

Escaparate

Revista Social del Sur
www.revistaescaparate.com

90 Aniversario
del Alfonso XIII

Entrevista
Miriam
de Ungría

ESPECIAL
FERIA





ALTA DECORACIÓN
ALFONSO ALARCÓN



AMEDIA

#calidad

Para toda la vida



Visite
nuestra
tienda

TRAJANO, 34 - 41002 - SEVILLA
954901762
www.altadecoracionalarcon.es



Visite
nuestro
catálogo

MENÉNDEZ PELAYO, 50
41003 - SEVILLA - 954414419
www.amedidainteriorismo.es

Dirección

MARIO NIEBLA DEL TORO CARRIÓN

direccion@revistaescaparate.com

[@niebladeltoro](https://twitter.com/niebladeltoro) 

Fotografía

ANÍBAL GONZÁLEZ

JAVIER COMAS

RAÚL CARO

LUIS MANUEL JIMÉNEZ

Redacción

JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ

JAVIER COMAS

Diseño y Maquetación

MARATANIA

www.maratania.es

Departamento comercial

954 229 631 / 627 943 102

direccioncomercial@revistaescaparate.com

Reparto

MAIL GIRALDA

Edita

ESCAPARATE DE SEVILLA S.L.

Impresión

SERVIGRAF ARTES GRÁFICAS

Depósito legal:

SE-4804-06

Prohibida la reproducción total o parcial de los artículos, fotografías, ilustraciones y demás contenidos. La empresa editorial no se hace necesariamente responsable de las opiniones vertidas por los colaboradores en sus artículos.



SUMARIO 134

- 5 | ALTA COCINA
Raquel Revuelta en el Alabardero
- 6 | ENTREVISTA
S.A.R. Doña Miriam de Ungría y López
- 14 | REPORTAJE
La Feria Romántica
- 22 | DE PUERTAS PARA ADENTRO
Casa Mejía
- 28 | REPORTAJE
La Exhibición Enganches
- 32 | GENTE DE SEVILLA
Ignacio de Pilar
- 36 | REPORTAJE
Noventa años del Hotel Alfonso XIII
- 40 | ESPEJO



S.A.R. Doña Miriam
de Ungría

Foto Portada: Iván Hidalgo

TWITTER: @escaparateravis
FACEBOOK: revista_escaparate
INSTAGRAM: revista_escaparate



Abril

MARIO NIEBLA DEL TORO CARRIÓN
direccion@revistaescaparate.com
[@niebladeltoro](https://twitter.com/niebladeltoro)



“

Si hay una palabra que resuma a Sevilla esa puede ser abril

”

Sevillano, despierta, ha llegado la primavera. Escribo esta carta empapada del primer abril que es el mes de Sevilla. Llega un nuevo abril vestido de mil colores, olores que saben a siempre, a eternidad. Si hay una palabra que resuma a Sevilla esa puede ser abril. El mes alegre de castañuelas y buen vino, de tópicos y tópicos renovados que convierten a la ciudad de los sueños en un lugar idílico donde vivir, enamorarse y hasta morir, disculpe, lo más tarde posible. Abril es para Sevilla como el albero para la Maestranza, como la guitarra al cante, como el sol al día y la luna completamente llena a la noche. Abril es un despertar emocional que se traduce palpablemente en una alegría no contenida en las caras de los sevillanos. ¿Se da cuenta? ¿No lo nota? Sevilla se despereza del letargo del invierno iniciado en la cuaresma de recogimiento y sentimiento para pregonar al mundo con un cielo de farolillos y miles de bombillas la fiesta de la vida. Abril es el exceso, la fiesta como decía, porque hasta los jardines se desbordan explotando de vida, de ganas de vivir. Por balcones y ventanas desborda vida pura en macetas, tiestos y poyetes. Sevilla asiste a la mejor metáfora de la propia vida, efímera, con un comienzo y un final para acabar condensada en sólo recuerdos, como es la misma Feria de Abril que es la Feria de Sevilla. Esta tierra bendecida por tantas historias, tantas gentes que nacieron, compusieron, cantaron, pintaron, bailaron, filmaron, conquistaron, se enamoraron, murieron e hicieron historia, en definitiva, desde este mismo lugar vive sus días grandes, expansivos. Sevilla estos días es España entera. Sevilla en abril es un icono nacional, porque aquí sabemos que esto no es un valle de lágrimas y España es pasión y alegría y las penas se cuentan por sevillanas, con palmas al compás. Nace un nuevo abril y lo hace desde nuestro interior hacia fuera. Abril es la exteriorización de una filosofía de vida. La gente de Sevilla se enamora de un jazmín, de una mata de romero, de clavequinas y de claveles, porque es el mayor jardín de flores de España. Abril es una locura que nos contagiamos como

pollos sin cabeza, unos a otros, sin control, ni ganas de tenerlo, porque la vida es una locura desde su concepción hasta su ocaso. Por eso Sevilla se enamora de un querer caduco como sus flores, con la ilusión de enamorarse una y otra vez por el propio gusto de enamorarse. Abril es un cartel pero también un canto a la vida. Sevilla, perdóname, pero no puede estar más guapa en abril, olé con olé y olé. Vivamos abril como nuestro primer abril, porque llega para hacernos despertar y amar la vida con su luz especial, espacial, y sus días más largos para vivirlos y bebérselo hasta el final, mirando al cielo azul hasta el último buche que Dios nos regala a los sevillanos desde que amanece hasta que anochece, porque desde que amanece apetece. Sevilla en abril es como una bulería que nos hace levantarnos de cuajo de la silla. Abril no es para estar sentado, porque renace para enseñarnos una vez más que esto no durará para siempre, que es el momento, el nuestro, el suyo y el mío. Abril es lo suyo, de hecho. Abril es festejo y presente, para no vivirlo en borradores, sino pasados a limpio. Esto es hoy, no mañana, porque, como dijo el poeta, jamás duró una flor dos primaveras. La vida, como Sevilla, nada más que hay una y abril es la más bella invitación a gozarla, a masticarla, a saborearla y a llenarse de ella. Abril en Sevilla es sintonía de Albéniz, es Arenal taurino y habano en boca. Abril es la mismísima gloria bendita. Abril es en sí la excusa para elegir esta ciudad como modo de vida, como escenario del espectáculo que es la propia vida. No me imagino la vida sin Sevilla, ni sin abril. Abril es volantes, una buena jaca, un caballista y una amazona impecables. Es la gracia, la simpatía y la alegría. Abril es cantes que arañan estrellas y es noches de día y días de noche exprimiendo hasta el último aliento la vida llena de ella. Abril, sevillano, ha llegado y hasta gallardean las banderas de las plazas. Cójale del talle y acompáñele que es su turno, el turno de la vida, el turno de Sevilla. Su turno. ●

“La cocina y la moda tienen bastantes lazos en común”

De la mano del chef Leo Núñez, *Raquel Revuelta* se adentra en los fogones de la Taberna del Alabardero, uno de los referentes de la ciudad, para cocinar unas fantásticas Vieiras con puré de apio nabo, manzana verde y trufa que formará parte de la próxima carta de este restaurante de primer nivel.

TEXTO Y FOTOS: JAVIER COMAS

“Llevamos una temporada bastante ajetreada, es de agradecer tanto trabajo. Desde que terminamos SIMOF, empezamos el desfile de Doñana y empalmamos con ‘Emprende Lunares’ y con Andalucía de Moda”, comenta la protagonista mientras el chef muestra los ingredientes a preparar. “Tengo varios proyectos que me ilusionan tremendamente”. Anuncia que tendrá un ‘cameito’ en la serie ‘Allí abajo’.

Para ella “la cocina y la moda tienen bastantes lazos en común. Diseñadores y cocineros deben ser creadores. Si no eres capaz de innovar o crear, te quedas en un buen técnico”.

Se ha encontrado “muy a gusto al lado de Leo, con él al lado cualquier cosa sale bien». Reconoce que “la cocina es una asignatura pendiente en mi vida, porque me considero creativa, lo que no se si soy creadora”. Recuerda que “desde pequeña en casa teníamos una tata maravillosa que te cocinaba estupendamente. Además, tuve un restaurante en Sevilla junto a una persona que fue alumno de la Escuela Superior de Hostelería de Sevilla y ahora es un excelente profesional”.

Raquel ya disfruta de este fantástico plato y está “deseando conocer esta nueva etapa del Alabardero y desearles muchísima suerte. Será el comienzo de muchas visitas más”.



Raquel Revuelta con Leo Núñez, chef del restaurante

Vieiras con pure de apio nabo, manzana verde y trufa

Pelar, cortar y sofreír el apio nabo en la mantequilla hasta que empiece a agarrar. Después, se echa el agua y dar un hervor, para pasar a la thermomix, salpimentar y colar.

- 150 gramos de mantequilla avellana
- 1 kg de apio nabo
- 100 ml. De agua
- sal
- pimienta

Pelar las trufas reservando las peladuras para la vinagreta y mezclar posteriormente

- 50 gramos de trufa
- vinagreta para la trufa: 20 gr. de aceite de trufa, 20 g de vinagre de jerez, 40 g de AOVE y recortes de trufa.

Al pase, cortar bastones de manzana del tamaño de una cerilla. Después, cortar las vieiras por la mitad y marcar al pase.

- 1 manzana granee Smith
- 30 vieiras

Menaje de presentación: plato rectangular

Acabado y presentación: Calentar el apio nabo y disponer una lágrima en el centro. Sobre esta, intercalar láminas de vieira y trufa. Terminar con un poco de vinagreta y 5 bastones de manzana.

TABERNA DEL ALABARDERO SEVILLA



Raquel Revuelta con Luis Miguel Otero, Director Comercial



ENTREVISTA

S.A.R. DOÑA MIRIAM DE UNGRÍA

Princesa de Bulgaria

Princesa de Tírnovó

Duquesa de Sajonia

“ *La vida no es fácil para nadie* ”



*Texto: Mario Niebla del Toro
Fotos: Iván Hidalgo*

Es la pequeña de siete hermanos.

La única chica. Aprendió a ser independiente desde su infancia y precisamente la vida es lo que más le ha demandado. Gemóloga e historiadora es una de las señoras más elegantes del panorama nacional. Discreta, prudente, madre de dos hijos fetén y una referente en el mundo gemológico se desliza con ejemplar discreción pudiendo haber estado de no ser así en el candelero.

Casada con el trágicamente desaparecido hijo mayor del Rey de Bulgaria, es un ejemplo a seguir. Luchadora de bandera ha tenido la deferencia de concedernos una entrevista, siendo poco dada a placearse por los medios. Ella fue distinguida como Premio Escaparate de la Elegancia 2017. Entenderán por qué. Un placer para abrir abril que es el mes por excelencia de

Sevilla.

“

Una joya es la materialización de un sentimiento

”



¿Quién es Miriam Ungría?

¡Caray, cómo empiezas! Esta pregunta tendrían que contestarla los que me conocen bien, es difícil hablar de uno mismo con objetividad.

¿En qué proyectos está inmersa?

Compagino mi faceta como diseñadora con mi faceta gemológica, preparando cursos y conferencias sobre joyería. También trabajo como tasadora de joyas y de asesora para quienes quieren comprar piedras preciosas.

¿Sabría decirme qué es una joya?

Una joya es mucho más que un objeto decorativo, es un accesorio que casi siempre tiene una bonita historia detrás, tiene un componente emocional que va más allá de su valor económico.

¿Qué papel juega en nuestra vida?

Desde un punto de vista estético, una joya favorece y da el toque final a nuestro vestuario. Pero desde un punto de vista sentimental, es la materialización de un sentimiento, de un momento que queremos capturar para siempre.

¿Cómo era Miriam en su más tierna infancia?

He tenido una infancia peculiar, soy la única niña y la más pequeña de siete hermanos. Estaba sobre protegida pero, contrariamente a lo que se pueda pensar, he sido todo menos una niña mimada: me han tenido a raya, pero aprendí a observar y conocer a través de mis hermanos mayores lo que había más allá de la puerta y que yo no podía vivir en primera persona. Por otro lado, aprendí a ser independiente, a entretenerme sola y a rodearme de “hobbies” para aprovechar el tiempo.





“
Cada vez
dudo menos
”

¿Es fácil la vida?

La vida no es fácil para nadie, a todos nos toca afrontar en algún momento situaciones difíciles.

¿Qué le da miedo?

El sufrimiento interno, el del alma; el sufrimiento físico es mucho más fácil de paliar.

¿Qué le emociona?

La buena música, del tipo que sea.

¿Duda con frecuencia?

Cada vez dudo menos pero cada vez me cuestiono más las cosas, son conceptos distintos. Cuestionar cosas nos invita a la reflexión y a la autocrítica. Sin embargo, la duda suele crear tensión y no siempre permite tomar decisiones con libertad.

De todos los sentimientos, ¿cuál es su favorito y cuál es el peor de ellos?

Mi favorito es la generosidad y como peor destacaría dos: la envidia y el odio; hacen mucho daño a terceros pero sobretodo destroran al que los padece.

¿Sabe para qué se vive?

No, no sé para qué se vive pero mientras vivamos, debemos hacerlo de la manera más ética posible.

¿A quién admira?

A la gente que, desde la inteligencia, actúa con constancia, con ética y con estética.



¿Qué papel juega la fe en su vida?

La Fe juega en mi un papel muy importante. Intento buscar explicaciones a las cosas que mi razón no entiende, aún sabiendo que parto de una base no demostrable.

¿Podría decirme algo suyo que no se sepa?

No se me ocurre (sonríe).

¿Tiene una receta para ser feliz?

¡Ojalá la tuviera! No creo que exista una felicidad que nos acompañe a lo largo de toda nuestra vida, pero podemos y debemos disfrutar de esos momentos de felicidad que la vida nos pone en el camino.

¿Un libro?

La Sombra del Viento, de Carlos Ruiz Zafón.

¿Un plato?

El tarator, una sopa búlgara fría a base de yogur, pepino, nueces y eneldo. ¡Tomaría todos los días del año!

¿Un color?

El azul.

¿Un lugar?

El mar.

¿Una ciudad?

Florenia.

¿Un personaje histórico?

No podría dar uno solo: Carlomagno, Napoleón, Churchill, Bismarck, Juan Pablo II, Ganghi, Leonardo de Vinci, Aristóteles, Fleming, Thomas Edison, Einstein, Mozart... En los diferentes campos, la lista es enorme!

¿Una frase?

“Si merece la pena hacerlo, hazlo bien”. ●



“

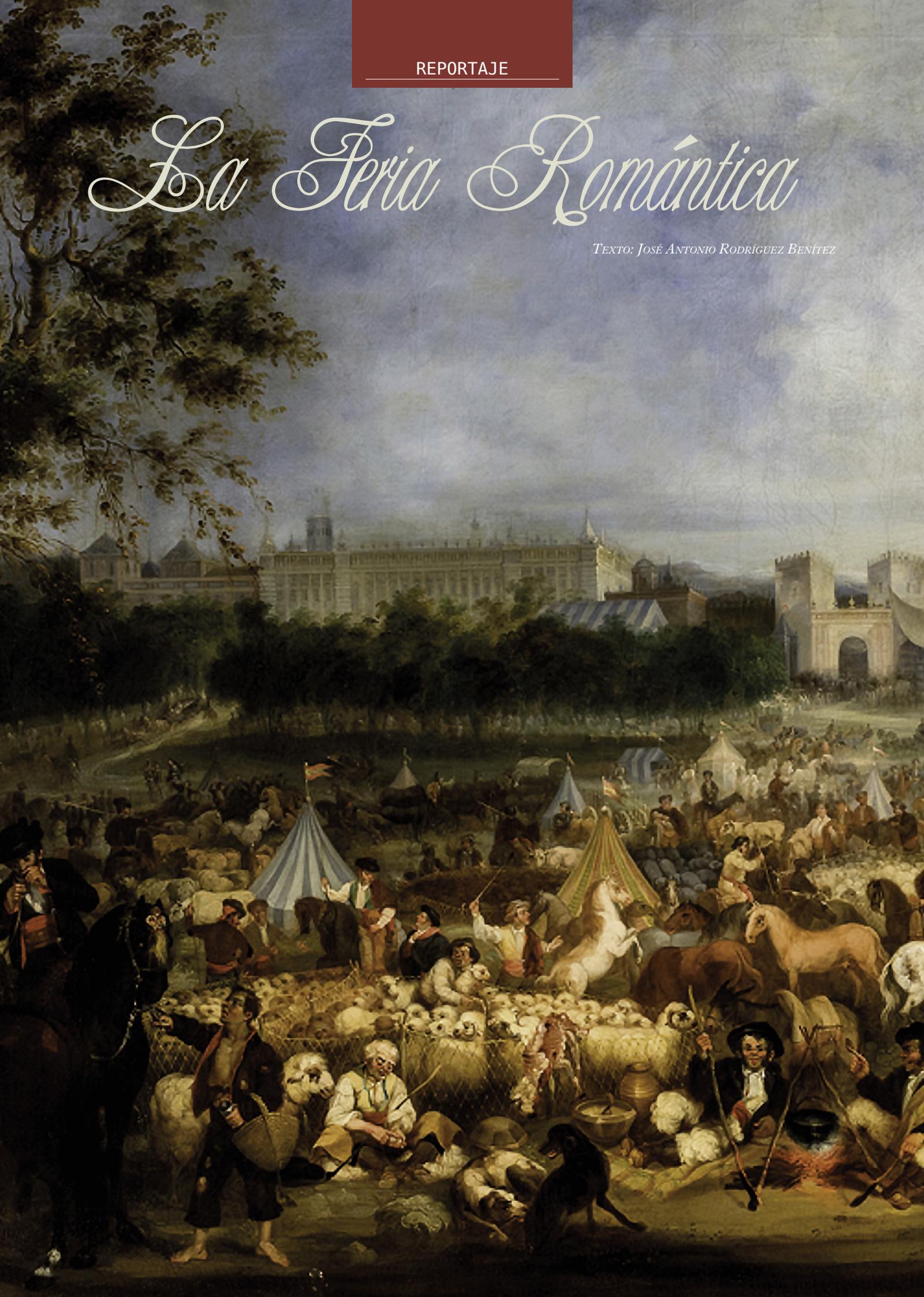
No sé para
qué se vive pero
mientras vivamos,
debemos hacerlo de
la manera más ética
posible

”

REPORTAJE

La Feria Romántica

TEXTO: JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ BENÍTEZ





La Sevilla

que ve nacer la Feria de Abril en 1847 es la misma Sevilla que abraza a los primeros ferrocarriles. Es la ciudad a la que llegan Antonio de Orlèans y su esposa, María Luisa Fernanda, duques de Montpensier, para acabar revolucionando sus costumbres. Aquella Sevilla es la de la nueva Semana Santa que encala las casas, instala palcos en la Plaza de San Francisco y enriquece a sus cofradías con mantos y palios bordados en los talleres de

las hermanas Antúnez, donde entró de aprendiz un tal Juan Manuel Rodríguez Ojeda. Es la Sevilla de los primeros caminos de Triana al Rocío, la que rima las leyendas de Bécquer, la de los café cantantes y el flamenco orillado en el arrabal trianero.

El XIX es el siglo en el que Sevilla se reinventó y asentó los puntales de los rasgos que definirían su personalidad extrovertida y apasionada. La celebración de la Semana Santa, por un lado, con la suntuosidad de sus nuevas procesiones, y la Feria de Sevilla. Una feria

nacida con una profunda vocación comercial de compra y venta de ganado pero que no tardaría en adquirir aires festivos cuando tocaba celebrar los tratos que allí se cerraban.

De ahí las casetas y la aparición de todo tipo de elementos propios de la fiesta como los bailes, la gastronomía, la música... Aquellas escenas que se convirtieron en llamativas estampas del costumbrismo autóctono no tardaron en ser trasladadas a los lienzos por parte de los pintores extranjeros y locales.



ESTAMPA 1. Autor: Andrés Cortés (1852). Museo de Bellas Artes de Bilbao

La Feria de los primeros años contiene ese carácter rural protagonizado por quienes vienen a Sevilla a cerrar tratos de ganado. Todo se disponía en el Prado de San Sebastián con el telón de fondo de la desaparecida Puerta de San Fernando, la Fábrica de Tabacos y la Catedral. Allí las clases sociales convivían en perfecta armonía: tratantes de ganado, pastores y caballistas, hasta coches de enganches lujosamente preparados. El conde de Ybarra y su mujer, María Dolores González, paseaban del brazo vestidos con trajes populares andaluces en esa mescolanza de ciudad efímera en la que todos jugaban su papel.



ESTAMPA 2. Autor: Rafael Benjumea. 1852 Museo Thyssen Málaga
© Colección Carmen Thyssen-Bornemisza

Los paseos por el “Real” de aquel entonces servían, igualmente, para el “galanteo”. Los “majos” cortejaban a las mujeres convidándola en los múltiples puestos donde se dispensaban comida y bebida para hacer más agradable la fiesta.



ESTAMPA 3

Por las tardes, en la Real Maestranza de Caballería se celebraban los habituales festejos taurinos. Los toreros se dejaban llevar en una cualquier venta donde despacharan vinos y licores. Guitarras, galante, baile y cante... no hay mezcla más costumbrista de aquella Sevilla que fue.



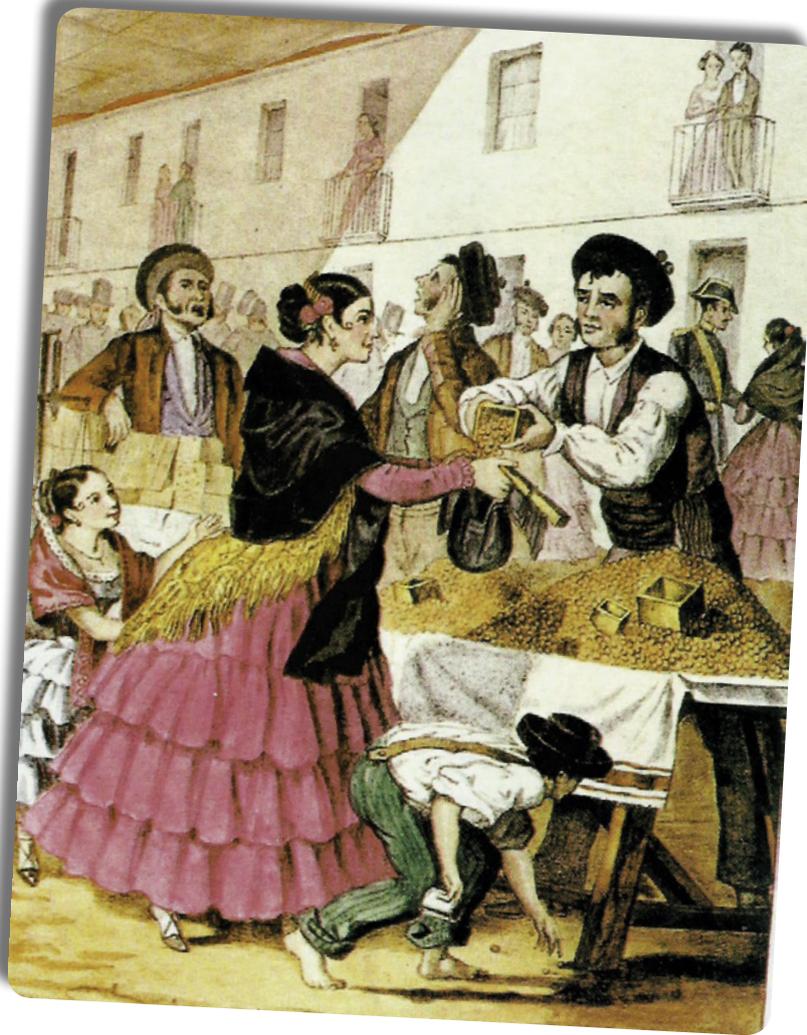
Tiritas, chocolate, calentitos...
lo que quieras...
¡¡¡Ya vamos nosotros!!!

La app de mensajería express **permite** a todos los **sevillanos** y visitantes disfrutar más aún de esta cita imprescindible **sin moverse** de donde estén, poniendo **a su alcance todo lo que necesiten**.



ESTAMPA 4. Autor: Manuel Cabral Aguado Bejarano (1855). Museo Thyssen Málaga
© Colección Carmen Thyssen-Bornemisza

En el interior de las casetas, la privacidad. El traslado del domicilio particular a un espacio donde, fundamentalmente, se iba a hacer negocio. La nueva burguesía exhibe su poder paseando a caballo influidos en la moda por las nuevas corrientes y el gusto afrancesado del que se contagia España.



body solution

TRAINING & BEAUTY



EMS INTEGRAL



ENTRENAMIENTO
FUNCIONAL



SMALL GROUP
G.A.P



PILATES



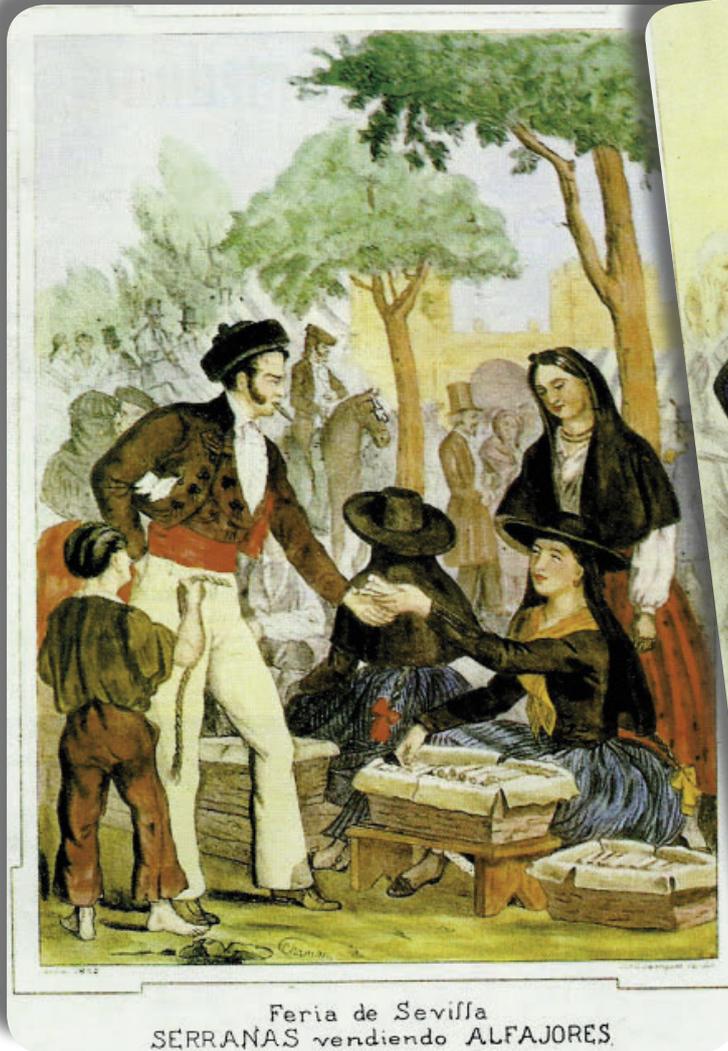
RUNNING
CLUB



NUTRICIÓN

Somos la **solución integral** para la mejora de la **calidad de vida** y el **bienestar** de las personas, frente al estilo de vida del siglo XXI

C/ Rosario, 5
954215303 - 698363372

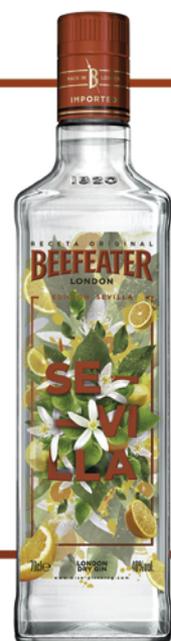


ESTAMPA 5

En los puestos, las serranas vendían rosquillas, alfajores, en la calle San Fernando, avellanas y turrón y en las casetas se divertían con el “Baile del Vito”.

EDICIÓN SEVILLA

**LA RECETA DE SIEMPRE
EN UNA EDICIÓN LIMITADA
MUY ESPECIAL.**



Disfruta de un consumo responsable 40°

DE PUERTAS
PARA ADETRRO



CASA MEJÍA

TEXTO: RAMÓN VERGARA



La casa de Cartagena de Indias de la decoradora colombiana Patricia Mejía está ubicada muy cerca de la catedral de dicha ciudad y se sitúa en una de las calles más bonitas de su centro histórico. Es una calle que se rige por el sistema urbanístico tradicional con la que se trazó la ciudad desde su fundación.

“
El concepto decorativo
y de mobiliario implantado
para esta vivienda se integra
a la arquitectura colonial,
con piezas de mobiliario
colonial”

La casa, es típicamente de la época imperial del siglo XVII y, tras un proceso de reformas y restauraciones, se ha conservado lo más puro posible en cuanto a su estructura y arquitectura. En el primer piso se encuentra el zaguán, con un sala de estar de amplias dimensiones y un comedor abierto a la piscina y a un corredor que da acceso a las habitaciones. El muro lateral principal está plagado de vegetación autóctona del Caribe y se recuperó totalmente, al igual que la cubierta original con todos sus ornamentos y las tejas españolas.





Todos los detalles están sumamente cuidados y los nuevos arreglos hacen reminiscencia a la arquitectura imperial de la época de origen de la casa. En la parte superior, la azotea, nos recuerda que estamos en un enclave donde prácticamente todo el año es verano, ya que nos encontramos en el Trópico, en pleno Caribe. Y los espacios en las casas de estas ciudades son abiertos en un intento de refrescar cuanto más, las estancias de las casas. El concepto decorativo y de mobiliario implantado para esta vivienda se integra a la arquitectura imperial española, con piezas de mobiliario de la época adquiridas en diversos anticuarios de Hispanoamérica y de España. Encuentran una soberbia armonía la fusión de muebles contemporáneos de línea minimalista con las obras de arte contemporáneo que la propietaria ha ido adquiriendo en sus viajes por el mundo. ©

“ Los espacios en las casas de estas ciudades son abiertos en un intento de refrescar cuanto más, las estancias de las casas ”



2BOCA2

CATERING & EVENTOS

BODAS, CONVENCIONES,
CONGRESOS, INCENTIVOS Y
REUNIONES

VANGUARDIA Y TRADICIÓN A
TU JUSTA MEDIDA

Tfno. 637903692
2boca2catering.com



oro plus

**EXPERTOS
EN COMPRA Y VENTA
DE ORO, JOYAS Y RELOJES**



OFRECEMOS NUESTRAS INSTALACIONES
PARA SHOWROOMS. ¡CONSÚLTANOS!

Oficinas Centrales

Avda. San Francisco Javier 23 / 41005, Sevilla. Teléfono 954 070 006 / 954 988 166
Móvil 691 423 932 www.oroplusweb.com



La Exhibición de Enganches, uno de los mayores espectáculos del mundo

TEXTOS: JAVIER COMAS

FOTOS: REAL CLUB DE ENGANCHES DE ANDALUCÍA



Marina Danko

Sevilla se convertirá el domingo previo a la Feria de Abril en un carrusel de color y belleza de la mano del mundo del caballo y los carruajes

Desde que en 1984 se celebrara la primera Exhibición de Enganches en Sevilla, la ciudad ha abrazado este espectáculo para convertirlo en uno de los grandes referentes de la primavera. De la mano del Club de Enganches de Andalucía, la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla se convierte cada domingo previo a la Feria en un espectáculo de color, belleza y elegancia en torno al caballo y los carruajes más hermosos de todo el territorio nacional.

Más de cien coches de caballos participan en cada edición, “con-

siderándose uno de los mayores espectáculos de enganches del mundo, con una gran calidad en cuanto al nivel de los carruajes que se exhiben”, como así asegura la organización.

Es el arranque ineludible de la Feria de Abril. La prueba consiste en un concurso de enganches de tradición, es decir, coches de caballos, donde todos los carruajes son antiguos, restaurados y que están tirados por magníficos caballos. La exhibición comienza por número y forma de colocación de los caballos respecto al carruaje desde la modalidad de Limonera (tirado por un caballo), tronco (tirado por dos

caballos), tándem (tirado por dos caballos en línea) y muchas otras más hasta la modalidad de cinco a la larga, tirado por cinco caballos. Son los enganches más representativos y espectaculares que posteriormente pasearán por el Real de la Feria, llenando el recinto de un color único en el mundo.

El otro gran aliciente de esta prueba viene de la mano de la mujer, las damas de Sevilla visitan al efecto la mantilla blanca, tradición que se estaba perdiendo en España y que se ha recuperado gracias a esta exhibición. Para ello, esta prueba cuenta a su vez con un concurso propio para



Cayetana Fitz-James Stuart, Duquesa de Alba

PEDRO GÓMEZ PELUQUEROS

C/ Zaragoza,66 41001 Sevilla

955 229 520

f pedrogomezpeluqueros

Unisex

Hairdresser-Coiffeur



calificar la belleza de la mantilla. Todo ello se suma a la presencia ineludible de las madrinas que en cada edición dan el toque de distinción a esta prueba fundamental en el calendario de la ciudad. Desde la Señora Duquesa de Alba, Doña Cayetana, pasando por Norma Duval, Cósima Ramírez o Carmen Lomana en la última edición. En la de este año, Fabiola Martínez será la encargada de ostentar este puesto..

Este acto está presidido por el Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, el Alcalde de la Ciudad y el Presidente del Real Club de Enganches de Andalucía, y hasta ahora han sido invitados de honor, la Infanta Elena, Duque de Lugo, el Infante D. Carlos Duque de Calabria o SAR D. Dña. Esperanza de Borbón.

Desde el año 2003, la exhibición está dedicada a países o instituciones como invitados de honor y que muestran lo mejor de su cultura del caballo. En 2018, los charros mejicanos serán los protagonistas de un espectáculo imprescindible.

Repercusión internacional

La Exhibición de Enganches tiene una gran repercusión mediática, provocada “no solo por el interés que despierta a los ciudadanos de Sevilla si no por la gran acogida que recibe cada año de visitantes de otros países”, comentan desde la organización.



Carmen Tello

Además de la propia exhibición, se celebran diferentes actos y eventos, donde hay una presencia importante de instituciones a nivel local y empresarial, como la cena de Gala que tiene lugar en el Museo de Carruajes de Sevilla, días previos a la exhibición, y donde se hace entrega de los collerones, distinción que se concede anualmente, a las instituciones o personas que se han distinguido por la protección y el fomento del enganche. Esta distinción, ha sido concedida, entre otros, a S.M. el Rey, a la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, al Cuerpo de la Guardia Civil, a la Excm. Duquesa de Alba, a D. Manuel del Valle Arévalo y a D. Santiago Herrero León

Como colofón de la exhibición, el último acto programado es la entrega de trofeos en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, a la que asisten todos los premiados, así como todas las instituciones colaboradoras y patrocinadores del evento.

“Engánchate al espectáculo”

Con este lema, la organización quiere hacer partícipe a la ciudad de este hermoso evento que se celebrará la Real Maestranza el próximo 15 de abril. Sobre las 10.00 horas, comenzarán a llegar los enganches participantes a la Calle Antonio Díaz Paseo Colon y a la Calle Adriano, donde será la prueba de presentación, para que a las 12.00 horas comience la prueba de manejo y se inicie la XXXIII Exhibición de Enganches en la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

Donde la elegancia y belleza del caballo se unen al escenario que ofrece una de las ciudades más hermosas del mundo.



Carmen Lomana



Lourdes Montes



Fabiola Martínez

GENTE DE SEVILLA

IGNACIO DE PILAR

GERENTE DE MOON DIAMODS EN SEVILLA

TEXTOS: JAVIER COMAS

FOTOS: JAVIER COMAS Y MOON DIAMODS



“LO QUE ENAMORA DE UNA JOYA ES LA HISTORIA QUE TIENE DETRÁS”

Lo mejor de Jerez guardado en la sabiduría de uno de los joyeros más versátiles que ha ganado en Sevilla. Con 36 años, Ignacio de Pilar lleva dieciocho en Sevilla dedicándose a lo que más le gusta: dar belleza a la mujer a través de las joyas más hermosa. Este diamantero que ancla sus raíces más profundas en el jerezano barrio de Santiago, sobrino del genio Rafael de Paula, biznieto de Pilar Vargas “La Anticuaria” y nieto de Ignacio Siro Vargas “El Empedrador” de Jerez, cuenta su apasionante vida entre sus inicios con las joyas antiguas y su actual asociación con los hermanos Luna, “el mejor diamantero de España”.

-¿Quién es Ignacio de Pilar?

Una persona que lleva toda la vida enamorado del mundo de la joya y dedicado al diamante. Soy experto en el Instituto Gemológico Español en diamantes y piedras a color.

-Siendo de Jerez, supongo que le habrá marcado un carácter especial

-Me identifico con el barrio de Santiago. Soy gitano. Tenemos una cosa especial para las bellezas, para el arte, para el comprar y vender. Todo eso se suma al haber estudiado, la formación es fundamental.

-¿Cuándo decide que en la joyería está su vida?

Me vengo con 20 años a Sevilla, empiezo a colaborar con grandes joyeros de Sevilla como Andrés Chico, Segundo, Antigüedades del Museo... En Jerez de la Frontera empiezo con Antonio Seijo y llegó el momento, hace 8 años, donde coincido posiblemente con el mejor diamantero que pueda haber ahora mismo en España: los Hermanos Luna de Córdoba. Son los únicos



que están introducidos en una familia hindú colocados en las bolsas de diamantes.

-Y ahí nació Moon Diamond.

Sí. Ahora también tenemos despacho en Madrid, en Amberes y en Córdoba. Tuve la suerte de conocerlos a ellos hace ocho años. Somos hermanos, les debo muchos.

-Sé que su bisabuela también fue fundamental para tomar esta decisión cuando era joven.

Sí. Todo viene porque mi bisabuela, por eso me llamo Ignacio de Pilar, era anticuaria. Cuando falleció, tenía maravillas de joyas, siempre se ha dedicado a la compra y venta. Me impresionaba cuando me enseñaba los estuches

de joyas. Eso me ha marcado sin ninguna duda.

- ¿Por qué marchó de Jerez para montar este negocio?

-Jerez es especial. Tiene esa cosilla que todos los de allí que intentamos hacer cosas tenemos que estar siempre haciéndolo fuera de Jerez, porque es muy particular. No sabemos que uno de los diez joyeros más importantes de Europa es jerezano, que es Antonio Seijo.

-Ahora tiene tiendas en muchos lugares, pero ¿es Sevilla un lugar propicio para la joyería?

- Por supuesto. Seguidamente de estar en Sevilla, montamos en Madrid. Moon Diamond es la unión del director general Nacho Luna y yo, de segundo de abordo, con Carlos. Decidimos que cuando va iba bien Madrid, Sevilla tenía que ser el siguiente sitio. Estábamos entre Barcelona o Bilbao, pero al final Sevilla es un sitio que gustan las joyas; hay muchos eventos, es una ciudad que le gusta lucirse. No es lo mismo una señora de Bilbao u Oviedo que de aquí.

“No sabemos que uno de los diez joyeros más importantes de Europa es jerezano”

-¿Qué se necesita para ser joyero de piezas tan exclusivas?

-Sensibilidad absoluta. Cuando un diamante tiene una inclusión, decirlo; cuando una joya es antigua, decirlo. Cuando es completa quiere decir que todas las tallas son antiguas. Al final, un joyero es como un sacerdote: Nunca se debe decir a quién le compra, ni a quién le vende, a no ser que la diga ella.

-Para el que aún no lo conozca, ¿qué es Moon Diamond?

-Somos diamanteros, aparte de comprar joyas antiguas. Somos todo. Aquí encontrarán joyas anti-



guas, relojes a medidas, tenemos toda la gama de piedras, de todos los kilates.

-Y ante esto, ¿qué es para usted una joya?

-Es muy diferente lo que es un diamante a lo que es una joya. Creo que el diamante tiene algo especial, esos reflejos que tiene que dar, esa luz, destellos de fuego... Esos colores enamoran. Lo que te enamora de una joya es el proceso o la historia que tiene detrás.

-¿Cuál es la joya perfecta que debe lucir una mujer?



“El paladar es saber andar, saber vestirse, saber decir ‘hola’...”

Primero deben tener un solitario, es esencial. A partir de ahí, sortijas isabelinas, chevaliers...

-Usted que trata con la belleza, si le pregunto ¿qué es el paladar?

Algo parecido le preguntó Jesús Quintero a mi tío Diego Pantoja. Es saber andar, saber vestirse, saber decir ‘hola’... Todo el mundo decía: ‘El paladar que tiene Lola Flores...’ Ella venía a la Feria de Jerez con tres señoritos de Sevilla, pero al lado llevaba a Pansequito o a Rancapino. Gente con arte.

-¿Qué recuerdo guarda de la Gala de Escaparate?

Extraordinario. Es el mejor evento en el que hemos partici-



pado. Darle el premio a Miriam de Ungría fue fabuloso. No hemos vivido algo así ni en Madrid.

-Para terminar, ¿qué le pide Ignacio de Pilar al futuro?

Estamos muy contentos de haber llegado a donde hemos llegado. Llevamos toda la vida dedicados a esto, ahora vemos la satisfacción del resultado, pero ha sido duro. Yo iba con 18 años con un maletín a la plaza de Cuba y ahora cuando te ves con varias tiendas y asociado al mejor diamantero de toda España, ves las cosas con perspectivas. Le pido que todo siga igual de bien. ●



Casa Morales

FUNDADA EN 1850

García de Vinuesa, 11- 41001 Sevilla

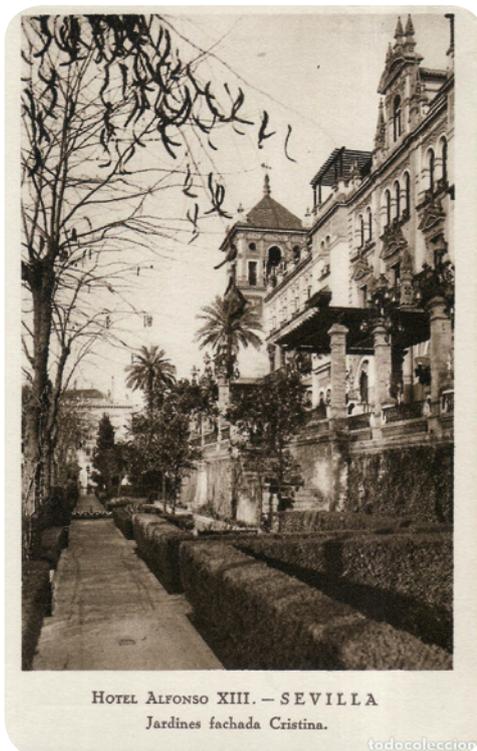
954 22 12 41



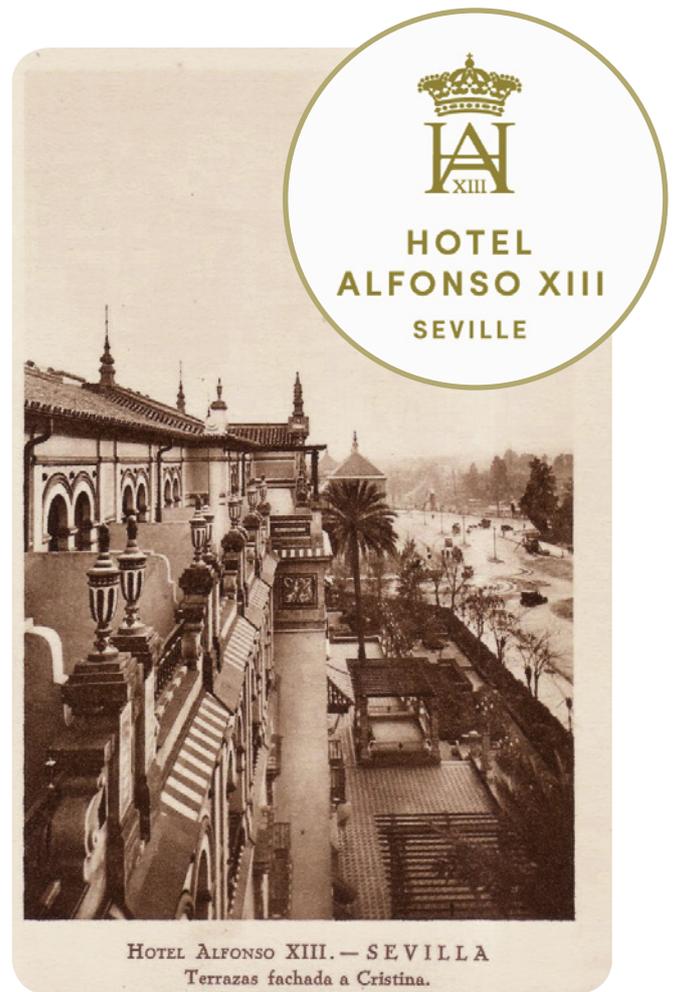
NOVENTA AÑOS DEL HOTEL ALFONSO XIII

TEXTO: JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ

FOTOS: ARCHIVO DE MANOLO GALLARDO



Sus ladrillos se levantaron cuando la ciudad soñaba. Los paneles de cerámica revistieron sus paredes haciendo volar al regionalismo a la más excelsa de sus cotas. Las vidrieras dibujaban un nuevo tiempo atravesado por la luz de Sevilla. Esa luz que se cuele en el vaivén de sus palmeras cuando sopla el viento por la calle San Fernando. El Alfonso XIII tiene el color de la ciudad. Pero también es una postal en blanco y negro de las que servía a Nicolás Salas para relatar los entresijos de aquella exposición del 29 para la que se construyó tan lujoso hotel. Un edificio que mezcla el estilo de las mansiones y palacios de principios del siglo XX con las raíces del neomudéjar y el regionalismo andaluz. Un estilo historicista, tan en boga en aquellos años en los que se planificó su construcción muy paralela a la vecina Plaza de España proyectada por Aníbal González.



HOTEL ALFONSO XIII. — SEVILLA
Terrazas fachada a Cristina.

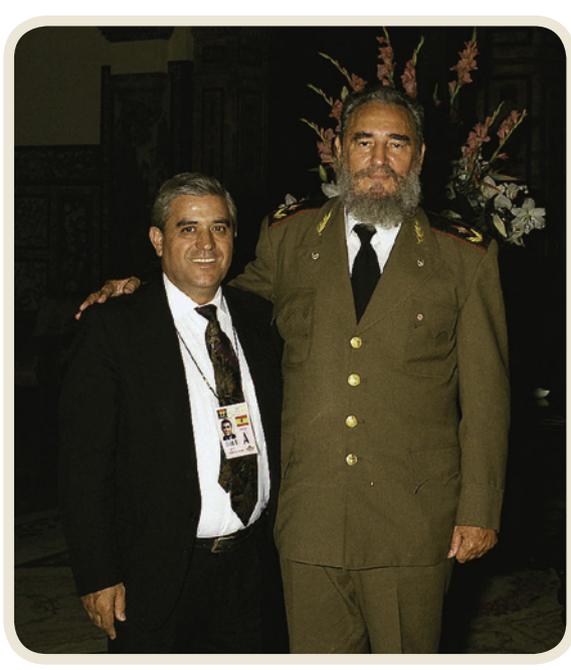
Un hotel diseñado por el arquitecto José Espiau y Muñoz e inaugurado el 28 de abril de 1928, hace ahora noventa años. Nueve décadas de un edificio hecho para soñar. La llegada del gran lujo a una ciudad provinciana que se transformaba para unir sus lazos con Hispanoamérica y, de paso, entrar en el siglo XX con treinta años de retraso. La Exposición del 29 había despertado las ilusiones de una ciudad que había logrado atraer visitantes basado en los tópicos que la caracterizan. Las procesiones, la Feria de Abril... En definitiva, las fiestas primaverales convirti-

das en el principal motor de una ciudad. Una ciudad que desde el siglo XX venía despertando y explotando el fenómeno turístico, apoyado por la llegada del ferrocarril pero que, sin embargo, carecía de establecimientos de excelencia. El Hotel Alfonso XIII se convirtió, por tanto, en el paradigma del lujo de aquel tiempo... y así ha llegado hasta nuestros días.

El Hotel Alfonso XIII abrió sus puertas el 28 de abril de 1928 con una gran celebración presidida por el rey Alfonso XIII y la reina Victoria Eugenia, con motivo del enlace concertado de la infanta Isabel Alfonso con el conde Juan Zamoyski. Así lo re-

cordaba la propia Infanta Elena cuando en el pasado mes de marzo visitaba el Hotel para celebrar que lleva noventa años abierto. Un Hotel, desde su fundación, ligado permanentemente a la Casa Real que, después del Alcázar, ha tenido en este espacio su segunda residencia en Sevilla. Una vinculación, tan sólo, interrumpida durante la Segunda República, momento en el que pasó a denominarse Hotel Andalucía Palace, recuperando su nombre original tras la Guerra Civil.

Allí se rodó en los años 60 la película «Laurence de Arabia», una superproducción de Hollywood que mantuvo como



huésped durante cuatro meses a su protagonista, el actor egipcio Omar Sharif.

El Alfonso XIII divisaba cada mañana el transitar de las viejas cigarreras envueltas en sus mantones. Y con el tiempo aquellas mujeres decidieron dejar de envolver tabaco e ingresaron en la universidad para ser doctoras en derecho, en filología o historia del arte. Por

delante del Alfonso XIII pasa la Buena Muerte de Dios, la Victoria de la Paz o el Dolor del Cerro... un tranvía con esquila de muñidor y un metro que le hace cosquillas a sus cimientos. Contempla desde sus ventanas la muchedumbre que celebra de madrugada los títulos del Sevilla o de la Selección Española al tiempo que despierta a sus clientes con los cascós de

los caballos golpeando sus herraduras en los adoquines.

En 1988 fue declarado Bien de Interés Cultural y su propiedad es Municipal aunque su gestión se realiza a través de una concesión que en la actualidad gestiona la cadena Luxury Collection. Sin dudas, la etapa de mayor gloria del Alfonso XIII pudo ser coincidiendo con la Exposición Universal de 1992. En aquel



momento, las más altas personalidades que acudieron al evento se alojaron en el prestigioso hotel. Allí estaba la cámara de fotos de un intrépido Manolo Gallardo que captó a las decenas de Jefes de Estado, políticos, artistas... que en aquellos días de 1992 acudieron a Sevilla llamados por la Exposición Universal. Los Príncipes de Gales, Carlos y Diana; Gorbachov, Fidel Castro o Gerard

Ford son algunas de las personalidades que pasaron por el lugar.

Es el Alfonso XIII donde Madonna o Bruce Springsteen se refugian cuando vienen al Estadio Olímpico para dar conciertos. O donde Tom Cruise y Cameron Díaz descansaban de sus rodajes de la película "Noche y Día". Pero también el Alfonso XII es el lugar de los banquetes y noches de bodas de miles de sevillanos

que quieren vivir en primer día de sus nuevas vidas en un lugar de ensueño, el espacio por donde desfila el color de "We Love Flamenco" o donde Alfonso Candau brinda con "Alfonso" al calor de una buena tertulia de amigos. Y es que, también el Alfonso XIII es un oasis en mitad de una Sevilla, a veces, saturada en su devenir diario y que tiene en este hotel el lugar perfecto para soñar. ●



Doña Elena de Borbón con los trabajadores del Hotel

CELEBRACIÓN DEL NOVENTA ANIVERSARIO DEL HOTEL ALFONSO XIII

Conmemoración de los noventa años del Hotel Alfonso XIII con la presencia de S.A.R. La Infanta Doña Elena de Borbón.





Los del Río



Roberto Alés, Nacho Sabater, Ángel Rivas, Julián García de la Borbolla, el presidente del Real Betis, Ángel Haro y Antonio Castaño



Toni Benítez y Piluca Burgos



Francisca Cruzado y Juan Robles



Macarena García-Otero Reina, su marido, el empresario José Gandía, y la cantante Blanca Parejo, del grupo Las Seventies



José Antonio Rodríguez, Beltrán Pérez y Mario Niebla del Toro



Margara Hafner, Margarita Maldonado Borbón-Dos Sicilias, Manolo Obando, Carolina Pickman y su madre, la Marquesa de Pickman



Ramón Ybarra Valdenebro, el torero Miguel Báez "El Litri", José María Pacheco Guardiola, Mayda Ybarra Valdenebro, Rafael Pacheco y Santiago Benjumea



El periodista Rafael Cremades, la doctora Carmen Sarmiento, la bailaora Pilar Astola, Arantxa Herrera y el doctor Federico Alonso Aliste, de Clínica Tecnoláser



El presidente del Cuerpo Consular de Sevilla, José Carlos Ruiz-Bermejo, y Clelia Muchetti



MERCERIA CREATIVA

C/ALVAREZ QUINTERO, 18

41004-SEVILLA

955038875

info@mercys.es



LA VIRGEN DE LAS NIEVES DE LOS PALACIOS RECIBIÓ LA FAJA DEL GENERAL DEL EJÉRCITO DEL AIRE

La imposición de la faja tuvo lugar en la Parroquia Mayor de Santa María la Blanca. Dicho evento contó con la asistencia del propio general de Ejército del Aire, numerosas autoridades y de la Orden de los Caballeros de San Clemente y San Fernando de Sevilla.



FIESTA CAMPERA DE LA FUNDACIÓN PEQUEÑO DESEO

Fiesta campera organizada por la Fundación Pequeño Deseo en la Real Venta de Antequera. El acto contó con un tentadero, actuaciones de flamenco y ambigú.



Mar Pizarro, Gracia Aparicio, Alicia Fernández, Tanta Rodríguez, Mercedes Vázquez, Teresa García de la Rasilla y Reyes Babío



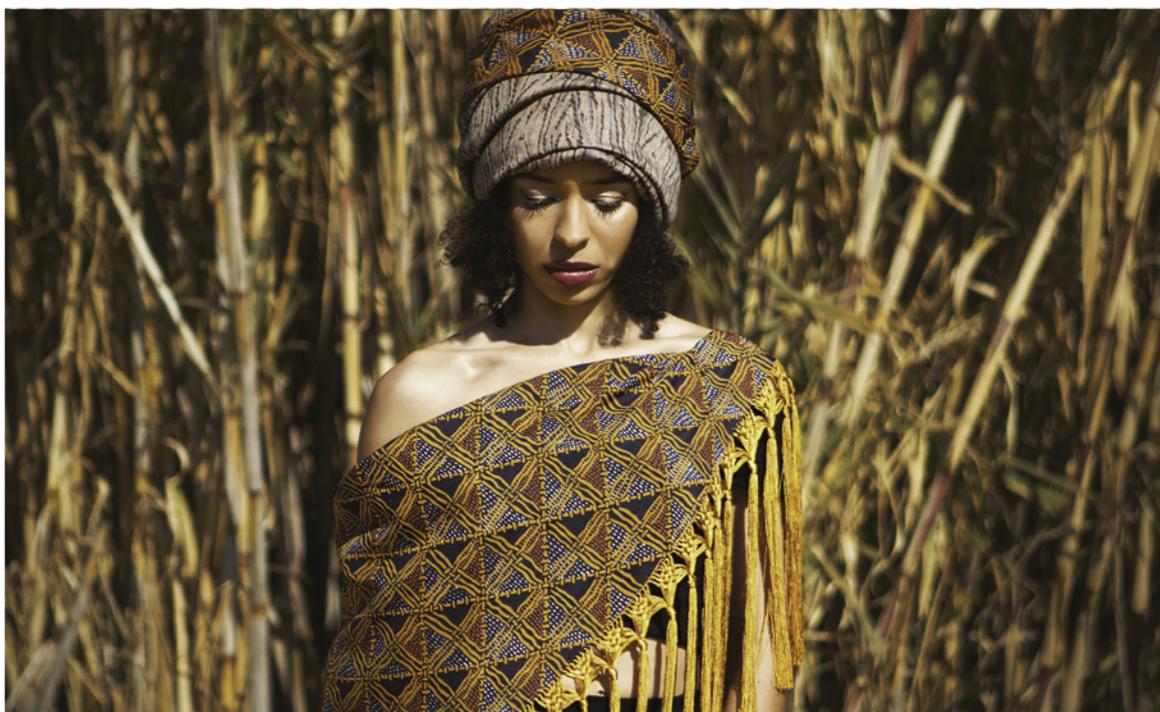
Teresa García de la Rasilla, Moyda Guija y Tanta Rodríguez



Camen Sánchez Estrella, Ángel Cabral, Jaime Corbacho y Manolo Corbacho



Pilar Toro, Paloma Ferraro, Lorena Gutiérrez, Fernando Navarro, Félix Toronjo y Carmen Sánchez-Blanco



Santamaraña
- MANTONES ÚNICOS -

ENCUENTRO DE AUTISMO SEVILLA

Autismo Sevilla y Fundación Randstad organizaron la I Jornada sobre Empleo y TEA en la sede de la Confederación de Empresarios de Andalucía CEA.



FINCA SANTA CLOTILDE



Ctra. N IV, km 564
Los Palacios y Villafranca
(Sevilla)
TELEFONO 639273848



CÓCTEL BENÉFICO EN LA FACULTAD DE FILOLOGÍA

La Facultad de Filología acogió un cóctel benéfico contra el cáncer infantil en el Patio de la Cristalera del edificio del Rectorado. Esta actividad se enmarca dentro de la campaña de rehabilitación lingüístico-cognitiva de los niños con cáncer en la que participa esta facultad.



INAUGURACIÓN DE LA ESCUELA DE COCINA MIMO EN EL HOTEL ALFONSO XIII

La escuela de cocina Mimo Sevilla inauguró sus instalaciones en las dependencias del Hotel Alfonso XIII.

*La elegancia,
la distinción
y la bellera
hechas
corbata*



Emilio Baquero, Ania Marthlik, Jaime López, Jaime Maestre y Mirna San Martín



Elsa Candau, Carlo Suffredini, Nicole Warren, Vanessa Ferrer, Andrés Galisteo y Alfonso Candau



Vanessa Ferrer, Cristina Rodríguez, Paka Díaz, Laura Liñán y Alejandra Borrell



Begoña González y Diego Torres



Juan Gómez, Daniel Egea y Sarah Gemba

“UNA VELADA CON MURILLO”

Concierto y conferencia celebrado en la Cámara de Comercio de Sevilla con el genio sevillano como protagonista dentro de la celebración del IV centenario de su nacimiento.



Ángeles Mesa, Eva Díaz Pérez, Beatriz González y Francisco Herreros



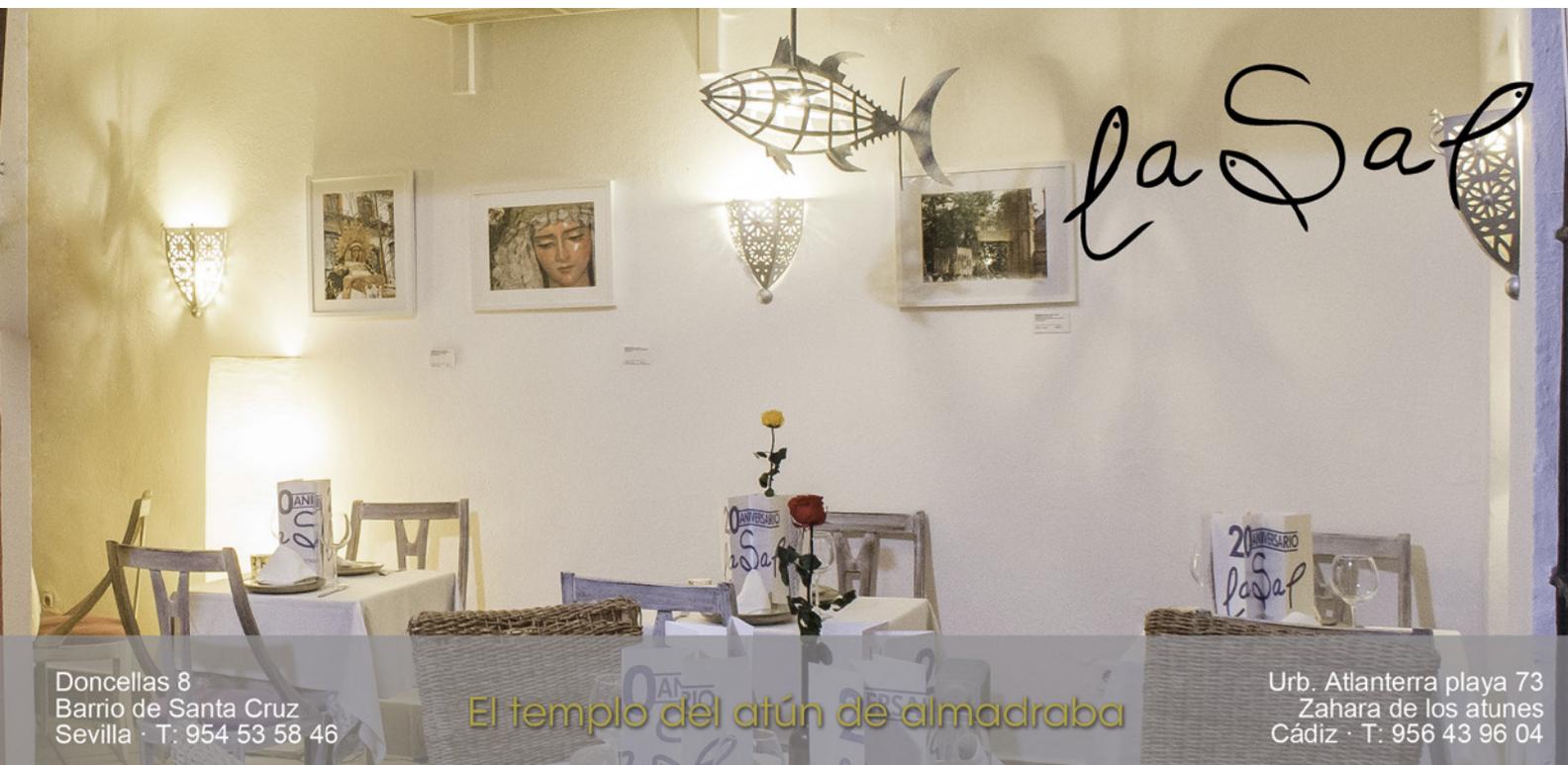
Alejandro Díaz Moreno y Milagros Martín López



Gertrudis Marrón y José Pozo



Carmen de Vega y Mercedes Santaella



Doncellas 8
Barrio de Santa Cruz
Sevilla · T: 954 53 58 46

El templo del atún de almadraba

Urb. Atlanterra playa 73
Zahara de los atunes
Cádiz · T: 956 43 96 04

DESFILE A BENEFICIO DE UNICEF EN SEVILLA

Desfile benéfico organizado por la diseñadora de moda infantil, Paqui Barroso, a beneficio de Unicef. El acto tuvo lugar en el Salón Real del Hotel Alfonso XIII.



¡VÍVELO!



www.tiopepefestival.com

Del 10 al 18 de agosto de 2018
Bodega González Byass - Jerez



Patrocinan:



I CONGRESO DE GUARNICIONES A LA CALESERA

El I Congreso de Guarniciones a la Calesera reunió a un centenar de expertos en Sevilla. Durante el Congreso se han expuesto distintos tipos de guarniciones de los siglos XIX, XX y XXI, pertenecientes a diferentes dinastías, como los Montpensier.



RESTAURANTE
becerrita
SIEMPRE DEJANDO HUELLA

RESERVAS: 954 412 057

C/ Recaredo 9 41003 Sevilla (Puerta Carmona)

WWW.BECERRITA.COM



V GALA SOLIDARIA DE LA FUNDACIÓN SANDRA IBARRA

Gala organizada por la Fundación Sandra Ibarra en el restaurante Abades Triana, dedicada a la financiación de proyectos de investigación y prevención e impulsora de campañas de sensibilización frente al cáncer.



FOTO: EUROPA PRESS



Rocket



Respaldo regulable (105°-155°) ★

Chasis de aluminio, ligero y compacto ★

Apto desde el nacimiento hasta los 22 kg ★

Incluye burbuja de lluvia ★

Plegado fácil y compacto: 49 x 56 x 28 cm ★

Medidas de equipaje de mano ★



WHAT A WONDERFUL WORLD
WWW.JANE.ES



GALA ANUAL DE ZAQUEO

Gala anual de la Asociación Zaqueo en el restaurante La Raza a beneficio de su acción social de reinserción de internos en centros penitenciarios .



Eduardo Fedriani Gavira, Lole Méndez Gavira y Fernando Rueda



Beatriz Villafaina y Inma González de Eiris



Isabel Villafuerte Fernández, Adoración Borges González y María Jesús Fernández Eugenio



Elena Becerra, Adela Robles, Isabel Pérez, Antonio Piñero, Paco Yoldi, Carlos Pariente, Diego Castrejón y Paula Domínguez



Blan & Co
ABOGADOS

Asesoramiento a empresas
y particulares

Separaciones, Divorcios, Nulidades, Herencias,
Tráfico, Reclamaciones, Indemnizaciones, Pensiones,
Contratos, Alquileres de locales y viviendas,
Clausulas Suelo y Gastos de hipotecas, etc.

Constituciones de empresas, Asesoramiento
Jurídico, Fiscal, Contable, Laboral, Mercantil y
Financiero, Morosos, Administración de
Comunidades, etc.

954 53 61 42

Amador de los Ríos 23-25 1º E-F-G

PRESENTACIÓN DE LA AGENDA DE DESARROLLO SOSTENIBLE 2030

La sede de Sevilla de la Fundación Cajazol acogió el evento, organizado por la Agenda de la Empresa, “Objetivos de Desarrollo Sostenible y Agenda 2030”.



BÉBÉCAR



Polígono Ind. Calonge C/ Cobalto, 5 41007 Sevilla T.954 367 488

Polígono Ind. El Manchón C/ Almoraima, 5-7, 41940 Tomares, Sevilla T.954 719 320

Regalo especial con el código
ESCAPARATE

MESA REDONDA “EL CARTEL MÁS SEVILLANO”

Mesa redonda taurina organizada por la Fundación Cajasol y celebrada en la Sala Machado. Bajo el nombre “El cartel más sevillano”, fue protagonizada por los diestros Lama de Góngora, Pablo Aguado y Javier Jiménez.



Los matadores de toros Lama de Góngora, Pablo Aguado y Javier Jiménez



Roberto Moreno, Pedro Sáinz y Pepa Millán



Luismi Otero, Edmundo Hernández y Javier Velázquez



Rafael Fernández de Bobadilla y Santiago Díaz-Espinosa

Dolores Promesas Sevilla

C/ Cuna, 26
41002 - Sevilla
Tfno: 954 21 54 91



TALLER GRAND SEIKO EXPERIENCE

La joyería Santamaría, situada en el edificio Cristina de la Puerta de Jerez, acogió el primer taller Grand Seiko Experience con maestros relojeros.



Ramón Suarez, Raúl Suarez, Agustín García y Jorge Atienza



Enric Justo y Isabel Bernabé (Marketing y Comunicación Seiko)



Miguel Ángel Cadarso (grupo Cadarso) y Santiago Tejedor (horasyminutos.com)



Juan Raposo, Fernando Abad y Jesús Panadero



INVITADA, NOVIA, FLAMENCA, AMAZONA

f María Amador diseño
i Mariaamadorr
658 532 152



NUEVA COLECCIÓN EN DOLORES PROMESAS

Cóctel de presentación de la nueva colección de Dolores Promesas, situada en la calle Cuna, 26.



Eva Gil Pastor y María Vázquez Patón



Ana Jiménez y Rosa Guerrero



Amalia Castro y Amalia Lorite



Ana Castaño y Laura Jiménez Delgado

GR

G U I L L E R M O R A M I R E Z

Tfno. 626 563 538

Avda. Antonio Mairena, 1, Local 11

41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

  guillermoramirezgr



X EDICIÓN DE LA PASARELA NEW MODELS

Nueva edición de la Pasarela New Models celebrada en el Hotel Meliá Lebreros y en el que participaron algunas de las firmas nóveles con más proyección de la ciudad.



ARTE
Y GASTRONOMIA

Calle Tomás de Ibarra, 10
41001 Sevilla, España
654 97 97 35
955 19 33 85

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA "SEVILLA COFRADIERA"

La antigua Abacería de San Lorenzo acogió la presentación de la revista de Semana Santa "Sevilla Cofradiera" al que acudieron multitud de personalidades del mundo de las cofradías.



Juan Carlos Gallardo, Nuria Barrera,
Santiago Arenado y Francisco Javier Montiel



José Gutiérrez Aragón, Antonio Rodríguez, Jaime Rodríguez
e Ignacio Pizarro



José Antonio García Valera, Manuel Recio, Fernando Río-
Miranda y Javier Torres



Ramón Rodríguez de la Borbolla, Pedro Ruipérez y
Paco Eguía

Puerto de Indias
SEVILLIAN GIN PREMIUM

Pure Black Edition
40

PUERTO DE INDIAS SEVILLIAN GIN

SEVILLIAN GIN

Puerto de Indias
SEVILLIAN GIN PREMIUM
Pure Black Edition
DRY

ginpuertodeindias.com

Puerto de Indias recomienda un consumo responsable. 40% VOL.

EL EQUIPO ARUS PRESENTÓ A LA CÁMARA DE COMERCIO SU PRIMER MONOPLAZA ELÉCTRICO

El vehículo se diseña y fabrica en el vivero aeronáutico de la entidad cameral en Aerópolis y participará en la Fórmula Student.



ACUERDO ENTRE LA SEVILLE WALKING ROUTE Y LA CATEDRAL

Las Casas Palacio de Sevilla agrupadas bajo la denominación Seville Walking Route han firmado un convenio con el Cabildo Catedralicio para promover su visita.



“MUJERES EMPRESARIAS: EL RETO DE LA INTERNACIONALIZACIÓN”

Bajo el título “Mujeres empresarias: El reto de la Internacionalización”, expertos ponentes en la materia han trasladado las claves de la empresa en el salto al exterior.



PENSANDO EN LAS NUBES

Proyecto fotográfico de Álvaro Calvo que, según sus propias palabras, tiene carácter autobiográfico.



SHOWROOM DE SANTAMARAÑA

Stand de Santamaraña en el showroom de la Pasarela NewModels celebrada en el Hotel Melia Los Lebreros.



CUIDAMOS DE TU VISIÓN



**CIRUGÍA RELEX SMILE EXCLUSIVA EN TECNOLASER
FEMTOLASIK - LASIK - PRK - LENTES INTRAOCULARES**


TECNOLASER
CLINIC VISION

954 988 460
www.tecnolasersevilla.es



CONFITERIA Y PASTELERIA

La Campana

CATERING

El sabor de toda la vida. Desde 1885

Sierpes, 1 y 3 - Campana, 1, Sevilla
954 223 570

