

ESCAPARATE

Revista Social del Sur de España
www.revista-escaparate.com
Septiembre 25 / n.º 199



ENTREVISTA

Verónica, Fernández de Córdoba y Aznar, Marquesa de la Puente y Sotomayor

La Sal

restaurante

El templo del atún de almadraba



Doncellas, 8
Barrio de Santa Cruz
Sevilla - T: 954 53 58 46

Nuevo Bar La Sal
Paseo de Catalina de Ribera, 4
Barrio de Santa Cruz
Sevilla - T: 954 41 24 12

Urb. Atlántica Playa, 73
Zahara de los Atunes
Cádiz - T: 956 43 96 04



ESCAPARATE

Calle Chicarreros, nº 7
41004 SEVILLA, ESPAÑA

EDITA

MARIO NIEBLA DEL TORO CARRIÓN

direccion@revistaescaparate.com



FOTOGRAFÍA

GERARDO MORILLO

PABLO PÉREZ ROJAS

REDACCIÓN

CARLOTA ACUÑA RUANO

DISEÑO, MAQUETACIÓN Y WEB

MARTA VIVAS

REDES SOCIALES

FERNANDO COPETE

DIRECCIÓN COMERCIAL

CONCHA JIMÉNEZ

DEPARTAMENTO COMERCIAL

954 229 631 / 627 943 102

direccioncomercial@revistaescaparate.com

Depósito legal:
SE-4804-06

Prohibida la reproducción total o parcial de los artículos, fotografías, ilustraciones y demás contenidos. La empresa editorial no se hace necesariamente responsable de las opiniones vertidas por los colaboradores en sus artículos.



Foto Portada: Alberto Bernárdez

TWITTER: @escaparaterevis

FACEBOOK: revista escaparate

INSTAGRAM: @revista_escaparate



SUMARIO 199

6 | ENTREVISTA

VERÓNICA FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA Y AZNAR

13 | ENTREVISTA

MARÍA DE LA PAZ FERNÁNDEZ

17 | ENTREVISTA

JOSÉ TOMÁS PÉREZ INDIANO

22 | ENTREVISTA

LOLA OJEDA

24 | ENTREVISTA

BENJAMÍN SÁNCHEZ GARCÍA

28 | ENTREVISTA

JOAQUÍN MOECKEL

32 | DE PUERTAS PARA ADENTRO

CASA DE LOS CONDES DE BRACIAL

38 | ENTREVISTA

DOCTOR BARTEK

43 | REPORTAJE

GANADERÍA HIJOS DE DOLORES RUFINO MARTÍN

49 | FIRMA INVITADA

NUEVO ROMANCE DE CIEGO

58 | FIRMA INVITADA

CUERDA PARA GATO

60 | ESPEJO

71 | CÓCTEL DE EVENTOS



SOMOS DECISIONES

“No sé si alguna vez ha pensado cómo le hubiera ido sin entender entonces, en aquel momento decisivo, que lo mejor que se podía hacer era no hacer nada”

No sé si alguna vez ha pensado cómo hubiera sido su vida y en cómo hubiera desencadenado si hubiera mantenido silencio en aquel momento en el que no se cayó. Cómo se hubieran desarrollado los acontecimientos sin aquella llamada, si se hubiera mostrado inmóvil cuando movió sin embargo ficha. No sé si alguna vez en ese territorio entre el estar despierto y el sueño ha imaginado su vida sin aquella persona y esta otra no se hubiera cruzado por la suya. Sin aquella compañera de trabajo, sin aquella pareja, sin aquel amigo que se fue o que vino. No sé si esta majadería por la que corremos a todos lados continuamente le dio alguna vez esa bocanada de oxígeno mental para pararse y reflexionar qué tal hubiera sido su vida si, en lugar de dejar estar, de dejar pasar, tuvo que cantar las cuarentas, las verdades del barquero, poner los puntos sobre las íes. No sé si alguna vez ha pensado cómo le hubiera ido sin entender entonces, en aquel momento decisivo, que lo mejor que se podía hacer era no hacer nada. No sé si en una sola mísera ocasión optó por contar, por liberarse, entendiendo que los problemas de los otros no eran sus problemas, y lo definitivo que acabó siendo esa posición, para algunos cobardes, para otros estrategia. No sé si le ha dado por reflexionar lo bonito o lo feo que sería en su interior si tal o cual cosa dejó de hacer o hizo y qué hubiera sucedido si se hubiera decantado por lo antagónico. Somos decisiones. A veces nuestras. A veces de otros. Somos, en cualquier caso, hijos de las circunstancias. El paso de los años es un mono titi en nuestra mente reflexiva cuando nos machaca con esa duda. La duda y la vida de lo que pudo ser y no fue. Los que somos providencialistas pensamos que no fuimos del todo autónomos. Una fuerza superior nos hizo hacer o no hacer, descolgar aquel teléfono que acabó con un perdón o con un telefonazo a modo de portazo, con el que nos liberamos y saciamos solo por unos segundos nuestra necesidad de hacer lo que sentimos justo o que nos abrió la puerta a una nueva etapa de menos lastre. Toda la vida caminamos cargando y soltando mochilas, optando caminos, abriendo o cerrando puertas, sumando o restando actores en la función principal de nuestra existencia. El ser humano con acentuado espíritu crítico y autocrítico no puede ser feliz las veinticuatro horas del día. De ninguna manera. El hombre crítico nace y muere dudando. Pocas cosas hay más humanas que la propia duda. Miro atrás y sería un necio de soberbia enfermiza si proclamase a los cuatro vientos que no me arrepiento de nada de lo que hice o dije. De muchas me siento orgulloso, pero la simple duda, en ese sentimiento de ser mortal, imperfecto, ya es un premio, porque me hace estar en paz con mi alma, en paz conmigo mismo y con la vida, perdonando y perdonándome por mis torpezas y mis desaires o infortunios, frutos de mis circunstancias, del relato de mi vida. No hay dos vidas iguales, ni en una misma familia, en una misma casa, en una misma ciudad, en una misma calle, en una misma planta del noveno piso del mismo edificio. Por tanto, nuestras decisiones, aciertos y errores, nuestros silencios y nuestras intervenciones en el guión vital de cada uno están condicionadas por mil aspectos de mil naturalezas. Sólo en ese espacio de autonomía somos libres para acertar y errar. En ese momento



donde optamos por hablar y no callar ya éramos en un altísimo porcentaje previsibles. Nadie dijo que esto de vivir fuera un paseo en el amanecer de una playa de Cádiz, placentero, revitalizante. La vida tiene levante y poniente. Pero, volviendo al principio, no sé si ha jugado a pensar de qué manera ese pasito atrás o ese paso adelante le hubiera determinado de otra manera su vida y todo su desencadenante. Enfilo el mes de septiembre con examen de conciencia para ver si en el nuevo curso que arrancamos soy capaz de pulirme en todo aquello que me merma, que me frena, que me obstaculiza en ese noble objetivo de ser feliz, en esa heroicidad de andar por casa que significa alcanzar pequeñas, medianas y grandes metas, que nos mantienen vivos, alertas. Uno de mis objetivos inminentes es retomar mi abandonado hábito de la lectura constante, obviando el repetitivo de todos los septiembreres de recuperar el peso saludable. Eso es harina de otro costal más carnal. Quiero sacar de ahora en adelante más tiempo para practicar el silencio, el descanso y leer y leer, si me apura, más poesía a la que aun más abandonada tengo. El poeta es un druida de las letras que cura y calma los pesares pesados que invaden e inundan nuestro yo más recóndito. El poeta es un soñador despierto de una vida, a veces idílica, a veces infernal, que como en una dimensión kafkiana deja entrever la capa más paranormal de nuestro ser. El poeta eleva con su palabra versada, con mayor precisión métrica o libertad en sus composiciones, la mortalidad del hombre y de la mujer y la condición divina de ambos en la galaxia del amor, la muerte y todos los trances que nos elevan a los seres caducos. Voy a leer. Voy a procurar más el silencio que ahora solo cultivo en mi oración diaria a la que nunca he abandonado desde que tengo uso de razón. No sé quién sería yo hoy si no hubiera actuado de la forma que lo hice. Sin embargo, llega septiembre y nos brinda la oportunidad de empezar nuevas decisiones, nuevos silencios, nuevas manifestaciones con lo que seguir moldeando nuestro yo del futuro, nuestros pasos atrás y pasitos adelante que nos seguirán reconduciendo el camino. Trabajaré en ello, intentando tomar de referencia, en la medida que mi espíritu crítico me procure altura de miras, lo que me sirvió y lo que no hasta llegar a este lugar, en este día en el que el verano empieza a dar sus últimos coletazos, cuando divisa su canto de cisne y la ansiada rutina se deja ver a la vuelta de la próxima esquina de la ciudad eterna.

“El hombre crítico nace y muere dudando”

ESCAPA DE LO ORDINARIO

Escape the Ordinary



on

HOTELS
by OnGroup

HOTELES DISEÑADOS PARA ADULTOS
&
HOTELES FAMILIARES

onhotelsgroup.com

RESERVAS

959 77 90 90

Conéctenos



VERÓNICA FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA Y AZNAR, Marquesa de la Puente y Sotomayor: “Un mundo sin vino sería más cruel”

Su primera copa fue con sus padres en casa y hoy día lidera desde su Consejo de Administración Bodegas Marqués de Riscal, uno de los buques insignias del vino español en el mundo. A los treinta años afrontó la explotación agrícola y ganadera familiar en un estado crítico y su esfuerzo e innovación la han llevado a un momento dulce, apostando por la vanguardia y lo

ecológico. Verónica Fernández de Córdoba es una aristócrata comprometida y referente en el ámbito empresarial, siendo una señora triunfadora en un mundo, el del vino, de hombres durante siglos. En los XVII Premios Escaparate recibe un reconocimiento como bodeguera por su buen hacer y trayectoria. Un ejemplo aspiracional para la sociedad y fiel al viejo lema “nobleza obliga”.





¿Tinto, rosado o blanco?

Tinto.

¿Quién es Verónica Fernández de Córdoba?

Soy reflexiva, tolerante, alegre, apasionada de la vida sana y el deporte, siempre comprometida con el medio ambiente. Me gusta aprender todos los días.

¿Cómo era en su más tierna infancia?

Estudiosa, curiosa, competitiva.

¿Recuerda su primera copa de vino?

La primera copa de vino la tomé con mis padres en casa.

¿Cuándo empezó su pasión por los vinos?

Mi pasión por los vinos empezó a partir de los treinta. A esa edad empecé a valorar lo que es y lo que supone un buen vino. Convertí mi hobby en mi vida con mi entrada en el Consejo de Marqués de Riscal en 1995.

¿Ha sido fácil en un mundo de hombres como el bodeguero triunfar como lo ha hecho?

Me he sentido siempre valorada por mis compañeros, con los que trabajo para cumplir los objetivos que nos hemos fijado, enfocados en la innovación y la internacionalización de la bodega, pero manteniendo la tradición y la identidad. Cada vez hay más mujeres en el mundo del vino y con papeles de mayor relevancia.

Si no hubiera sido bodeguera, ¿qué hubiese sido o querido

ser?

Siempre he querido ser bodeguera, pero además soy empresaria. Con treinta años heredé una explotación agrícola y ganadera que tenía grandes pérdidas. Esas tierras formaban parte de la historia de mi familia, así que me puse manos a la obra para transformarlas en lo que hoy supone un gran orgullo personal. En 2020 fundé Valle del Arcipreste, una empresa en la que cultivamos y comercializamos cereales, aceite orgánico que proviene de olivos milenarios de la variedad cornicabra, y verduras de la huerta. Y en 2022 saqué al mercado M'Oil, una línea de productos de cosmética hechos con nuestro aceite de acebuche y el extracto de sus hojas.

¿Qué tienen los vinos de Marqués de Riscal que no tienen otros caldos?

En Marqués de Riscal creemos en una enología vanguardista y estamos en búsqueda permanente de nuevas sensaciones de forma ecológica. Apostamos por la sostenibilidad, por la consistencia en la calidad de nuestros vinos y por el respeto al entorno, que es algo que demanda el consumidor, especialmente en los últimos años, que reconoce nuestro esfuerzo de ofrecer productos ecológicos y nos premia eligiéndonos.

¿Se imagina el mundo sin vino?

Tomar un vino es un momento de felicidad, que además nos abre la mente, nos lleva a otro universo, nos invita a la imaginación, nos hace ver nuevos horizontes... El vino une a las personas, así que un mundo sin vino sería más cruel.



¿Qué tiene el vino de cultura, qué de psicología?

El vino es patrimonio, es un estímulo multisensorial complejo, inalienable a la cultura, que cuenta la historia de un territorio y que está cargado de psicología, puesto que la experiencia de probar un vino, nuestra percepción de sus cualidades, está influenciada por el contexto: desde la botella al cristal en el que se sirve, el lugar en el que se prueba, el sonido que nos rodea, la luz...

¿Qué propiedades tiene?

La ciencia lleva investigando las propiedades del vino desde hace años y en algunos estudios se ha podido demostrar que aporta, bebiéndolo con moderación, ciertos beneficios al cuerpo: es un antioxidante, sobre todo el tinto; es un antiinflamatorio; ayuda a reducir el colesterol; previene el envejecimiento... En cuanto a los beneficios que el vino aporta al alma, al ser un liberador de endorfinas, aumenta la sensación de placer y puede actuar como un antidepresivo natural.

¿De qué manera ha evolucionado el mundo bodeguero en España?

Lo simple y lo sostenible ha cobrado mucha importancia en los últimos años, y eso se consigue con innovación. En Marqués de Riscal dedicamos importantes recursos en I+D para mejorar la gestión de la tierra y del agua, adecuando los procesos de elaboración que permitan a nuestros vinos alcanzar la máxima calidad. Hace 10 años pusimos en marcha el cultivo ecológico y la agricultura regenerativa, garantizando la perennidad de la planta con técnicas tradicionales de poda. También hemos aplicado otras medidas como sistemas de conducción





“Los fracasos nos enseñan a ser humildes y superarnos”



específicos, orientaciones más frescas y de mayor altitud o suelos con buen drenaje, etc. Uno de los últimos proyectos que estamos desarrollando es el sistema de rejuvenecimiento del viñedo a través de trabajos de reinjerto con maderas de viñas viejas de gran calidad. Y es que a veces la gran revolución es volver a lo ya aprendido...

En cuanto a la evolución de la bodega, gracias a nuestro "Proyecto 2000. La Ciudad del Vino", en el que participé, remodelamos todo el entorno y construimos un nuevo espacio con la tecnología más avanzada, además de nuevos botelleros y laboratorios. El punto culminante fue el hotel de 5 estrellas del arquitecto Frank Gehry, edificio que también alberga un restaurante de estrella Michelin y un spa de vinoterapia, convertido en uno de los símbolos de Marqués de Riscal que ha impulsado el enoturismo, atrayendo a muchos visitantes a disfrutar no solo de nuestros vinos en un lugar único.

¿Son los españoles los mejores vinos del mundo?

Considero que los vinos españoles son los mejores en relación calidad-precio. En gamas medias y bajas tenemos una buena calidad a precios imbatibles y en altas gamas competimos a nivel de los mejores del mundo.

¿Duda con frecuencia?

No dudo en que España es referencia indispensable en el mundo del vino.

¿En quiénes confía para formar parte de su equipo?

En gente trabajadora, comprometida, preparada e ilusionada con avanzar y experimentar, respetando la tradición y cuidando la tierra y la biodiversidad.





¿Un libro? El gusto del vino, de Émile Peynaud y Jacques Blouin.

¿Un plato? De jamón ibérico.

¿Un lugar? El campo.

¿Un día del año? El 1 de enero.

¿Un día de su vida? El nacimiento de mis hijos.

¿Un color? Verde.

¿Una ciudad? Toledo.

¿Un personaje histórico? Juana de Arco.

¿Una frase? “Al bien hacer jamás le falta premio” (Miguel de Cervantes)

¿Ha aprendido más con sus éxitos o con sus fracasos?

Los dos son buenas fuentes para el aprendizaje... Los fracasos nos enseñan a ser humildes y superarnos y los éxitos reflejan en nuestra memoria el esfuerzo que hemos realizado para lograrlos.

¿Tiene alguna receta para ser feliz?

Mi receta diaria: Un vino, una tapa y mis seres queridos.

Texto: Mario Niebla del Toro

Fotos: Alberto Bernárdez

**“El vino es patrimonio,
es un estímulo
multisensorial
complejo, inalienable
a la cultura”**

Reafirma y aclara el tono de tu zona íntima

Entra en [licocosmetics.com](https://www.licocosmetics.com)
y descúbrelo

L I C O



@licocosmetics



GrupoiNova

Servicios informáticos para empresas

Soluciones informáticas que mejoran su negocio



SEGURIDAD
INFORMÁTICA



CENTRALITAS



MANTENIMIENTO
INFORMÁTICO



SOFTWARE GESTIÓN
HERMANDADES



CLOUD COMPUTING



VIDEOVIGILANCIA



FOTOCOPIADORAS



WEB

sage

www.grupoinova.es

info@grupoinova.es - Tel: 954 36 18 18

ENTREVISTA

MARÍA DE LA PAZ FERNÁNDEZ, alcaldesa de Ronda: “Me siento plenamente satisfecha cada día y veo cómo tantísima gente viene a Ronda y queda maravillada con su belleza”

Decía uno que sabía bastante “necesitamos espacios libres para la mente, espacios libres para los sentimientos, para tu mente y para la mía”.

La ciudad del Tajo nos recuerda a ilustres personajes como Ernest Hemingway u Orson Welles, quienes establecieron gran conexión con Ronda. El escritor se declaró admirador de las Corridas Goyescas y fue un gran amigo del torero Antonio Ordoñez. El cineasta se enamoró hasta el punto en que nunca se fue, pues sus cenizas fueron depositadas en la finca El Recreo de San

Cayetano, propiedad de los hermanos Rivera Ordoñez.

Hoy, nos la recuerda una rondeña. Con motivo de la tradicional Feria de Pedro Romero y su Corrida Goyesca, María de la Paz Fernández, tras revalidar su cargo como alcaldesa, nos habla de sus proyectos, de las grandezas de Ronda y de los recuerdos de su infancia.

Ronda, puede parecer uno de esos lugares necesarios. Hasta que la visitas.



¿Cómo define Ronda en la actualidad?

Ahora mismo, Ronda es una de las ciudades del interior más importantes de Andalucía. Con un patrimonio cultural, histórico y medioambiental impresionante, lo que nos pone en valor como una ciudad singular, además de ser una tierra llena de oportunidades. Estamos en pleno desarrollo y expansión de la ciudad en todos los ámbitos. Por todo ello, somos uno de los entornos más importantes de Andalucía en la actualidad.

¿Cuáles son sus proyectos más esperanzadores en los que se va a sumergir en estos próximos cuatro años?

Vamos a desarrollar urbanísticamente tanto el Plan Especial del Casco Histórico como el Plan General, ocasionando grandes oportunidades para nuestra ciudad con el desarrollo económico, industrial, turístico y cultural. Estamos hablando de una de las etapas de crecimiento más importantes de la historia reciente, porque vamos a cumplir uno de los hitos históricos necesarios para transformar Ronda y adaptarla a su crecimiento futuro. Uno de los proyectos más singulares y que más ilusión nos hace es el del Camino del Desfiladero, un sendero que va a recorrer las entrañas de nuestro monumento natural más importante y emblemático como es el Tajo de Ronda y que supondrá un antes y un después con respecto a la política turística y medioambiental de Ronda, con lo cual, creo que va a ser una gran iniciativa. Otra de las cuestiones más destacadas en la que estamos trabajando es en favorecer la implantación de nuevos estudios universitarios. Es muy necesario para nuestros jóvenes. Vamos a trabajar en todas estas áreas y en las que sean necesarias para prepararnos de cara al gran futuro que los rondeños tenemos por delante.

¿Qué ha significado conseguir una mayoría absoluta?

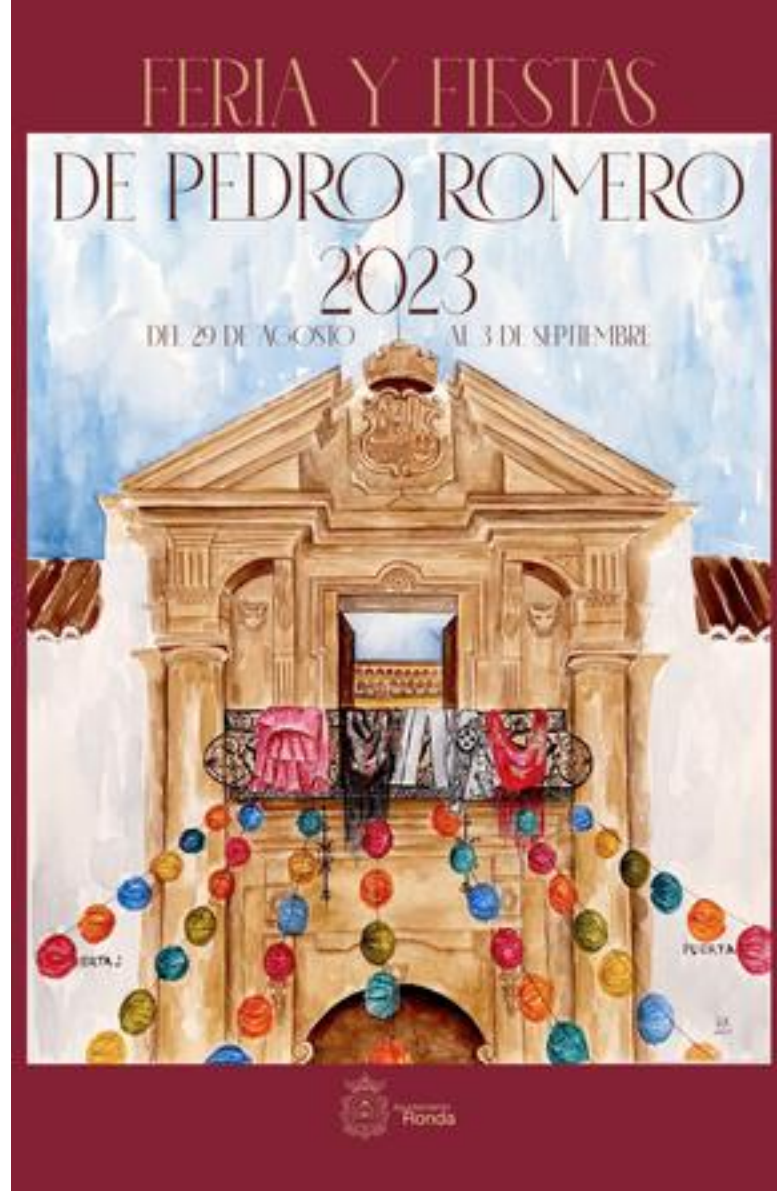
Una enorme responsabilidad, además de un orgullo porque significa que la mayoría de los vecinos de Ronda han confiado en mí como alcaldesa y en el Partido Popular. Ahora tenemos en nuestras manos el día a día de Ronda, así como el futuro y el desarrollo de los grandes proyectos de la ciudad que hemos llevado en nuestro programa. Este hecho nos hace inmensamente felices, pero también inmensamente responsables ante este gran periodo que nos espera.

¿Qué hace única e incomparable con otras fiestas la Feria de Pedro Romero y su Corrida Goyesca?

No hay otra feria en el mundo que se dedique a un torero. Por tanto, ahí ya hay una singularidad muy destacada en nuestras fiestas. La tradición taurina es una de las más importantes de Ronda, así como de Andalucía y España. Con su Corrida Goyesca hace un espectáculo único en un recinto que, a la vez, también es único, cultivando así unas tradiciones culturales e históricas que no vamos a perder y que hace que todas estas cuestiones sean un reclamo para todo el que nos visita durante el año.

¿Considera que Ronda es ambiciosa o es una ciudad que estima lo que tiene?

Somos muy ambiciosos, pero sabemos muy bien lo que tenemos. Tenemos una ciudad única en el mundo; uno de los puntos más visitados de Andalucía y que atesora un encanto especial. Ha sido cuna de los viajeros románticos, de las tradiciones taurinas, conservando un patrimonio histórico y cultural de primer nivel desde la época romana y árabe.



Nosotros estamos muy orgullosos de quienes somos, pero también somos muy ambiciosos con el futuro que queremos para Ronda.

Dicen que las ciudades son las personas ¿qué valores salvaría de la población rondeña?

Somos una ciudad muy abierta y acogedora, además de generosa. Siempre hemos acogido a todos los que han venido. Todos se sienten como en casa y, sobre todo, nos gusta mostrar lo orgullosos que estamos de nuestra ciudad y quienes somos. Además somos muy de Ronda ya que, aunque somos de Málaga, tenemos una parte muy sevillana y una parte muy de Cádiz por nuestra ubicación, por lo que nos gusta definirnos como muy serranos.

Como dijo Hemingway, “Ronda es un lugar que merece la pena visitar si alguna vez se va a España” ¿cuáles son las grandezas de la Ciudad del Tajo?

Todo el mundo que venga aquí tiene que conocer el monumento que nos identifica mundialmente que es el Tajo de Ronda. Esa es una visita que se debe hacer, también la plaza de toros de la Real Maestranza de Caballería, que es uno de los cosas más antiguas y con más historia de España. El casco histórico, los baños árabes, el museo del Palacio de Mondragón son también visitas obligadas en este recorrido. Todos y cada uno de los rincones del centro histórico de Ronda son lugares maravillosos, como la Alameda del Tajo, que tiene el paisaje

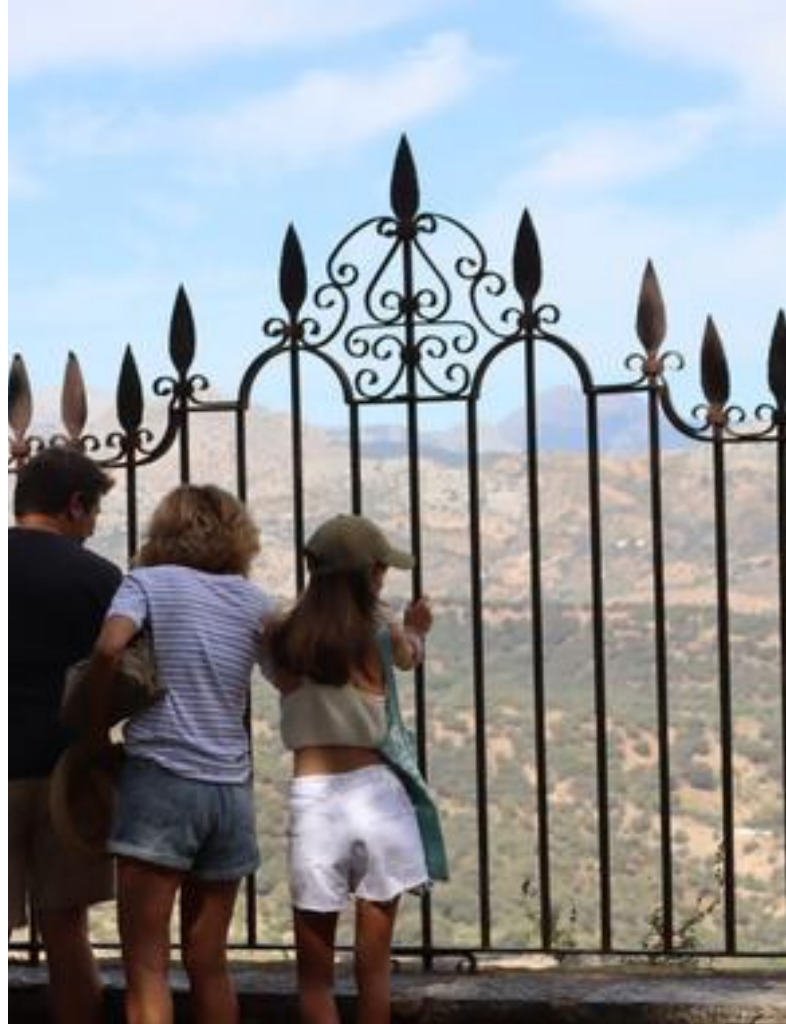
más bonito que pueda existir, desde donde se observa la grandeza de nuestra ciudad. Después, creo que uno no debe irse de Ronda sin comer. Uno de nuestros grandes valores es la gastronomía local. Tampoco debe abandonar la visita sin probar el vino, ya que las bodegas se han convertido en una industria que nos está identificando fuera de nuestras fronteras. También es importantísimo dedicar un tiempo a conocer nuestro magnífico Centro Comercial Abierto, con una oferta comercial destacadísima y que se reparte por nuestras principales calles comerciales.

¿Echa de menos la ciudad en la que nació o la reconoce en su día a día?

Puedo echar de menos determinados aspectos de la vida, pero Ronda es una ciudad que va creciendo y por eso cada día me siento más orgullosa de ella, y estoy convencida de que tenemos que seguir avanzando cada día. Mi infancia está ligada al casco histórico porque yo nací aquí. La plaza Duquesa de Parcent ha sido el escenario de muchos juegos de toda mi familia y de mis amigos. Le tengo un cariño muy especial a toda esta zona de Ronda, pero yo me siento plenamente satisfecha cada día cuando voy paseando por las calles y veo cómo tantísima gente viene a Ronda y queda maravillada con su belleza.

Texto: Carlota Acuña Ruano

Fotos: Archivo Ayuntamiento de Ronda



TRADICIONES ISABELA

Engalanada para festejos estivales

CALLE POLVILLO Nº5 CANTILLANA SEVILLA
Tlf: 600721587



ENGEL & VÖLKERS



Más información

El sentimiento de volver a casa, inigualable.

45 años de experiencia en compra-venta de inmuebles,
confía en nuestra red de expertos.

Su agencia inmobiliaria exclusiva en Sevilla



SEVILLA

+34 954 328 149 | sevilla@engelvoelkers.com
engelvoelkers.com/sevilla

ENTREVISTA

JOSÉ TOMÁS PÉREZ INDIANO, Autor del cartel de las Fiestas de Primavera 2023: “La valentía es la pureza de un ser, siempre he sido valiente”

Fuerza y color, como denominador común en sus obras. Extremadura y Sevilla, como la forma de representar su carácter. Artista y persona, como el mismo ser. El pintor Pérez Indiano siente

orgullo por todas y cada una de sus obras, aunque siempre considera que lo mejor está por llegar. A punto de no contarlo, pero lo cuenta.





¿Extremadura o Sevilla?

Ambas, no se entendería a Indiano sin ellas. Una me vio nacer y es mi refugio y otra me da la vida y es mi musa. Desde pequeño he estado a caballo entre ellas, por familia y por trabajo. Son comunidades hermanas, muy parecidas en el carácter y en la pureza de su gente. Algunas personas me hablan del caso Zurbarán para referirse a mí; nacido en Extremadura y consolidado en Sevilla laboralmente. Tengo que dar las gracias a la vida, ambas forjan mi carácter.

¿Vivo de milagro gracias a un militar?

Como todo en mi vida, tengo que hacerlo a lo grande. Fue hace unos años, pero todo tomó un matiz muy mediático... lo pasé fatal. Estuve a punto de no contarlo, pero estaba cenando con mi amigo Pedro, militar y formado en técnicas de primeros auxilios, y fue él quien me salvó la vida, ¡un héroe! No se lo deseo a nadie.

¿Cómo fueron tus comienzos como pintor o qué te hizo descubrir esta pasión?

El artista no se hace, el artista nace. A medida que vas creciendo, como persona y artista, vas adquiriendo conceptos o técnicas pero, para ser artista, tienes que sentirlo desde siempre. Sentir esa llama que te quema y que te hace expresarte. Empecé a pintar desde muy pequeño, me acuerdo, siempre estaba con un libro que me regaló mi madre de El Greco. Ahí empezó mi historia de amor con su pintura. Necesitaba expresarme mediante la pintura y creo que ha sido la mejor decisión de mi vida. Me hace sentir libre.

¿Dónde encuentras inspiración? Un lugar o varios que te ofrezcan paz.

Es un término tan romántico como irreal. Existe, pero muy





manoseado por aquellos que se refugian en ella para justificarse sobre algo. Yo lo llamo trabajo, el que trabaja en lo que le hace feliz encuentra la felicidad. En ella está la inspiración. Encuentro mi felicidad en una noche de Triana y en las primeras luces de Sevilla, cuando todo es más puro, más auténtico, más de siempre... También en El Rocío y en mi pueblo, son lugares me dan paz. La encuentro en una tarde con amigos, que es donde emerge el verdadero Indiano.

Como joven artista, tu obra se resume en un estilo personal pero innovador, de composición arriesgada, ¿eres valiente en tu vida o el artista se refugia en sus obras?

En mi caso, el artista y la persona son un mismo ser. No se entiende uno sin el otro. Mi carácter y personalidad lo ha forjado desde pequeño el artista. La valentía es la pureza de un ser, siempre he sido valiente. En ocasiones, me gustaría haberlo sido más, pero siempre valiente. Sin miedo, de frente. El artista se refugia en sus obras, es su hábitat natural, donde encuentra su zona de confort y donde se expresa libre. Yo me refugio en mi pintura. En mi mundo interior que, en cada obra, se desnuda ante el espectador. El arte es nuestra piel.

¿Una virtud? ¿Un defecto? ¿Definirse es limitarse?

Leal. Impulsivo. Definirse es aceptarse, los límites los pone Dios.

Un denominador común en tus obras.

El color y la fuerza. La garra y la pincelada decisiva, mi pintura tiene carácter. Quizás el hilo conductor sea el amarillo, color que me transmite buenas vibraciones y, sobre todo, es luz. Más allá de las supersticiones, es un color que uso mucho en la pintura taurina.

A pesar de tu juventud, ¿has llevado una trayectoria profesional lineal o has empezado de cero muchas veces?

Siempre se empieza de cero. Tenemos que reinventarnos y tratar de superarnos. Es una carrera de fondo. Tengo que dar



gracias a Dios puesto que todo lo que he logrado no ha sido buscado, ha venido en el momento que tenía que llegar y es fruto de muchas horas de trabajo y, sobre todo, de aportar algo personal e innovador en él.

En referencia al cartel de la Corrida de la Cultura de Las Ventas (mi favorito) ¿Dalí y Lorca eran o los convertiste en taurinos?

Eran muy taurinos. Grandes aficionados y con grandes amistades toreras. Lorca tiene una extensa obra y gran parte de ella es taurina o estaba relacionada. La tauromaquia ha sido una fuente artística para él. Por ejemplo, se refleja su gran amistad con Sánchez Mejías en su libro Llanto por Ignacio Sánchez Mejías. Dalí también era gran aficionado y, como se puede ver en fotografías, disfrutó varias tardes en Las Ventas de Madrid. Hay una obra en especial muy interesante y evocadora, El torero alucinógeno, en la que se puede comprobar la influencia de la tauromaquia en su pintura. El arte llama al arte.

Autor del cartel de las Fiestas de Primavera de Sevilla 2023, también de los programas de La Maestranza e incluso has expuesto en una galería de París, ¿cuál ha sido el punto más álgido de tu carrera hasta el momento?

Siempre digo que está por llegar. De cada encargo y de cada obra me siento orgulloso. Momentos álgidos he tenido muchos, pero no tienen que ver con la repercusión de la obra. Hay obras que han marcado un antes y un después en mi vida, ya sea por lo que suponía o simplemente por lo que simboliza para mí. Sin

embargo, no puedo obviar los carteles que me han puesto en el candelero nacional, como el de la Corrida de la Cultura de Las Ventas o el de las Fiestas de Primavera de Sevilla 2023. Han sido 2 obras que han marcado un antes y un después en mi vida, de las que he disfrutado y sigo haciéndolo. El público reconoce tu obra en tu estilo y eso es maravilloso.

Texto: Carlota Acuña Ruano

Fotos: Archivo Pérez Indiano



acuario de sevilla
global omnium

SEVILLA
también tiene
ACUARIO

Enfoca tus metas con una mejor visión



TECNOLASER
CLINIC VISION

Cuidamos de tu **visión**

RELEX SMILE · FEMTOLASIK · PRK · LENTES ICL ·
OCULOPLASTIA · CATARATAS · QUERATOCONO ·
CONTROL DE MIOPÍA

CERTIFICADO DE CALIDAD



ENTREVISTA

LOLA OJEDA, CEO y fundadora de L&M Tu Silueta

La cuarta franquicia de L&M Tu Silueta abre puertas en el corazón del aljarafe sevillano. Tras muchos años de duro trabajo, este centro avanzado de adelgazamiento y estética

sigue creciendo gracias a un gran equipo de profesionales y una tecnología innovadora.

A nivel empresarial ¿qué supone este nuevo paso?

Este nuevo paso es mi cuarto sueño. Debido a la demanda de pacientes de la zona del Aljarafe y de pueblos colindantes, algunos pertenecientes a la provincia de Huelva, hemos elegido Mairena del Aljarafe. Desde el mes de julio estamos abiertos en avenida San Juan 32, Mairena del Aljarafe, si bien la apertura oficial se producirá a partir de septiembre. La acogida ha sido maravillosa.

¿Cómo han sido estos últimos años, incluyendo pandemia, para L&M Tu Silueta?

Han sido años de mucho trabajo y de crecer a pleno pulmón ya que son pocas las ayudas que existen, a nivel gubernamental, para empresas con alta tecnología como la nuestra. De todos modos, estamos muy satisfechos porque los resultados obtenidos son mejores de lo previsto.

¿Qué tipo de aparatología es la utilizada para desarrollar el método "L&M Tu Silueta"?

Son máquinas de última generación. Es una aparatología adaptada al perfil del paciente, además de tratamientos que hemos hecho ante notario para aportar la veracidad de que es posible la pérdida de hasta 1 kg por sesión, en función del metabolismo.

¿Por qué un mayor esfuerzo por conseguir salud en vez de pérdida de peso?

Más que en un número, estamos enfocados en la grasa visceral de cada paciente. Es la grasa que se va acoplado en órganos vitales y es la que nos perjudica en patologías.

¿A qué se debe ser recomendados por centros médicos y hospitalarios?

Todo ha sido a través de clientes nuestros que son médicos, cardiólogos o endocrinos. Por sus experiencias propias y tras utilizar nuestros sistemas corroborando la eficacia, recomiendan a sus pacientes nuestros centros, consiguiendo así evitar la medicación.

¿Qué lugar ocupa la formación del equipo en la metodología?

Tenemos un grupo de dietistas y nutricionistas, principalmente chicas, que previamente han realizado prácticas con nosotros derivadas de las escuelas de nutrición. Trabajamos con ellas y seleccionamos el perfil que más se adapta a nuestras exigencias.

¿Cuáles son los nuevos proyectos de cara a un futuro?

Mantenemos relación con Dubái y tenemos en mente las Islas Canarias. Sería otro sueño abrir en Tenerife y se sigue madurando pegar el salto internacionalmente.

Texto: Carlota Acuña Ruano

Fotos: Gerardo Morillo

Dos Hermanas • Sevilla • Mairena del Aljarafe • Córdoba
Teléfono: 954 729 409





PRÓXIMAMENTE EN SEVILLA

Calle Salvá, 8.
Valencia 46002

T: 687 483 003



@labolitacoqueta

BENJAMÍN SÁNCHEZ GARCÍA, “En mi casa, aunque no es lo normal, tenemos unos cuarenta perros habitualmente”

Recién aterrizado de Suiza y más concretamente del World Dog Show Geneva 2023, Benjamín Sánchez García vuelve a casa como Campeón del Mundo en dos razas, galgo y ratonero (RBA). Tras el

éxito, confiesa que la cría de perros es una afición como cualquier otra, adictiva y absorbente, pero con seres vivos que condicionan tu forma de vida.



¿Escritor, juez especialista, veterinario o criador? ¿cómo se define?

Imagino que todo ello me define. Soy una persona inquieta desde el punto de vista cultural, me gusta hacer de todo o al menos intentarlo. Además soy padre, criador de caballos lusitanos a escala familiar y, a ratos, también soy agricultor.

Al hilo de la pregunta anterior, ¿a qué se dedica en la actualidad además de ser el presidente del Club Español

del Ratonero Bodeguero Andaluz?

Intento ocupar mi tiempo con multitarea. Cuando no estoy trabajando, estoy fuera del país juzgando exposiciones caninas internacionales o compitiendo con los perros. Como presidente del CERBA, aunque siempre tengo el piloto automático encendido ideando nuevas propuestas o eventos, cuento con un gran equipo que me permite delegar tareas sin necesidad de hacerlo todo a título individual. De todos modos, hay momentos en los que estamos más atareados como ahora, por ejemplo, al

XXI MONOGRÁFICA NACIONAL RATONERO BODEGUERO ANDALUZ

SEBASTIÁN GUZMÁN



3 de Septiembre de 2023
Depósito de Sementales
Jerez de la Frontera

Información e inscripciones
secretario@ratoneroandaluz.org



CAC, CCJ, CCV obligatorio para el Campeonato de España RSCE
Juez D. Enrique Maté Durán



mismo tiempo de las Fiestas de la Vendimia de Jerez tenemos nuestra monográfica anual en la que ponemos en juego los puntos obligatorios de los campeonatos de España, un concurso de microrrelatos sobre el ratonero bodeguero andaluz con su correspondiente acto de entrega de premios, un concurso exposición de pintura de Sherry & Terrier con obras artísticas igualmente sobre nuestra raza, etc.

¿De dónde le viene esta afición y desde cuándo?

De toda la vida me han gustado los animales, en general y los perros, en particular. Sin embargo, cuando era niño no pude tenerlos en casa por lo que quizás me desquité de forma exagerada cuando de adulto pude disponer de espacios para los mismos. Empecé a criar perros cuando estaba estudiando la carrera y luego, casado con otra veterinaria a quien le gustaba lo mismo, pude desarrollar de manera más amplia mi afición.

¿En cuántas razas está especializado?

A lo largo del tiempo, he pasado por muchas razas; algunas de ellas no me cautivaron lo suficiente para seguir y en otras continúo involucrado desde hace años. En la actualidad, las principales que crío y que se mantienen en casa de manera constante son el RBA, raza a la que estoy especialmente atado por mil razones, los whippets y los perros de agua españoles. Durante muchos años, estuve involucrado en otras y he criado Scottish Terrier, Smooth Fox Terrier, Teckels, Galgos Afganos, Mini Pinscher, Cao de Agua portugués, etc. Últimamente, hemos añadido una reciente, el Pembroke Welsh Corgi. En el caso del galgo español, siempre la he tenido pero no he conseguido criarlos.

¿Cuántos perros tiene en casa?

En mi casa, aunque no es lo normal, tenemos unos cuarenta perros habitualmente. Para cualquiera que está involucrado con seriedad en una raza, hay que tener un mínimo de cinco o seis perros adultos. En mi caso, esa cantidad se multiplica por varias razas.

¿Cómo se organiza para viajar tanto por trabajo y tener tiempo para sus perros?

Vivo en mitad del campo, tengo una pequeña explotación agrícola de unas cinco hectáreas y unas instalaciones para todos mis perros, caballos, etc. Es cierto que viajo mucho y, de no ser por la ayuda de mi familia, mi mujer y mi hijo, que hacen mi trabajo cuando no estoy, no podría desarrollar mi actividad.

¿Cuántos libros ha escrito?

Escribir, he escrito un libro sobre el RBA y otro sobre el perro de agua español. Hace tiempo, también participé en un libro de varios autores sobre reptiles y anfibios de la provincia de Cádiz y ahora acabo de participar en la traducción de un libro de un autor italiano sobre Terriers de trabajo. La verdad es que me encanta escribir.

¿Qué es lo que le hace sentir más orgulloso de toda su trayectoria?

A nivel personal, la idea es que hagas lo que hagas te puedas desarrollar como persona y disfrutar del camino. Me considero tremendamente afortunado por trabajar en lo que me gusta, por tener una familia increíble y muy buenos amigos. En el mundo del perro, he tenido una larga trayectoria en casi todos los niveles o estamentos: criador, expositor, veterinario,

peluquero, handler, juez... Soy de las pocas personas que puede decir eso en mi país. Los triunfos de los perros que crías son normalmente el combustible que nos hace seguir en esta afición y, en este aspecto, igualmente he sido colmado de éxitos. Mis perros han conseguido hasta la fecha más de trescientos títulos de campeonato, de multitud de países como también títulos de campeonatos europeos y mundiales. Algunos de mis perros han sido de los más importantes reproductores en la historia de sus razas y, sobre todo, han marcado un tipo distintivo. Me alegra especialmente cuando la gente ve un perro y lo reconoce como un Fragué's, que es el nombre bajo el que crío. Este es precisamente el ideal de cualquier criador.

Como juez especialista de perros de raza, ¿en qué basa su dictamen?

Existen distintos tipos de jueces y no todos son especialistas. En mi caso, soy uno de los pocos jueces all-rounder españoles, es decir, los que estamos habilitados para juzgar todas las razas a nivel internacional. Cada raza dispone de un patrón racial y la labor de un juez es encontrar el grado de similitud o de diferencia de cada perro contra su patrón. El dictamen no es más que eso, una comparación contra el ideal que debes tener en tu cabeza. Siempre decimos que el perro perfecto, en cada raza, no existe ni existirá, pero se trata de intentar encontrarlo.

Texto: Carlota Acuña Ruano

Fotos: Archivo Benjamin Sánchez García



FLAG

Calle Virgen de la Victoria, 14. Sevilla
Tel.: 955 07 57 82
@flagsevilla



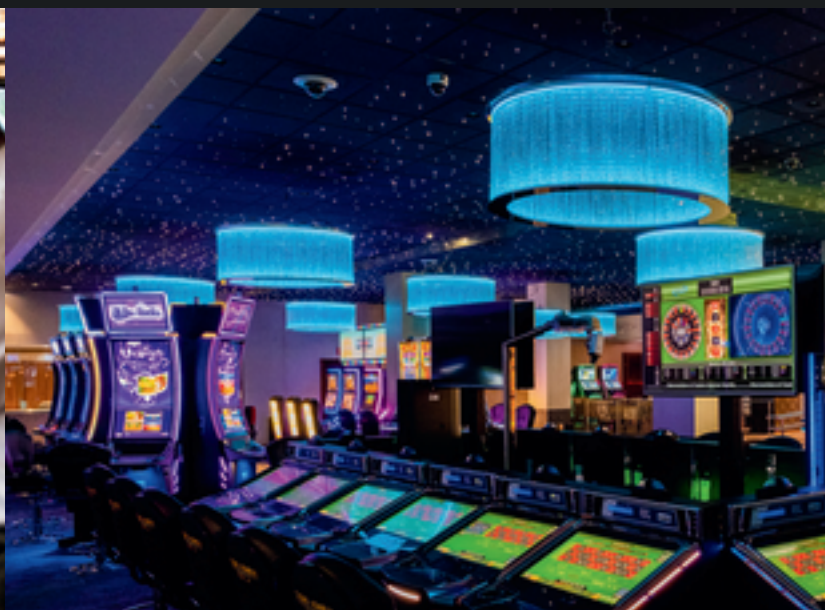
CASINO ADMIRAL SEVILLA

CASINO | KAORI | SPORTSBAR | MIAMI LOUNGE & BAR | TARSIS EVENTS

En el corazón del Aljarafe, la mejor atalaya de Sevilla, se erige un oasis de entretenimiento para aquellos que buscan una experiencia de ocio sin igual. Casino Admiral Sevilla, una joya en el mundo del entretenimiento y la sofisticación en la capital hispalense, invita a disfrutar de su completa oferta de ocio en su exclusivo establecimiento.

Con una cuidada imagen y un excelso servicio, cada uno de sus diferentes espacios ofrece al visitante una oportunidad de disfrutar de diferentes tipos de ocio y; desde sus buques insignia, su Sala de Juego y el restaurante japonés Kaori, hasta su increíble bar de copas Miami Lounge Bar, pasando por su sala de eventos Tarsis y su bar multipantalla Admiral Arena Sport Bar, todos ellos conforman una oferta de entretenimiento para adultos difícil de encontrar en la ciudad del Guadalquivir.

casinosadmiral.com



JOAQUÍN MOECKEL, abogado: “Dios abrirá y el Rey entrará”

Inocente se declaraba la tarde en la que Joaquín Moeckel nos atendía justo antes de su ofrenda. La Giralda mira al Norte, a calle Placentines. Al Sur, a la Plaza del Triunfo. Al Este a la Plaza Virgen de los Reyes y, al Oeste, al Patio de los Naranjos. Era lunes 14 de agosto, el viento venía del Oeste, mismo punto cardinal donde se encuentra su despacho.

El abogado ha sido galardonado con la Cruz de la Orden del Mérito Civil. El Gobierno de España, a través del Ministerio de Asuntos Exteriores, ha concedido este reconocimiento por su labor reiterada en beneficio de la ciudad en la que vive y nació, Sevilla.

Este diestro del Derecho nos abre las puertas y cede el paso a la izquierda. En cada una de las

salas de su despacho, mueve los sillones con el mismo gesto para mostrar complaciente los cuadros repletos de iconos de la ciudad que lo representan. Se siente satisfecho. Nadie le ha regalado nada, “el humano cuando coge algo sabe si es suyo o no”. Ingenioso en el uso del énfasis en la palabra, la que pronuncia y la que sugiere, con el objetivo de llegar a buen entendimiento. Queda plasmado el trayecto, el talento y el carácter. La gracia de Dios y su amor a Sevilla. Queda plasmado y grabado.

“Dios abrirá y el Rey entrará”. Misma inscripción y a la misma Virgen que entregó al Rey Fernando III las llaves de Sevilla en el año 1248, la Virgen de los Reyes, Joaquín Moeckel va a hacer ofrenda de su Medalla al Mérito Civil.





¿Cuáles han sido las causas que le han hecho obtener este reconocimiento?

Al parecer, he recibido la Cruz de la Orden del Mérito Civil por ser el promotor de causas sociales y patrimoniales de la ciudad. Entre ellas, el movimiento de la restauración de la Iglesia de El Salvador, además de las tablas del Retablo Mayor de la Iglesia de Santa Ana, conseguir la aportación de hermandades sevillanas para la Asociación Contra el Cáncer, la rehabilitación de las casas destruidas por un incendio provocado en el barrio de Las Letanías tal día como hoy hace unos 20 años, la colaboración con el comedor social de las Hijas de la Caridad o la ayuda altruista a las monjas de Santa Inés.

¿Qué significa haber recibido este reconocimiento?

El humano cuando coge algo sabe si es suyo o no. En mi caso, acepto esta medalla con toda humildad, pero con todo orgullo. Está luchado y estoy muy satisfecho. Dicho esto, todos estos honores se los concedo a Dios, motivo por el que voy a realizar esta ofrenda a su Madre.

¿Lo considera un éxito personal o profesional?

Es un éxito personal. Es cierto que mi profesión, en general, me imprime el carácter y la forma de pensar. Conocer los términos jurídicos ayuda, pero podría haber hecho esto siendo médico, pastelero, ingeniero, periodista o escritor.

¿Cuáles son las condecoraciones que ha recibido hasta el momento?

La Medalla al Mérito Militar concedida por el Ministerio de Defensa, mismo Ministerio que también me otorgó la Medalla Militar de la Operación Balmis. Mi labor profesional como abogado fue premiada con la Cruz Distinguida de San Raimundo de Peñafort por parte del Ministerio de Justicia. La Cruz Pro Ecclesia et Pontífice concedida por Benedicto XVI. Especial mención a la Medalla de Oro de la Hermandad del Baratillo,



puesto que soy el único la tiene en la actualidad y, esta última, la Medalla al Mérito Civil.

Son varias las condecoraciones que tiene de carácter nacional y de cierta envergadura, echo en falta alguna de carácter local o autonómico. ¿Por qué no cuenta con ninguna?

No soy yo quien debe responder a esta pregunta.

¿Qué le hace inmiscuirse en tantas causas sociales?

Intento tener como lema devolver a la sociedad parte de lo que la sociedad me da. Creo en la posibilidad de hacer estas cosas, sé que la gente confía en que el destino es limpio.

¿Algún proyecto pendiente o que esté realizando en la actualidad?

Estoy muy ilusionado con un proyecto para mi hermandad, la Hermandad del Baratillo. La Junta de Gobierno me ha encargado que sea el coordinador de la cuestación popular para los hermanos y no hermanos con el objetivo de regalar a la Virgen de la Piedad una diadema de oro para su próxima coronación el día 14 de septiembre de 2024.

¿Alguien como referencia o inspiración?

Admiro a Jesús de Nazaret por su mensaje atemporal. Todo lo escrito en El Evangelio es perfectamente aplicable a día de hoy, en cualquier circunstancia. "Cielo y tierra pasarán, mas tus palabras no pasarán"

Han pasado ya unos días de aquella tarde del 14 de agosto, el Giraldillo ha cambiado el sentido. El viento viene del este y señala a la Plaza Virgen de Los Reyes, ¿culpable?

Texto: Carlota Acuña Ruano

Fotos: Gerardo Morillo



Inspirado en la Calle Gascona de Oviedo, conocida como "El Bulevar de la sidra".
Con productos y platos típicos del principado de Asturias.

Reservas 636 474 563





“La moda pasa de moda, el Estilo jamás”

ALQUILER DE VESTUARIO MASCULINO
PARA BODAS, CEREMONIAS Y EVENTOS

Chaqué, Smoking, Frac y Media etiqueta

www.chaquesevilla.es Tel: 954 991 367 - 650 965 742

DE PUERTAS PARA ADETRÁS

CASA DE LOS CONDES DE BRACIAL





Es una de las casas más bonitas de Portugal. Yo también lo creo así. Llegar aquí y conocer uno de esos tesoros ocultos que salpican la geografía portuguesa es todo un lujo. En el municipio de Santiago de Cacém, en el Alentejo, se sitúa este palacio que fue propiedad del Conde de Bracial, un importante terrateniente y benefactor de la localidad, que hereda, entre otros bienes, este palacio. Pasado el tiempo, cuando los segundos Condes de Bracial mueren sin descendencia, la casa es heredada por la prima y ahijada de éstos, y desde entonces ha permanecido en la misma familia hasta la actualidad. El palacio posee una importante bodega, donde se conservan vinos de más de un siglo de antigüedad. A destacar los papeles pintados de la mítica casa Zuber, en los salones de la planta principal. El mobiliario de época, las vajillas, y las alfombras.

Un agradecimiento a la familia Portugal da Silveira.

Texto: Ramón Vergara
Fotos: Aníbal González







Wedding Planner De Boda con Libellula

Porque en tu sueño cada detalle cuenta.
Brindamos experiencias excepcionales.



www.debodaconlibellula.es
Tel: 671 298 766



Restaurante
becerrita

Todos presumen de ir...

- ▶ Aparcamiento exclusivo
- ▶ Comedores privados
- ▶ Calle Recaredo, 9 (Puerta Carmona)
- ▶ www.becerrita.com
- ▶ **954 412 057**



RESERVAS



DOCTOR BARTEK, médico estético que está llevando la medicina estética facial en Sevilla a otro nivel

Saber dónde, cuándo y cómo aplicar un tratamiento. Qué está produciendo en tu piel. Cómo se comporta con el tiempo e incluso qué te hiciste hace años si no lo sabes... Todo esto, para el Dr. Kosmecki (Premio Nacional en Medicina Estética 2023), no es ningún secreto gracias a sus innovadoras técnicas de diagnóstico facial y su propia fórmula de rejuvenecimiento global del rostro.

Hablamos con el director médico de Clínica Verkomed Sevilla Nervión: el Dr. Bartek Kosmecki, licenciado en Medicina y Cirugía, especialista en medicina estética, experto en dermatología clínica, ginecoestética y dermocosmética, pionero en España en varias técnicas de rejuvenecimiento facial, reconocido como uno de los mejores inyectores a nivel internacional y nacional (Premio Europeo, Premio Health Science Awards, Premio a la Excelencia Sanitaria y muchos más), llamado «el maestro de la aguja» y también

galardonado con los Premios Escaparate 2020, atrae a Sevilla pacientes de todo el mundo, entre ellos algunas de las caras más reconocidas del mundo de la tele, política, deporte etc., siendo una auténtica estrella de la medicina estética facial.

Su clínica de Sevilla Nervión está reconocida como la más avanzada en tratamientos de rejuvenecimiento facial del rostro, con la ideología del doctor que abarca la medicina estética de calidad, de resultados naturales y, sobre todo, los protocolos más estrictos de atención al paciente, elección del producto, intimidad, tratamientos indoloros, tecnología y últimos avances. Hoy le haremos al Dr. Bartek varias preguntas sobre su trabajo, tendencias en medicina estética, los tabús, las caras reconocidas que está tratando, los nuevos proyectos de su clínica, el enfoque de su trayectoria y los tratamientos más demandados.





Doctor, ya que llevamos tiempo sin hablar, empecemos con las novedades en su clínica. Durante el último año, si tuviera que destacar algo que le haya sorprendido o nunca se hubiera imaginado en el mundo de la medicina estética, ¿que sería?

Pues aquí sin duda ninguna te tengo que decir que el diagnóstico. Desde unos 2-3 años se hablaba mucho de una nueva era de la medicina estética que iba a llegar gracias al uso de ecografías faciales de alta resolución o incluso tratamientos inyectables ecoguiados. Yo, desde entonces, me interesé por esta tecnología y realicé varias formaciones internacionales a falta de formadores nacionales. Una de las primeras en aquel tiempo fue en el Instituto de Medicina Estética de Dubai (Dubai Healthcare City), donde los expertos de ecografía del todo el mundo estaban desarrollando protocolos de diagnóstico facial. De allí surgió la compra de una de las máquinas más potentes de ecografía facial a nivel mundial y muchas horas de pruebas, ensayos clínicos y formaciones de mi equipo para poder incluir la tecnología en el diagnóstico del paciente para conocer las necesidades de su piel gracias a este "microscopio de la piel" que hoy en día me parece indispensable para hacer un pleno diagnóstico a los pacientes que entran por la puerta de mi clínica.

¿Entonces ya no se imagina usted su trabajo sin ecografía facial?

Es más, yo te diría que ya no me imagino un diagnóstico sin el uso de esta herramienta; incluso te diría que, después de trabajar con esta tecnología, pienso que un médico estético que no sabe manejar la ecografía es como un internista sin

estetoscopio. Gracias a esta herramienta podemos reducir casi a cero los posibles riesgos de tratamientos médico-estéticos, ver y medir (que antes era imposible) los resultados de mismos, saber el tipo y grado de envejecimiento cutáneo, medir pérdidas óseas, grasas, fuerza de la musculación, progreso de tratamientos con neuromoduladores y mucho más.

Y a nivel de las tendencias de la medicina estética, ¿qué nos puede decir?

La tendencia que según mi opinión nunca se irá es la naturalidad de los resultados. Yo siempre les digo a mis pacientes que da igual si usamos el bisturí, agujas finas, cánulas, cócteles de productos o un producto único, lo más importante es que nadie te pregunte qué te has hecho... Si lo dicen, te has pasado.

A veces me siento como un rarillo dentro de la medicina estética, viendo a mis compañeros emocionados con tratamientos de labios, hablando de bocas, promocionándolos, diciendo que es uno de los primeros tratamientos para aplicar... Seré yo antiguo, pero ni la boca es lo que más envejece el rostro ni es lo que más rejuvenece el rostro y tampoco es lo que el paciente más necesita. Ocurre lo mismo como el famoso ácido retinoico o retinol. En medicina estética y cirugía plástica parece ser que la tendencia valga para todo el mundo... ¿Y tú has visto un traje que le sienta bien a todo el mundo?, ¿un color de ropa o de pelo que le vaya bien a cualquiera?

La personalización del tratamiento y la naturalidad deben ser las tendencias, y después cuanto menos agresivo sea el tratamiento, mejor. Pero que no se nos olvide que una tendencia (nuevo producto, máquina o láser) siempre hay que compararla con lo anterior, sobre todo a nivel de seguridad y eficacia.



Bueno, ¿y qué nos puedes decir sobre los tabús de la medicina estética? Ya sabemos que cuidarse en una clínica no tiene que ser tabú, y a ver si así también nos puedes abrir un poco la puerta donde tienes escondidas las caras de los personajes reconocidos que visitan vuestras instalaciones de Clínica Verkomed Sevilla-Nervión.

Claro que los tabús ya apenas existen, los de que la medicina estética es solo para las mujeres (el tabú más grande) ya se puede dar por superado, pues el 30-35 % de los pacientes para el rejuvenecimiento facial entre 35 y 55 años son hombres. Lo de que la medicina estética facial se tiene que notar en algún gesto, en falta de naturalidad, ya sabemos que tampoco es cierto.

Lo de que los tratamientos de medicina estética a la larga o cuando dejemos de aplicarlos producirán algún problema tampoco se escucha ya porque casi todo el mundo es consciente de que es mejor prevenir que curar y que, gracias a cuidados de medicina estética, envejecemos mucho mejor y mucho más lento. Dejar de aplicarlos no significará que las caras se nos "caigan", al revés, hemos prevenido que "no se caigan" tanto con el paso del tiempo.

Y sobre las caras reconocidas, tú sabes perfectamente que soy el médico al que menos le gusta posar con los famosos y que soy muy antiinfluencer en este sentido.

¿Antiinfluencer? ¿Y esto?

Pues te voy a ser muy claro y pienso que no voy a sorprender nadie con lo que diga. Primero, no me gusta que un médico estético, ni menos una influencer sin carrera sanitaria, aconseje tratamientos usando la típica frase "A mí lo que mejor me funciona es..." o "Lo mejor es...", ya que bien sabemos que lo que me viene bien a mí siendo hipertenso, por ejemplo un diurético, a ti que tienes la tensión baja te puede marear o incluso matar. Con las pieles, rostros y tratamientos es igual.

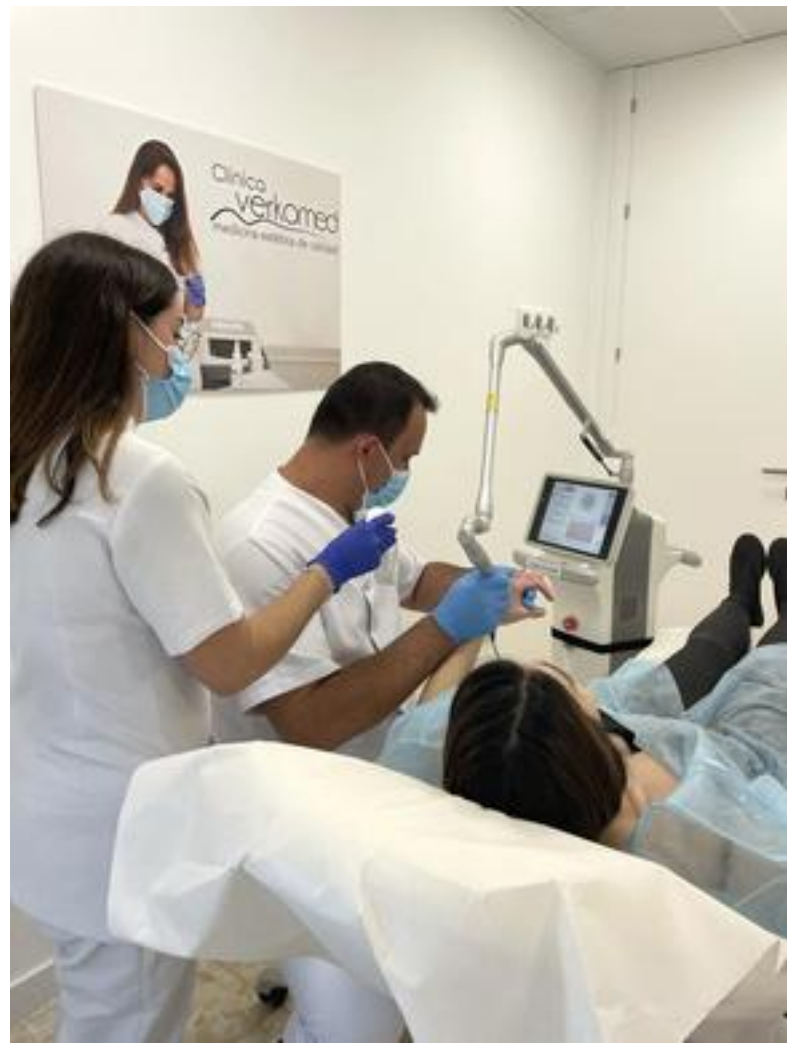
Yo al día realizaré 10-15 rejuvenecimientos globales del rostro, y créeme que es muy difícil encontrar dos pacientes que trate de la misma forma y con los mismos productos.

Y ya de los influencers y las colaboraciones estoy literalmente harto. Llámame antiguo, ¿pero de verdad piensas que tener una miss, actriz reconocida o cantante entre tus pacientes te hace mejor médico? ¿De verdad crees que saliendo y entrando en la consulta la gente se graba sin cobrar? Es un trabajo como cualquiera, hay clínicas que apuestan por una cola de

influencers para promocionar al médico o centro, otras prefieren concentrarse en los méritos, el trabajo diario, las formaciones y las manos del inyector.

¿Entonces tú no tendrás influencers en tu clínica?

Sí los tengo. Y te diré algo: incluso he aprendido cosas con ellos. Te contaré una anécdota: un día vi a una de mis pacientes promocionando una clínica de Sevilla 5-6 días después de realizarse un tratamiento facial bastante grande en mi clínica; como siempre reviso los resultados de los tratamientos y pasadas 3 semanas, cuando entré en la consulta donde estaba, entre algo disgustado y le pregunté por lo ocurrido. ¿Y sabes qué me dijo? Me dijo: "Doctor, yo vengo aquí porque quiero al mejor. Cuando voy al ginecólogo, quiero al mejor; cuando me compro la ropa, quiero la mejor, pero si el mejor no quiere mis





servicios, yo tengo que facturar para pagarlo. Lo mismo le pasaré a usted, ¿verdad? Es mi trabajo, ¿lo entiende? ". Claro, lo entendí y seguimos trabajando juntos: ella en la promoción de otra clínica y yo en su cara.

Una anécdota realmente enriquecedora. Bueno, y volviendo a las novedades, nos hemos enterado de que de nuevo ampliará sus instalaciones de Sevilla, ¿qué nos puede contar de ello? ¿Se va a clonar entre tantas consultas o contará con la ayuda de otro profesional? Son unas 14-15 consultas y varias unidades de las que disponéis, ¿verdad?

Pues lo de clonar lo tenemos planeado, pero todavía la medicina no llega a estos niveles (ríe). Además, como sabes, a mí no me pesa nada trabajar porque me gusta y apasiona lo que hago. La ampliación de nuestras instalaciones en Sevilla viene impulsada por 2 motivos. Uno de ellos es que concentro todo mi trabajo en Sevilla y esto significa que los pacientes de otros sitios vendrán a estas instalaciones y coincidiremos más especialistas en las mismas consultas. Desde hace tiempo, mi compañera cirujana plástica la Dra. Marifé Prieto y yo hemos estado apurado el espacio, pero ahora estamos incluyendo en la clínica otro abanico de tratamientos y este es el segundo motivo de esta ampliación. Desde septiembre contaremos con nuevos tratamientos de ginecoestética, dermocosmética avanzada, tratamientos de nuevos láseres fraccionados, nuevos protocolos de tratamientos capilares y de depilación láser, así como una unidad destinada solamente al diagnóstico a través de ecodoppler y densimetría cutánea. Todo ello necesita consultas especialmente preparadas y más espacio. Con 4 consultas más llegaremos a disponer, entre las dos plantas de la clínica de Sevilla, 18 consultas destinadas a todas estas especialidades.

Pequeño hospital de la belleza y la estética, ¿verdad?

Bueno, hospital no, porque todas las cirugías estéticas e intervenciones las realizamos en los hospitales con cuidados intensivos para y por el bien del paciente. Ahora sí contamos con unas instalaciones que pueden ser motivo de orgullo. Pero, sobre todo, son instalaciones que ofrecen a nuestros pacientes calidad, intimidad y el confort necesario para este tipo de tratamientos.

Bueno, y terminando, ya que nos comentaste que te vas a concentrar en el trabajo en las instalaciones de Sevilla, cuéntanos cómo ves tu trayectoria dentro de unos años.

Espero que igual que ahora: trabajando mucho y con una lista de espera de pacientes que sigan confiando en mí como lo hacen hoy. Lo que sí estoy cambiando es intentar disponer de más tiempo para mí, que me permita seguir formándome y

realizar las formaciones que se me están demandando desde hace mucho tiempo y por la carga de trabajo estaba aplazando. Ahora ya empiezo oficialmente y de forma menos ocasional las colaboraciones con uno de los laboratorios y una universidad para la formación de nuevos profesionales médico-estéticos. Será una etapa nueva en mi vida profesional que intentaré disfrutar como estoy disfrutando de mi trabajo diario. Y pasará lo que tenga que pasar, yo intentaré seguir mejorando.

Muchas gracias de nuevo por regalarnos su tiempo. A todos nuestros lectores os recordamos que para acudir a la Clínica Verkomed Sevilla Nervión podéis poneros en contacto con ellos vía telefónica: 673 133 856 / 954 412 160, presencialmente: C/Hernando del Pulgar 11 o a través de su página web: www.verkomed.com.





www.lienzodelosgazulesespaña.com

Pol. El Manchón, Calle Almoraima, Nº 40
41940. Tomares (Sevilla)
T: 954930205 / 677455010



REPORTAJE

GANADERÍA HIJOS DE DOLORES RUFINO MARTÍN

Los carteles de las Novilladas de Promoción 2023, celebradas en la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, han tenido entre sus protagonistas a una de las ganaderías

más longevas de España. Hijos de Dolores Rufino Martín lleva la misma sangre desde 1838 y cuenta la historia de una tradición familiar que ha cumplido más de 180 años.



La ganadería Hijos de Dolores Rufino Martín fue formada por Anastasio Martín García en 1838. Desde ahí, ha ido pasando de generación en generación hasta llegar a manos de su bisnieta Dolores Rufino Martín en el año 1982, de quien recibe el nombre actual. Un nombre que proviene de dos familias: por un lado, el mencionado abuelo de Dolores, Anastasio Martín; por otro lado, Dolores fue la hija de José Rufino Moreno Santamaría, también ganadero de reses bravas.

En 1983, cuando Dolores Rufino se hizo cargo de la ganadería, se dieron cuenta de que no podían funcionar con lo que tenían, motivo por el que compraron una punta de vacas y dos sementales a Gabriel Rojas en el año 1992, manteniéndolos hasta 2011. En 2012, limpiaron toda la ganadería del encaste de Anastasio Martín y compraron a Gonzalo Domecq la mitad de la ganadería Martelilla. De este modo, pasa a contar con dos puntas de encastes diferentes: la procedente de Rojas y la de Domecq (Martelilla).

Daniel Martínez de la Fuente, nieto de Dolores y uno de los encargados de la finca en la actualidad, nos permite conocer más detalles. “Desde que era muy pequeño, no concibo la vida sin el toro, el campo y la ganadería”. No se trata únicamente de una tradición familiar, además es una gran vocación.

Situada en la localidad Sevilla de La Puebla del Río y con el objetivo en los espectáculos taurinos; novilladas, corridas o fiestas populares, esta ganadería lleva años luchando teniendo en cuenta los inconvenientes que pueden presentarse. Por ejemplo la sequía, “es el mayor desastre que tenemos”. La reducción de festejos, es otro de los grandes obstáculos, “en





lo que llevamos de año 2023 se ha producido una reducción del 40% en comparación con el año anterior”. Cabe mencionar el incremento de la cría de un toro, estando sobre un 40% por encima respecto a otros años, lo que ha repercutido en todo. “Soportarlo es posible gracias a tener otros negocios y reduciendo los costes. Nuestra actividad es la agricultura y especialmente el cultivo de arroz, pero pasa por un mal momento debido a la mencionada sequía”.

Desde 2018 y gracias a la empresa Pagés, esta

familia ganadera está lidiando en la Real Maestranza ininterrumpidamente, excepto durante la pandemia, para las novilladas picadas incluidas en el abono o para novilladas sin caballos de promoción. En concreto, este año recibieron la propuesta de participar en la final, algo que les hizo mucha ilusión al ser un certamen de tanta envergadura. Formar parte de las Novilladas de Promoción puede suponer una costumbre, si bien no deja de ser una ocasión especial para esta familia. Antes de lidiar, los nervios siempre aparecen. “A la Sevilla taurina







le gusta un toro armónico, el seleccionado para cualquier plaza de primera. El público que acude a la plaza lo hace para ver torear en condiciones y eso es posible si el toro invita a ello”.

Para la próxima temporada del año 2024, Hijos de Dolores Rufino Martín presenta un cartel similar al de este año pero, por el momento, es pronto para confirmar puesto que todavía

pueden suceder muchas cosas. Nunca se sabe, aunque podemos imaginar el secreto de llevar más de 180 años en las mismas manos, compartir una pasión desde la misma sangre.

Texto: Carlota Acuña Ruano

Fotos: Gerardo Morillo



Francisco Alegre & David Espejo

- Costura -

www.franciscoalegreydavidespejo.es

Avenida Pero Mingo, 28 Local.
654 192 645
Cita Previa
fmontescostura@gmail.com





ESTUDIO DE INTERIORISMO

C/ Jaén 2, piso 2, puerta 2. Sevilla. 41001. T: 615946472 - 635809449



NUEVO ROMANCE DE CIEGO

veinticinco cuartetos que desordenan el tiempo

Para Domingo Delgado de la Cámara, partidario fiel

Duerme el lirio de los Gallo,
rota luz dorada y grana.
La sentencia de Guerrita,
lauda en Medina Azahara.

Carretera de Aragón,
¿quién citó en tu vieja plaza
con aquel puñal de frío
la maldición de la parca?

El viento la llevaría
como lóbrego fantasma
hasta el prado toledano
de una Virgen ermitaña.

Mas mudejará el ladrillo
en monumental Alhambra.
Nueva Roma del toreo,
catedral de los espadas.

San Gil esculpe su Gólgota,
mustia tragedia hortelana.
Catafalco son los tules,
que velan tan preciosa Ancla.

El rey santo de Castilla
rinde en el túmulo su arma,
y el cimborrio renacido
pica celajes sin mancha.

Los caciques de la envidia
con su torva amaestrada,
derriban un coliseo,
tendidos de justa traza.

Pero el arte se hará un bronce
y la gloria una andanada,
donde ver su paseillo
sobre la gracia de España.

La rosa del amor puro
Guadalupe la acapara,
y a los pies deja brillando
el anillo de su alianza.

Bellotean bambalinas
contra doce áureas lanzas.
Columnas de los deseos,
pentagrama de una marcha.

Fulgurante por los siglos,
oro de pluma entregada.
Albero de la Alameda,
cresta jugando en la saya.

Espanto de calavera,
duende loco sin palabra.
Tosco ósculo en la penumbra
sus treinta lunas de plata.

Paladín por la dehesa,
garrocha alta, espuelas blandas.
Pandereteando el llano,
tordas bizarras las ancas.

San Martín entre la nieve,
caridad que no se iguala.
Sigilosa su limosna,
parábola de Samara.

Presidiendo un Salomón,
túnica púrpura y blanca,
se le otorga lo prohibido,
aurícula de la fama.

En el Chofre, un mal Saltillo
su corazón anhelaba.
Bella alhaja de su arcángela,
almena de la Esperanza.

Un veintiocho de septiembre,
taleguilla perla clara.
Estoque de San Miguel,
pítica muleta sabia.

Infante del azabache
que lloras oliva amarga.
El eral está cuadrado,
tu sino, cartas marcadas.

Dilecto del ganadero
que a los Cabrera encastara.
Su vástago putativo,
parto de la vaca brava.

Marinero sin barquito
por la orilla de la Hoyanca,
atalaya en el futuro
otro cachorro de Triana.

Voz remota del Planeta,
caracolas de taranta,
y Gabriela en su braceo,
las flores de la naranja.

Bramidos de laberinto,
Apis flotando en la capa,
revolera de Fernando,
sol y arena de Saqqara.

Belén del Guadalquivir,
Algarrobo de los Alba,
la historia allí se concita,
nacimiento del monarca.

Jeroglífico en la piedra,
uros de Guisando almagras,
profetizan al mesías,
bajo la noche estrellada.

(reserva)

Por la ribera del río
va un novillero en volandas,
lirio vivo de alegría,
que se refleja en el agua.

Un hijo de Molina lo escribió en el mar
Bosco Gallardo, Estepona 180723

GUÍA PARA COMPRENDER (SI SE QUIERE) “NUEVO ROMANCE DE CIEGO”

Primera cuarteta. El poema inicial de *La Macarena y su mundo* (2020) tiene la siguiente dedicatoria: “Guadalupe, que este libro tenga la fuerza de tu amor”. En dicho soneto llamé a Joselito “Lirio de los Gallo”. Sigo identificándolo con la misma flor, que ahora —en el capítulo inicial de un libro en preparación— tiene un matiz añadido, al compararlo con Jesucristo, que en el Cantar de los Cantares aparece reflejado en su Iglesia como “el Lirio de los valles”. No es mi intención incurrir en ninguna herejía, se trata de una licencia lírica más. Mi lirio sevillano se vistió la tarde del 16 de mayo de 1920, en que perdió la vida, de grana y oro, el terno de los valientes. Al traje para torear se le llama “vestido de luces”, de ahí viene lo de “rota luz”, ya que el toro le sacó las tripas. Rafael Guerra Bejarano (Córdoba, 1862-1941), conocido como el Guerra o Guerrita, y reconocido como el segundo de los califas de la tauromaquia, cuando se enteró de la tragedia, proclamó en el mensaje de



En el centro de la imagen, la señorita Guadalupe de Pablo Romero en 1916, presidiendo un festejo benéfico en donde actuaba su novio, Joselito, el Rey del toreo. Fotografía identificada por Fidel y Julio Carrasco y Carmen del Castillo en José Gómez Ortega. *Lo que los hados se llevaron*, tercer libro de su saga sobre Gallito, que ha visto la luz este mismo año.



Página de la revista *Nuevo mundo*, publicada el 21 de mayo de 1920, un día después de su muerte en Talavera. Los Miura invitaron a la reina, a la emperatriz, al duque de Alba, a los marqueses de Carisbrooke, así como a los duques de Santoña y a otras personalidades a una demostración de acoso y derribo en su finca, el anterior 26 de abril. Así mismo, asistió Guillermo Marconi, que haría al rey, en el yate *Electra*, atracado en el Guadalquivir, una demostración de su célebre invento. Joselito, “Paladín de la dehesa”, le está contando a su majestad que la cabalgadura que monta se la compró a su esposo, Alfonso XIII, ya que resultaba indomable para la práctica el polo. Doña Victoria le respondió: “Pues la habéis dominado con la misma habilidad que domináis a los toros”.

pésame a la familia: “Se acabaron los toros”. Ese telegrama, que se conserva, lo convierto en una sentencia grabada en una lápida de Medina Azahara, la ciudad de los califas e, incluso, se caligrafía en mi mente con caracteres cúficos, detalle que no expresa explícitamente ningún verso, pero la semilla de dicha imagen queda plantada en esta cuarteta para que alguien la pueda hacer crecer como yo. Una de las grandezas de la poesía es que te permite trastocar el espacio y el tiempo, es decir, la realidad; pero esa alquimia de las palabras tiene que mostrar siempre la belleza de la verdad.

Segunda. La tarde anterior toreó en Madrid, en la antigua plaza conocida como de la carretera de Aragón, y no estuvo bien, tampoco sus compañeros de terna, Juan Belmonte (Sevilla, 1892-1962), y su cuñado, Ignacio Sánchez Mejías (Sevilla, 1891-1934), que si bien saldría indemne de Talavera, igualmente caería en una plaza, la de Manzanares, catorce años después. A Joselito, desde el tendido, se le deseó la muerte (“Así te mate mañana un toro en Talavera”, frase registrada en la prensa). En la crispación del llamado “el respetable” —que no siempre lo es— influyeron las opiniones injustas y malintencionadas de una parte de la crítica. A ello se suma que, a los aficionados de la plaza más importante del mundo, no les agradaría que el número uno del escalafón prefiriera actuar al día siguiente en el mencionado coso toledano, clasificado como plaza de tercera categoría, en lugar de repetir allí. José lo hizo en contra de sus más allegados y por conseguir que Gregorio Corrochano (1882-1961), la firma más influyente, dejara de destrozarlo con sus juicios escritos; pues estaba alineado con los intereses de los maestrantes, es decir, en contra de la Monumental, la plaza que había inaugurado Joselito en Sevilla, con más aforo y, por consiguiente, localidades más baratas. Don Gregorio era de Talavera y detrás de la gestión de su ruedo, así como del nefasto ganado que se iba a lidiar, estaban unos familiares suyos muy próximos. Fue una manera de intentar restablecer el favor perdido de dicho crítico, de ofrecerle, a pesar de todo,



La Reina Victoria en el palco de la Monumental de San Bernardo en una corrida de 1920, temporada en la que ambas plazas sevillanas estuvieron gestionadas por la misma empresa.

su mano.

Tercera. Esa maldición, ese grito del día 15 en el tendido resume todo un extenso catálogo de fatalidades que hicieron que muriera en Talavera, cuya plaza se asienta en los terrenos aledaños de la que puede que sea una de las mayores ermitas españolas, la de la Virgen del Prado, patrona de la ciudad.

Cuarta. Como se cumplió la maldición, el poeta (es decir, yo) detesta aquel antiguo ruedo madrileño, que percibe como un lugar horrible, donde se dio alas a la muerte, invocándola para que guadañara a su lirio. A aquella vieja plaza se contraponen, en esta cuarteta, las Ventas, la actual, que fue una ideación del propio Joselito. Si hubiera vivido, la habría inaugurado, pasados unos años. El estilo arquitectónico con que se concibió es también el neomudéjar. La Alhambra está construida en ladrillo, y de ladrillo visto es la piel de esta otra monumental de José, tercera después de la de Barcelona y la hispalense. Madrid, sigue siendo el punto geográfico más importante del orbe taurino, de ahí el verso “Nueva Roma del toreo”.

Quinta. Condensa el funeral con cenotafio en San Gil, celebrado el día 31 de mayo, con un gran túmulo diseñado por Juan Manuel Rodríguez Ojeda (Sevilla, 1853-1930) y la Esperanza vestida de luto con un tejido negro translúcido que dejaba entrever la saya romántica. El Ancla es el atributo de la Esperanza, a mí (jerezano por los cuatro costados), este símbolo me es especialmente significativo, pues a la Virgen le debo mi estabilidad, felicidad, aquí, en Sevilla. Alberto Rodríguez, tocaor y macareno del Señor de la Sentencia, piensa que debería haber escrito “magna tragedia hortelana”, y lleva razón, porque de la Macarena no sale nunca nada mustio. Sin embargo, en otros textos, tanto publicados como inéditos, he idealizado las antiguas huertas de la Macarena como un paraíso lírico y fundacional. A eso me refiero con “mustia”, a que nuestro edén, es decir, Ella, al vestirse de luto por José, provocaría un colapso en la vida de las huertas etéreas y atemporales —metafísicas si se quiere— siempre sonoras por el agua, siempre florecidas.

Sexta. Unos días antes se celebraron en la catedral otros oficios exequiales, también con cenotafio, siendo estos propios de la monarquía y de alta dignidad eclesiástica, es decir, prácticamente los máximos posibles que puede recibir un mortal en el rito católico. A José, por cierto, también se le llamó el Papa-Rey del toreo. Por todo ello, imagino que el cimborrio del templo (torre que se levantaba sobre el crucero), derrumbado por los terremotos de 1511 y 1888, se reconstruye esta vez solo, por sí mismo, llegando hasta el cielo en su honor, como si fuera una pica que cruza las nubes, de ahí el verso que

dice “pica celajes sin mancha”, o sea, que compongo un tercio de varas celestial, sin sangre, incorpóreo, del que me satisface sentirme su humilde monosabio (creo que de chico soñé con serlo porque en la plaza de Jerez había uno muy valiente que solía defender a cuerpo limpio a los caballos derribados, moles que yacían paralizadas sobre la arena). También imagino que San Fernando deja su atributo de santo guerrero (los toreros son espadas) en el túmulo de Joselito.

Séptima. Los enemigos de la Monumental, es decir, de José, desde un principio mintieron y falsearon pruebas para poner en entredicho la seguridad de su plaza del barrio de San Bernardo. Domingo Delgado de la Cámara, a quien está dedicado el poema, asegura que si José hubiera muerto de viejo, hoy estaría en pie. Podemos inferir que en la actualidad estaríamos disfrutando de un coso más grande, cómodo, funcional, con localidades más asequibles, donde las personas con menos recursos podrían acercarse al espectáculo más culto que existe. Esa era la intención de Joselito y lo que encierra el verso “tendidos de justa traza”.

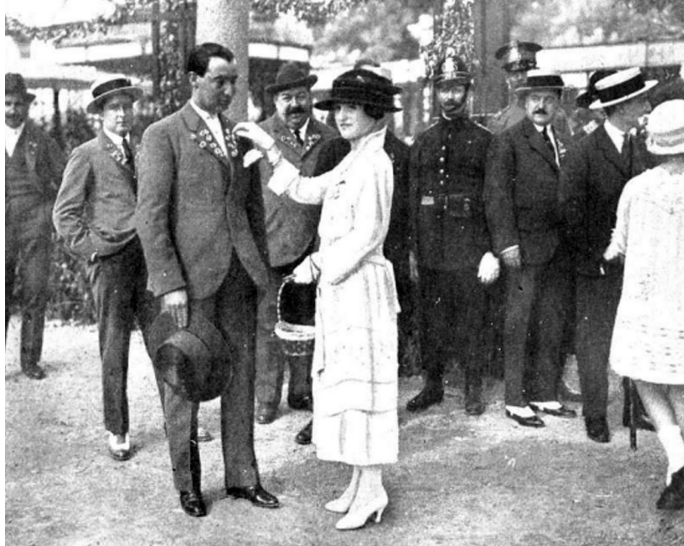
Octava. Imagino que, el grupo escultórico de Mariano Benlliure (1862-1947), su mausoleo en el cementerio de San Fernando, es como el paseillo triunfal de José en cuerpo glorioso a hombros de una España también espiritual; pues en él se encuentra fundida en bronce su sustancia más destilada: flamenco y toros, es decir, “sobre la gracia de España”. Los dolientes, en tan magistral escultura, aparecen como toreros concretos (Ignacio y cuadrilla), ganaderos (Miura), bailaoras, cantaores (Caracol niño). También se halla la Virgen de la Esperanza, “cruz de guía” de esta trágica y simbólica procesión de la nación.

Novena. Joselito amaba a Guadalupe de Pablo Romero Artaloitia (Sevilla, 1896-1983). Al parecer se iban a casar al año siguiente (1921) y para ello estaba dispuesto a dejar los toros, incluso. Ella no sólo eligió quedarse soltera, o mejor dicho viuda; sino que siguió, según se cuenta, llevando flores a su tumba, dejando encargado también que, después de muerta, a José no le faltaran: “La rosa del amor puro / Guadalupe la acapara”. Querida amiga, por favor, que todo lo que yo escriba tenga siempre la misma fuerza de tu amor.

Décima. La tradición oral también nos cuenta que en la catedral, vestido de nazareno, preguntó cuánto costarían doce varales de oro para el palio. Cuando le respondieron que mucho,



“Un veintiocho de septiembre” de 1912 tomó la alternativa en la Maestranza con una “taleguilla perla clara”. Su hermano mayor, Rafael, más imaginativo e imprevisible en el ruedo, fue su padrino. Ambos, de distinto modo, ejercieron de padres uno del otro. Eran la noche y el día y se quisieron enormemente.



Adelaida Lozano, en la fiesta benéfica de las flores, celebrada en Madrid en 1918, coloca un distintivo en las solapas de su chaqueta. Joselito fue pródigo en obras de caridad.

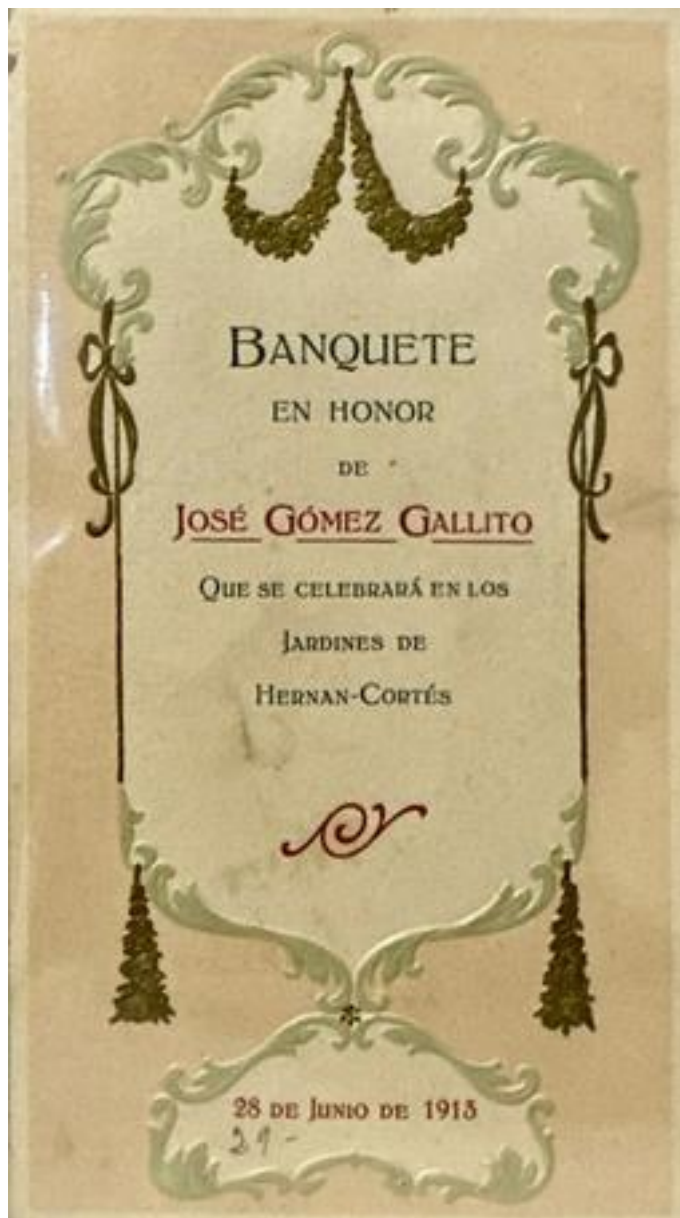
aseguró que, si Dios quería, al año siguiente (también 1921) la Esperanza los iba a tener. Su hermandad no sólo inauguró su estatua recientemente, también una marcha de Abel Moreno con el título, “Varales de oro”, para dar cumplimiento de esta manera tan lírica a su incumplido sueño, “columnas de los deseos”. Por otra parte, la pasamanería del borde inferior de las bambalinas de los palios, si tiene cierto grosor, en el argot suele denominarse “bellotas”, por lo que otorgo en el primer verso otra acepción al verbo “bellotear”, que nada tiene que ver con la única que recoge el diccionario de la RAE. La poesía también sirve para recrear palabras, porque los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo (Wittgenstein).

Undécima. Por su defensa de los funerales en la catedral, que fueron reprobados por los sectores más inmovilistas de la ciudad, a Juan Francisco Muñoz y Pabón (Hinojos, 1866-1920), los gallistas que nos precedieron le regalaron una péndola de oro, la cual él entregó a la Virgen, a su vez, como presente. En ella, José está efigiado en forma de gallo, asiendo con sus garras una muleta y un estoque. La Virgen sale el Viernes Santo siempre con este emblema tan macareno como literario, colgando de su fajín. La Alameda antes tenía albero y Joselito jugaba allí al toro. En la cuarteta se condensan el oro con ese tipo de arena, tan taurina. También el ave existente en la pluma, porque “juguetea” al estar saltando por el andar de la cuadrilla, costalera en este caso. Así mismo, quiero sugerir que el Gallo niño está jugando en las faldas de su Madre.

Duodécima. Rafael Gómez Ortega, el Gallo (Sevilla, 1882-1960) ha sido el torero más genial de la historia. Fue famoso por ser capaz de lo mejor, la genuina “gracia toreadora” (Alberti), el mismísimo duende de los Gallo; pero también de lo peor, esto último, sus “espantás”. Cuando se producían, podía esgrimir entonces que el animal lo había mirado aviesamente, porque “ese toro tenía química”. Envuelto en semejante hechizo no podía remediar el pánico frente a la muerte (“espanto de calavera”), la cual le estaba acechando de un modo directo, por lo que, en consecuencia, sólo le quedaba lanzarse al callejón, presa del pánico. Al contrario que su hermano menor, era enormemente informal y excéntrico. Como estaba realmente mal en sus compromisos profesionales, Joselito le hizo retirarse en octubre de 1918. Pero volvió, a los seis meses, dejando a ambos en mal lugar, de ahí el verso “duende loco sin palabra”, porque además se fue con la competencia, haciendo la feria de abril en la Maestranza. Le ofrecerían un buen contrato para hacerle

daño no a él, sino a su hermano, dado que la Monumental tenía en ese año sus propios carteles para el mismo ciclo... Por ello, utilizo la analogía con Judas, con su beso y sus treinta monedas de plata, que aquí pasan a ser lunas por su forma y brillo en la penumbra, es decir, a espaldas de José.

Decimotercera. Joselito era un gran jinete, no sólo como garrochista, también sabía picar. De hecho la forma arqueada de sus piernas, tantas veces caricaturizada en ilustraciones de la época, se debía a su pasión por la equitación. Eduardo Miura, el Patillas (Sevilla, 1852-1917), mencionado en el comentario de la octava, le regaló una yegua torda, Pandereta. De su nombre procede el verso “Pandereteando el llano”, donde se sugiere, como una onomatopeya, la percusión de los cascos al galope, recurso que se origina precisamente del nombre del animal; por lo que también se indica que tan poderosa cabalgadura, de alguna manera se apoderaría del espacio natural, sirviendo a su amo, “Paladín de la dehesa”. Utilizo la expresión “espuelas blandas” en contraposición a Ignacio, del que Lorca dijo en su “Llanto por Ignacio Sánchez Mejías”, que era duro con las espuelas. Él elogia a su héroe de esta forma, varón cabal en



Invitación de un acto en su honor, celebrado en Málaga, el cual finalmente se celebró el día 30 de junio de 1913. Colección de David Medina, Sevilla.



El verso "Rota luz dorada y grana" de la primera cuarteta se refiere al cuerpo de Joselito. En la imagen, un trozo de la pernera por la que se inició la cogida y que en el quirófano acabó por fraccionarse para iniciar la intervención. En segundo plano, el mausoleo de Mariano Benlliure. La reliquia forma parte de la colección de David Medina, Sevilla. Fotografía del propietario.



Pepe Molina, *Retrato de tío José el Gallo*, 2020, óleo sobre caoba. Colección de Bosco Gallardo, Sevilla. Si José hubiera muerto cerca de la ciudad, se habría enterrado con la túnica de su hermandad, la cual la expone en su tesoro en la actualidad, gracias a la donación de los descendientes de su hermana Lola. Precisamente, vestido de nazareno, en la madrugada de 1920, expresaría su deseo en la catedral de hacerle a la Virgen de la Esperanza doce varales de oro, "pentagrama de una marcha" de Abel Moreno.

todas las situaciones, según tocara. Yo prefiero subrayar la dulzura perenne del mío (Homero dice que Ulises gobernaba con la dulzura de un buen padre), e imagino que con su montura no le hacía falta emplear ningún gesto violento de autoridad, porque los veo como dos amigos. Galopan libres por el campo, al que ambos pertenecían, sintiéndose libres, animales en el mejor sentido de la palabra, compenetrados, como si fueran un solo cuerpo veloz.

Decimocuarta. Efectivamente, tenía tan buen corazón que con el prójimo ejercía el amor supremo, es decir, la caridad. No le gustaba que nadie se enterara de ello. Lo asimilo al buen samaritano y a San Martín, y como ambos son bienaventurados caballeros, se conecta ésta con la cuarteta precedente. La nieve hace referencia a la necesidad y al desamparo. Dice una canción popular alemana: "San Martín cabalgaba en el viento y la nieve". Y es que la leyenda hagiográfica cuenta que tan buen cristiano cedió la mitad de su capa de soldado romano équite a un mendigo que se moría de frío. Alberto Rodríguez, al leer el poema, también me recordó la letra de una soleá: "Que no soy como San Martín / que dio media capa a un pobre / que yo se la doy entera / si le sobra, que le sobre". Es curioso cómo culturas tan distintas adaptan a su medio e idiosincrasia un mismo relato, sin embargo, muy en el fondo, creo que todos

somos prácticamente lo mismo.

Decimoquinta. La Maestranza se resistía a conceder orejas como trofeo, pienso que para distinguirse del resto de plazas, a las que consideraría menos aristocráticas. Antonio Filpo Rojas (Sevilla, 1881-1955) aparece como el rey Salomón, metáfora de la Justicia, pues rompió una costumbre que empezaba a ser atávica, revelándose como un patriarca de la equidad. Lo hizo en la feria de San Miguel de 1915, y de la mejor manera posible: para honrar al diestro más grande que ha habido. Por ello, revisto al coprotagonista de estos cuatro versos con la túnica de senador romano como atributo de su dignidad. Era jurista y fue el concejal que incluyó el título de mariana en el lema de Sevilla. Sus descendientes conservan la cabeza de aquel toro llamado Cantinero, así como el terno que lució José en la misma tarde triunfal.

Decimosexta. En San Sebastián (plaza del Chofre) un toro de la ganadería de Saltillo al entrar a matar, habría acabado con Joselito, según sus propias palabras, si el pitón no se hubiera encontrado en su camino directo hacia el corazón con la medalla de la Esperanza regalada por su madre. Se llamaba Gabriela, Gabriela Ortega Feria (Cádiz, 1862-1919), por eso se lee en el penúltimo verso "Bella alhaja de su arcángela", por el arcángel santo y, en este caso, maternal patrono.



Joselito con un palo de croquet, alrededor de 1920, en el jardín del palacio de los marqueses de Urquijo, en Llodio. Se publicó en *El ruedo* medio siglo después. Fue un joven de su tiempo, que practicaba deportes como el fútbol, la caza, la equitación o el ciclismo. Así mismo, le apasionaban los galgos, como a Manuel Torre (1880-1933), al que se sentiría muy próximo.

Decimoséptima. La fecha corresponde al día en que Rafael le dio la Alternativa en la Maestranza, después de dos intentos frustrados en Madrid; el primero por cogida, el segundo por una lluvia inclemente. “Pítica” hace referencia a Apolo, dios de las artes, porque José sentó las bases del toreo moderno, donde es posible precisamente hacer “arte”. Es más estético, más danza que lucha, a diferencia de la lidia antigua, donde se trataba fundamentalmente de sobrevivir, quitándose de la embestida (“o te quitas o te quita el toro”, se decía) y matando tras una breve y práctica preparación con la muleta. Para ello, no solo inició el toreo en redondo, sino que también pensó en el tipo de ganado que podía durar hasta y, sobre todo, durante la muleta, la cual pasaría a ser el episodio fundamental de la faena. Sigue sin ser un tercio porque el último es la muerte en sí, es decir, la espada. Los dos anteriores son el de varas y el de banderillas. En la intención general del poema de alabar al héroe, su espada se iguala a la del arcángel san Miguel, que derrota al demonio, la bestia, el toro, el mal, porque aquí José es el bien.

Decimoctava. Su debut como becerrista fue el 19 de abril de 1908 en Jerez de la Frontera, vestido con un terno alquilado, verde y azabache, que le quedaba grande. “Oliva” es una referencia indirecta al color de la taleguilla, y directa a la forma de sus lágrimas, que son amargas, como el aceite de mayor calidad. Allí lloró de impotencia sobre el albero porque no podía matar al animal, demasiado grande para su escasa estatura de niño, pues no había cumplido los trece años de edad. El brazo, al extenderlo, le temblaba de tanto intentarlo, pero sobre todo por el peso del metal en sí. A pesar de ello, siguió una vez tras otra, mientras el público se llevaba un disgusto enorme

viendo el pundonor y el corazón de un crío frente a su destino, el cual, para el poeta, es la misma muerte que él está intentando infringir al animal. Sería como una imagen especular, el niño quiere matar al becerro pero no puede, como tampoco puede escapar de su destino, el mismo del novillo: “tu sino, cartas marcadas”.

Decimonovena. Realmente fue un niño prodigio que sabía más de toros que los mayores que lo rodeaban. El citado, Eduardo Miura, era para él como un tío postizo, “Su vástago putativo”. Pero en realidad, su padre putativo fue, dicho por él mismo, su hermano Rafael, ya que el progenitor de ambos murió cuando Joselito solo tenía tres añitos de edad. Don Eduardo, el Patillas, dijo que lo había parido una vaca, intentando explicar tanto conocimiento, que parecía innato; pero que en realidad se debía a la intensa observación y al duro entrenamiento al que él mismo se sometía, gracias a su férrea voluntad. Cabrera es un encaste fundacional del toro bravo, presente en la sangre del ganado de aquella casa, pura arqueología animal, patrimonio de España y del Mediterráneo, o sea, de la humanidad, desde mi punto de vista.

Vigésima. Gabriela era gitana del barrio de Santa María. El primogénito Rafael, décadas después de Talavera, vencido por la añoranza, hizo mención a su hermanito cuando iba vestido con una blusa marinera hacia la plaza de toros de la Hoyanca, por las calles de la tacita de plata, para verlo actuar. Sobre este hecho biográfico absoluta, total y definitivamente (no sé cómo subrayarlo más) poético, tengo escrita una décima, dedicada a Manolo Bello, tan buen macareno como persona. “Atalaya en el futuro”, es decir, que en la plaza o camino de ella, soñando despierto, Joselito ya puede ver a Juan Belmonte, “otro cachorro de Triana” en el verso final, o sea, también joven, pero procedente del otro arrabal de Sevilla, como señala



de la Macarena al Ayuntamiento de Sevilla en junio de 2021. Fotografía tomada de Google en agosto de 2023.



Jurando bandera en enero de 1917. Realizó el servicio militar en el cuartel del Regimiento de Ingenieros, Zapadores y Minadores de Sevilla.

la última palabra del octosílabo; y puede divisarlo, porque en esa plaza será donde torearán juntos por primera vez. Fueron amigos de verdad y constructores del toreo moderno o artístico. Juan se enterró con la túnica del Cachorro (crucificado al que también hago una referencia explícita en el mismo verso, aunque esté escrito con minúscula inicial), circunstancia que no pudo realizarse con José y su merino de la Esperanza por mor de la distancia. Así lo declaró su primo, cuñado, y miembro de la cuadrilla, Enrique Ortega Fernández (Sevilla, 1888-1926), conocido como el Cuco.

Vigesimoprimer. Otra de las grandezas de Joselito es ser la encarnación de esa esencia de España dibujada en la cuarteta octava, que condensan los toros y el flamenco. En la sangre de José estaba la del Planeta, considerado el primer cantaor de la historia. Así que, efectivamente, Manolo Caracol (1909-1973) era sobrino suyo. Su madre, Gabriela, fue una bailaora notable. Los Ortega tenían un problema hereditario de sobrepeso. Por ello, imagino que su gran cualidad como bailaora era el braceo, que comparo con la gracilidad del azahar, “las flores de la naranja”.

Vigesimosegunda. En el Mediterráneo se ha rendido culto al toro desde siempre. Para ensalzar su progenie taurina, me remonto a Egipto y al laberinto construido por Teseo, donde estaba encerrado el Minotauro, supuestamente en el palacio cretense de Knossos: “Bramidos de laberinto”. Los Gallo destacaron como creativos capoteros. Su padre se llamaba Fernando, Fernando Gómez García (Gelves, 1847-1907), Gallito. Mientras vivió su hermano José, iniciador de la saga y al que mi lirio quizá debiera su nombre de pila.

Vigesimotercera. Como apunté más arriba, actualmente estoy ahondando en la comparación de Joselito con Jesucristo en un nuevo libro. Esta cuarteta es su nacimiento, por eso llamo al municipio, con puerto fluvial, de Gelves, “Belén del

Guadalquivir”. Allí vino al mundo, en concreto en la huerta del Algarrobo, propiedad de la casa ducal, donde se les acogió por caridad, porque estaban en la ruina. Y es que el cabeza de familia era caótico, de ahí le vendría a Rafael la tara. Como Nuestro Señor, Joselito nació pobre y llegó a ser rey, el Rey del toreo.

Vigesimocuarta. Imaginé que tenía que haber signos arqueológicos milenarios que profetizaran su llegada. Almagra es el color, parecido a la sangre, de los burladeros. También —creo haber leído— era el de las empalizadas de los campamentos romanos. Así estaba pintada, desde luego, la Giralda y junto con la calamocho para los marcos de los vanos, la cual se parece al albero, se policromaban los paramentos en la arquitectura hispalense. La misma dualidad tonal se aprecia de forma alterna en el interior de la Mezquita de Córdoba, concretamente en las dovelas de los arcos. En definitiva, la almagra o almagra es un color para mí que remite a nuestra cultura, la cual no se entiende sin el toro. También pensé en los bisontes o uros idealizados de Altamira, pero me parecían más potentes aún los bóvidos de Guisando, que son de piedra, o sea, que tienen cuerpo, y esta estrofa tenía que ser sólida. La noche estrellada a la que me refiero en último verso de la cuarteta, que hace el número 96 del total de 100 del poema, es el tiempo astronómico de la eternidad, que espera el nacimiento de Joselito.

Vigesimoquinta. “Reserva” es como se denominaba en la época al toro sobrero, que por cierto también a la Maestranza le costó aceptar (1917) la existencia de este recurso de la lidia moderna, la cual se debe a Joselito. Está fuera del tiempo desordenado o inverso de las 24 cuartetas anteriores, es una estrofa que flota en la eternidad, la cual se ve simbolizada aquí por el reflejo en el Guadalquivir. Los ríos son el paso del tiempo, la vida del hombre (Manrique), que siempre muere; pero también tienen que ver con la resurrección, ya que el Bautismo de Cristo se produjo en el Jordán. Así mismo porque dan a la mar y de la mar nacen las nubes y de las nubes la lluvia... Son la eternidad, por tanto, y como bien piensa mi amigo Dámaso Cabrera, si Dios fuera algo material, sería el agua. El Guadalquivir es nuestra versión de ese concepto, no en vano para muchas culturas los ríos son deidades. Pero la cuarteta encierra un hecho histórico en sí, a pesar de su inasible y ambicioso significado, ya que a Joselito, de novillero, lo llevaron a hombros hasta la orilla del río. Recordemos que para mí él es lirio. Y dicha flor remite a la primera cuarteta, la de la muerte, recordemos: “Duerme el lirio de los Gallo”. Con la muerte es como él (y todos) alcanza la vida eterna. Los cien versos del poema se cierran en un círculo, es decir, mi poema no tiene ni principio ni fin.

Las 25 cuartetas, una por cada año de vida de José, se llaman “Romance de ciego” por las narraciones de octosílabos que antaño, contaban y vendían, colgadas de un cordel, invidentes mendigos. Creo que, de alguna forma, todos somos ciegos y pordioseros, porque no vemos lo oculto que nos rodea, que es lo trascendente, y porque con nuestras acciones (e inacciones) estamos pidiendo a los demás que depositen en nuestra mano la moneda más preciada que atesoran, su amor, y Dios es el Amor (y “pordiosero”, el que solicita una limosna pidiéndola por Dios). También el poema se llama así porque circularon romances populares que narraban la vida de José.

Si el lector no conoce la biografía de Joselito, en mis versos no la puede “ver”. Pero eso no importa en realidad, de ahí el “si se quiere” que aparece escrito entre paréntesis en el título de esta guía. La poesía es ante todo sonido de bellas palabras, que velan la verdad precisamente para ello, para producir belleza. Cuando percibes su significado que ha sido oculto a conciencia, finalmente ves, dejas de estar ciego, o quizá te deslumbró su resplandor...

Lo escribí en mi paraíso personal delante del mar, con el teléfono como pluma, solo, debajo de la sobrija. Sí, la vida biológica que vivimos suele ser bastante prosaica, por eso se inventó la poesía precisamente, porque somos pasión de Absoluto (Sartre). Y digo que lo hizo un hijo de Molina por mi padre, Antonio Gallardo Molina (1925-2013), Hijo Predilecto de Jerez de la Frontera, descendiente del cantaor, y mecenas del flamenco, Manuel Ortega Vargas, también conocido como el señor Manuel Molina (Jerez, 1822-1879). La familia materna de mi padre y los Gallo se trataban de primos y tuvieron estrechos lazos (también con Caracol), especialmente mi tío abuelo José Molina Fernández (Jerez, 1891-1975), el Chato Molina, que paraba en casa de los Gallo en la Alameda y que posteriormente, siempre que venía a Sevilla, lo primero que decía (y hacía) era “me voy a ver a mi primo José”, es decir, visitar su tumba.

Estas páginas las he escrito gracias al criador del mejor vino jerezano, José Antonio Zarzana, o Gallardo, que viene a ser lo mismo. Él estaba interesado en el significado preciso de algunas cuartetos, pero la idea de mostrarlas en este escaparate social ha sido de otro caballero jinete, Mario Niebla del Toro, verdadero équite romano. Su segundo apellido me hace pensar que este texto de explicación existía antes de que yo decidiera escribirlo, pues una luz recibida me permite vislumbrar la trascendencia que me rodea. Estas páginas que ya terminan, a diferencia del poema, las escribí en Sevilla, el 5 de agosto de 2023. Al día siguiente, la faena estaba planteada, cuando ya era el aniversario de la muerte de Miguel Loreto (Sevilla, 1949-2017), del que soy primo. Doy gracias a Dios por mi sangre y por la luz de la Esperanza, que es la bendita claridad a la que me he referido.

Texto: Bosco Gallardo

Somos una empresa de servicios asistenciales, donde nuestro principal objetivo es cuidar, dar apoyo y acompañamiento a cualquier persona que lo necesite, mayores, niños, dependientes, grandes dependientes, enfermos crónicos, cuidados paliativos nuestros servicios los realizamos tanto en domicilio, cómo hospital y en centro de mayores, desde horas y días puntuales a servicios intensivos y de 24h, nos adaptamos y damos solución a cualquier necesidad que nos soliciten, nos encanta nuestro trabajo, el equipo humano de Gold Assistance es el principal pilar por su vocación, actitud, entrega y profesionalidad que nos ayuda a realizar nuestro trabajo con el mayor cariño y excelencia.

Gold Assistance, la excelencia en el cuidado a personas.

www.goldassistance.es

687 79 48 15
Info@goldassistance.es





Vanessa Marín

FORMACIÓN ESTÉTICA AVANZADA

En Clínica Vanessa Marín, seguimos apostando por los mejores tratamientos estéticos no inyectables, no invasivos e indoloros y damos un paso más en nuestra especialización en rejuvenecimiento facial.

Presentamos en Sevilla, en exclusiva, a JOVENA (Tormamed), la más avanzada aparatología única en el mercado estético que realiza una regeneración total de la piel minimizando el tiempo de recuperación epidérmico, tonificación muscular, remodelación térmica y de microcirugía no invasiva, con Plasma Fraccional, RF + Diatermacontracción facial, incorporando la más avanzada aparatología patentada y registrada mundialmente, por primera vez en Sevilla.

Así mismo en Clínica Vanessa Marín, queremos informar de nuestra incorporación como Centro Epixlife de Epigenética. Nuestro Departamento Nutricional con análisis Epigenético del Laboratorio Alemán CELLWELLBEING, analizará genéticamente las perturbaciones nutricionales, medioambientales, equilibrio microbiota y bioinformación, El informe Epixlife cuenta con el resultado del análisis del estado de equilibrio de 96 indicadores epigenéticos, microbioma, sistemas metabólico, inmunológico, digestivo, circulatorio y factores ambientales. Tecnología epigenética que no solo ayudará a nuestros pacientes en nutrición, biológica y prevención de enfermedades sino que ayudará genéticamente a mejorar la calidad y recuperación celular de nuestra piel.



CUERDA PARA RATO

Cumplíendose ya un mes de que finalizara lo que seguramente haya sido uno de los eventos del año a nivel mundial, la Jornada Mundial de la Juventud de Lisboa, es bueno echar la vista atrás y ver qué es lo que ha pasado.

Dejando a un lado las creencias o increencias de cada uno, ciñéndonos a lo estrictamente objetivo, no hay ningún evento en el planeta que congregue a tanta gente, a tanta gente alegre y a tanta gente pacífica. Fueron alrededor de dos millones de jóvenes los que se congregaron en la capital portuguesa con el sencillo fin, por muy absurdo o inútil que le pueda parecer a más de uno, de rezar, de festejar y de escuchar lo que el hombre, el que algunos llaman Francisco y otros llaman Jorge y que para ambos es el Papa, tenía que decirles.

Tras dos milenios de Iglesia Católica, quizá el mensaje del Santo Padre fuera una obviedad, pero es que no está de más que de vez en cuando se repitan obviedades, porque hay alguno que de no oírlos, se les olvidan. Mensaje que por otra parte, aunque obvio, fue absolutamente neutro, y con neutro no quiero decir imparcial, que evidentemente no lo fue, con neutro se quiere decir eso precisamente, neutro. El mensaje del Pontífice se basó en tres premisas sobre las que giró y giró en todas sus intervenciones a los jóvenes: la Iglesia es lugar para TODOS, la Iglesia es ante todo alegre y en la Iglesia lo que no debiera haber es el miedo.

No se hicieron mensajes ideológicos ni políticos ni nada por el estilo porque no tienen cabida en estos eventos, la Iglesia es para todos sin excepción. Y si algo de bueno tiene esto es que estas tres premisas son aplicables sin distinción a cualquier persona sea de la edad, sexo, raza o ideología que sea, y que aparte de ello, son muy necesarias actualmente.

Francisco entendió a la perfección cuál era el mensaje que tenía que dar en base a las necesidades que tiene el mundo y más directamente los jóvenes. El mundo necesita personas atrevidas, valientes, con coraje, sin miedo, personas tolerantes, que sepan encajar críticas, que asuman derrotas y se levanten, que trabajen, que pongan empeño, que disfruten de la vida, que valoren la vida y que la vivan al 100% y todo esto Francisco lo sabía y por eso encajó tan bien con la juventud.

En cuanto al ámbito espiritual, tampoco dejó Lisboa indiferente a nadie. Si algo dejó claro el Papa es que Dios ante todo y por encima de todo es amor y, por tanto, ama. Y si algo se dejó ver en los participantes es que, estén donde estén y hagan lo que hagan quieren que esté su fe en medio porque demuestran que lo está. Han demostrado que Dios está en una Iglesia y una capilla pero también está en un festival dando saltos al ritmo de los platos de un cura DJ, en un concierto, tomando una cerveza o en un abrazo con alguien que no conoces y con el que ni siquiera compartes idioma.

Parece que hay una juventud, mucha, que ha despertado a la alegría y una muy buena parte de esa juventud, si se hace zoom en la foto, es española, así que esa alegría nos toca mucho y muy de cerca, porque aunque parezca mentira, en la plétora de banderas visibles en cada foto y en cada vídeo la rojaigualda se ha distinguido por su cantidad.

El mensaje desde luego ha sido para todos, el fondo si se quiere es aplicable a cualquiera, la intención, la mejor de todas.

A la "juventud del Papa", como ellos, entre los que humildemente me incluyo, la llaman, para salud de unos y desgracia de otros, le queda cuerda para rato.

Texto: Enrique Galán Gómez



EXPERTOS

Ana Jurado
CENTRO MÉDICO ESTÉTICO



EN POTENCIAR TU
BELLEZA Y
SEGURIDAD

MICROPIGMENTACIÓN



95 512 11 32

691 07 8070

Plaza del Ayuntamiento Local 4B
Tomares, Sevilla.

@c.medicinaesteticaanajurado



PALCO SOCIAL DE ESCAPARATE

La revista de vida social Escaparate recibió, como hace desde su fundación en 2006, en el palco particular del hipódromo efímero de Las Piletas a amigos, colaboradores, patrocinadores y anunciantes de la publicación andaluza durante los tres días del segundo ciclo de carreras para brindar por el nuevo curso. En él se dieron cita personalidades de la sociedad andaluza del mundo del arte, la política y la empresa.









Anais

Bodas y Eventos

info@anaisbodasyeventos.com
722 469 169

ESCAPARATE RECIBE EN BARBADILLO

La revista Escaparate ofreció a anunciantes, amigos de la cabecera y patrocinadores una visita privada con cata en las emblemáticas Bodegas Barbadillo, con motivo del arranque del segundo ciclo de las históricas carreras de équidos.







CATITE DE ORO PARA VICTORIO Y LUCCHINO

La caseta El Catite de la Feria de Pedro Romero de Ronda acogió su tradicional entrega de del Premio “Catite de Oro”, en la edición 2023 recayó en los modistos internacionales Victorio y Lucchino, en un acto presidido por la alcaldesa de la localidad, María de la Paz Fernández Lobato, y cuya presentación corrió a cargo del director de la revista Escaparate, Mario Niebla del Toro.



NOMBRAMIENTO EMBAJADORES



EMBAJADORES DE LAS CARRERAS DE SANLÚCAR

El Castillo de Santiago de la localidad de Sanlúcar de Barrameda acogió, con motivo de la celebración de sus históricas carreras de caballos, el acto de distinción de los Embajadores de Honor de las mismas. El Duque de Arjona, Pilar González de Gregorio, la periodista Mariló Montero y el comunicador Jesús Álvarez fueron algunos de los galardonados en esta edición el primer día del primer ciclo agosteño.







52 SEMANA NÁUTICA DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA

La localidad gaditana de El Puerto de Santa María acogió la 52 Semana Náutica en la que se disputó la tradicional Copa de España y Andalucía ORC clasificatoria para el Campeonato de España ORC. La revista Escaparate asistió al cóctel de entrega de premios, en el que se dio cita una nutrida representación de la sociedad gaditana y andaluza, amantes de este deporte tan arraigado a la ciudad costera.





Alejandro Andana
Diseñador

Tienda

Calle El Real N. 5. El Rocio, Almonte.
Huelva - Andalucía. Tlf: 640680039

Taller

Calle Olivillo, N. 16. San Roque.
Cádiz - Andalucía. Tlf: 622743841



EL CORTE INGLÉS SE CONVIERTE EN PATROCINADOR OFICIAL DE LOS LATIN GRAMMYS®



La Academia Latina de la Grabación® y El Corte Inglés han firmado un acuerdo por el que la empresa española se incorpora como uno de los patrocinadores oficiales de la 24.ª Entrega Anual del Latin GRAMMY®, que se celebrará el 16 de noviembre en Sevilla. Un certamen que este año supondrá un hito en la historia de la organización, al ser la primera vez que los galardones más importantes de la música latina se entregarán fuera de los Estados Unidos.

Este acuerdo incluye, además, el patrocinio de otros eventos que se realizarán en Sevilla en el marco de la Semana del Latin GRAMMY®; como la iniciativa de Leading Ladies of Entertainment, creado hace siete años para homenajear y otorgar reconocimiento a mujeres profesionales con conciencia social en el sector de las artes y el entretenimiento latino que han hecho aportes importantes e inspirado a la siguiente generación de líderes. Así mismo, el patrocinio incluye la recepción de nominados; y la Gala a la Persona del Año 2023 de La Academia Latina de la Grabación®.

Gracias a esta alianza, El Corte Inglés tendrá presencia de la marca en la alfombra roja de los Latin GRAMMYS. Y su imagen de marca estará presente en los eventos y las plataformas digitales de La Academia Latina de la Grabación. Además, El Corte Inglés tendrá en sus centros un espacio pop up itinerante, en el que el galardón Latin GRAMMY viajará por algunos de sus establecimientos hasta llegar a su centro comercial en Sevilla, para que sus clientes puedan familiarizarse con elementos icónicos de La Noche Más Importante de la Música Latina™.

GAUDIUM DE MARQUÉS DE CÁCERES, MEJOR VINO TINTO DE ESPAÑA

Gaudium, 100% tempranillo, es un vino de producción limitada que se elabora a partir de uvas provenientes de pequeñas viñas viejas de más de 70 años, alguna de ellas pre-filoxéricas con más de 100 años de historia.

Estos viñedos ofrecen rendimientos inferiores a 1 kg de uva por planta y son parcelas que se escalonan en varias altitudes, oscilando entre 400 y 650 m en Rioja Alta y en terrazas hasta los 740 m en Rioja Alavesa.

La vendimia para este vino se realiza de manera manual en cajas de 15 kg y en pequeños lotes según cada viña. Las uvas se enfrían en cámaras de frío durante unas horas y luego se procede a una minuciosa selección manual racimo por racimo en la mesa de selección.

Su proceso de vinificación también es manual. Es encubado por gravedad, sin bombeo. Su fermentación alcohólica es lenta y de grano entero en pequeños depósitos de acero inoxidable y tinajas de madera con levadura indígena. Maceración prolongada, pero evitando sobreextracciones. Fermentación maloláctica en barrica de roble francés.



CUENTA ATRÁS PARA LA SEMANA DE LA MODA DE ANDALUCÍA

Code 41, la semana de la moda de Andalucía, regresa con un renovado esplendor el próximo mes de octubre. Este evento, que celebra la creatividad y la innovación en la moda española, se llevará a cabo los días 29 de septiembre y 2, 3 y 4 de octubre en la ciudad de Sevilla.

En su vigésima edición, Code 41 se enorgullece de anunciar que la sede principal para los desfiles y todas las actividades relacionadas será la Fundación Valentín de Madariaga y Oya.

Uno de los puntos culminantes de Code 41 es el certamen "Code 41 Talent", que reúne a talentosos diseñadores noveles de todo el país. Este certamen es una plataforma líder en la promoción de la moda emergente en España y reconoce la creatividad de las futuras promesas de la industria de la moda.

Los participantes del certamen tienen la oportunidad de presentar colecciones cuidadosamente seleccionadas, compuestas por un máximo de 8 estilismos y un mínimo de 6. Estas colecciones serán presentadas en la pasarela ante un jurado de expertos que evaluará cada detalle con atención. Al final, el jurado otorgará premios al ganador, así como a dos finalistas, destacando el talento y la visión únicos que aportan al mundo de la moda.

Code 41 se prepara para otro emocionante capítulo en su historia, brindando una plataforma para la innovación, la creatividad y el talento emergente en la moda española. La semana de la moda andaluza se ha convertido en un evento imperdible en el calendario de la moda, y esta edición promete superar todas las expectativas anteriores.

ROCÍO PERALTA, EMBAJADORA DE LA MODA FLAMENCA EN IBEROAMÉRICA

2023. La destacada diseñadora de moda flamenca Rocío Peralta ha sido seleccionada para llevar la esencia de las raíces andaluzas a eventos internacionales de renombre. Su vínculo con la tradición española y su inigualable creatividad la han convertido en una figura influyente en la industria de la moda, y ahora, asume el papel de embajadora cultural en dos escenarios excepcionales.

Con más de una década de dedicación a la moda flamenca, Rocío Peralta ha fusionado con maestría la herencia taurina y ecuestre en 14 colecciones. Criada en este entorno tan emblemático, su visión artística se nutre de las raíces andaluzas y de la rica tradición española.

En el marco de la presentación del VI Ibero American Film Festival de Miami, un evento que fomenta el diálogo cultural entre Iberoamérica y Estados Unidos, Rocío Peralta desplegará su creatividad y pasión, representando la moda y la cultura española. Este festival, que celebra la diversidad y el intercambio cultural, brinda a Peralta la oportunidad de compartir su enfoque único en un Fashion Show que tendrá lugar el 14 de septiembre y en el que presentará una colección casual, con la que quiere llevar sus influencias flamencas a la calle. Dicho evento cuenta con el apoyo de las diferentes instituciones españolas que están establecidas en Miami, como la Oficina de Turismo, el Consulado general de España, el Centro Cultural Español y la oficina comercial de Andalucía en Miami.





CONFITERIA Y PASTELERIA

La Campana

**El sabor de toda la vida.
Desde 1885**

Sierpes, 1 y 3 - Campana, 1, Sevilla.
954 223 570

Centro Comercial Lagoh.
Av. de Palmas Altas, 1, 41014 Sevilla.
Avenida de la Constitución, 30, Sevilla.



www.confiterialacampana.com



BARBADILLO

DESDE 1821



TE GUSTA BRINDAR, TE GUSTA



WINE MODERATION

ELÉGISSE I COMPARTIR I CORDAR

*El vino solo se disfruta con moderación.