La cara interna de los muslos es una de las zonas más conflictivas de tratar, cuando la flacidez acampa en ella. Es el motivo principal, además del sometimiento al efecto de la gravedad.

Por nuestra parte, después de 25 años trabajar en este tema, hemos concluido que el método más eficaz es todo aquel que produzca una reducción efectiva y permanente de la grasa localizada mas una contracción y neoformación de colágeno en la zona. Siempre acompañados de tratamientos complementarios muy individualizados.

c/ Luis Montoto 108
Tel.: 954409567 - 639404189

c/ Rosario 5 (Perpendicular con Tetuán)
Tel.: 954215303 - 698363372

c/ Luis Belmonte, local 5 (Frente a Nervión Plaza)
Tel.: 954425939 - 630982574

ks bodysolution

TRAINING & BEAUTY



**La tecnología alemana que
revolucionará el mundo del fitness.
¡Por fin en Sevilla!**

¡El entrenamiento inteligente!

**Tan sólo 20 minutos a la semana
para conseguir el cuerpo que siempre has deseado.**

Ideal para toda persona que quiera
mejorar su salud y aspecto físico, aunque
disponga de poco tiempo.

**Entrenamiento para
deportistas de élite
y astronautas,
ahora al alcance
de todos.**

Los efectos del entrenamiento con **Mihabodytec** son
mucho mejores que con un entrenamiento convencional

Estudios hechos por la Universidad de Bayreuth, Alemania (la mayor
Universidad deportiva del mundo) demostraron que en solo 6 semanas:

- Pérdida media de 4% de grasa corporal.
- Pérdida media de 1,5 cm de cadera de los participantes femeninos.
- Reducción de hasta 2.3 cm de circunferencia abdominal entre los participantes varones, con un aumento simultáneo de músculo de 1-2 cm en las piernas, los brazos y el tórax.
- Pérdida de un promedio de 3,5 kg de peso y 9% de grasa corporal en personas con sobrepeso.
- Además, redujeron 6,5 cm de circunferencia de cintura y 2 cm de circunferencia de brazo.
- Mejora de un 50% de las molestias de espalda y zona lumbar.



mihabodytec
www.bodysolution.es



CARTAS A DON LEANDRO
Don Leandro de Borbón

Caballero del
Corpus Christi de
Toledo

MUERE NIÑA DE TRES AÑOS

Por la duda de competencias, entre la comunidad de Álava, Castilla León o Condado de Treviño, la asistencia médica no le llegó a tiempo y murió.

Todas las mujeres son dueñas de sus cuerpos y sus actos, igual que los hombres, según pregonan. Cuando una mujer se entera que tiene algo dentro de su cuerpo, que considera que es extraño, un melón o un pepino de mes y medio o de dos meses, se lo comunica a su pareja y él le dice "Cómételo tú sola". Pero la mujer que se entera al mes y medio o dos meses, que está embarazada, dueña de su cuerpo y sus actos, lo que tiene dentro, es un pequeño niño de menor edad, más pequeño que aquella niña de tres años, y tiene el derecho de nacer, y si no lo hace por la voluntad de su madre, dueña de su cuerpo y sus actos, es porque ésa ordena descuartizar a una personita que tiene sus derechos y el primero es él de nacer; dentro de su cuerpo vive y ella manda matarlo, si no lo quiere.

Organismos hay que al nacer ese pequeño ser, te lo recogen y te lo enseñan, para que veas lo que pierdes y no podrás decir que te lo han robado.

Esto es el resumen de lo que es el aborto en las dueñas de sus cuerpos y de sus actos y sus ovarios y los hombres que lo aceptan, también dueños de sus cuerpos, sus actos, sus pitos y sus espermatozoides.

Cientos de niños descuartizados dentro del cuerpo de sus madres, al día.

En el mes que se va a canonizar al Beato Juan Pablo II, os quiero recordar lo que dijo durante su cuarta peregrinación a Polonia: "No mates, más bien acepta a la otra persona como un don de Dios, especialmente si es tu propio hijo".

J. Alfonso de Borbón

ORIZA RESTAURANTE



GASTRONOMÍA AL DÍA
María José Zambrano

Técnico
Gastrómico -
Bromatólogo

A los pies de las murallas del Alcázar sevillano, en un rincón privilegiado de la ciudad, mezcla de leyenda e historia, auténtico placer para los sentidos, se encuentra ubicado el Restaurante Oriza, referencia gastronómica en Sevilla desde hace ya tiempo.

La actual gerencia comenzó su andadura en el año 2010 y ha sabido adecuar este magnífico restaurante a todos los bolsillos y eventos.

Su cocinero jefe, Eneko Galaraga, sigue la línea de fusión vasco-andaluza que tantos elogios ha cosechado creando diferentes propuestas gastronómicas en las modalidades de "la tapa del día" o "los menús sugerencia del Chef".

Hablamos con Raimundo Anido, responsable de Marketing y comunicación

Raimundo Anido: ¿cuáles son los platos estrellas del restaurante?

La merluza de pincho ondarresa con refrito de ajos, el steak tartar un poco picante y como postre los canutillos de hojaldre con crema pastelera.

¿Cuál es el alimento más elaborado de toda tu carta?

Lomo de cordero confitado a baja temperatura en su jugo acompañado de sus chicharrones.



Vestido: Inma Fraile

Es un plato que tarda en elaborarse más de 5 horas. Hay que limpiar, deshuesar, enlugar, cocer a baja temperatura durante horas...

¿Tenéis algún plato exclusivo en la restauración sevillana?

Fetucchini de pasta fresca con bogavante al pesto. Está en nuestra nueva carta y es una originalidad del cocinero jefe.

La ensaladilla de gambas es un éxito: ¿hay secreto?

El buen hacer. Está elaborada con gambas frescas de Huelva y patatas de Sanlúcar cuidadosamente preparadas por nuestro jefe de cocina.

¿Cuál crees que son las nuevas tendencias en cuanto a tipos de cocina?

Entendemos que vuelve el gusto por la cocina clásica: materias primas de primera calidad y técnica en la elaboración. Se está superando la cocina molecular o experimental de espumas, aire y geles.

Veó que tenéis nueva terraza y carta nueva. Háblanos sobre ello.

Así es. Hemos apostado por un nuevo espacio, la terraza en la calle San Fernando, y por una nueva carta en donde ofrecemos a nuestros clientes dos opciones de restauración. La primera de ellas conformada por la cocina clásica con elementos como espárragos, ensaladilla, croquetas, pavia, steak tartar. La segunda opción en una línea más moderna de producto como la mini hamburguesa de buey, foie a la plancha, risotto...

Para terminar, Raimundo, ¿qué crees que busca el cliente que acude a ORIZA?

Fundamentalmente calidad en la comida, más de cien referencias en vinos, buen servicio y ambiente distinguido.



RESTAURANTE
ORIZA

dobleese
clínica dental

Su salud Bucodental
siempre en manos de expertos

Tratamientos en un solo día
y sin el más mínimo dolor

En **dobleese clínica dental** lo hacemos posible

954 990 453

Farmacéutico Murillo Herrera, 3 / 41010 Sevilla

www.dobleese.es

Lina

La maestra de los volantes

John Galiano no dudó en ir a conocerla a su taller para preguntarle sus secretos y en sus mesas de trabajo, entre rollos de telas y máquinas de coser, han resonado las voces de las más grandes que ha parido España. Vive una vida tranquila, sencilla, como ella. Por sus manos han pasado estrellas del cine internacional, princesas europeas, reinas y la alta sociedad española de ayer y de hoy. Siendo una niña, cuando tenía siete años, desapareció su padre y desde entonces no dejó de luchar con todas sus fuerzas pero con una insultante humildad por su madre y su futuro. La vida le ha premiado

con la máxima consideración en la Moda Flamenca, con una familia diez y, sobre todo, con un hombre al que amó, ama y amará hasta el último segundo de su vida. Este año se cumplen diez años de su partida al cielo, pero lo sigue sintiendo en su soledad a su lado cada día. Lo conoció siendo unos niños en uno de esos corrales de vecinos del barrio de Triana, donde los niños jugaban al toro y admiraban a Farruco. Junto al emblemático Guajiro, de donde tantos artistas del flamenco salieron. Su primer vestido lo hizo con una cortina para una muñeca y fue el inicio de una historia rebozada de vivencias, nacida de gentes sencillas y rodeada de los grandes. Escaparate entrevista a Lina, la maestra indiscutible de los volantes.

★ Por Mario Niebla del Toro

“Nunca
pensé en
retirarme”



Llegó la retirada, ¿cómo es el día a día de Lina en este momento?

Nunca pensé en retirarme. Muy tranquila, la verdad. Mi hija Rocío es ahora junto a su hermana Mila quienes se encuentran al frente del negocio. Rocío no se ha separado de mi lado desde que nació. Ella estudió como todos, en su caso Bellas Artes y Diseño, pero de la costura sabe más que yo ya.

¿Cómo es Rocío Montero como diseñadora?



Muchas veces me da hasta vergüenza decirlo porque soy su madre pero yo creo que es más completa que yo. A mí me salían cosas bonitas, no porque yo me lo haya creído nunca, sino porque la crítica lo decía. Ella tiene una facilidad y una maestría increíble que yo nunca he tenido. Tiene una capacidad para manejar los tejidos que tienen muy pocas personas.

¿Qué destacaría de su valía?

Como sabes este negocio lo comenzamos mi marido y yo, mi trabajo estaba muy medido en mi vida. Cuando te gusta tu oficio, aunque te pases veinticuatro horas trabajando, jamás sientes cansancio. Eso nos ocurría a mi marido y a mí y eso le ocurre a ella. De un año a otro se le saca una nueva cosita aprendida. Mira que yo he estado años, pues me ha pasado hasta el final. Rocío tiene esa humildad. La superación de los retos, idear por las noches, cuando me he despertado viendo caminos y solución a problemas, el sentido de la responsabilidad para cumplir con los plazos y la calidad que se espera... Todo eso que me ha ocurrido a mí lo estoy viendo vivo en ella. A muchas personas destacadas y anónimas les hemos dicho por teléfono que a tal hora estábamos en el hotel para medir y que a tal hora entregamos y desde ese momento el problema era nuestro pero cumplir teníamos que cumplir. Rocío en eso es igual que yo. De muchas famosas hemos sido y somos su firma de confianza, no hace falta ni nombrarlas porque todo el mundo lo sabe. Hemos ido una tarde a probarle y el día siguiente a las 12 tenía su traje planchado y almidonado para entregar. La formalidad es importantísimo.

¿Tuvo una niñez feliz?

(Silencio) No, mi padre desapareció cuando yo tenía siete años y mi hermano tres más. Era mecánico muy conocido en Sevilla. Nos abandonó. Tiramos para adelante con mucha fuerza. Aquello nos sirvió para agarrarnos a la fe y a Dios y luchar con todas nuestras fuerzas. Todo lo que le he pedido en mi vida me lo ha dado. Yo iba con mi cajita de zapatos haciendo recortitos. Luego intenté ganarme un dinerito pegando botones a señoras de la ciudad. Yo hacía trajes a mis muñecas. Disfrutaba mucho creando. Cuando tenía cinco años le corté una cortina para hacer un vestido. Entonces pegaban (risas). Mi madre me pegó una paliza, la pobre (risas), era la cortina que teníamos. Nada, acabé terminándola de cortar y le hice un vestido precioso a mi muñeca.

¿Quién fue su marido?

(Suspira y guarda breve silencio) Mi marido era torero. Trabajaba en el Bazar España que estaba en la calle Sagasta. Donde se ponía mi marido no se ponía ni padre, ni madre, ni hijos, ni nadie. Vivíamos desde niños en la misma casa. Siempre juntos. Él abajo con su familia y yo arriba con mi madre. Al lado de la emblemática sala de fiesta El Guajiro de la calle Salado de Sevilla. Para mí ha sido lo más grande que me ha pasado. En aquella época no teníamos dinero para independizarnos y nos fuimos a vivir con mi madre, sino hubiese sido así me hubiese quedado soltera, porque yo a mi madre no la iba a

dejar atrás. Francisco era un manitas además. Él no sabía coser, pero el día que nos quedábamos toda la noche trabajando para entregar un trabajo en su día él se quedaba a mi lado acompañándome. Decía que si alguna niña se cogía un dedo con una aguja quién si no él iba a ir a llevarla a urgencias. Ese era Francisco. Siempre a mi lado y pendiente. Cuando los bordados se hacían en la calle y no salían bien y por tanto no cumplíamos nos dolía muchísimo, pero él me decía: "No te agobies que vamos a ir a Barcelona a por la mejor máquina para bordar en cuanto podamos". No nos pasó más. Nos fuimos Maribel, él y yo y la compramos. Se puso a bordar estas cosas que ves aquí tan bonitas. Maribel es una mujer que siempre ha estado con nosotros en el taller de costura, pero también ha criado a mis hijos, a mis nietos... Ella es de mi familia. No tardó nada en aprender a bordar Francisco. Pronto ya metimos a una niña a la que enseñó y él dejó de bordar. Luego recuerdo alguna vez que alguna clienta guasa ha venido a ver los trajes y decir con desprecio "¿estas son las telas que tiene Lina?". Entonces dijo él "ya vamos a estar otra vez en Barcelona que me voy a encargar de estampar las telas yo". Sabía pintar de maravilla. Hacía las pantallas de estampados y en el campo de Villanueva del Ariscal montó la fábrica. Tenía mucha ilusión porque nuestros hijos, después de haber estudiado de lo que él se encargaba, se hubiesen empleado en el tema de los estampados. El mayor estudió Arquitectura, el otro Derecho... no querían irse al campo a estampar... Él lo hizo con uno de nuestros yernos, siendo un niño pero llegó un momento que tuvo que dejarlo. Aun guardo sus estampados. Son preciosos.

¿Es importante tener a alguien al lado que le apoye para crecer profesionalmente?

Muy importante. Tu pareja tiene que ser como el cielo para ti. Después del golpetazo que me dio la vida siendo una niña, yo decía que si él me fallaba en algo yo me acabaría tirando por un balcón. Nunca me falló, jamás. Al contrario siempre me regaló satisfacciones y me brindó su apoyo hasta el final. Cosía incluso embarazada y miraba a mi lado y ahí estaba él. Él era fundamental en mi vida. Él además atendía a las clientas. Era un señor. En septiembre hará diez años que se fue. Yo me he mentalizado que sigo con él. Cuando llego a mi casa y aunque estoy sola lo siento a él.



“Juana Reina fue la más señora que hayas podido conocer”

Las personas importantes nunca mueren en nuestra cabeza y en nuestro corazón...

Por supuesto, además de que estoy tranquila porque me voy a volver a unir a él. Eso es lo bueno de tener fe.

¿Qué tiene que tener un traje de flamenca para que sea perfecto?

Para conseguirlo hay que conocer los tejidos, saber coser a máquina y a mano, con las yemas de los dedos ya debes conocer perfectamente cómo es el tejido, saber poner los forros para que no haga ni una arruga, conocer las sedas naturales, lo que vaya a mano tiene que ir a punto de ojal, no con tres puntadas con hilo doble... Hay que procurar perfeccionar cada detalle por pequeño que parezca. Ahí es donde se ven los trajes bien hechos.

¿Lunares, rayas...?

Flamenco, flamenco. Un traje de gitana tiene que ser ante todo flamenco. Cuando pensamos en hacer un traje de gitana tienes que pensar en el flamenco, en su baile... La gitana tiene que ser gitana, como esas cabezas gitanas de antaño que no se podían aguantar. A ver, el traje se puede innovar, pero sin perder la línea de lo que debe ser básicamente un traje de gitana. El vuelo, los mantoncillos, los volantes...

¿Qué hubiera sido si no hubiese sido diseñadora?

No lo sé, quizás como los cuentos de hadas... soñé con ser bailarina pero no era más que un sueño. Tenía muy claro lo que realmente quería ser. Trabajé dos años para poderme comprar mi primera máquina de coser...





“Un traje de gitana tiene que ser ante todo flamenco”

Después esa máquina cosió para las personalidades más importantes de España...

(Risas) Esa y las que vinieron después. Yo me hacía un vestidito y se lo vendía a mis amigas.

¿Qué le gusta más de Sevilla?

De Sevilla...todo. Sevilla es para conocerla y haber convivido con todos los barrios de Sevilla. Hay que conocerlos todos para conocer Sevilla. No puedo decirte de Sevilla lo que no me gusta porque me ocurre como con los cochinos, me gusta de Sevilla hasta sus andares.

Ha vestido a señoras importantísimas de la sociedad española, incluso del extranjero, ¿a quién le ha hecho más ilusión vestir?

Creo que la que más fue vestir a Gracia de Mónaco en los años sesenta. Eso estaba tan lejos de mí. Nunca imaginé que pudiera vestir a alguien de esa altura. La vestí, probé, toqué, atavié, probé los pendientes... Cuando bajé esas escaleras del Hotel Alfonso XIII con mi marido y el Príncipe Rainiero y vi aquel mar de fotógrafos salí corriendo para arriba. Mi marido me decía que bajara tan normal, pero aquello me superó. Además yo ahí no tenía que estar porque no.

¿Cómo surgió aquello?

Nos llamaron desde el Ayuntamiento de Sevilla y nos dijeron que pasáramos por el hotel Alfonso XIII a la salida de los toros, porque quería vestirse en la mañana siguiente. Lo hice en blanco y rosa. La Reina Doña Sofía me pidió uno blanco con lunares rojos. Lo tenía clarísimo. La probamos en el Hotel Alfonso XIII también la tarde antes y lo estrenó a la mañana siguiente. Recuerdo que cuando se vistió, como no sabía qué llevar en la mano, se colgó un bolso grande de calle. Como no sabía prácticamente cómo dirigirme a ella se me escapó un “¡No, no! Eso no!”. Se rió y cogió un bolsito muy pequeñito. Luego le hice uno muy bonito a la Princesa Irene de Holanda. Por ahí tengo las fotos. He vestido a todas las artistas, como Juana Reina. Fue la más señora que hayas podido conocer. Las habrá igual, pero más imposible. Lola Flores fue otra de mis clientas que era fuera de serie. Ese arte es inalcanzable. De esa bata de cola con la que ahora sale mucho en imágenes de archivo decía “me la ha hecho Lina por teléfono”. No la conocía en persona. Me llamó un día y me dijo “Lina, quiero que tú me hagas una bata de cola. Yo no te voy a decir cómo porque me la vas a hacer a tu gusto”. Ella no dejaba que nadie le diseñara porque ella era su diseñadora. Ella diseñaba todos sus trajes. Aquella bata era negra con la manga larga con los lunares blancos grandes como el culo de un vaso. No llevaba nada. El cordoncito en los volantes normales y las mangas largas que le llegaban hasta los nudillos. Me lió una



“A Isabel Pantoja la conozco desde los siete años que empezó. Siempre ha sido fiel a mí”

con un arte inimitable por teléfono... Ella luego se metía en la bata y levantaba el vello. Era un ser extraordinario.

Rocío Jurado fue otra de sus fieles...

Le he cosido muchísimo. Era muy muy grande.

Una de las grandes que ha tenido siempre mucho vínculo con la Casa ha sido Isabel Pantoja...

La conozco desde los siete años que empezó. Siempre ha sido fiel. Casi siempre me ha encargado los trajes por teléfono.





“Me gusta de Sevilla hasta sus andares”



Ella estuvo en el cincuenta aniversario de la firma Lina...

Sí, que nos lo organizó de maravilla Escaparte (risas). Fue un día inolvidable. Yo sé toda la ropa que tenía y si engordaba un poquito me decía "Lina, he engordado tres kilitos". Le mandaba el vestido y le quedaba perfecto. Una vez le mandé un vestido a un barco en el que estaban rodando en Barcelona. En el mismo barco se lo entregaron sin pruebas y le quedó pintado.

Alguna de ellas le ha cantado a solas...

(Sonríe) Muchas veces. Me han hecho el compás ellas mismas sobre las mesas de las telas. Me traían muchas veces las maquetas, me la ponían, y a partir de ahí me surgían los diseños. No es lo mismo hacer un traje para unas alegrías de Cádiz que para un martinete. En el martinete ves una llama de una fragua y le ves un color castaño... John Galiano me dijo cuando me visitó. Me dijo "Lina, ¿tú en qué te inspiras?". Yo le respondí: "¿Y tú?". Él me dijo: "Yo en viajes". Yo le respondí: "Madre mía, menos mal que a mí los viajes no me inspiran porque nunca he tenido tiempo para hacerlo. A mí me inspira la música". (Risas). Escuchando la música veía el traje hecho y nunca he repetido.

Tiene un cuadro pintado por Cayetana Alba en su probador. La du-

quesa de Alba ha sido una de sus leales durante años...

Hasta el último que se hizo. Uno verde de raso y con un mantón bordado en colores fue el último que se hizo hace cuatro años y ella me dijo: "Lina este será mi último traje de flamenca".

¿Va Lina a la Feria de Abril?

No, ni a la Semana Santa. Siempre me ha cogido trabajando. Ahora estoy cansada. Son ochenta y dos años y lo único que me apetece es estar en casa. Venir al taller y ver a mis hijas para saber que todo sigue bien. Estar con ellas. Mi vida es esto y mi familia.

¿Pensó alguna vez acabar su carrera con la máxima consideración?

Jamás. Nunca pensé en cómo sucedieron todos los logros de estos años. Estoy recompensada con todo y con todos. Veo a mis hijos y a mis nietos, bien situados, a pesar de esta crisis que tenemos encima, pero a todos los veo independientes y estoy por eso muy tranquila.

¿Qué le gusta más de la vida?

Las personas. Me gustan las personas, sea la señora de la limpieza o la más alta de la sociedad. Me gusta hacer feliz a las personas. Me encanta.

¿Qué le da miedo?

La enfermedad. La enfermedad me da más miedo que la muerte. La muerte no me da miedo.

Decía el Beni de Cádiz que era además "un trámite que tenemos que hacer todo el mundo".

Además que es verdad (risas).

¿Qué es el flamenco?

Yo creo que es un rebujón de todo el arte de todo el mundo. Lo metieron aquí en Sevilla con el que hicieron un gazpacho. No he visto más nombres que tiene el cante jondo. Tienen el ritmo de los negros, de los moros... Es un gazpacho.

¿Qué receta tiene para ser feliz?

Yo creo que no sentir envidia. La envidia no debe existir. No ponerle ningún impedimento nunca a ningún compañero, ni para entrar a nadie en una casa. Lo veo incluso de un mal estilo tremendo. A mí me entristece mucho. Yo nací en una época muy mala, en el año 1932, y he conocido en todos estos años muchos empujoncitos. Yo en mi vida he intentado vivir sin envidia y sin rencor.

Ahora en las pasarelas flamencas se ven hasta gitanas con alas de plumas de colores, ¿cómo ve la maestra de los volantes la actualidad de la moda flamenca?

“Lola Flores era un ser extraordinario”



Veo mucha afición. No se trata de gustos. Esto no es si me gusta más el menudo que la paella. Tendrían que estudiar la manera de dar lo mejor de sí, más que en llamar la atención. No hay que desbordarse. Tú dices que yo soy la maestra de los volantes y lo dice incluso la gente, pero yo sería incapaz de decirlo. El traje de flamenca hay que hacerlo basándose en el traje de flamenca de Sevilla no en llamar la atención. Yo he vivido Sevilla desde joven, la adoro, la conozco y la he intentado plasmar siempre en mis trajes. Nunca he pensado en Puerto Rico, ni en Méjico... Yo me he criado podría decirse con Farruco, con las cavas de los gitanos, yo los veía cuando iba a la tapia del cementerio a

coger tejos para jugar al pulpo...

¿Es la humildad una buena herramienta para llegar lejos?

Creo que es básica para una persona. Los empujoncitos no sirven para nada. Cuando los recibimos, hay que quedarse parado, dejarlos pasar y seguir en lo nuestro lo mejor que se pueda. Se duerme mejor cuando se es humilde.

El día que falte, que esperamos sea dentro de muchísimos años, ¿cómo quiere que le recuerde Sevilla?

Como la madre de Rocío Montero, Lina.



COMPROMISO DE CALIDAD

HOSTERÍA SALAS

RESTAURANTE ASADOR

SALAS

C/Almanca N°15 Tel: 954 21 77 96

www.osteriasalas.com info@osteriasalas.com

Espejo

Por Anibal González Pinto
 espejodesevilla@escaparatesevilla.com



PRESENTACIÓN DEL EP DE CARMEN LA HIERBABUENA EN OBBIO

[1] Ezequiel de Floristería Añil, Miriam Eme y el decorador Patricio Toscano. [2] Carmen Delso actuando. [3] Antonio Arcos, diseñador de las coronas del certamen; Raúl García, el ganador Caballero de Sevilla; Javier Ruiz, finalista del certamen; Vicente Jimenez, delegado del certamen dama caballero de Sevilla y Álvaro Gonzalez. [4] El diseñador Fernando Claro y Andrés Cámara son los que flanquean a Carmen. [5] Ezequiel de Añil floristería, Sergio Morante, Carmen la Hierbabuena, José Libroero y Tolentino. [6] Momento del espectáculo. [7] Jeck Lorenzo, Carmen la Hierbabuena y David Delfín. [8] Emilio Baquero, Carmen la Hierbabuena y David Baquero



CONCIERTO BENÉFICO ARTE, CANTE Y COMPÁS

[1] Juan José Abad, Carolina Pallarés y Ana Gómez. [2] Mario Niebla del Toro como presentador del acto. [3] Amparo Rastrero, Lourdes Segura, María de los Angeles Sampedro y Carmen Segura. [4] Ricardo Castañeda y Pepe Cordero. [5] Enrique Casellas, Agustín Henke y David Gutiérrez. [6] Laura Martín, Margarita Gil, Mariluz Pérez, Rosa Rubio, Beatriz Camare-ro, Estrella de Alcalá, Rocio Aguilar, Maribel González, Naiza Pérez y Inma Vázquez.



Fabiola



• BAÑO •
 • FLAMENCA • INTIMA •

C/ Muñoz Olivé, 7
 C.p: 41001, Sevilla
 TLF: 954 22 14 35
 www.fabiola.info
 tienda@fabiola.info



BAJO EL LEMA "EL NACIMIENTO DE UNA NUEVA CONSTELACIÓN" CONCESUR PRESENTÓ AL MERCADODOS NUEVAS ESTRELLAS, LA NUEVA CLASE C Y EL NUEVO GLA

[1] José Carranza, gerente y Sara Moreno, directora de marketing. [2] Enrique de la Flor, Javier Rodríguez Calvo, Sara Moreno, Daniel Ayala, Mila Montero, María Salinas. [3] Álvaro Fernández, Carolina Poley, Alejandro Rebollo. [4] Alberto Curas, Alejandro Becé, Amparo Cantalicio, José Manuel Rodríguez y Israel Pavón.



DESFILE DE MODA FLAMENCA DE LA FIRMA CARMEN FITZ A BENEFICIO DE LA ASOCIACIÓN PROVIDA Y FONDO SOLIDARIO REALIZADO EN EL CLUB ZAUDÍN



Disfruta de nuestras experiencias 



Restaurante **becerrita**
25 AÑOS DEJANDO HUELLA



C/ RECAREDO 9. 41003 SEVILLA (PUERTA CARMONA) / TELÉFONO DE RESERVAS: 954 412 057
www.becerrita.com



TEJIDOS FANTASIA Y NOVIAS

CURADO Tejidos

JOSE CURADO

CUESTA DEL ROSARIO, 10
41004 SEVILLA

TELÉF. y FAX:
954 21 23 39



II TERTULIA COFRADE HOTEL ALFONSO XIII

[1] Miembros que participaron en la tertulia. [2] Público asistente. [3] José Antonio Rodríguez, presentador del acto, Rafael Bary; Alejandro Ortiz, Felipe Guerra y José Antonio de la Rosa. [4] José Antonio Rodríguez presentador del acto, Rafael Bary, Alejandro Ortiz, Felipe Guerra y José Antonio de la Rosa. [5] El periodista Cristóbal Cervantes, Alfonso de Julios, hermano mayor de la Esperanza de Triana; Carlos Bourreller, presidente del Consejo. [6] Alejandro Ortiz cantando una saeta en el acto. [7] Luis Niebla, Mario Niebla del Toro, Fina Burgos y Manuel Muñoz.



Un rincón de sanlucar de barrameda en el corazón de sevilla donde saborear su exquisita gastronomía, sus pescados, mariscos, guisos marineros y las excelentes manzanillas de su bodega

C/ Albareda 11 · 41001 Sevilla · Tf. 954 224 402



PRESENTACIÓN DEL NUEVO PROYECTO DE CLÍNICA GOLDEN

El viernes día 4 de Abril, el Doctor Salvatore Pagano hizo la presentación a los medios de comunicación del nuevo proyecto de Clínica Golden, situado en el céntrico barrio del Arenal de Sevilla. En la presentación que tuvo lugar en el estudio de arquitectura de Carlos Pedraza Arquitectos Asociados, pudimos ver ya planos del nuevo proyecto y fotos en 3D, con un resultado sorprendente. Para finalizar con un cóctel. La inauguración de la nueva clínica está prevista para diciembre de 2014.

[1] Doctor Salvatore Pagano. [2] Mercedes Franco y Manuel Cuenca. [3] Doctor Salvatore Pagano, Fabio Castañeda y Silvia Domínguez. [4] Ana Perea, Carolina Ventura, Beatriz Ruiz, Raquel Gómez, Paloma Cuenca, Lourdes Mir y Carmen Montero. [5] Carlos Pedraza, Oscar Benítez, Vidal Gómez, María López, Eduardo Fernández, Lidia Carrillo y David Domínguez. [6] Oscar Benítez, Vidal Gómez, Doctor Salvatore Pagano, Eduardo Fernández, Paloma Cuenca, Carlos Pedraza, Pegu Jurado y Antonio García.





SHOWROOM OFICIAL SIMOF 2014

[1] Javier García. [2] Ana Morón. [3] Pilar Vera. [4] Loli Catalo de Nuevo Montecarlo.

MERCADO BENÉFICO DE LA HERMANDAD DEL ROCÍO DE SEVILLA

[1] Inma Niebla, Rosario Olmedo, María del Mar Lirola, Rosa Guerra, Rosana Cañete, Mónica Ortega, Ricardo Laguillo, Menchu Cañete, Ana González, May Rodríguez. [2] Rocio Santos. [3] Sol Durán de Las Novias de Sol. [4] Rocio del Bando y Rocio Ortega. [5] María Ramos. [6] Rocio Esquivias y Rocio Olmedo. [7] Inma Quesada, Rosario Olmedo, Ana Negrillo, Carmen Marina Veitia, Macarena Justo, Isabel Priego, María del Mar Lirola, Inma Niebla, Mónica Ortega, Magdalena Rodríguez y May Rodríguez.



la Sa

Especialidad en atún de almadraba, pescados asados en horno de leña y arroces marineros

Doncellas 8
Barrio de Santa Cruz
Sevilla · T: 954 53 58 46

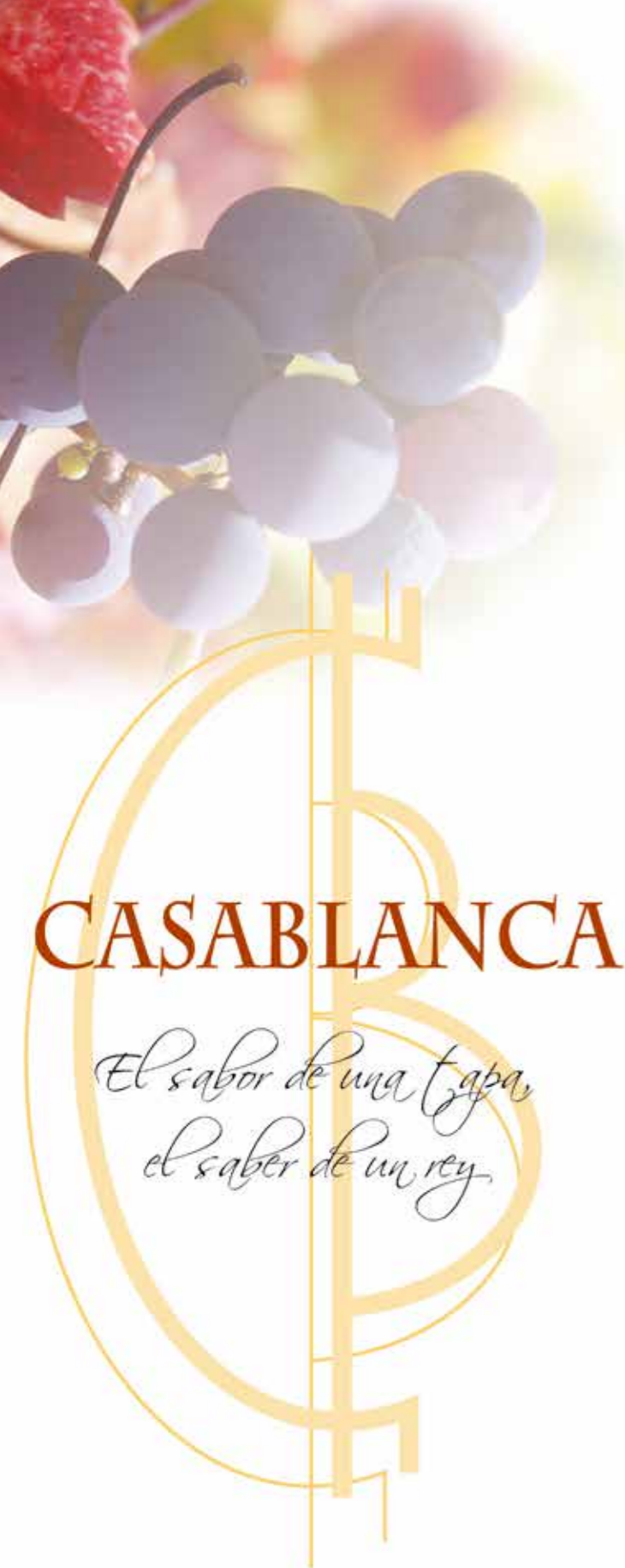
Urb. Atlanterra playa 73
Zahara de los atunes
Cádiz · T: 956 43 96 04



Tapiz
decoración
www.tapizdecoracion.com

TAPIZ DECORACIÓN
C/ Jesús del Gran Poder, 33
(Sevilla) Tlf. 955097705

TAPIZ LAS ROZAS
C/ Mónaco 30, Las Rozas (Madrid)
Polígono Europolis Tlf. 916379511



CASABLANCA

*El sabor de una copa,
el saber de un rey.*

C/ Aldolfo Rodríguez Jurado, 12 - Tf. 954 22 41 14
(frente al antiguo coliseo en Av. de la Constitución)



PRESENTACIÓN NUEVA COLECCIÓN DE JOYAS DE ROCÍO DE PORRES DOMECQ

[1] Mario Niebla del Toro con Rocío de Porres. [2] Reyes Cid y Alfonso Candau. [3] Teresa Alba, Cira Vázquez, Macarena Ferraro, Isabel y Pepa Rubín de Celis. [4] Luis Díaz, Carlos Telmo y Camiña de Leyva.



PREMIOS FLAMENCO EN LA PIEL, SIMOF 2014

Los premios fueron patrocinados por Fundación Cruzcampo, a la Duquesa de Alba, Premio Honorífico, y a Lina, Premio a la Trayectoria Profesional, entregados por María del Mar Sánchez Estrella, delegada de Cultura, Educación, Deporte y Juventud del Ayuntamiento de Sevilla.



Colecciones en exclusiva:
- Panambi - Cocco
- Amauro Style - Damai Accessories

Sevilla: C/ Chicarreros 11

www.stellasalvatore.com
info@stellasalvatore.com

Fuengirola: Avda. Conde de San Isidro

facebook.com/stellasalvatore.es
[twitter @stellasalvator](https://twitter.com/stellasalvator)
691846865 / 955385322



I JORNADA CIENTÍFICA DE LA FUNDACIÓN CLÍNICA ROCÍO VÁZQUEZ

Investigadores andaluces que desarrollan su trabajo en terapias avanzadas muestran las aplicaciones de la investigación biomédica a la práctica clínica diaria en nuestro sistema sanitario.



CÓCTEL DE EVENTOS

CARREFOUR ENTREGA EN SEVILLA MÁS DE 137.000 KILOS DE ALIMENTOS



Ángel Luis Jiménez, director de Carrefour Macarena; Ana Menocos, vicepresidente de la Fundación Banco de Alimentos de Sevilla y Julián Ávalos, responsable de Imagen y Comunicación de la Fundación Banco de Alimentos de Sevilla.



ENORME ÉXITO DEL CLUB DE LA VIDA BUENA EN SEVILLA



SEVILLA SE CONVERTIRÁ EN CAPITAL MUNDIAL DEL ENGANCHE EL PRIMER FIN DE SEMANA DE MAYO



I CENA SEVILLA SOLIDARIA DE LA FUNDACIÓN SANDRA IBARRA



LA AECC RECONOCIÓ EN LA PERSONA DEL DIRECTOR GENERAL DEL HOTEL ALFONSO XIII, CARLO SUFFREDINI, EL APOYO DEL EMBLEMÁTICO HOTEL DE SEVILLA A LA GALA BENÉFICA DE ESTE AÑO



RESTAURANTE
SACRISTÍA **S** SEBASTIÁN

Sebastián, el arte de la seccillez

25 **S**
ANIVERSARIO
1988 - 2013

C/ Virgen de las Montañas, 17 (Los Remedios)
Tel: 954 45 95 67 - 954 27 29 36
www.andalunet.com/sebastian

Clínica Dental
ardila

**Confíanos
tu sonrisa**



Primera cita
Gratuita

- Diagnóstico gratuito.
- Estudio y presupuesto gratuito.
- Especialistas en todo tipo de ortodoncia.
- **Financiación a su medida.**



Síguenos en
www.clinicardila.com
y descubre nuestros tratamientos.



954 227 841



CONSEJOS DE SALUD Y BELLEZA

Dra. Carmen Danta García de Castro

Licenciada en
medicina y cirugía
estética

LIFTING JAPONÉS

Los hilos tensores japoneses es una nueva técnica de lifting no quirúrgico que coloca varios hilos en la dermis para mejorar la flacidez desde el interior y para estimular la proliferación de colágeno.

Los hilos tensores son multifilamento y consiguen un fuerte efecto de reestructuración de colágeno. Los resultados los empezarás a observar al mes de la sesión consolidándose a los tres meses. Los hilos se reabsorben en seis meses aproximadamente y el resultado tiene una duración de doce a dieciocho meses.

La zonas más demandadas cara y cuello, y a nivel corporal cara interna de brazos y muslos.

Es un procedimiento no quirúrgico dirigido a mejorar la forma y tersura de las extremidades, además de reducir el volumen y la piel sobrante. Con la técnica de la tracción de la piel, que se basa a grandes rasgos en un estiramiento de la misma, se puede lograr una apariencia más juvenil -al elevar el tejido descolgado por la edad o por haber sufrido una pérdida importante de peso en poco tiempo.

El fin de esta intervención consiste en conseguir una piel firme, tersa y alisada, eliminando el aspecto descolgado que, además, es un rasgo que da la sensación de envejecimiento.

Ventajas frente a la cirugía

- Los hilos son reabsorbidos por el organismo y pueden aplicarse en diversas zonas.
- Se produce un efecto lifting inmediato, la mejoría se observa al mes de la sesión y se consolida a los tres meses.
- Un método mínimamente invasivo, sencillo y fácil tanto para el médico como para ti.
- Homologado por la CEE.
- El plan incluye un Lifting Japonés con Hilos Tensores en zona a elegir de sesenta minutos aproximados de duración según la zona a tratar.
- Además, es una técnica mínimamente invasiva, así que podrás incorporarte a tus actividades inmediatamente.
- No son necesarias las pruebas preoperatorias de un quirófano.
- El tratamiento se realiza con anestesia local.

Clínica Marest
Avda. Eduardo Dato 37, Bajo D
Tf: 954 41 30 56
www.clinicamarest.com

Clínica Marest

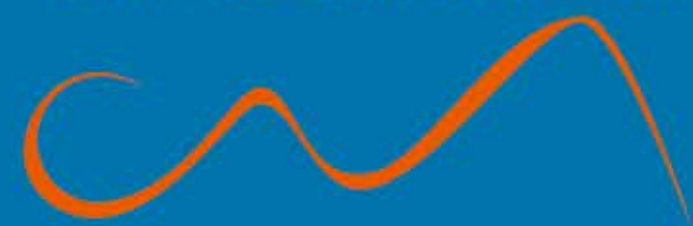


medicina estética y salud
Dra. Carmen Danta García de Castro

Espejito, espejito, ¿quién es la más bella?

La **solución** la tiene
Carmen Danta,
especialista en medicina
estética y cirugía.

Clínica Marest



Haz tu cuento realidad

954 413 056

Simplemente cuestión de confianza.



PATEK PHILIPPE
GENEVE

Inicie su propia tradición.



Lo verdaderamente precioso
es eternamente bello

El Cronómetro

MAESTROS RELOJEROS DESDE 1901

SEVILLA

Sierpes 19-21 Tfno - Tel: 954 22 50 28 - www.elcronometro.com



Twenty-4® acero Ref. 4910/10A, anillo oro blanco.