

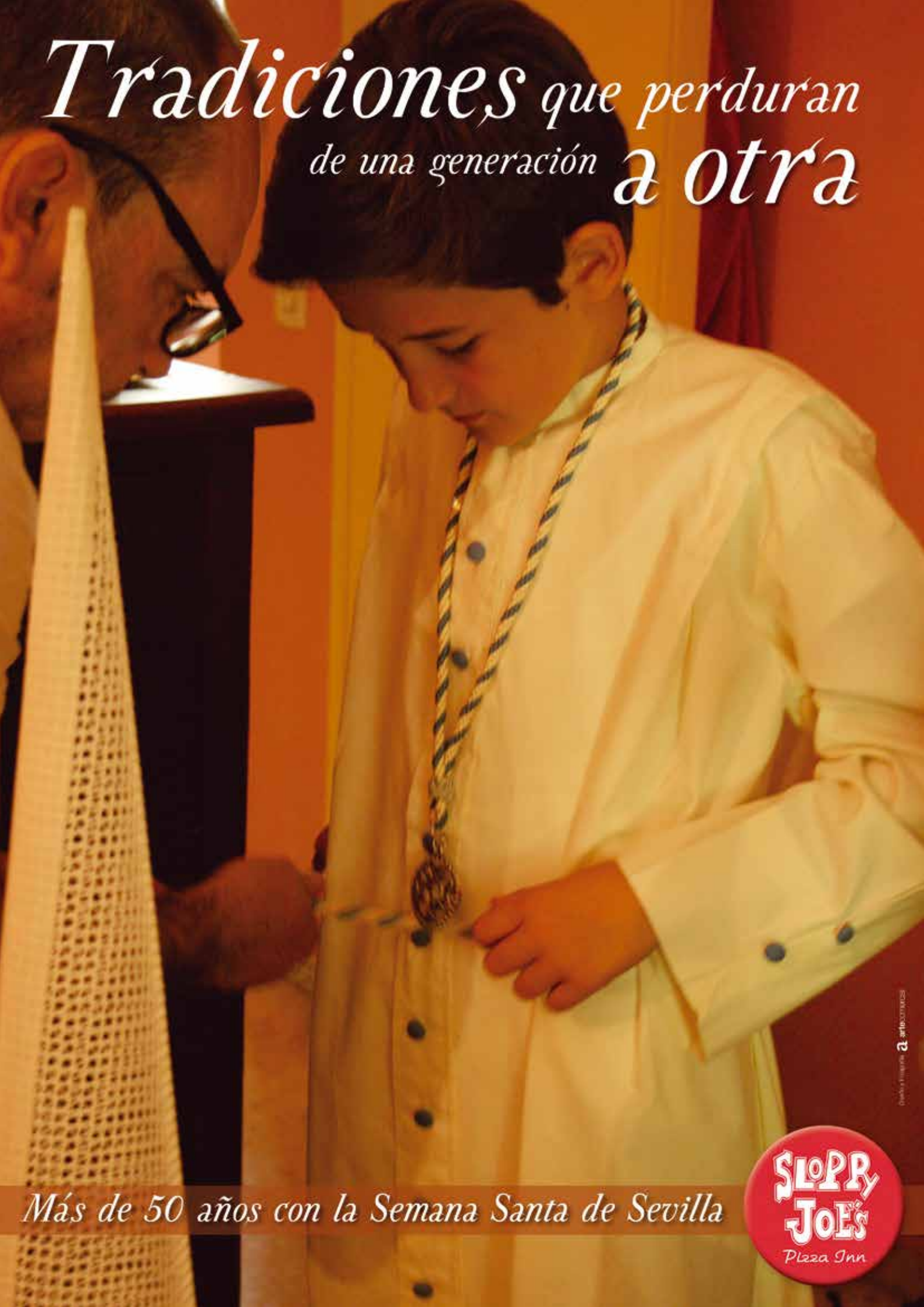
# Escaparate

Revista social del Sur de España

MARZO '15 N°98

[www.revistaescaparate.com](http://www.revistaescaparate.com)

# *Tradiciones que perduran de una generación a otra*



*Más de 50 años con la Semana Santa de Sevilla*

**SLOPPY  
JOE'S**  
Pizza Inn

# Staff

## Dirección

MARIO NIEBLA DEL TORO CARRIÓN  
 direccion@revistaescaparate.com  
 twitter@niebladeltoro

## Fotografía

ANÍBAL GONZÁLEZ PINTO  
 JESÚS ROMERO  
 JOSÉ CUENDA  
 CHEMA SOLER  
 MIGUEL VALVERDE  
 JESÚS ALDEBARÁN

ARCHIVO DE LA REAL MAESTRANZA DE  
 CABALLERÍA DE SEVILLA  
 ARCHIVO FAMILIA QUERALT

## Redacción

FELIPE BENIGNO  
 EMILIO MOECKEL  
 LUIS GRANDA  
 JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ

## Diseño y Maquetación

ROCÍO REBOLLO RONCERO

## Dirección comercial

M<sup>ª</sup> ÁNGELES MARTÍNEZ SUÁREZ  
 954 229 631 / 627 943 102  
 direccioncomercial@revistaescaparate.com

## Reparto

UNIPOST

## Edita

ESCAPARATE DE SEVILLA S.L.

## Impresión

TECNOGRAPHIC, S.L.

## Depósito legal:

SE-4804-06

## Revista Escaparate

Calle Chicarreros, nº 7 · 41004 SEVILLA  
 ESPAÑA

Prohibida la reproducción total o parcial de los artículos, fotografías, ilustraciones y demás contenidos. La empresa editorial no se hace necesariamente responsable de las opiniones vertidas por los colaboradores en sus artículos.

# Escaparate

## Sumario nº98



06

**06 | ESPECIAL**  
SEMANA SANTA

**36 | ENTREVISTA**  
CHARO REINA

**42 | ESPEJO**



36

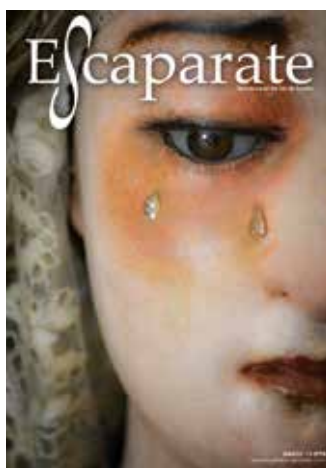


FOTO PORTADA: JESÚS ROMERO

TWITTER: @ESCAPARATEREVIS  
 FACEBOOK: REVISTA ESCAPARATE  
 INSTAGRAM: REVISTA\_ESCAPARATE



# Carta del director

## Los días de la verdad

**D**esperta Sevilla, despierta y vístete de primavera. Despierta, acícalate y sal a la calle que han llegado tus días de Gloria. Días de noches estrelladas y luna llena. Días en los que lo humano y mundano se mezcla con lo divino con unas recetas pasadas de padres a hijos desde tiempos inmemoriales. Amanecen unos días de nerviosismo contenido, de emociones que unen nuestros mayores con nuestros niños, el pasado y el presente, pero que no se entenderían sin la fe en Dios y en Su Bendita Madre, de una forma familiar, cercana, íntima. En Sevilla se reza distinto como se vive y piensa distinto porque Sevilla es distinta. Aquí el Hijo de Dios es nuestro vecino y María nuestra vecina y consejera de diario, no sólo de los días grandes, también de los días chicos. Llama a nuestras puertas, a nuestras calles, la primavera, pidiendo la venia para que dé comienzo la Semana Santa, pero no olvide que con ella llama a voz en grito aquel Loco cuyo trono era una cruz, con corona de espinas y que decidió reinar entre los más pobres y perseguidos de La Tierra, Rey de las gentes sencillas. Él sigue siendo presente, más presente que nunca. Él es la verdad verdadera. Disfrute de la plástica de estos días. Goce del espectáculo de pasos y de bandas, de bordados y flores con velas rizadas, del andar de nuestros palios, del balcón y de la saeta, de la pavía de bacalao y de los garbanzos con espinaca, de la recogida en los barrios y de los silencios de ruán, pero no olvide la esencia que da sentido a toda esta maravilla, única en el mundo. El Hombre que lo revolucionó, el mayor revolucionario de todos los tiempos. Aquel que al nacer abrió paso a una nueva era de la Humanidad está más presente que nunca en todas las esferas sociales como hace más de dos mil años, incluso desde antes de nacer ya nos trajo un mensaje de Esperanza. Los cristianos no podemos ser tristes. Los que creemos y seguimos viviendo por aquel Loco tenemos que ser alegres, felices, plenos porque su mensaje es vida, amor, comprensión, generosidad. Dios es amor. Ponte, Sevilla, tus mejores galas. Vístete de Domingo de Ramos para



recibir en tus calles y, sobre todo, en tu corazón al Hombre que anduvo sobre la mar, al hijo del carpintero que echó del templo a los mercaderes, al que convirtió el agua en el mejor vino de las Bodas de Caná, al que se sentó con publicanos, amigo de una prostituta, el que lavaba los pies a sus amigos,

al que resucitó muertos, al que dio la vista a Lázaro, el que curó a paralíticos y leprosos, al de la multiplicación del grano de trigo a los ocho años, al Rey de los Judíos. No dejes Sevilla que pase esta semana de visperas de algodón y plata de puntillas por tu vida. Procura que sea un revulsivo en tu corazón y en tu mente. Que estos días te dejen sabor a torrijas y pestiños pero también sabor a conversión, a salvación, a sentir a Dios dentro de ti, en lo más profundo de tu ser, con tu condición débil, muy débil. Así es como nos creó el Dios que se hace presente en cada Eucaristía con el pan y el vino hecho carne y sangre divina y presente en cada segundo de nuestras vidas, incluso cuando ni nos percatamos de su presencia. Levántate sevillano que ya es primavera. Despiertan los campos, se despejan los cielos para vestirse de azul, como el mejor pregón anunciador de los días de Gozo. Es el momento de pararse y pensar, dándole esquinazo a las prisas. Sevillano, este es el momento, sin renunciar a lo que los sentidos nos brinda, para acercarnos al Hijo de María, conocerlo más, identificarlo más. Podría hablarle de recorridos, de ensayos e igualás, del manido azahar y de las campanas de la Giralda, de mantos y túnicas bordadas, de revirás de ensueño y de sombras grabadas en adoquines de callejuelas y plazas, pero estaría ocupando este espacio para caer en letanías de tópicos. Es el tiempo de querer lo puro, la esencia, para siempre. Es el momento de proponérselo y de sentir a Dios en nuestras vidas. Que no le cuenten milongas, sevillano, llegan los días de la verdad.

Mario Niebla del Toro Carrión  
DIRECTOR  
direccion@revistaescaparate.com  
@niebladeltoro



# A MEDIDA

MUEBLES-TAPICERÍA-DECORACIÓN

FABRICACIÓN PROPIA PERSONALIZADA



CALIDAD A PRECIOS SIN COMPETENCIA

AVDA. MENÉNDEZ PELAYO 50 41002 SEVILLA 954414419  
www.amedidainteriorismo.es



*Muebles A. Alarcón*

FABRICACIÓN PROPIA DESDE 1.959

**ESPECIALISTAS EN MUEBLES & TAPICERÍA A MEDIDA**  
**MÁXIMA CALIDAD A PRECIOS SIN COMPETENCIA**  
2.000 M<sup>2</sup> DE EXPOSICIÓN

**WWW.MUEBLESALARCON.ES**

ELEGIDA MEJOR EMPRESA DE MUEBLES Y DECORACIÓN  
DE LA ZONA SUR Y 3ª DE ESPAÑA

FERIA 147-149-151 954 915 561 TRAJANO 34 954 901 762 41002 SEVILLA



Ante una nueva Semana Santa

# LA PRIMERA DEL REY SIN CAYETANA

Será la primera Semana Santa con Felipe VI como Rey tras la abdicación de Juan Carlos I. El nuevo monarca conoce la Semana Santa de Sevilla, ha presenciado procesiones cuando, la familia Real Española, al completo, visitó Sevilla y se dejó fotografiar delante de los pasos de la Esperanza de Triana y de la Macarena, a cuya salida asistieron desde el balcón del atrio.

Al margen de lo citado, no se ha prodigado con frecuencia la Familia Real Española en la Semana Santa de Sevilla ya que el principal destino para pasar las vacaciones ha sido el Palacio de Marivent, en Palma de Mallorca o la nieve de Baqueira.



La primera Semana Santa sin la presencia de Cayetana Alba será, también, la primera que se celebra bajo el Reinado de Felipe VI

Independientemente de esto, a lo largo de la historia numerosos reyes han estado vinculados a hermandades sevillanas. En algunos casos, se les llegan a atribuir fundaciones. En otros casos, la unión de la Iglesia y el Estado les dio potestad a los monarcas para regularlas e, incluso, suprimir su actividad.

# Los Reyes y la Semana Santa

## • Siglo XIII •

**Fernando III:** Existe una leyenda que relaciona, directamente, la fundación de la hermandad del Santo Entierro con Fernando III "El Santo". Al parecer, la hermandad se origina en torno a una imagen de Cristo Yacente que se le aparece a una mujer parálitica que vivía en el barrio de Colón. Cuenta que el Cristo

estaba emparedado y, al caerse los ladrillos del muro de la habitación, quedó al descubierto la talla. La mujer parálitica, al ver esto, salió corriendo quedando liberada de su discapacidad. Cuenta la leyenda que esto llegó a oídos del Rey Fernando III, que ordenó construir una capilla en aquel lugar milagroso.

## • Siglo XVI •

**Carlos I:** Carlos I de España y V del Sacro Imperio Romano Germánico, llamado «el César» concedió el título de "Imperial" a la hermandad de Guía - hoy, de La Lanzada- en 1522, al aprobar sus reglas. Podría ser la primera incursión de los Austrias en asuntos de cofradías y lo hizo, nada más y nada menos, que a través de uno de los reyes con los que España alcanzó mayor prosperidad económica en toda su historia con los nuevos mercados abiertos tras la conquista de América y la política imperialista del regente.

**Felipe II:** La hermandad del Museo tomó las armas reales de Felipe II para integrarlas en su escudo. Dicen que este Rey conoció a la Soledad de San Lorenzo cuando ésta tenía su sede en el Convento Casa Grande del Carmen, de la calle Baños. Además, Felipe II fue hermano de la Vera Cruz, por cuya vinculación ostenta la hermandad el título de "Real".

## • Siglo XVII •

**Felipe IV:** Cuentan las crónicas que en la visita que el Rey Felipe IV hace a Sevilla en 1624, el monarca tuvo un encuentro con la Virgen del Patrocinio - de Gloria -. Al parecer, el Rey paseaba fálua por el río cuando pisó tierra firme para llegar hasta el Patrocinio, ante cuya imagen se postró. En este hecho encontramos el origen de la defensa real que se hizo de este título, en gratitud por los favores dispensados por la Virgen durante su reinado, extendiéndolo entre sus reinos y consiguiendo de Roma en 1656 la institución de la Fiesta del Patrocinio de Nuestra Señora. Por ese motivo, la hermandad del Cachorro ha organizado desde tiempo inmemorial, cada año, solemnes sufragios por el alma de Felipe IV.

**Carlos II:** Con Carlos II comenzó la tradición que vincula a los Reyes de España a la hermandad del Santo Entierro. Es decir, cada vez que en España se proclamaba un Rey, éste pasaba a integrarse en la hermandad con el cargo de Hermano Mayor.





## • Siglo XVIII •

Con el siglo XVIII llegaba una nueva casa real, la de los Borbones, en un tiempo de luces e Ilustración que no impediría nuevas vinculaciones y concesiones.

Suele afirmarse que el título de Real de la hermandad de la Hiniesta proviene de una concesión del propio Felipe V durante el llamado Lustró Real (1729-1733), la larga estancia de la nueva corte de origen francés en una Sevilla que trataba de conservar glorias pasadas.

**Carlos III:** El monarca se vinculó a las hermandades de San Bernardo, la Mortaja y los Servitas. Todas ellas conseguirían el título de Real bajo su reinado a pesar de que ya corrían las luces de la ilustración y todas las corporaciones debían someter la aprobación de sus reglas al Real Consejo de Castilla.

**Carlos IV:** Concedió títulos y prerrogativas a las hermandades de la Carretería, el Silencio, el Valle o la Trinidad.



## • Siglo XIX •

**Fernando VIII:** Fue uno de los Reyes que más presencia tuvo entre las hermandades sevillanas. Fue hermano de la Quinta Angustia, Gran Poder, la Exaltación, la Lanzada, la Amargura o el Amor.

**Isabel II:** Tenía verdadera pasión por la ciudad y se consideró devota de numerosas imágenes. Tuvo vinculación con hermandades como La Cena, Pasión o La Lanzada. En San Isidoro, por ejemplo, la nombraron "Patrona perpetua y hermana especial", como recuerda el libro que recoge los "augustos nombres de nuestros soberanos como hermanos".



# Los Reyes y la Semana Santa

Los Montpensier

**M**ención aparte merecen el matrimonio compuesto por Antonio de Orleans y la infanta Luisa Fernanda, Duques de Montpensier. A falta de ser Reyes – la gran pretensión del Duque – estos se asentaron en Sevilla y establecieron su pequeña corte en el Palacio de San Telmo. Su “reinado” sin reino consistió en emprender grandes negocios y revitalizar, en parte, la vida social y económica de una ciudad en la que las procesiones de Semana Santa se popularizan como un fenómeno turístico que, con la llegada del ferrocarril, trae a Sevilla ingentes cantidades de viajeros, muchos de ellos, invitados por los propios duques. Fueron hermanos del Gran Poder, Carretería, Pasión, San Isidoro, la Quinta Angustia y Montserrat, verdadero ejemplo de cofradía romántica. En las cofradías encontraron los duques un vehículo de ascenso social pero, también, las hermandades hallaron en ellos una fuente de mecenazgo para los numerosos estrenos que se hacen en la época.



*Manolo León*  
Restaurantes & Catering  
1986



[www.manoleleon.com](http://www.manoleleon.com)



# Clínica Rocío Vázquez

Medicina estética · Cirugía estética · Unidad Láser

**Última  
novedad en  
estética para  
hombres**

**¿Te apuntas a  
la moda “six pack”?**

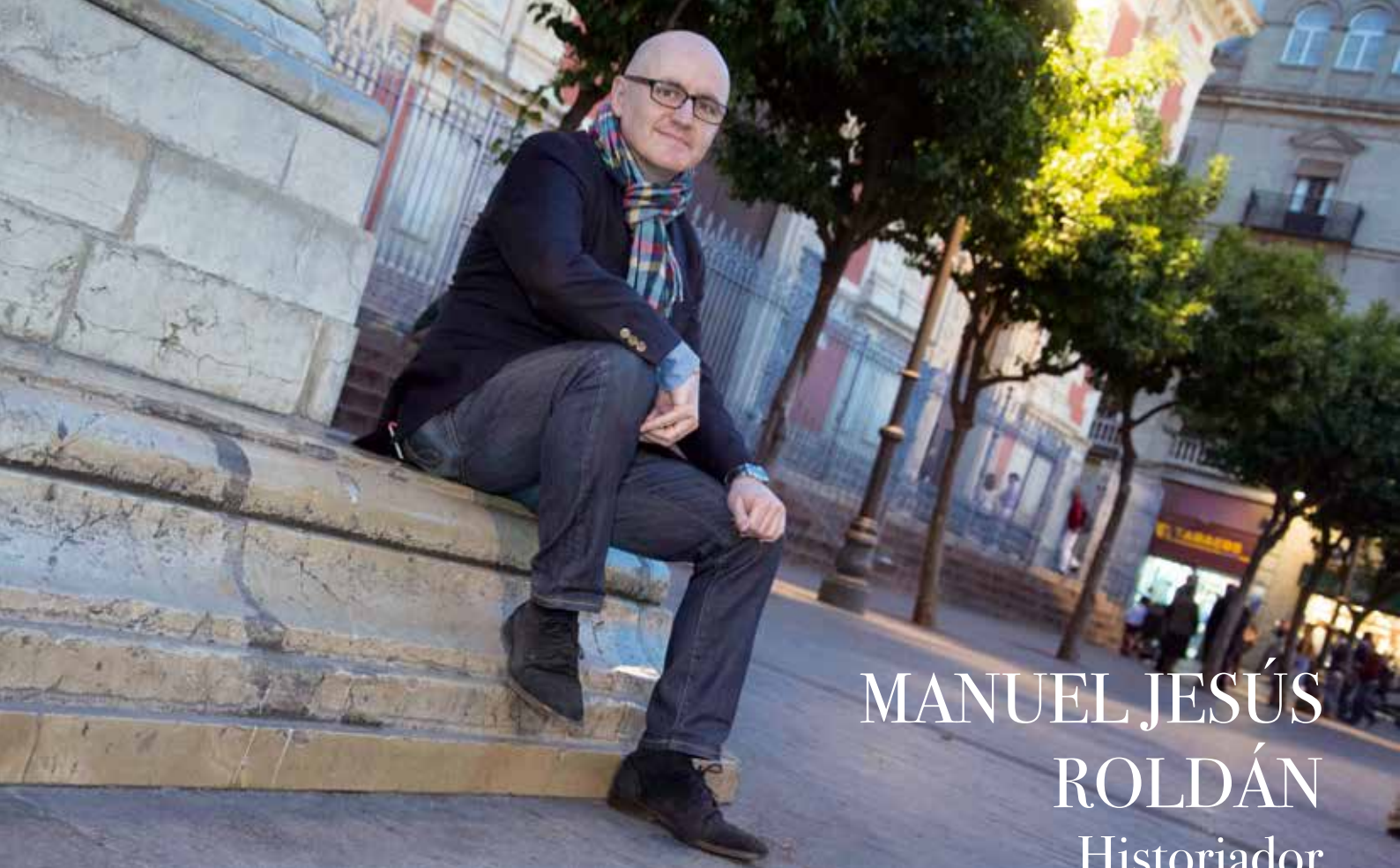
**¡Por 1ª vez en España!**

**TU NUEVO  
SIX-PACK**

**SIN GIMNASIO SIN ESFUERZO**

**SIN RELLENO**

**Primera consulta gratuita: 954 98 00 55**



MANUEL JESÚS  
ROLDÁN  
Historiador

.....

“ Hoy hay muchos **‘Montpensier’**  
que usan las hermandades como medio de  
**promoción** social”

.....

¿Quiénes fueron los Duques de Montpensier?

Antonio María de Orleans (1824-1890) era el quinto hijo de Luis Felipe de Orleans y Borbón, rey de Francia; en 1846 se casó con María Luisa Fernanda de Borbón, hija de Fernando VII y hermana de la reina española, Isabel II que, curiosamente, también se casó el mismo día con su primo, Francisco de Asís.

¿Se puede entender la Semana Santa del XIX sin ellos?

Se ha incidido mucho en la cuestión de su influencia en el renacer romántico de la Semana Santa y hay que hacer alguna matización. Cuando ambos establecen en Sevilla la que sería una corte paralela (durante años, el Duque no ocultó sus deseos de llegar al trono y conspiró para ello), las cofradías ya comenzaban a renacer. Era el momento propicio para que se unieran a un poder en la sombra, el establecido en el palacio de San Telmo.

¿En qué hubiera cambiado la historia si no hubieran establecido en Sevilla su pequeña corte?

Es difícil imaginarlo. Los Duques llegan a Sevilla tras la revolución que expulsa a los Orleans del trono francés en enero de 1848. Por entonces la ciudad se reinventaba a sí misma: en 1847 se había celebrado la primera Feria de Abril (por entonces una feria de ganado en el Prado de San Sebastián que buscaba la reactivación económica) y algunas hermandades, caso de la Esperanza de Triana en 1844, ya se había reorganizado tras largas décadas de postración que se arrastraban desde la invasión francesa, las revueltas liberales y las políticas desamortizadoras de la década de 1830. Obviamente, su llegada supuso la apertura a un nuevo centro de poder y la entrada de nuevas estéticas provenientes de Francia y de un nuevo concepto de ambición y de gestión política

¿Fueron los promotores del Santo Entierro Magno?

Efectivamente, en 1850 y en 1854 promovieron la realización de un magno cortejo en el que se incluyeran diferentes pasos de misterio con un sentido cronológico de las diferentes escenas de la Pasión, además de los pasos de la hermandad del Santo Entierro. En cierto modo, no es más que

el deseo de condensar la Semana Santa en un solo cortejo, una idea habitual en el forastero que no entiende los anacronismos temporales y espaciales de la ciudad, una idea que fue rápidamente aceptada por los poderes políticos de la ciudad, especialmente el Ayuntamiento, que empezaba a ver las posibilidades reales de la Semana Santa y del turismo en torno a ella como motores económicos de una ciudad que no acababa de despegar en el aspecto industrial y que iba creando su imagen volcada en sus fiestas primaverales como atracción turística.

Ella más piadosa que él, ¿no?

Sin duda alguna. Ella estaba criada en un ambiente religioso y eran frecuentes su asistencia a cultos y sus donativos a obras piadosas y a hermandades. Él siempre tuvo un sentido práctico de la vida, de gran gestor que chocó con la mentalidad rentista de una ciudad que no entendía a aquel caballero de trabajados bigotes que preguntaba el precio de todo o que hacía negocio de cualquier aspecto de su vida. El hecho de que comerciara con las naranjas del Palacio de San Telmo hizo que lo apodaran con el título de "Rey Naranjero", eterno aspirante al trono de la nación que no dudó en financiar la Revolución de 1868 que acabó desterrando a su cuñada Isabel II, aunque errores de cálculo posteriores y su participación en un fatídico duelo en el que mata a un Borbón, dieron al traste con sus aspiraciones. La ciudad, como suele ocurrir, se tomó la cuestión a burla, recogida en una famosa coplilla que le dedicaron: "Yo soy el Rey Naranjero / de las huertas de Sevilla / quise atrapar un sillón / y me quedé sin silla".

¿Usaron a las hermandades o las hermandades las usaron a ellos?

Hubo un juego de intereses recíprocos. Las hermandades buscaron en ellos el poder y no dudaron en ofrecerles todo tipo de honores y en rogarles encarecidamente que se hicieran hermanos. Evidentemente, los duques usaron a las hermandades como medio de ascensión y promoción social, muy especialmente el Duque. Y es que el listado de hermandades a las que pertenecieron es realmente significativo: 1848 la Carretería, 1849 Gran Poder y Pasión, 1850 San Isidoro, 1851 Montserrat y la Quinta Angustia, 1853 la hermandad de la O, en los años 60 la hermandad de Montesión... Y no sólo eso, el Corpus también contó con su presencia y desde 1851 hasta 1868 apenas faltaron a la romería de la Virgen del Rocío, portando varas como hermanos mayores honorarios desde 1853

¿Qué hermandad salió más beneficiada de su "patrocinio"?

Es difícil elegir una. Sabemos que la duquesa donó un manto bordado a la hermandad de la O, siendo importantes las donaciones de plata o los encargos artísticos que realizaron para la hermandad de Montserrat. También fueron notables las donaciones de plata a la hermandad del Rocío de Almonte. Si

analizamos las hermandades a las que pertenecieron vemos que son hermandades tradicionales, relacionadas con los sectores más influyentes de la ciudad y alejadas de barrios más populares. Quizás su mejor aportación fue la llegada de una estética romántica influenciada por las nuevas corrientes que venían de Francia.

¿Sevilla necesita más Montpensier?

Sí y no. En realidad existen muchos Montpensier que siguen usando las hermandades como medio de promoción social para ascender en otros ámbitos. Nada nuevo bajo el Sol... Algunos cronistas de la época soñaron con el Duque como el rey que España necesitaba. Quizás su control del dinero, su capacidad de gestión y su ambición por el progreso si que serían muy necesarias en muchos sectores de la ciudad.



# Los Reyes y la Semana Santa

Siglo XX

**Alfonso XIII:** En 1904 juraba las reglas como hermano de las Cigarreras el Rey Alfonso XIII en la Real Fábrica de Tabacos, adoptando, al mismo tiempo el cargo de hermano mayor efectivo de la corporación. A los dos años, en 1906, presidió el paso de las cofradías en el palco municipal de la Plaza de San Francisco. Al llegar la cofradía de las Cigarreras, de la que era hermano mayor, presidió su recorrido desde el Casino Militar de la calle Sierpes hasta su entrada en la Catedral.



**Juan Carlos I:** El Rey Juan Carlos sea uno de los monarcas que más y mejor ha conocido la ciudad de Sevilla. Su

madre, María de las Mercedes, fue activa hermana de Pasión y en el panteón del Salvador reposan los restos de la abuela y otros antepasados de este. Juan Carlos I conoció la Semana Santa de Sevilla. Vino con toda su familia. Estuvo el Jueves Santo en la Esperanza de Triana y vio salir a la Macarena desde el balcón del atrio.



*El río Guadalquivir  
Se quejó una mañana  
Me tengo que decidir  
Entre Sevilla y Triana  
Y yo no sé cómo elegir  
Ay quien pudiera  
Fundir en un perfume  
Menta y canela.*



C/Francos 6 - 954 21 58 29  
facebook: Raquel Teran  
teran.raquel@gmail.com

# Tan caballeros como cofrades

## La Real Maestranza de Caballería y la Soledad



Francisco de Paula Bucarelli y Ursúa

Una de las instituciones nobiliarias que más vinculación tienen con la Semana Santa de Sevilla es, sin dudas, la Real Maestranza de Caballería. Hay que tener en cuenta el componente religioso de esta corporación cuyo nacimiento se remonta a la conquista de la ciudad en el año 1248 por el Rey Fernando III el Santo. Los caballeros que le acompañaron en esta gesta fundaron una Cofradía o Hermandad Caballeresca y, bajo la advocación de San Hermenegildo, se agruparon para adiestrarse en el manejo de las armas y las prácticas ecuestres.

Siglos después, tras varios intentos de rehabilitarla, en 1670 se constituye de manera oficial, tomando como patrona a la Virgen del Rosario y con la bendición de Felipe V que la reconocería con un Real Despacho firmado el 19 de abril de 1925.

Consta que de los 27 hermanos fundadores de la Real Maestranza, 11 de ellos formaban parte de la junta de gobierno de la hermandad de Nuestra Señora de Soledad, es decir, la Soledad de San Lorenzo que en aquel momento recibía culto en el Convento Casa Grande del Carmen de la calle Baños - actual conservatorio -. De hecho, el primer Hermano Mayor maestrante desde 1671 a 1714, Agustín de Guzmán y Portocarrero, Marqués de la Algaba, fue nombrado Hermano Mayor de la Soledad en 1673.

Sería, sin dudas, la hermandad de la Soledad la que más vinculación tendría con esta Real Corporación. Según las investigaciones de Ramón Cañizares parece cierto que la aristocracia sevillana "se asoció en torno a estas dos instituciones: a la Real Maestranza para cumplir sus funciones militares y de caballería y a la hermandad de la Soledad para la práctica del culto.

De los 38 caballeros que dirigieron la Maestranza desde su primera junta en 1671 hasta la invasión francesa en (1808) un total de 23 fueron destacados miembros de la junta de gobierno de la cofradía - por aquel entonces - del Viernes Santo.

Hermanos Mayores, Tenientes de Hermanos Mayor, Secretarios y Caballeros de la Real Maestranza llenaban la nómina de hermanos de la Soledad. E, incluso, ganaderos de reses bravas. Sirva como dato que las primeras ganaderías de reses bravas que hubo en Sevilla eran propiedad de hermanos de la Soledad. De hecho, hay un dato relevante que sitúa a la perfección este entronque entre la corporación nobiliaria y la hermandad de penitencia: En 1730 se lidiaron en Sevilla 25 toros procedentes de once fincas, 8 de las cuales pertenecían a miembros de la junta de gobierno de la Soledad: el conde del Águila, el marqués de Vallehermoso (y la familia Bucarelli), el marqués de Nevares, el marqués de Tablantes, el marqués de la Granja, Lorenzo Ignacio de Ibarburu y Rodulfo de Aguasvivas.



Juan María de Castilla y Valenzuela



Esta intensa relación se perdió cuando la hermandad de la Soledad tuvo que abandonar su capilla del Convento del Carmen con motivo de la Invasión Francesa y la desamortización de sus bienes. La actividad de la hermandad no se retomó hasta 1860 pero, para aquel entonces, las relaciones con la Real Maestranza habían decaído.



Antonio de Castilla y Páez Cansino



Francisco Antonio Manso de Velasco y Santacruz

En 1938, la hermandad procuró restablecer las relaciones ofreciendo al Teniente de Hermano Mayor de la institución de caballeros el cargo de Hermano Mayor Honorario, distinción que aceptó. A esto se le une que la cofradía distinguió con su medalla de oro a la Real Maestranza en 2010.

Esta unión ha cristalizado con el tiempo, no sólo en relaciones protocolarias, sino en una labor de mecenazgo de la que la hermandad se ha visto beneficiada. La Real Maestranza, que tiene entre sus fines contribuir a la cultura y al patrimonio, ha destinado importantes ayudas como la que en 2011 sirvió para restaurar la Capilla de Nuestra Señora de Rocamador, titular de la Soledad de San Lorenzo y cuya donación ascendió a costear el 50% de la rehabilitación valorada en 77.000 euros.

Nicolás Bucarelli y Ursúa



Manuel Jácome de Linden y Ricardos



# ÁLVARO PASTOR TORRES

Historiador



**Históricamente, ¿la aristocracia se acercó a las cofradías o fue al revés?**

Se dieron las dos cosas. La aristocracia, sobre todo la de título reciente, buscó dar el lustre histórico del que carecía, vinculándose con cofradías de larga raigambre nobiliaria. Y también las cofradías, claro está, buscaron la protección económica, política y hasta social de las élites que controlaban gran parte de la propiedad de la tierra y muchos cabildos municipales.

**¿A quién benefició más, a las hermandades o a los nobles?**

El beneficio fue mutuo. Do ut des.

**Se puso muy de moda que las hermandades presumieran en su título de Real, ¿no?**

La titulitis es una de las muchas “enfermedades” que aquejan a las cofradías y eso se ve bien en los interminables membretes y encabezamientos de los sobres y los documentos. Pero quizá sea de los pecados más veniales, pues bien mirado los hay mucho peores. Lástima que no aprendieran de don Miguel Mañara que en la Santa Caridad prohibió todo escudo heráldico y dejó claro cuáles eran las verdaderas armas de Jesucristo: la tenaza, la lanza, el martillo, la columna, el flagelo... y por supuesto la Cruz.

“  
La titulitis es una de las muchas ‘enfermedades’ que aquejan a las cofradías”

**A**lvaro Pastor Torres... y de los Santos -de El Viso del Alcor- y Cansino -la rama paradeña de este apellido que entronca con la mismísima Rita Hayworth, cuyo abuelo era primo del bisabuelo de nuestro entrevistado- (Sevilla, 1966), historiador, profesor, escritor, crítico taurino y aprendiz de fotógrafo.

Es hermano de la Soledad, cofradía del Viernes Santo, aunque las necesidades de la época la convirtieran en la hermandad que cierra, cada año, la Semana Santa, en la víspera de la Pascua.

**De las que hoy día ostentan el título, habrá muchas que no lo tengan ni documentado, ¿no?**

Ya se sabe que una mentira repetida mil veces puede acabar pareciendo una verdad, incluso para el que la inventó. En algunos casos hay mucho de tradición oral y casi siempre muy pocos “papeles” para demostrarlo. Hoy la concesión de ese honor está más “normalizada”, pero antes que un monarca visitara la iglesia donde radicaba una cofradía podía tomarse como excusa para añadir el título de Real, algo así como aprovechando que el Pisuerga pasa por Valladolid... cuando no eso tan sevillano de “es que fulanito, que es de nuestra hermandad, siempre ha estado muy cerca del rey”, pero lo que no dicen es que era su chófer o su ayuda de cámara, por ejemplo.

**¿De todos los aristócratas que se han confesado cofrade, cuál le ha parecido, el más singular?**

Don Miguel Mañara, caballero del hábito de Calatrava, al que documenté pidiendo limosna por las calles para su cofradía de la Soledad a mediados del siglo XVII, dado su cargo de Diputado de la junta de gobierno. O don Rafael Manso y Domonte, IV marqués de Rivas del Jarama y marqués consorte de Tous y de la Cueva del Rey, que mantuvo viva la llama de la devoción a la Soledad desde los difíciles años de la invasión francesa hasta la reorganización de la cofradía en 1860. Cuando la mayor parte de la nobleza desertó y se alejó de la hermandad, él siempre estuvo ahí luchando contra viento y marea, primero en la capilla del convento del Carmen y más tarde en el “exilio” de la parroquia de San Miguel.



¿Ha sido Cayetana de Alba el último eslabón de esta escalera?

Mecenas va unido a poder económico, y la nobleza de hoy, salvo contadas excepciones, algunas muy públicas, se tiene que levantar a la misma hora que usted y que yo para ir a trabajar a su oficina de banco, a su estudio de arquitectura o a su despacho de abogado. Las donaciones importantes ya vienen más de la mano de empresarios de éxito.

Es sabido que muchos de ellos han donado frecuentemente piezas de gran valor a hermandades. ¿Cuál destacaría?

La ya citada Cayetana de Alba o la duquesa de Osuna, que prestaba las joyas de la Casa para adornar el manto de la Virgen de las Aguas del Museo.

¿No le parece que los últimos Reyes han venido poco a ver la Semana Santa?

Si para muchos Semana Santa es sinónimo de unos días de vacaciones relajadas y con buen clima, pues está claro que Mallorca es uno de los destinos ideales; afortunadamente, porque aquí hay siempre mucha bulla.

## LA SOLEDAD DE LOS MAESTRANTRES

A la Soledad no le hizo falta vincularse con la Real Maestranza porque ya los tenía dentro, ¿no?

Sí. Y eso lo ha demostrado muy bien mi buen amigo Ramón Cañizares Japón en su libro La Hermandad de la Soledad: devoción, nobleza e identidad en Sevilla (1549-2006). Solo hay que repasar las listas de

caballeros maestrantes entre los siglos XVII al XVIII y cotejarlas -como hizo Ramón- con las nóminas de hermanos de la cofradía para constatar numerosas similitudes. Muchos Tenientes de Hermano Mayor ocuparon también altos cargos de responsabilidad en la Hermandad desde el siglo XVII, por eso, cuando en 1938 la Hermandad nombra al Teniente de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, y a sus sucesores, Hermanos Mayores Honorarios, no estaba más que oficializando una vinculación secular.

Esa relación se sigue dando hoy día, ¿no?

Sí. Cada vez que se elige un nuevo Teniente, éste jura su cargo en la Soledad. Siempre hay una representación de la Real Maestranza en los cultos más importantes de la corporación soleana, y el Teniente o su representante forma parte de la presidencia de la cofradía el Sábado Santo. Sin ir más lejos el Teniente anterior, don Alfonso Guajardo-Fajardo es hermano muy antiguo y sale todos los años de nazareno, como gran parte de su familia que llegó por la rama de los Albarracín. También la Real Corporación colabora con las obras de caridad de la Soledad y en algunas restauraciones puntuales, como la de la capilla de Roca-Amador. El escudo de la Real Maestranza está en la peana del paso y bordado en los faldones.

Ya quisieran algunas instituciones ser tan modernas como la Real Maestranza, ¿no?

Ha sabido conjugar en algunos aspectos tradición con modernidad. La adaptación al tiempo presente es algo necesario para tener continuidad.

¿Ha sido una hermandad de toreros?

No especialmente, pero sí tuvimos un caso muy claro que estudié y difundí hace ya años: Antonio Ordóñez. La Soledad era su cofradía. Ingresó con 13 años cuando aún era un chaval de pantalón corto y vivía en un chalet de Nervión. Donó varios trajes de luces y un puñal. Hasta sus últimos años siempre salió de nazareno, muchas veces como maniguetero del paso.

# Ausencia en Las Dueñas

**S**erá la primera Semana Santa sin Cayetana de Alba. En la puerta del Palacio de las Dueñas nada será igual. Ni el azahar saldrá con la misma fuerza ni los Gitanos llegará con el compás de alegría de su duende innato. Desde que el pasado mes de noviembre falleciera, la ciudad ha perdido uno de sus símbolos de carne y hueso. Una mujer que se desarrolló en los más altos niveles pero que encontraba su verdadero ser entre las gentes del pueblo.

**F**ue hermana de Montesión, la Macarena y la hermandad de los Gitanos. Ésta última, gracias a su generosidad, levantó un nuevo templo para EL Señor de la Salud, poniendo fin a una historia de más de 250 años peregrinando de iglesia en iglesia. Este año, además, la Virgen de las Angustias procesionará con el manto de salida que ella misma le regaló, con el escudo de la Casa de Alba bordado en el centro.



**E**n el caso de Doña Cayetana, fue algo más que benefactora o mecenas de esta hermandad. Pudiendo reposar su cuerpo en el panteón familiar de Loeches o en el cementerio de San Fernando, la aristócrata prefirió quedarse en el templo de Los Gitanos, cerca del Nazareno.

**A**llí fue benefactora, camarera honoraria, "Medalla de Oro" y consiliaria. Y, quizás lo más importante, legó su amor por la Semana Santa y las cofradías a sus propios hijos, especialmente a Cayetano, que llegó a salir de costalero, y a María Eugenia.

## MACARENA Y MONTESIÓN

**A**demás de la hermandad de los Gitanos, Cayetana de Alba tuvo vinculación con otras hermandades, como la de la Macarena, de la que fue camarera de honor junto a su amiga Juanita Reina y en la que ostentaba el número 104. Igualmente, fue madrina de la Coronación Canónica de la Virgen del Rosario de Montesión, hermandad de la que fue hermana por su padre y por cuya Virgen fue bautizada como "María del Rosario Cayetana Fitz-James Stuart y Silva".

Y en llegando los Gitanos,  
loca la brújula acaba  
conforme avanza esta noche  
de cofradías de capa.

Porque un óle calorró  
suena junto a otra muralla.  
Es que ha tocado un martillo,  
como si un cante cantara,  
y el Señor de la Salud  
en su paso se alevanta.

Ya empieza a vender la cal  
que blanquea la mañana.

Vestido de casamiento,  
con pasadores de plata,  
se va romper la camisa  
con la gente de su raza.

Y por eso dicen óle  
con compás que nadie iguala.

Canta Manolo Mairena  
la saeta más amarga  
que sabe a clavo y canela,  
a las más ilustres casas:  
la Casa de los Montoya  
y la Casa de los Vargas;  
la Casa de los Ortega  
y la Casa de los Alba.

Cuya Casa de las Dueñas  
los que venden cal encalan.

Pinta sus armas la sombra  
del Señor en la fachada  
y dice que los Gitanos  
son también grandes de España.

Antonio Burgos  
“Los días del Gozo”  
Pregón de la Semana Santa de Sevilla  
9 de marzo de 2008

**E**

Lucío Rodríguez  
Diseñador de joyas

El diseño es el principio en todas sus creaciones y entre sus encargos se encuentran las piezas más valiosas de las imágenes de mayor devoción de nuestra tierra. Especializados en novias, la joyería sacra que sale de su taller cuenta con la más alta consideración y prestigio del sector. El Toisón abre sus puertas a la Revista Escaparate en esta edición Especial Semana Santa.

¿Nos podéis contar cómo nace la Joyería El Toisón?

Nace de inquietudes artísticas y de la necesidad de diseñar y crear piezas de joyería diferentes y especiales. Después de varios años de estudios en Córdoba, Florencia y Sevilla decidimos abrir nuestra primera joyería, hace ya más de cinco años.

¿Qué podemos encontrar en vuestra joyería que la haga diferente a las demás?

Sobretudo, piezas originales, diseñadas y personalizadas para ocasiones especiales. Tenemos nuestro propio taller de joyería donde artesanalmente, damos forma a los diseños.



C/Javier Lasso de la Vega 3,  
41002, Sevilla  
955 18 03 34

C/Clara Campoamor 37,  
41320 Cantillana (Sevilla)  
955 73 21 83

[www.joyeriaeltoison.com](http://www.joyeriaeltoison.com)  
f JoyeriaElToison



Trabajamos con materiales muy diversos, mezclándolos entre sí, y combinando diferentes piedras, lo que hacen a nuestras joyas piezas únicas y exclusivas.

¿Qué importancia tiene el diseño en la Joyería EL Toisón?

Muchísima, el diseño es el principio de todas nuestras creaciones. Es donde se lleva a la realidad aquella joya soñada, para posteriormente darle vida en el taller. Sin duda, es la parte más importante del proyecto.

¿Cuál es el procedimiento para encargar una joya?

Primero, tenemos una pequeña entrevista con el cliente, para conocer sus gustos, para qué ocasión es y estudiar la personalidad de quién lo va a lucir o la idiosincrasia de la Hermandad a la que va destinada. A continuación, realizamos varios diseños, y una vez aprobados éstos y el presupuesto, procedemos a elaborar las piezas.

¿Es muy costoso hacerse con una buena pieza?

Hay piezas de precios muy diversos, ya que siempre intentamos adaptarnos al presupuesto del cliente, pero la mayoría de nuestras piezas son muy asequibles.

¿Existen joyas para cada persona?

Por supuesto, todos tenemos en la mente alguna joya que nos gustaría tener o regalar y nosotros intentamos hacerla realidad.

Contadme algunos trabajos importantes que hayáis realizado.

Estamos especializados en novias, donde hemos hecho trabajos espectaculares y en Joyería Sacra. Algunos de los trabajos más significativos que hemos realizado últimamente, son un broche pectoral para la Esperanza Macarena, una cruz pectoral para María Stma. del Rocío, de la Hermandad de Redención, un broche para la Virgen de la Coronada de San roque (Cádiz),

un ramo de plata para la Divina Pastora de Cantillana, y muchos otros proyectos que tenemos previstos realizar a lo largo del año y que no podemos desvelar aun.

¿Qué encargos han sido los más peculiares que habéis recibido?

Sin duda, el más peculiar de todos ha sido una corona para una Barbie, imitando a la que lució Madonna en la Súper Bowl. Pero también hemos hecho trabajos curiosos como son una flauta de plata para el Divino Pastor de Cantillana, unas sandalias de plata para el Niño de la Virgen de la Cinta, de Huelva, todo ello muy complejo debido a sus pequeñas dimensiones.

¿Qué tipo de joyas podemos encontrar en El Toisón?

Tenemos joyas para todos los gustos y ocasiones, desde los pendientes más sencillos, hasta coronas de Vírgenes, pasando por tiaras y peinas de novia, joyería sacra (puñales, rosarios...) gemelos y alfileres de caballeros, etc... Realmente hay de todo y lo que no está ya hecho, se puede crear.

¿Cómo es la relación con el cliente?

Muy cercana, el cliente es partícipe en todo momento del encargo que está haciendo, ya que es algo personalizado y creado exclusivamente para esa persona.



# Carlos Peñuela

Pintor y restaurador



**N**o ha cumplido, aún, los treinta años y, pese a su juventud, Carlos Peñuela ya se ha hecho un hueco en la cartelera actual de las fiestas religiosas de Sevilla, especialmente, entre las hermandades de penitencia y las de gloria. Desde aquel cartel para las fiestas del Rosario de su hermandad de la Macarena, realizado a partir de tablas que simulaban el cajón en el que “durmió” la dolorosa en 1936, Peñuela ha consolidado sus obras por llevar en ellas el aire fresco de su juventud.

Un aire del que esta ciudad estaba necesitada. Y, sobre todo, en el ámbito de unas cofradías donde cualquier giro hacia lo moderno es un acto de valentía para aquel que lo va a perpetrar. En este sentido, Carlos es valiente. Y, no sólo por sus pinturas. Desde hace unos meses, con los estudios de Conservación y Restauración de Bellas Artes, prácticamente, recién terminados, ha decidido montar su propio taller. En él, combina sus numerosos encargos de pintura con la restauración de obras de arte.

★ Por José Antonio Rodríguez



# “Hay muchos **Ecce Homos** por ahí sueltos... y no sólo en **Borja...**”

Y la culpa de que existan ¿quién la tiene; el que contrata o el contratado?

Fundamentalmente el primero ya que en muchas ocasiones se busca no la cualificación si no lo más económico y a veces a cualquier precio...

¿Existe en el gremio conciencia de “colectivo” o tenéis que ir por libre?

Cada vez hay mas corporativismo en el mundo de Conservadores y Restauradores pero aún falta mucho por hacer... Asociaciones como el Colegio de Bellas Artes de Andalucía o a nivel nacional ACRE se desviven en este sentido...

¿No echáis en falta un órgano que os regule y os defienda?

Totalmente porque a diferencia de otras profesiones que exigen una colegiación o una titulación para desempeñar el oficio...en determinadas ocasiones no se exige una cualificación mínima a la hora de encargar intervenciones... Hay muchos Ecce Homos por ahí sueltos... y no sólo en Borja...

En líneas generales, ¿Sevilla sabe tratar su patrimonio?

Pienso que cada vez hay más conciencia en este sentido...

En determinados se han hecho verdaderas barbaridades, ¿no?

Lo peor es que se sigan haciendo...

Qué es más importante a la hora de restaurar una pieza, ¿la cualificación o la experiencia?

Creo que lo idóneo son a partes iguales las dos. Añadiría dos más: la sensibilidad y salvaguarda de la autenticidad.

¿Hay mucho intruso en esto de la restauración?

Más bien bastante...

¿Cuántos compañeros tuyos de clase están trabajando?

Los contaría con los dedos de una mano si acaso... una pena... una verdadera pena...

Tú has sido valiente y has decidido montar un Estudio por tu cuenta en plena crisis, ¿te va bien?

Digamos que vamos tirando para adelante... soy un joven con Esperanza y no me puedo quejar... cada día me levanto sintiéndome el más afortunado del mundo. Tengo la suerte de tener a mi alrededor a personas maravillosas que me han animado y siguen animando a luchar por lo que quiero.

¿En porcentajes, cuántos de los trabajos que te llegan son para restaurar y cuántos para obra nueva?

Diría que a partes iguales tengo trabajos de restauración y encargos de pintura.

¿La Semana Santa de Sevilla está, artísticamente, terminada?

Para nada... siempre hay cosas nuevas que aportar... cada vez es más difícil pero terminada claro que no está...

¿Qué crees que se podría mejorar desde el punto de vista artístico?

Principalmente la falta de criterio y de formación de muchos responsables de nuestro patrimonio artístico.

¿Hay miedo en las hermandades al arte contemporáneo?

Más bien hay puro desconocimiento... y eso es lo que produce ese miedo...

¿Qué te pareció el cartel que ha hecho para la Hiniesta Manuel Cuervo?

Sensacional, seré un incomprendido pero ese cartel es actual y sencillamente sublime.

¿Y el paso que Juan Lacomba hizo para el Nazareno de Carmona?

Conceptualmente me parece muy bueno, quizá es difícil combinarlo con una imagen del siglo XVII.



#### EN CORTO

Un escultor: Juan de Mesa.

Un taller: El taller del genio del bordado, Juan Manuel Rodríguez Ojeda.

Una pieza de orfebrería: Los varales del palio de la Virgen Esperanza Macarena.

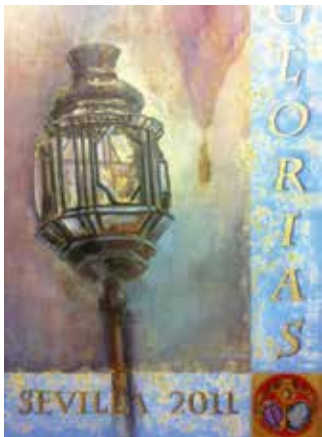
Unas manos: Las de mi Virgen de la Esperanza.

Una restauración: La del Retablo Mayor de la Catedral de Sevilla.

Un cartel de la Semana Santa: el de Juan Miguel Sánchez de 1931.

Lo peor de dedicarse al artes es: Poder vivir del mismo. Lo ingrato que puede resultar parecer a veces.

Lo que te satisface de tu trabajo: Sentirme lleno de dedicarme a lo que me gusta y soñé desde niño. Salvaguardar el Patrimonio que nuestros mayores nos han legado como el mayor de los tesoros.



## LA GALERÍA de @carlospenjaor

Pese a su juventud, Carlos Peñuela Goza de un interesante recorrido por la cartelística sevillana , especialmente, cofrade. Ha hecho el cartel de las Fiestas del Rosario de la Macarena (2009), el del Grupo Joven de la Esperanza de Triana y el del Pregón de los Armaos (2010), cartel de las Glorias del Consejo de Cofradías (2011), del L Aniversario de la Virgen del Rosario de la Milagrosa o de la Semana Santa de Triana (2014)

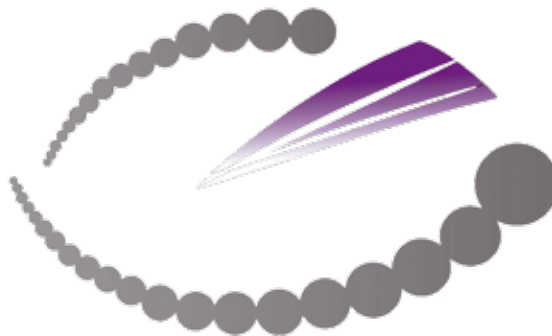


Ha pintado la portada de los boletines de la Paz, Estrella, Amargura y la Sacramental de la Magdalena y la de los Anales de las Glorias de Juan Martínez Alcalde.



**S**on líderes indiscutibles a nivel nacional en tratamientos y cirugía ocular.

Son los primeros en contar con lo último. Cuidan del más externo de nuestros sentidos, la vista, en una clínica que no parece una clínica y con unos resultados de vértigo. No prometen milagros pero sí los mejores resultados, sustentados en los últimos avances en el sector que permiten lo que hasta hace poco era inimaginable. Hablamos con el doctor Federico Alonso Aliste, director médico de Tecnoláser.



TE



“Nosotros intentamos ser los **primeros** en tener lo **último**”

Doctor, ¿cómo fueron los orígenes de Tecnoláser?

Los orígenes son hace doce años. La idea de crear un centro privado, abierto a los compañeros y que tuviera la máxima tecnología. Fue en 2002. Empezamos con la idea de darle la importancia al Sur, donde había grandes profesionales. La idea era montar un centro de referencia de toda España en Sevilla.

¿Qué tratamiento les hacen líderes en el sector?

La cirugía implanto refractiva es la que nos hace líderes en el sector, tanto con láser como con lentes intraoculares. Es decir, cirugía para tratar problemas de vista cansada, miopía, hipermetropía y astigmatismo. Nuestros pacientes quieren quitarse las gafas. También tratamos a pacientes con cualquier otra patología como cataratas, glaucoma, retinopatía, oftalmología pediátrica, etc... En definitiva, trabajamos una oftalmología integral.

¿Qué papel juegan los últimos avances en vuestros tratamientos?

Tienen la importancia que merecen, es decir, nosotros intentamos ser los primeros en tener lo último. Ante cualquier última tecnología que sale vamos a por ella. Gracias al acuerdo que tenemos con casas comerciales nos permite ser los primeros en tener acceso a lo último que sale en el sector. Las tenemos, las desarrollamos y las mejoramos.

¿Cómo ha avanzado en los últimos años la cirugía ocular?

La cirugía ocular ha avanzado en los últimos años incluso por delante de las perspectivas de las personas. Hoy en día se pueden conseguir retos visuales que hace tres o cuatro años no se podían ni imaginar. Algunos pacientes tienen el efecto “¡guau!”, porque alucinan con los resultados. También es cierto que hablamos de Medicina y el cien por cien de eficacia y éxito es imposible asegurarlo como en tantas facetas de la vida. A pesar de tener las máximas tecnologías tenemos que ser humildes, porque nosotros hacemos lo que la tecnología nos permite. Siempre hay algo que está por encima de la propia tecnología que es

# TECNOLOGÍA LÁSER

## CLINIC VISION

la naturaleza del Hombre. Dos y dos en Medicina no son siempre cuatro pero tampoco son catorce.

¿Puede llegar a ver un ciego?

Depende de cuál sea el origen de su ceguera. Si es ciego de nacimiento, por una enfermedad congénita, actualmente no. Lo que sí es cierto es que algunos pacientes pueden recuperar la visión en algunos tipos de patologías para que puedan valerse por sí mismos. Hoy en día hay suficientes medios diagnósticos y terapéuticos para determinadas patologías para conseguir remediar la ceguera legal que es aquella que impide al paciente hacer una vida normal por sí sólo, para pacientes con problemas de retinas, degeneraciones oculares o por un accidente.

¿Cuál es el perfil del paciente de Tecnoláser?

El perfil de nuestros pacientes es aquel que está descontento con sus agudezas visuales corregidas o no corregidas. Principalmente jóvenes que no quieren llevar gafas, de mediana edad porque tengan ya problemas de vista cansada y quieren desprenderse de las gafas o parcialmente o pacientes que aprovecha la operación de cataratas para ajustar su vista en todas las distancias con lentes multifocales que es a lo que llamamos "cirugía premium".

¿Es caro vuestro servicio?

No es caro para el servicio que damos. Tenemos las mejores tecnologías, los cirujanos con mayor experiencia... Lo caro o lo barato... Hay cosas que tienen valor y cosas que tienen precio. Para el valor de lo que nosotros damos no es caro, si lo comparamos con el valor. Si comparamos los precios de España con el resto de Europa es extremadamente

barato. Sobre todo, por el coste tan alto que tiene tener la última tecnología. Nosotros invertimos en tecnologías. No lo hacemos en caprichos personales. Todas las cirugías gozan de grandes facilidades de financiación. La media en cirugía no ronda más de los dos mil euros. En Medicina y en sanidad no se puede pensar en el "low cost". Es peligrosísimo. Lo bueno, lo último, lo perfecto para un tratamiento no puede ser jamás barato. Una cirugía de este tipo además es para hacérsela bien y una sola vez en la vida.

¿Estáis especializados también en la cirugía en torno a los ojos?

Efectivamente, también hacemos cirugía periocular: Bolsas, anejos oculares, párpados, especialmente los inferiores...



“ La cirugía implanto refractiva es la que nos hace líderes en el sector ”



¿Qué papel juega la imagen en nuestros días?

Hoy en día la imagen ocupa un lugar muy importante. Nosotros tenemos que dar una buena atención pre y post-operatoria, buena atención quirúrgica, además en un ambiente cómodo, cálido, agradable, en el que tenemos que procurar que el paciente se sienta a gusto Desde que entra por la puerta hasta que sale. Por eso nosotros nos diferenciamos. Somos diferentes.

Además tienen una sala de exposiciones dentro de la Clínica...

Nosotros hemos querido hacer una clínica que no pareciera una clínica, que pareciera el salón de casa. Un sitio agradable, donde esperar no sea una pérdida de tiempo, donde el tiempo sea un momento de relajación, de tranquilidad, de charla o de silencio y contemplación.

Son su mujer y usted unos estetas, ¿sabría decirme qué es la belleza?

La belleza es algo que nos entra por los ojos y nos llega al corazón.

¿De qué manera influyen los tratamientos que llevan a cabo en la psicología de los pacientes?

Muchísimo. El médico se ha convertido en el antiguo confesor. Hay que valorar a cada persona de

forma individual, los datos que se obtienen en las consultas nos sirven para conocerlos muy bien, para ganarnos la confianza de los pacientes que, valga la redundancia, nos confían la salud del sentido más importante que tenemos que es la vista. Cuando alguien te entrega esa confianza es porque te la has ganado. No confían cualquier cosa, entregan lo más preciado, el sentido más externo que tenemos.

Esa relación será fundamental para el diagnóstico ¿no?

Fundamental. Cada paciente es un mundo y los hay con una personalidad más o menos complicada. Tienes que adaptarte y entenderlos en sus necesidades y peculiaridades. Todos los días no estamos del mismo ánimo.

¿Cómo consiguen ser marido y mujer y capitanes de esta clínica sin perder la armonía?

(Risas) Muy sencillo. Yo tengo un montón de defectos que casualmente coinciden con las grandes virtudes de mi mujer. Nos completamos perfectamente.

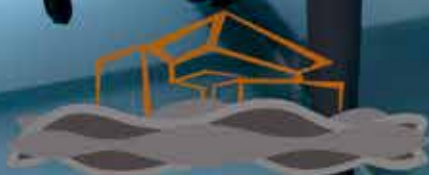
 **TECNOLÁSER**  
CLINIC VISION

Clínica: C/Juan Antonio Cavestany 14  
[www.tecnolasersevilla.es](http://www.tecnolasersevilla.es)  
954 988 460

# Abades Triana

*Un lugar único a orillas  
del Guadalquivir*

Calle Betis 69 Sevilla | 954 28 64 59



**ABADES TRIANA**

[www.abadestriana.com](http://www.abadestriana.com)



PASARELA LEGAL  
Emilio Moeckel

Abogado  
Director del ICIDE  
Escuela Oficial de  
Práctica Jurídica

## SEGUNDAS OPORTUNIDADES

Increíble pero cierto, la oportunidad política y cercanía de elecciones nos trae la Ley de Segunda Oportunidad, bienvenida sea. El Real Decreto-Ley 1/2015 de 27 de febrero, de mecanismo de segunda oportunidad, reducción de carga financiera y otras medidas de orden social comienza con la enésima reforma de la Ley Concursal. La llamada Segunda Oportunidad, incluso da nombre parcialmente a la disposición y persigue que una persona física, a pesar de un fracaso económico empresarial o personal, tenga la posibilidad de encarrilar nuevamente su vida e incluso de arriesgarse a nuevas iniciativas, sin tener que arrastrar indefinidamente una losa de deuda que nunca podrá satisfacer.

Conviene saber que este mecanismo de segunda oportunidad establece los controles y garantías necesarios para evitar insolvencias estratégicas o facilitar daciones en pago selectivas. Permitir que aquél que lo ha perdido todo por haber liquidado la totalidad de su patrimonio en beneficio de sus acreedores, pueda verse liberado de la mayor parte de las deudas pendientes tras la liquidación es de lo que se trata. Además de la regulación del mecanismo de segunda oportunidad y de la mejora de ciertos institutos pre o paraconcursales, se contienen medidas urgentes para la reducción de la carga financiera y otras medidas de orden social.

Iniciativas para permitir que las familias y empresas reduzcan su carga financiera, con mejora del Código de Buenas Prácticas para reestructurar las deudas hipotecarias sobre la vivienda habitual que amplía el ámbito subjetivo incluyendo la especial vulnerabilidad del deudor mayor de 60 años y una nueva forma de cálculo del límite del precio de los bienes inmuebles adquiridos. Adicionalmente, se introduce la inaplicación definitiva de las cláusulas suelo de aquellos deudores situados en el nuevo umbral de exclusión que las tuvieran incluidas en sus contratos. Se amplía hasta 2017 el periodo de suspensión de lanzamientos sobre viviendas habituales de colectivos especialmente vulnerables, y se posibilita que más personas puedan acogerse a la suspensión.

Debemos destacar en cuanto a medidas de orden social las relativas al ámbito tributario para rebajar la carga fiscal a colectivos especialmente vulnerables y las medidas relativas al fomento del empleo en el ámbito de la Seguridad Social. Se establece un nuevo incentivo para la creación de empleo estable, con la fijación de un mínimo exento en la cotización empresarial por contingencias comunes a la Seguridad Social por la contratación indefinida de trabajadores. Y para poner fin a una situación que había generado un enorme rechazo social y retraimiento en el acceso a los Tribunales, se adecua el régimen de tasas judiciales para eximir a las personas físicas.

En el Bufete EMILIO MOECKEL, ABOGADOS - ICIDE contará con profesionales muy cualificados y especializados en la materia.

*Emilio Moeckel*  
ABOGADO

c/ Inca Garcilaso nº 3 - Edificio EXPO 41092 - SEVILLA  
Tlfs. 954 488 213 / 693 441 500 Fax 954 489 021  
[www.moeckelabogados.com](http://www.moeckelabogados.com) [moeckelabogados@icide.eu](mailto:moeckelabogados@icide.eu)

C/ Aldolfo Rodríguez Jurado, 12 - Tf. 954 22 41 14  
(frente al antiguo coliseo en Av. de la Constitución)

CASABLANCA

*El sabor de una tapa,  
el saber de un rey.*





VelaShape® III

Vaqueros y camiseta blanca,  
¡el atuendo de la figura perfecta!

Con tan solo un simple tratamiento puedes conseguir:

- Reducción de celulitis
- Remodelación corporal
- Mejora de la piel



Búscalo en Clínica María Auxiliadora

SEVILLA: Dr. Relimpio, 4 - 41003. Tels: 954 54 06 31 - 655 84 24 69 • ECIJA: Maritorijas, 13 A Local - 41400. Tels: 955 90 28 40 - 645 98 18 17 • MADRID: Velázquez, 27 - 28001. Tels: 914 31 96 50 • UTRERA: Centro de Especialidades Médicas y Quirúrgicas. Corredera, 55 - 41710. Tels: 955 86 13 44. [www.clinicamariaauxiliadora.com](http://www.clinicamariaauxiliadora.com)

Experiencia de un año de resultados eficaces

SYNERON  CANDELA®

10%  
Descuento  
al presentar  
este anuncio  
hasta mayo  
2015



## Restaurante El Giraldo

Restaurante mirador de la Giralda  
desde 1978

Plaza Virgen de los Reyes, 2  
Barrio de Santa Cruz.  
Sevilla

Tlf: 954 21 45 25

giraldillo@barriosantacruz.com



MÉTODO ACCINT

Luis Granda

Economista  
Socio y Director  
de ACCINT

## VALORES TRADICIONALES E INNOVACIÓN, CLAVES DEL ÉXITO EN EL RELEVO DE LAS EMPRESAS FAMILIARES

**E**n nuestro país las empresas familiares constituyen el 85% del total de las empresas existentes y alcanzan, en el caso de Andalucía, hasta el 80% del Producto Interior Bruto regional. Se trata, incuestionablemente, de un tipo de empresa muy relevante en nuestra economía que, en ocasiones, ve peligrar su continuidad por las dificultades que supone asegurar un adecuado relevo generacional.

**L**a experiencia práctica de todos los que conformamos ACCINT-Estudio de Planificación del Empresario Familiar corrobora la fortaleza de las empresas familiares en la actualidad, cuestión refrendada por el último Barómetro de la Empresa Familiar.

**N**uestro despacho, con sedes en las ciudades andaluzas de Sevilla, Cádiz y Málaga (entre otras del resto de España) lleva más de 20 años acompañando al empresario familiar pyme y a las familias empresarias en la planificación civil, mercantil y tributaria de su patrimonio, con el objetivo de favorecer el ahorro de impuestos y ayudarles a proteger sus activos.

### Vívida fortaleza

**S**omos testigos de la vívida fortaleza de estas entidades, especialmente, de las de Andalucía; fortaleza que responde, sin duda, a los valores empresariales inherentes a las empresas familiares. Esta supervivencia por parte del empresariado familiar tiene mucho que ver con que, por regla general, está firmemente comprometido con las personas que componen su organización y a que se toman decisiones conforme a una serie de valores que, muchas veces, no existen en compañías de otra naturaleza (como pueden ser, por ejemplo, las multinacionales).

**T**radición, marcada orientación al cliente, capacidad de adaptación, cohesión y cuidado del capital humano son algunos de los activos favorables que históricamente viene preservando la empresa familiar como baluartes de su marca. Estas habilidades y principios son las que deben permitir a nuestras empresas familiares desarrollar estrategias innovadoras para seguir avanzando, favorecer su adaptación a cada coyuntura e, incluso, dar el salto al exterior.

**E**n ACCINT acompañamos y ayudamos a los empresarios familiares pyme a lograr estas metas. Les apoyamos para que puedan resolver de forma óptima la separación entre familia, propiedad privada y empresa y evitar, así, la proliferación de conflictos entre las tres partes. En definitiva, contribuimos a garantizar la viabilidad de muchas empresas familiares andaluzas y del resto de España.



Estudio de Planificación del Empresario Familiar  
MADRID SEVILLA CADIZ MALAGA BADAJOZ A CORUÑA  
Plaza Aviador Ruiz de Alda, nº 11 C.P. 41004  
T 954 369 306

accint@accintasesores.com

www.accintasesores.com



Carnes Gallegas  
Mariscos  
Huerta propia  
Alta cocina con una base tradicional  
Copas y cocktelería de alto nivel

Muelles de las delicias S/N. Módulo norte.  
(Junto al Acuario de Sevilla)  
410012 Sevilla  
619 486 083 / info@malaspinarestaurante.com  
www.malaspinarestaurante.com

**Aparcamiento gratuito para nuestros clientes del restaurante.**



# P UENTE DE LOS REMEDIOS tu parking



**24 horas**  
abierto y vigilancia

**Semana Santa**  
a 350 m de la  
carrera oficial

Información y Contacto: 665 878 611  
www.parkingpuenteremedios.es



# P ARKING LA RAZA

**24 horas**  
abierto y vigilancia

A 350 m del  
recinto  
de la Feria  
de Sevilla



Información y Contacto: 665 878 611 - 620 827 865  
parkinglasrazas@gmail.com

# CHARO REINA





¿Qué queda en el tintero de Charo Reina?

Mucha tinta para seguir escribiendo sueños.

En su dilatada carrera profesional ha hecho desde Copla, Teatro a Televisión.  
¿En qué medio se ha sentido más en su salsa?

Soy feliz en cualquier sitio donde pueda sentir y hacer que los demás sientan conmigo... ¡Y si es un escenario mucho mejor!

¿Está la Copla de moda?

(Silencio) Es que yo creo que la copla no es cuestión de modas. Yo la considero un clásico, un patrimonio musical como la zarzuela o la ópera... Las grandes obras copleras nacieron del Pueblo y son del Pueblo... y eso ni muere ni caduca. ¡SIEMPRE están ahí!

¿Quién fue Doña Juana Reina?

Para mí fue y es mi faro y guía... La persona más buena, honesta y honrada que he conocido... Como artista, la única y verdadera Reina de la copla... No solo porque apellido obliga... sino porque nadie como ella ha pisado un escenario y le ha dado a cada copla el ritmo e interpretación justa... Ni la hubo, ni la hay, ni la habrá más grande que ella... ¡Que nadie intente comparar ni compararse!





Acaba de volver a TVE de la mano del maestro José Luis Moreno al programa Alfombra Roja, ¿qué faceta de Charo Reina vamos a ver ahí?

En "La Alfombra Roja Palace" voy a formar parte del elenco de actores que cada sábado ofrecerán sketches de humor en el programa.

¿Qué tiene la vida de teatro?

Como dijo Chaplin: "La vida es una obra de teatro que no permite ensayos".

¿Qué le da miedo a Charo Reina?

Que algún día llegue a tener miedo a algo.

¿Cree en el amor?

¡Me gusta mas el jamón! (Risas). Creo que el estar enamorado es el estado perfecto del ser humano... pero la verdad es que, en mi caso, amor ha ido acompañado casi siempre de dolor... ¡Estoy bien como estoy ahora!

¿Tiene una receta para ser feliz?

Si sabes de alguien que la tenga, dímelo! Yo suelo levantarme a diario con una sonrisa por muy negras que estén las cosas e intento ser feliz con lo que tengo y no pensar en lo que pudo ser.



¿Es el momento de volver a Sevilla?

Siempre es buen momento para volver a la tierra de María Santísima! (Risas). ¡A Sevilla siempre hay que volver!

Esta edición en la que publicamos esta entrevista es Especial Semana Santa, ¿cómo vive la Semana de Pasión?

A tope... Sin caer en ser una de las llamadas "capillitas", me gusta vivirla y sentirla...

¿Qué papel juega la fe en su vida?

Un papel principal... Sin ella no sabría vivir. Necesito la fe en Dios y en mí misma... ¡La fuerza que me ha dado tenerla ha sido crucial en la vida!

¿Y la Virgen de la Esperanza?

¿Quien puede vivir sin Esperanza? La mía vive en San Gil y es dueña de la mirada que necesito en cada momento... Aquí podría estar contándote cosas y sentimientos durante horas... ¡Pero nos faltarían páginas!

Tras la Semana Santa presenta su nuevo espectáculo en el Teatro Quintero de Sevilla, ¿qué podemos ver allí?

Llego a Sevilla en esta ocasión con "Boleros y Coplas". Un espectáculo que estrené en el Teatro Amaya de Madrid hace un año, que es el tiempo que llevo de gira con él. Es un concierto acústico donde voy alternando coplas de siempre con boleros. Música de la que me enamoré cuando, siendo una niña, descubrí a Antonio Machín.



¿Un color?  
Rojo

¿Un día?  
Dos... Los días en que nacieron mis hijos.

¿Una ciudad?  
Sevilla... pero si me pierdo, ¡que me busquen en París!

¿Un plato?  
El que esté lleno... ¡Tengo buena boca! (Risas).

¿Un número?  
El siete. Aunque este año parece que será el cinco...  
El cinco de Abril cumpla cincuenta y cinco años y estamos en 2015...

¿Una manía?  
¿Cuanta tinta te queda en el boli? (Risas).

¿Un personaje histórico? Nelson Mandela.

¿Una frase?  
Una que me dijo mi tía Juana el día que me presentó a su público: "Sueña y no dejes de volar soñando... pero al hacerlo no levantes los pies del suelo. ¡Sé siempre terrenal!"



# LUIS MIGUEL CARRIÓN "CURRO"

Capataz y propietario de  
la Taberna el Anticuario





**A**caba de ser designado Cofrade Ejemplar que otorga la Asamblea de Hermanos Mayores de la Agrupación de Cofradías de Córdoba por su entrega y dedicación al mundo de las cofradías. Vive con intensidad la Semana de Pasión en su Córdoba natal donde es todo un referente y en Sevilla a la que vuelve a volver continuamente y de la que se confiesa un gran enamorado. Admira la figura del desaparecido Manolo Santiago y su manera distinta de tocar el martillo a quien considera el promotor de las cuadrillas de hermanos costaleros. Para Curro, Antonio Santiago es su referente actual y por él siente gran admiración. Estuvimos compartiendo un rato agradable en El Rinconcillo con Curro donde nos habló de la Taberna El Anticuario, ubicado en la espectacular Judería cordobesa. Una casa señorial del siglo XVIII con una imponente decoración basada en piezas de época que nos trasladan a un pasado esplendoroso. Si tiene en mente visitar la guapa Córdoba este templo de la auténtica cocina cordobesa es parada obligada. Un espléndido patio interior rodeado de columnas, tres salones familiares y una amplia barra donde los clientes pueden degustar de la buena mesa tradicional. Famosas sus berenjenas fritas con miel, la carrillada a la miel en nido de patatas a la paja o las croquetas variadas. Los sábados por la tarde, la Taberna El Anticuario ofrece actuaciones de flamenco en directo. Con el buen tiempo su jardín se convierte en terraza de copas, donde en las noches estivales los clientes pueden sentarse tranquilamente para tomarse una buena copa en un ambiente inmejorable. Curro vive estos días con bastante intensidad a caballo entre sus cofradías de Sevilla y de Córdoba donde saca cinco cofradías como capataz de sevillanas maneras. Ve al sevillano y al cordobés de la misma manera, pasionales, tradicionales con arraigo a la tierra que los pare y al cielo azul que los envuelve. Muy crítico, se atreve de decir que Sevilla es la madre y maestra en la Semana Santa, también y no con poca razón ve a la sociedad sevillana un poco más cerrada que a la cordobesa aunque al cordobés lo define como alguien que vive de puertas para adentro, menos expuesto que el sevillano y un poco caínico. "A mí me parieron en Córdoba y me siento más cordobés que nadie, pero reconozco que al sevillano no le ha hecho nunca falta mirar a nadie". Está claro que la Semana Santa inundó su vida. Siete días en los que nos transformamos empapándonos de una amalgama de sentimientos, de fervor religioso, de tradiciones familiares y de esta tierra de María Santísima. Días en los que la gente le reza en plena calle a quienes lo hicieran durante todo el año en la intimidad de los templos. "Nosotros en Andalucía tenemos una gracia distinta a la del resto de los sitios en España y es que a esas imágenes le damos vida. El dolor o la pasión tiene vida en Andalucía. Es complicado que un tío de fuera entienda que se le diga a una virgen guapa, o ver salir a un costalero debajo de un paso emocionado". Curro tiene paladar y asegura que sólo viviéndolo en primera persona puede sentir uno la belleza efímera de cada chicotá. Empresario fetén de la hostelería cordobesa, capataz y cofrade ejemplar y de ahora laureado por su tierra. Su nombre es Luis Miguel pero en Córdoba se escribe Curro, a secas. Todo el mundo lo conoce y quiere. No se lo pierdan. Fue una delicia hablar con él de Sevilla y Córdoba y de la buena mesa que ofrece en su Casa. Señores, ¡todos a Córdoba!



*Costalero de Las Penas de San Vicente (Sevilla) durante quince años de la que sigue siendo hermano. Es costalero en Sevilla de la Reina de Todos los Santos, la Asunción de Cantillana y la Pastora de Santa Marina. En Córdoba es capataz en la Hermandad del Huerto el Domingo de Ramos, los pasos de La Candelaria y El Amarrao. El Lunes Santo lo es de la Hermandad de la Sentencia. Ahí saca la Virgen de Gracia y Amparo. El Miércoles Santo saca los dos pasos de la Hermandad del Perdón y el palio de la Virgen del Amor de la Hermandad de la Pasión de San Basilio. El Jueves Santo capataz de El Esparraguero y el Viernes Santo de los dos pasos de la Hermandad del Santo Sepulcro. Su curriculum cofrade lo completa con la Virgen del Amparo de la Hermandad del Huerto que es de Gloria y que saca cada 1 de noviembre.*

**Taberna El Anticuario**  
C/ Céspedes, 11  
14003 Córdoba  
Tlf.: 957 - 49 22 74  
Móvil: 628 - 18 43 81

  
**El anticuario**  
TABERNA



**ESPEJO**  
Felipe Benigno

Redactor social

Roseliê Oliveira, Carlos Telmo, Mario Niebla del Toro, Reyes de la Lastra y Rocio Silva.



José Antonio Rodríguez, Elia Rosales y Mario Niebla del Toro.



**RESTAURANTE ORIZA**  
Merienda de Torrijas y mesa redonda  
cofrade organizada por Escaparate en el  
Restaurante Oriza



Miguel Caiceo y Germán Ors.



Nieves San Gregorio y Raquel Terán.

Rafael Rivas y Carlos Bourrellier, presidente del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla.



Miguel Ángel Trelles, Carmen Moruno, Alicia Flores y Ana Velarde.



Fátima Bermúdez-Coronel, María Jesús Lizaga y Teresa Rosa Peinado.



Chelo Andrada-Vanderwilde, Manuel Ángel López Taillefert y Fina Burgos Belinchón.



Rocío y Borja Martínez Auden, y Pepa Auden.



Adela Andrada Vanderwilde y Pepe García de Tejada.



Rocío Silva, Carlos Telmo y Fernando López.



Camino Valdivia y Sara Moreno.



La cantante Joana Jiménez interpretando una saeta.

Ignacio Guillermo Prieto, capitán de los Armaos de la Centuria Macarena; Fernando Marmolejo, José Miguel Gallardo, el capataz Antonio Santiago, la cantante Joana Jiménez, Pepe Moreno, Hermano Mayor de los Gitanos; Mario Niebla del Toro, José Antonio Grande de León, el cartelista Francisco Ayala y José Antonio Rodríguez Benítez.



síguenos



**OLVÍDATE DEL MAQUILLAJE ESTE  
VERANO Y DISFRUTA DE UNA  
IMAGEN PERFECTA 24 HORAS.**

Consigue tu maquillaje permanente con la micropigmentación, que es el implante de pigmentos a nivel epidérmico con el fin de realzar los rasgos más bellos de una persona y corregir las posibles imperfecciones.

*Disfruta de la comodidad que supone tener a todas horas una imagen elegante en tu vida profesional y un aspecto cuidado y seductor en tus momentos de ocio, relax y deporte.*

**CEJAS · OJOS · LABIOS · PARAMÉDICAS ·  
ONCOLÓGICAS · ALOPECIA · VITÍLIGO**

**www.bodysolutionbeauty.com**  
**Info+cita: 954409567- 639 404189**  
**Avd. Luis Montoto 112**  
**41018 Sevilla**

José Gamboa y Emilio Moeckel.



Raquel Terán y José Antonio Rodríguez.



Jesús Ríos, Isabel Pérez y Joaquín Domínguez.



Javier Pérez, Fernando Romero y Juan Reyero.





# INÉS INÉS

Calle San Esteban 17 Sevilla  
Teléf. 955 38 39 34  
Movil. 618821085  
[www.inesines.es](http://www.inesines.es)  
[contacto@inesines.es](mailto:contacto@inesines.es)

Fotografía: Cristina Estudio / Modelos: Elena Moro y Maribel Díaz



## TÚNICA PARA EL SEÑOR DE LA SENTENCIA

Presentación de la nueva túnica de plata, donada por devotos y hermanos

Momentos del acto de presentación de la nueva túnica.



El profesor Andrés Luque Teruel, Manuel García, Hermano Mayor de la Hermandad de la Macarena, y Mario Niebla del Toro.

# la SaP

Especialidad en atún de almadraba,  
pescados asados en horno de leña  
y arroces marineros

Doncellas 8  
Barrio de Santa Cruz  
Sevilla · T: 954 53 58 46

Urb. Atlanterra playa 73  
Zahara de los atunes  
Cádiz · T: 956 43 96 04





Jerónimo Núñez y Fernando Marmolejo, priostes del Rosario y de la Virgen de la Esperanza.



Carlos Peñuela, Ana Martínez y David Medina.



Pilar Gámez, Fernando Fernández Cabezuolo, consiliario de la Hermandad, y María del Mar Camacho.



César Torre, Esperanza Terentín y Lolo Núñez.



*Piano Blanco*

*Próxima apertura el jueves 9 de Abril*

*Av. Blas Infante 6, Sevilla*



Mario Niebla del Toro y  
María José Collantes.



Blanca Hernández, Yolanda Pérez, Carmen de los Reyes y Noelia Mañes.



Ana Otón, Ana María Velasco, María José Collantes y Conchi López.



Paqui Collantes, Juan Pérez, María José Collantes y Concepción Pérez.



María de los Ángeles Martínez y María José Collantes.

**MARÍA JOSÉ  
COLLANTES**  
Inauguró su nueva  
tienda en Pasaje de  
Sierpes II, local 8,  
Sevilla



José Antonio Baco y María José Collantes.



NUEVA TEMPORADA

*Vicente Delgado*

MODA HOMBRE

Próxima apertura en Madrid

mendez nuñez 7,

954 22 41 60 Sevilla

[www.vicentedelgadomodahombre.com](http://www.vicentedelgadomodahombre.com)

[vicentedelgadomodahombre@hotmail.com](mailto:vicentedelgadomodahombre@hotmail.com)





La blogger I am Moohly, María José Collantes y Rosa.



Pepa Ruiz y María José Collantes.



Juan Antonio Collantes, María José Collantes y María José Armario.



José Antonio Baco, María José Collantes, Tony Benítez y Ana Feu.



Mercedes Moeckel, Emilio Moeckel, Mercedes Enrile y María José Collantes.

# MARÍA JOSÉ COLLANTES

Diseño - Moda Flamenca - Madrina - Fiesta - Novia



Photography by Fernando Meua

Tienda:  
Pasaje de Sierpes, nº 11, local 8.  
41004. Sevilla.  
info@mariajosecollantes.com  
Tel. 600647859

[www.mariajosecollantes.com](http://www.mariajosecollantes.com)



Los autores del cartel, Fernando Salazar y Angel Bajuelo.



Momento de la presentación del cartel.

**EL RINCONCILLO**  
Presentación del XX certamen de fotografía El Rinconcillo

Manuel O'Kean, Rafael Rivas, Rafa Serna y Julio Cuesta.



Miguel Ángel Yruela y Amidea Navarro.



Tejidos

Carl Winston Flock

Arroyo Cantarranas 8  
Casabermeja (Málaga)  
666 00 99 99

Luis Miguel Martín Rubio, Juan Salas y Javier Mejías.



Mario Niebla del Toro, Carlos de Rueda y Julio Cuesta.



Guillermo Baca Astólfí y José Antonio Casado.



Fermin Ángel García y Manolo Villanueva.



# GRUPO SE&PAL

Consultores e Intermediarios

955 095 875

674 748 173

[www.gruposepal.com](http://www.gruposepal.com)

“Presente y futuro del sector inmobiliario”



Rafael Rodríguez Benítez, Marisa Benítez, Conchi Benítez, José Antonio Rodríguez Benítez y Miguel Ángel Rodríguez Benítez.



Pedro García, Antonio López, África del Olmo, Antonia Santé y Francisco Azuaga, director del restaurante Abades Triana.



Rafael García, Lola Carrero, Carmen Gallego, Enrique Rubio, Julio Cepello y Juan Guisado.



Borja Orta, Victoria Muñoz, Macarena Fernández, Lorena Gómez, Manuel Jesús Martín, Sara Moreno, Ramón Menéndez, Pablo Benot, Ramón Ariza e Hiniesta Bueno.

### GUBIA DE BRONCE

Abades Triana y Tour Cofrade entregan el Gubia de Bronce al periodista José Antonio Rodríguez Benítez



Curro Pérez, delegado del distrito Triana, Luis García de Tejada, Consuelo García Hermoso, Reyes Conradi y Manuel Alés.



Javier Méndez, de Tour Cofrade.

**RESTAURANTE**  
**becerrita**  
SIEMPRE DEJANDO HUELLA

f t You Tube

C/ RECAREDO 9 - 41003 SEVILLA (PUERTA CARMONA) / TELÉFONO DE RESERVAS: 954 412 057 / WWW.BECERRITA.COM



Mario Niebla del Toro, Sara Moreno y Francisco Valderrama.



José Manuel Rodríguez, Ana Villanueva, directora de comunicación de Abades Triana, Juan Espadas y Carmen Castroño, presidenta del Puerto de Sevilla.



Marisa Benítez, Lola Castro y José Javier Comas.



José Antonio Rodríguez.



José Javier Coma, José Antonio Rodríguez y Esteban Romera.



Momento del acto.



**HARPER & NEYER**

[www.harperandneyer.com](http://www.harperandneyer.com)

 HarperAndNeyer

 HarperAndNeyer

Calle Muñoz Olivé, 3 local 4  
41001 Sevilla  
954 10 47 33

· Fuengirola ·

· Almería ·

· Granada ·

· Sevilla ·

Mónica Rosón y Manu Luna, maquilladores y peluqueros del desfile.



Momento del desfile, con Carmen Lomana luciendo diseño de Fabiola.

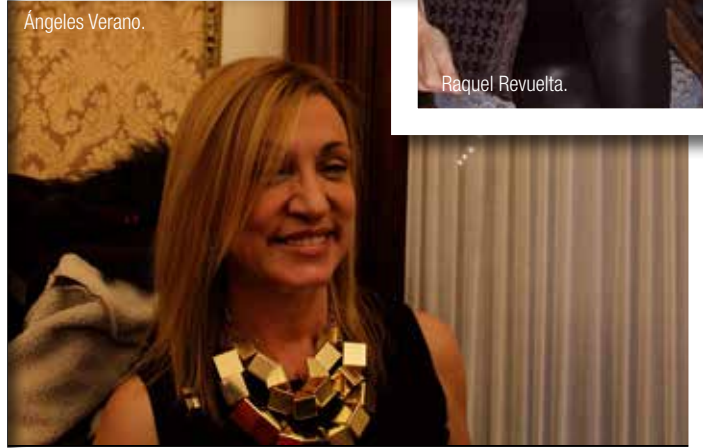


Raquel Revuelta.

Adriana Amate, Ana Feu y María Dolores de Castro, de Inmobiliaria Podium.



Ángeles Verano.



Aurora Balbontín y Marta P'rgó, de Hermanas P'rgó.



Pepa Auden, Mariló Reguera y Borja Martínez Auden.



### HERMANDAD DEL ROCÍO DE LA MACARENA

Desfile benéfico organizado por la Hermandad del Rocío de la Macarena en el Hotel Alfonso XIII. Amadrinó el desfile la Marquesa de Méritos, y presentó Carmen Lomana

Organizadores y colaboradores del desfile con Carmen Lomana vestida por la firma Fabiola.



Maneni Lozano y José Gamboa, de joyería Suárez.



Los doctores Isabel Sáez y Pascual Sánchez.



Pepe Martín, la madrina del evento, Marquesa de Méritos y el Hermano Mayor Manuel Rodríguez.



Los diseñadores Javier García y Alejandro Postigo.



Carmen Lomana con traje de Raquel Terán.

# TUTATA



## Servicios

Si necesitas una tata de confianza para tener tu casa a punto, cuidar de tus hijos, de tus padres o abuelos, tutata tiene la solución, agencia especializada en la búsqueda de servicio doméstico. También ofrecemos servicios de choferes, matrimonio para estar al cuidado de casas, salus etc... lo que necesites tutata lo consigue. Nuestra tarifa está al alcance de todos. Sólo 150 euros, con una garantía de reemplazo de 6 meses sin coste adicional

## Contacto

Para ponerte en contacto con nosotros sólo tienes que acceder a nuestra web [www.tutata.net](http://www.tutata.net), llamar al 616738563 o mandar un e-mail a [cristina@tutata.net](mailto:cristina@tutata.net)



**“Un hogar siempre limpio con tutata”**

**“Cuidaran de ellos las mejores manos”**

**“Su satisfacción nuestra mejor recompensa”**



Teléfono de contacto: 616738563

[www.tutata.net](http://www.tutata.net)

# El Rincón de José Cuenda



Carmen Lomana y Raquel Terán, diseñadora de su traje.



*La Casa del Tesorero*  
Santander, 1  
954503921

*La Piemontesa*  
Marques de Paradás, 36  
954219381

*Alfonso XII, 13*  
(Junto Corte Inglés plz Duque)  
954 212 257

**Ristoranti e Pizzerie**  
*Cocina italiana de calidad*



LA PIEMONTESA



[www.lapiemontesa.com](http://www.lapiemontesa.com)





EXPOSICIÓN PERMANENTE  
EN EL HOTEL ALFONSO XIII



JOYERÍA CHICO

Tetuán, 9 - 41001 Sevilla  
Tel. 954 22 37 48 - Fax 954 21 02 79  
[www.joyeriachico.com](http://www.joyeriachico.com)



Lola Blanco Morales, presidenta del Club Nautico, Amidea Navarro, Práxedes Sánchez Vicente, presidente del Círculo Mercantil, Carmen Ríos y Ángela Balbuena.

Elena Fernández, Regina Al Sowayel, Latifa Al Sowayel, Manuel Obando y Clara Guzmán.



Uno de los diseños de Alejandro Postigo.



Manuel Obando y Alejandro Postigo.

**‘EL ARTE DE LA COSTURA’**  
Exposición  
organizada por el  
Gremio de Sastres y  
Modistas de Sevilla en  
el Círculo Mercantil,  
con la presencia de  
diseños de Alejandro  
Postigo



RESTAURANTE



*Barbiana*



Un rincón de sanlúcar de barrameda  
en el corazón de sevilla donde saborear  
su exquisita gastronomía, sus pescados,  
mariscos, guisos marineros y las excelentes  
manzanillas de su bodega

C/ Albareda 11 · 41001 Sevilla · Tf. 954 224 402



Pilar Vera

La Glorieta



C/ Rivero, 2 (Sevilla)  
954228153

Villanueva del Ariscal, 4  
(Umbrete)  
955715650

pilarvera@pilarvera.com  
www.pilarvera.com

Foto: Chema Soler  
Modelo: María Calderón (Doble Erre)

José Antonio Camúñez en la presentación del restaurante.



José Antonio Camúñez, Lola Blanco Morales, presidenta del Club Náutico, Práxedes Sánchez, presidente del Círculo Mercantil, y José María González Mesa.



**MALASPINA**  
Inauguración del Restaurante  
Malaspina, en el Muelle de las  
Delicias

Mario Niebla del Toro, José Antonio Camúñez, Ricardo Villeja y Rafael Rivas, director del Área de Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla.





Miguel Ángel Trelles y Natalia Izquierdo,  
directora del Acuario de Sevilla.



Javier Lorite y José Antonio Martínez del Hoyo.



El equipo del restaurante Malaspina.



Ricardo Villena y Rafael Rivas, director  
del Área de Fiestas Mayores del  
Ayuntamiento de Sevilla.

**Baby**  
dear

Todo lo que necesitas para tu bebé

**954 587 010**



[www.babydear.es](http://www.babydear.es)



Cochecitos

Parque Comercial Vega Del Rey  
AVD. Las Erillas s/n 41900  
Camas - Sevilla

Cunas

Bañeras

Tronas

Ropa Bebé

Ropa  
premamá

Decoración  
personalizada

canastilla

Mobiliario

**Dto.**

**10%**

presentando  
este cupón

Oferta no acumulable



Ángela Tovar, Loli Castallo, María de los Ángeles Martínez y Elena Rivera.



Loli Castallo y Javi Villa, de Go Eventos.



Loli Castallo, Sara Corrochano, Patricia G Mahamub, Ángela Castallo y Leonor Castallo.



Carmen Vida, Ana Martínez-James, Nati Hidalgo, Pilar Rodríguez, Ángela Castallo, Rocío Herrero y Loli Castallo.



María Chaves, Carmen Marín, Juani Nogales y Ángela Castallo.



Rocío Barroso, Macarena Pérez, Ana Martínez-James y Carmen Ramírez.

Nuria Bel, Ángela Castallo, Nuria Barreiro, Carmen Barroso, Loli Castallo, Carmen Marín y María Chaves.

**NUEVO MONTECARLO**  
Cóctel presentación de la nueva colección  
de Nuevo Montecarlo en su tienda de la  
Plaza del Salvador

*Acuarelas*  
Flamenco

**NM**

nuevo flamenco flamenco

Plaza del Salvador  
SEVILLA  
Telf. 95 422 34 26  
[www.nmflamenca.com](http://www.nmflamenca.com)

# Fabiola



Momento de la bendición del taller.



David Medina, María del Mar Camacho, María del Mar Espín y Nicolás Moreno.

**CARLOS PEÑUELA**  
Inauguración de su nuevo taller



Marta Hernández, Gracia Hinojosa y Beatriz Hernández.



Carolina Gutiérrez de Cepeda, Asunta de la Torre y Margarita Maldonado Borbón-Dos Sicilias.

• FLAMENCA •  
• BAÑO • INTIMA •

C/ Muñoz Olivé, 7  
C.p: 41001, Sevilla  
TLF: 954 22 14 35  
[www.fabiola.info](http://www.fabiola.info)  
[fabiola@fabiola.info](mailto:fabiola@fabiola.info)





Moisés Romero, Margarita García, Beatriz Romero.



José Antonio Rodríguez, Antonio Gamero y Agustín Martín de Soto.



Beatriz Romero, Candela Acero, David García, David Vega y Alejandro Ledesma.



Manuel Campbell, Fernando Marmolejo y Antonio García.



# TAVOLETTA

CATERING



Carta de vinos  
Manzanilla de  
Sanlúcar  
Amontillado  
Oloroso  
Vinos dulces

C/ Chaparro 8, Local 1  
Phone: 955 15 01 01  
Mobile: 633 48 26 61  
info@tavolettacatering.com

José Luis Peñalosa y José Luis Notario.



Francisco Luis Gámez, Pilar Prados, Luis Miguel Romero y Auxiliadora López de Campos



Rafael Ávila, Antonio Álvarez, Enrique Peñuela y Santiago Álvarez.



José Antonio Rodríguez, José Luis Rodríguez Caro, Carlos Peñuela, Pilar Rodríguez Burgos y Mario Niebla del Toro.



# “Cien años endulzando Sevilla”



Hacienda  
Carretera a Madrid, km 529.  
954 510 825  
607 929 414

República Argentina, 21.  
954 276 417

SEVILLA  
[www.ochoacatering.com](http://www.ochoacatering.com)

Confiterías & Pastelerías  
Avda. Eduardo Dato, 22.  
954 660 778





Catering  
Sierpes, 45.  
954 510 825  
607 929 414

Sierpes, 45.  
954 225 528



Comprometidos contigo,  
**sonreímos  
si tú sonríes**

Especialistas en Odontología mínimamente invasiva

-  Implantes y dientes en el día.
-  Sedación consciente, sin miedo y sin dolor.
-  Últimos tratamientos en estética dental.
-  Tratamiento digital de la sonrisa.

Primera  
visita  
**GRATIS**



C/ Farmacéutico Martín Henares, 3, Sevilla  
T. 954 990 453  
[www.dobleese.es](http://www.dobleese.es)

dobleese  | CLÍNICA DENTAL

# ks body solution

TRAINING & BEAUTY

Tan sólo **20 minutos a la semana**  
para conseguir **el cuerpo**  
que siempre has **deseado**

*mihabodytec*  
**ACTIVATE YOUR BODY**



**Los efectos del entrenamiento con MiiBodytec son mucho mejores que con un entrenamiento convencional**

- Tonifica todo el cuerpo trabajando más de 300 músculos a la vez
- Suprime la grasa localizada
- Eleva glúteos y reduce caderas
- Consigue un vientre plano
- Elimina celulitis y líquido de una forma más efectiva

- Reduce los dolores de espalda
- Define y gana masa muscular
- Mejora la higiene postural
- Aumenta la condición física y el rendimiento deportivo

c/ Luis Montoto 112  
Sevilla  
Tel.: 954 409 567 / 639 404 189

c/ Jesús de la Pasión 3  
Huelva  
Tel.: 959 28 09 78 / 606 42 32 48

Avenida de los Descubrimientos S/N  
Ciudad Expo (Mairena del Aljarafe)  
Sevilla  
Tel.: 854 55 97 45 / 640 69 64 78

c/ Rosario 5  
(Perpendicular con Tetuán)  
Sevilla  
Tel.: 954 215 303 / 698 363 372

Av. Alcalde Álvaro Domecq 3  
Jerez  
Tel.: 856 151 598 / 694 485 669

c/ Luis Belmonte, local 5  
(Frente a Nervión Plaza)  
Sevilla  
Tel.: 954 425 939 / 630 982 574